

دائرة معارف القرن العشرين

محمد فريد وجدي

المجلد السابع

دار المعرفة
بيروت - لبنان



دائرة معارف القرن الرابع عشر

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقلية والعقلية والسكونية بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والأصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورى الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسة والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والملاحة وقانون
الصحة والفوائد المنزلية وخواص المقاتير والاقرابدين والاحصاءات
وسائر ما يهم الانسان فى جميع المطالب

✽ تأليف ✽

محمد زكي بك

المجلد السابع

الطبعة الثالثة

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الأزهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

دار المعرفة

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

هكذا الغاز المتحصل يمر كالقنا في أنابيب يرد فيها فيتك معظم ما فيه من الاجسام الغازية القابلة للسيولة فيتصل على محلول مشبع بالغاز شاحر والصلبان ثم يمر الغاز في أنابيب ملأى بالكوك او

الرأى ؛ (غَيْن رَائِيه) قلت فطنته فهو
غبن ، و (تَابِن) القوم غبن بعضهم
بعضا ، و (النِّبَاة) ضعف الرأى

﴿ غَيَّ ﴾ الشيء يَغْي غباوة
لم يفتن له و (تَنَاقَى عنه) تناقل عنه
﴿ التَّبَيُّرَاء ﴾ هو الزيزفون
﴿ التَّثْ ﴾ المزهول و (غث القول)

ردبته

﴿ النُّشَاء ﴾ الزبد والبالي من ورق
الشجر

﴿ النَجْر ﴾ هو جبل من الناس
منتشرون في جميع ارجاء اوروى ومصر
وبلاد الجزائر حافظين عاداتهم القديمة
وقاليدم الموروثة كاليهود

يطلق عليهم الاورويون اسم
بوهييان نسبة الى بوهييا من بلاد النمسا
وذلك انهم لما افلوا على اوروى الترياقى
القرن الخامس عشر غلنهم الناس قادمين
من بوهييا ، وقد غلنهم البعض مصريين
ويسميهن الانجليز (جيسى) وغلنهم
البعض الآخر من العرب

بمجرد النظر الى أحد النجر يندل
الناظر على انه من طائفة فذة في طبائنها
وقاليدها فهم طوال القامة سود الشعر

﴿ التوق من النبار ﴾ النبار الذى
يثور في الشوارع يكون عادة غاصاً بجراثيم
الامراض القتالة من بقايا بصاق المسؤولين
وفضلات المصابين بالامراض المعدية
فضلا على انه عبارة عن أجسام صلبة
تدخل الى المسالك الهوائية وتسرب عنها
الى الدم والبنية فتفسد تركيبتها فيجب
الحذر من استنشاقه والعمل على عدم اثارته
برش الطرق أو تبليلها ، وقد سمع
الحكومة في تخفيف ويلات النبار برشها
الشوارع وتهددها بالمصى والزفت ولكن
على أهل المدن مساعدتها برش ما يحيط
بدورهم من الحارات والازقة

﴿ التَّبَش ﴾ بقية الليل جمه أعباش

﴿ تَبَط ﴾ فلانا بما نال يَغِيظه

غبطا تمنى مثل حاله من غير ان يريد
زوالها عنه ، و (اغتبط الرجل) فرح من
حسن حاله ، و (التَّبِطَة) حسن الحال

﴿ غَبَق ﴾ اغتبق شرب الخمر عشيا
و (التَّبوق) ما يشرب من الخمر عشيا
وهو ضد الصبح اى ما يشرب وقت الصبح

﴿ غَبَن ﴾ الثوب يغبنه غبنا ثناء

ثم خاطه ، و (غَبِن فلانا) فى البيع
والشراء خدعه ، (القَبَن) الضعف فى

فؤو أوانز صاحبة . وقد فحص الدكتور
كوبريكي عشرين جعبة من جماجمهم
في مستشفى بخارست وأثبت أنها تشبه
جماجم أحط الشعوب الهندية
وذهب المسيو (هوفلاك) الى أن
الفجر أصلهم من الهند نشأوا خليطاً من
قوم متحضرين وقوم متوحشين . وهم في
أوروبا قد كابدوا بعض التغير بالتزاوجات
وقد أوحمت لغتهم بأن أصلهم من
الهند وقد قرآن المسيو دوديجر بين هاتين
اللغتين . ويرى البعض بأن اللغة الفجرية
مشتقة من سبع لغات هندية . والحقيقة
أنها لا تقرب من وحدة منها . ولا يمكن
نسبة الفجر الى قوم من الاقوام العائنة
في عصرنا هذا بالهند . وان كان بعضهم
يزعم أنهم أقرب الشعوب الى طائفة
البداس من البنغال والى البنجارس وقد
وجد المسيو روسليه بين الطائفتين شابة
نامة وقد زعموا أن الفجر لم يتركوا الهند
قبل سنة (١٠٠٠) ولكن المسيو باقار
ظهر ومن هذا الزعم وأثبت أنهم وجدوا
في أوروبا قبل هذا التاريخ وادعى أنهم
جندوا في جزيرة ابن عمرو من العراق منذ
ما نبيدوا في أوروبا والقوا في آسيا الصغرى

وجزر البحر الابيض المتوسط . وهو يستند
بأن (السيجين) الذين يتكلم عنهم المؤرخ
القديم هيرودوت (والسنقي) الذين كانوا
عائشين في عهد الشاعر اليوناني الجاهل
هومير كانوا أسلاف الفجر الذين تتكلم عنهم
ينقسم الفجر في أوروبا الى اثنتي عشرة
طائفة ، لجة جميع هذه الطوائف مشوبة
بشيء من اللغة اليونانية فيكون لجميع هذه
الطوائف مركز عام انتموا منه في أوروبا
ولابد أن يكون هذا المركز العام لجمته
يونانية . ويرجح أن يكون ذلك المركز
في تركيا أوروبا ولذلك أسلم أكثرهم
بعد أن كانوا مسيحيين
عدهم في فرنسا (١٠٧٠٠٠) نفس
منها (٢٠٠٠) نسمة ألفوا الحياة المدنية
الثابتة ومن بين هؤلاء كثيرون نسوا
لغتهم الاصلية . ومن بق منهم فهم
مشتغلون بالرحلات والجولان من بلدة
لاخرى
أما عدد عجر رومانيا فثلاثمائة ألف
في لغتهم آثار من اللغة اليونانية والسلافية
ثم يليهم غجر بلاد المجر ويستدل من
لجنتهم أنهم أقاموا طويلا في رومانيا قبل
أن يهاجروا الى بلاد المجر

باعتطاهم الجز والهدايا وتغويةهم كالأطفال
سواء بسواء . فاذا أريد قيادتهم كرجال
أحرار أو وطنيين شنوا وخبوا ، من أمل
فيهم . اذا استخدم أحد المقاومين رجالا
منهم تعهد بتغديتهم فقط لانه اذا اعطاهم
دراهم يوم السبت مساء مثلا صرفوا كل
ما أخذوه يوم الاحد في الحانات وما توافى
الاسبوع الذى يليه جوعا أو أخذوا
يتكفون الناس

وقد ألفوا العبودية والسخرة حتى
انهم يقولون انهم لا يصاحون للعمل الا
تحت قيادة رئيس مقلط بسطر عليهم
ولذلك ترى طوائفهم ان تقيم عليها رؤساء من
أهل السطوة فان قلت سطوته عليهم ثاروا
عليه عقب عيدين أعيادهم وعملا على تعيين
من يكون أشد قسوة وأكبر بأسا منه
أما صنائعهم المختارة فهي البيطرة
والحدادة والطباخة وقيادة الدواب ومنهم
من يصب ملاعق من القصدير أو يشتغل
بأعمال أخرى من صناعة الخشب وتبييض
النحاس فاذا جاء الشتاء سكن هؤلاء العمال
بيوتا تحت الأرض . فاذا واقم الربيع
خرجوا مهاجرين بأولادهم ونسائهم على
 عربات تجرها الثيران . فاذا قدموا على

وقد هاجر العجبر من بلاد المجر الى
مورافيا وبوهيميا وفي لهجة عجر المانيا
كلمات فرنسية وإيطالية . وفي لهجة عجر
يولونيا الذين يبلغ عددهم (١٥٠٠٠) آثار
من اللغات الألمانية والمجرية والرومانية
واليونانية

أما عجر روسيا فيبلغ عددهم
(٤٨٠٠٠) معظمهم في بيسارابيا
ويوجد من العجبر في آسيا الصغرى
وبلاد فارس ولكن لغتهم تختلف عن عجر
أوروبا كل الاختلاف

العجبر لهميلهم للنهب والسلب وازعاج
الأمن وجبههم للترحل اعتبروا من الطوائف
الخطرة المزدرة حتى انهم اعتبروا في
رومانيا تبعاً للأرض التي يكونون عليها
فيباعون بييعها ، ولكنها في سنة ١٨٦٤
اعتبرتهم ملاكا للأراضي التي تحت حوزتهم
فلم يندحوا في فحها بل لم يستقيموا المحافظة
عليها

وهم يسكنون الخيام ويسيشون تحتها
على حالة تقرب من العرب مختلطين نساء
ورجالا واطفالا وكلاهما وخنازير وهم يربون
من البهاائم الحير والبغال
ويمكن قيادة هؤلاء العجبر على مايرام

أما غجر مصر فأحدث ما كتب
عنهم وكيل متجول لبريدة مصر فنقل
عنه بعض ما نشره تشبهاً للفائدة قال :



صفاتهم - سرقة الاطفال - غجر
الشام - ميلهم الى الموسيقى - سرقة
المتازل - تحليل السرقة بأمر إلهي -
الانتقام بالمال - جاسوسية الغجر - طرد
من البلاد - شكلهم - هوالد الزواج
الغريبة - عادة السلام - صناعتهم -
لغتهم - الغجر والعرب

انتهت أول أمس من هؤلاء الغجر
الى أصلهم وفصلهم وأريد اليوم أن أذكر
عن صفاتهم وعوائدهم طرقاً أرجو أن لا
أضيق الوقت في سرد عيشاً . على أن
الصفات والعوائد التي سأذكرها عنهم لا
تختص بالساكين منهم في هذه الديار
فإنها عمومية تنطبق على قذاتهم المنتشرة في
أعماق الأرض ومعظمها يكاد يكون خاصاً
بهم دون سواهم من بقية الطوائف والنحل.
وقد يكون لغجر العرب صفات وعوائد لم
تعرف من غجر الشرق ولكن الصفات
النظرية واحدة عند الطرفين وأشهرها
الجبين والانتقام وقد ان المروءة والميل إلى

مدينة نصبوا خيامها بجوارها ثم جالوا في
طرقاتها يحرصون صنائعهم على أهلها . وهم
يدعون أنهم مسلمون والحقيقة على ما يزعمه
الأوربيون أنهم لا دين لهم ومع ذلك
فهم على جانب كبير من الأمانة خلافاً
للغجر الذين يزعمون أنهم مسيحيون فلا
تجدهم إلا موصفاً بجرمين . وهم على جانب
كبير من الطهارة ولا يتزوجون إلا منهم
ويختنون . وتزوج البنت لديهم وعمرها
من ١٢ الى ١٣ سنة . والرجال يحلقون
رؤوسهم ولهم موسيقى ذات نغمت تركية
قالت دائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية التي نقل عنها معظم هذا الفصل
إننا لا نعلم شيئاً من طباع غجر تركيا
ولكن المسيو باسباتي روى لنا عنهم أن
طائفة منهم سكنت المدن وأبطلت عادة
الترحل ومنهم من سكن ضواحي
القسطنطينية وتزوج بنات من قراء
اليونان

وهم يدفنون موتاهم ليلاً . ومن شائهم
الدينية احتفالهم بعيد الرجل (أي القرآن)
وهو مظهرهم الديني الوحيد
عدد الغجر في أوروبا كلها يبلغ
(٦٠٠٠٠٠) نسمة

لأنهم سرقوا بعض الأطفال وكذلك كان يحدث منهم في بلاد كثيرة من أوروبا وأمريكا إلى عهد قريب ولكن الحكومات الحالية لا تطبق العبر على أمور كهذه فهي في تلك البلاد طردتهم طرداً بعد أن فرضت عليهم أقصى العقوبات حتى لقد يمكن القول بأن الشرق سيكون موطنهم بعد حين والا يكون لهم وجود في بلاد الغرب الا لمن كان مشتغلاً منهم بالآلات الموسيقية. ولعل ميلهم إلى هذا الفن وامتيازهم به عن بقية الأمم كل ما يورث عنهم من الصفات الحسنة هنا وفي كل البلاد

أما ميلهم إلى سرقة المنازل والجيوب فامر معروف عنهم أيضاً ولكن الجبن المهور وفيهم عندهم أيضاً عن الاقدام على السطو والأكره في السرقة فهم يدخلون إلى المنازل نهراً متسولين ويتتھزون الفرس لسرقة ما خف حمله منها وكذلك يفعلون في نشل الجيوب. وبين الأمور التي تجرهم على السرقة وتبذل هذا الميل عموماً عندهم شراخهم اعتقادهم بأن الله تعالى عما يدعون (حل لهم السرقة تميلاً وجعلها مباحة لكل عجمي منهم. فاني قرأت في دائرة من دوائر المعارف الانجليزية ان هذا

اخيافه وعلى الخصوص في سرقة الأطفال ونشل الجيوب والمواد الخفيفة الخمل من البيوت ولا عجب فالعجم عجم هنا وفي كل مكان لا ترفع صفاتهم رفعة الغرب ولا تحفظها حطة الشرق (كذا) اما سرقة الأطفال فامر معروف عنهم في مصر فطالما شك الناس منه شكوى رددتها جرائد القطر ولا سيما العام الماضي ومقبله لويذكر القارئون وكان معظم هذه الحوادث راجعاً اليهم دون سواهم ولا سبب عنده في هذه السرقة القاسية الا الامل في مساعدة الأطفال الذين يسرقونهم متى كبروا أو طلب المكافأة من اهاليهم اذا عادوهم إلى أعضائهم بعد حين. ولكن عجم القطر المصري أرقى قلباً على ما يظهر من عجم الشام في امر هذه السرقة فانهم هناك قلما يمدون طفلاً مزقوا حشاشه ابويه بسرقة وقد يقومون على نهر ويتظاهرون باغراق ولد اغتصبوه من والديه ولا يهدأون حتى ينالوا شئاً من المال وهو معروف عنهم هناك ومشهور. وهم في بلاد الغرب على ما علم عليه في الشرق من هذا القبيل حتى لقد ضبط منهم في المانيا منذ ستين عاماً نحو خمسين عجمي وهو قبرا المقاب الشديد

الاعتقاد شائع بينهم شيوعاً غريباً وسيداً
 فيما يقولون أن يهود الشام القدماء لما أرادوا
 صلب السيد المسيح صنعوا ليدبه وقلميه
 أربعة مسامير وبينهم يستمدون لصلبها
 تقدم غجرى وسرق أحدها فاستحق بهذا
 الصنيع شيئاً من الرضى الإلهى لأنه خفف
 من نصب الصلب وعليه أصبحت لهم السركة
 على شرط أن تكون خفيفة تكفى لتغناء
 معيشتهم الضرورية من كساء وطعام .
 ومسألة مسامير الصلب وكونها ثلاثة أو
 أربعة مسألة خاض فيها بعض اللاهوتيين
 الحرفين في القرن الثانى عشر والقرن
 الثالث عشر ولكنهم لم يصلوا فى تحريفهم
 الى ما وصل اليه جماعة النجر . ومن الغريب
 انهم لا يذكرون الله تعالى الا فى هذا الشأن
 لأنهم خلوا من كل دين وليس فى أنفسهم
 الأصلية ما يدل على أنهم يعرفون الها
 أو روحاً وشيئاً من الأدبيات

وهذا أما صفة الانتقام المعروفة عنهم
 فلا تنتهى غالباً فى حادثة من حوادثهم
 بالقتل والضرب لأنهم جبناء لا يستطيعون
 الاقدام على شئ من هذا القبيل ولكن
 مظاهرهم بينهم غريبة يعرفها كثيرون
 من أبناء هذا القطر وأخصها اقتاذ المال

سلاحاً للانتقام فإذا قامت الشدة
 بين اثنين منهم لجأ كل منهما الى جراه
 ووقفوا على شاطئ نهر عميق ورمى كل
 منهما ما يستطيع من الجنبات فإذا قصر
 أحدهما عن التفتف بمجنباته الى الماء كان
 هذا أكبر انتقام فله من الثانى لأنه
 يبيت مرذولاً بين قومه الى آخر الأيام .
 وهناك عادة أخرى للانتقام وهى انه اذا
 تخاصم اثنان عندهم لجأ الى السوق واشترى
 منه ما يستطيعان من رؤوس الغنم والبقر
 والجمال ووقفوا أحدهما امام الآخر على قارعة
 الطريق وتناول كل منهما سكينه واخذفى
 ذبح هذه الانعام حتى تسيل الدماء انهارا
 فإذا انتهى أحدهما من ذبح انعامه قبل
 أن ينتهى الآخر كان هذا طاراً عليه نال
 به ما يستحق من الانتقام . وقد شاهدت
 هذا الأمر حين كنت فى سياحتى ورأيت
 منه عجباً عجيباً ذلك انى سمعت فى
 احد الأديف بأف رجلين من النجر
 متخاصمان وفى نيتهما الاتجاء الى هذه
 البادية القريبة فذهبت الى حيث كانا
 ورأيتهما يسرعان الى المنازل ويشتريان
 منها شيئاً كثيراً من الماشية بأثمان مضاعفة
 حتى اذا جما عدداً كبيراً من الانعام

ذهبنا الى محل فسيح وأخذنا في الذبح حتى قلعت مواشى احدهما فتقدم المتخاصمان وتصافحا كما يفعل المتشدنون في عادة المبارزة بالسلاح . فهم كالعرب لا يتركون ثأرا ولكنهم يختلفون عنهم في انهم يلجأون الى المال والانسام لا الى الحد الحسام . وهنا اترك للقارئ الحكم في أي الطرفين أفضل في رد الشرف والانتقام، الذين يلجأون الى حدر الهماة أم الذين يلجأون الى ذبح الاغنام والقاء المال في الماء؟ « وهم يلجأون في التجسس والاستطلاع عرفوا بهذا الميل من قدم حتى ان فردريك الكبير كان يستخدمهم جواسيس أيام حروبه المشهورة وقلما كانوا يخطئون في رأى يبدونه من هذا القبيل »

هذا ما قلناه عن وكيل الجريدة مصر وهو يطابق في كثير من جهاته ما قلناه من المصادر الفرنسية ولكنه لم يترض للبحث في لهجتهم هل هي مصرية محض ام مشوبة بشيء من المجهة فسمى ان يوافينا بذلك من وقف على احوالهم فنستدركه في حرف آخر

الفندة ويطلق اسم الفندة في الطب على أعضاء اسفنجية مشبعة بالدم

وظيفتها تنقية الدم أو تكوين سائل بمساعدة الدم فيؤدي اداء بعض الوظائف للتركيب الجسمى

الفند تنقسم على حسب وظائفها الى ما يأتي :

(١) الفند المفزة للرق والدهنيات الجسدية . كلها موجودة في الجلد فالاولى تفرز العرق من الدم وتستخرج معه المواد التي لا تقيد الجسم بل تضره

واما الثانية فوظيفتها افراز مواد دهنية لغوام نعومة الجلد ولينه ولولاها لجف وتشقق ودثر

(٢) الفند المحاطية وهي منتشرة في جميع الاغشية المحاطية . وظيفتها حفظ تلك الاغشية رطبة ندية

(٣) الفند اللمامية والبنكرياس تفرز عصارة هاضمة تسمى اللش الى مادة سكرية اسمها جليكوز ليسهل على المعدة اذابتها . ولو نزل اللش على المعدة بدون هذا الاستحالة فيستحيل عليها هضمه ومن هنا وجب التنبيه على الناس بضرورة المضغ جيدا حتى يمتزج اللعاب بجميع اجزاء المواد النشوية الموجودة في الاطعمة

(٤) الفند الينفاوية يمكن اعتبارها

كحشاف الدم، فانها تأخذ من الدم الاجسام الغريبة عنه الصادرة به وتحفظها حتى تفرزها (٥) الغدد الثديية تفرز سائلا يصلح لتغذية الطفل في الشهور الاولى من حياته وهو لا يفرز الا نحو سنة بعد الولادة (الخصيتان) وهما انتفاخات غدديّة يفرز منها السائل المنوي

(٧) يجب أن يعد من الغدد الكبد والطحال والكليتان وغيرها

هذه الغدد كثيرًا ما تصاب بالالتهاب فاذا حدث ذلك وجب الاعتقاد بأن تركيب الدم أو دورته قد حلت في أحدها أو فيها مآ اضطراب . ولذلك تظهر الالتهابات الغددية في الاطفال الذين ولدوا حديثًا واثنتين من أبيهم حمًا قاسدًا . ومعظم الاطفال الذين يصابون بالادواء الخنثازيمية وارتفاع المظام يحملون في دمهم جرثيم هذه الامراض من منذ ميلادهم وكثيرًا ما يتأخر ظهور هذه الامراض عدة سنين حين يخطئ ما يساعد على اظهارها من الاغذية الرديئة المفسدة للدم أو من السموم التي تنسرب الى الدم مباشرة سواء من العقاقير أو غيرها

من الناس من يشكو طول حياته

من التهابات الغدد ولا يكون لذلك من سبب الا ذلك السم الذي يحتمن للطفل باسم مصبل واق من الجدري ومنهم من يتألمون مدة وجودهم بذلك الالتهابات ولا يكون السبب فيها الا مرضهم بالزهرى ثم ان ضعف القلب وركود الدم الذي ينتج منه يسبب أيضاً هذه الالتهابات الغددية

(علاج التهاب الغدد) اذا كان سبب هذا الالتهاب الغددي وانتفاخها ناشئًا من فساد تركيب الدم أو وجود بعض السموم فيه أو ركوده بسبب ضعف الدورة الدموية فالعلاج في كل هذه الامور معروف ومحدد وهو تنشيط الغدد الجسمية على أداء وظيفتها فتفرز هذه المواد السمية وتسرع الدورة الدموية ، وتقوى القوة الحيوية ، وذلك يكون على مقتضى الطب الطبيعي باستعمال الحمامات البخارية ، والانهس في الحمامات العادية وتمهيد الجلد باللك بالماء الفاتر واستعمال الرقادات على الجهات المصابة والعمل على اصلاح الدم بالاغذية الجيدة النقية الخالية من النخل والثوم والبصل وجميع أنواع التوابل كالفلفل والقرنفل وغيرها والسمي في

استنشاق هواء جيد طلق ليلا ونهاراً مع
الاحسان على ذلك مدة مديدة لأن أورام
هذه القدد لا تزول إلا بعد مضي زمان
طويل

﴿ غَدَرَه ﴾ يتدَّره ويتدَّره غدرا
خانه . و (غادره) تركه . و (القَدْر)
ضد الوفاء و (القدير) النهر

﴿ غَلَق ﴾ أغلق المطر كثير قطره
ومثله اغدودق و (القَدَق) الماء الكثير

﴿ غدا ﴾ الرجل يندو غدوً وأذهب
غذوة وهو ضد راح و (غدا عليه) يكر
ثم كثر حتى استعمل في مطلق الانطلاق
والتهاب في أى وقت

(غَدَاه) أطعمه أول النهار . و
(تتدَّى) أكل أول النهار . و (اخدَّى)

بمعنى غدا . و (القَدُّ) اليوم الذى يأتى
بعد يومك على أثره . و (الغدَاء) طعام
التدوَّة خلاف المشاء جمه أغذية .

و (التَّدْوَة و التَّدَاة) البكرة أو ما بين
صلاة الفجر وطلوع الشمس جمها غُدَّى
و غُدُوً وجمع غداة غَدَوَات

﴿ غَدَاه ﴾ يندوه غَدَاهُ أكله
الفداء ومثله غَدَاه . وتغذى مطاوعه .

و (الغداه) ما به تمام الجسم وقوامه

﴿ مسألة التغذية ﴾ تعتبر مسألة
التغذية في مقدمة المسائل التى بهم الانسان
حطاً لمساسها بحياته الدائية وقد كتب فيها
الكاتبون واكثرها ولكن أجمع ما كتب
للفوائد ، وأشمله للمعارف الصحيحة هو
ما كتبه دائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية فرأينا أن ننقله بنصه ، ثم تبعه
بسواه من الفصول الأخرى . قالت
مأرجحه:

« الأغذية هي مواد من أصل عضوى
أو معدنى تدخل الى البنية أو تتخص بها
أو تكايد قبل امتصاصها أعمال القوى
المهاضة فتتوض قد التغذية وتحقق القوة
والتبادل الكيماوى والطبيعى البنية

« هذا هو التحديد الذى أتى به العلامة
الصحي الاستاذ فونسا جريف لكلمة غذاء .
واننا قبله على ما هو عليه مع الاعتراف
بأنه فيما يظهر كثير المرونة حيال بعض القول
ولكننا قبله بسبب مرونة هذه

« لقد رتب الباحثون أنواع الأغذية
الى رتب عديدة فلا نختص نحن من سردها
لأن الكيماى والفيزيولوجيا قد قطعنا منذ
زمان قصير قطعاً يسمح لها بتحقيق هذا
الترتيب العلمى

على تأليف الجسم والأغذية المنبهة تزيد في حركة الدورة الحية بتأثيرها على المجموع العصبي . وأما الأغذية المضادة للفقد فهي التي تعمل بتعادها المباشر على أن لا يفقد الجسم من مخزونه أو أصوله المولدة له . بقيت الأغذية المولدة للحرارة وهي التي يحررقها تساعد على امتناع الجسم بلحرارة الضرورية

« علينا بعد ترتيب الأغذية على هذا النحو أن نسردها على عجل خواص الأنواع الغذائية الرئيسية وأدوارها في التغذية . فبعد أن عرضنا الزلاليات والتلوينات والاصول الثلاثية العناصر كالدهنيات والسكريات والاصول المعدنية ، نرى أن ندرس بشيء من التفصيل خواص عدد من الأغذية المركبة للأنواع التي يسلطانها وقيمتها الغذائية

« فالزلالية تأتي لنا من الأغذية النباتية كما تأتي من الأغذية الحيوانية . مثال ذلك زلال البيض والسكرابين (الأصل المنشأ في اللبن) والفيرين والموسكولين التي ترد إلينا من أغذية حيوانية ، والجلوتين والطرغرين اللذين يأتيان من الأغذية النباتية وأكثر

« واليوم يمكن الإنسان على حسب تصديه لهذا البحث من الوجهة الكيماوية أو الفيزيولوجية أن يختار أحد الترتيبين الآتين وهما :

« الترتيب الكيماوي يرتب الأغذية على مايلي :

(١) الاصول الازوتية (كازلاليات والجلاتينات والتلوينات)

(٢) الاطول غير الازوتية (كالدهنيات والسكريات)

(٣) الاصول المعدنية (كالمعادن المختلفة)

أما الترتيب الفيزيولوجي فهو :

(١) الأغذية الموضوعة للجسم (كازلاليات والدهنيات)

(٢) والأغذية المسددة للاحتراق وهي ثلاثة أنواع : المنبهة للأعصاب

كالشاي والقهوة والكافو والماتية والمضادة للفقد كالكحول والحر . والمولدة للحرارة كالدهنيات والسكريات الخ

« يظهر لنا أن كل من هذين الترتيبين حسن ، وهما لا يتناقضان في شيء ، لتأسيهما

على طبائع مختلفة « فالأغذية الموضوعة التي تساعد

غذا	١٤	غذا
١٧١	لحم الخنزير	ماتصاحف المواد الزلالية في الاغذية
١٧٤	لحم البقر	النباتية (هذا خلاف ما كان يستقد من
١٨٧	لحم المعزى	أن اللحم أغذى من النباتات) هذا اذا
٢٠٣	لحم البط	تركنا الجبن جانباً وهي المادة التي لا يملوها
٢٠٩	لحم الحمام	غيرها من جهة الاحتواء على الزلايات
٣٣٤	الجبن	« وفي الواقع فإن النباتات الخضراء
	(أغذية نباتية)	كالبازلة والفاصولياء والفول المحتوى على
٢	الكثري	نحو ٣٣٤ جزءاً في الألف من الزلال
٥	القرنبيط	على شكل خضرين حتى أن أهل الصين
٦	المشمش	يصنعون منهم جبناً حقيقياً يسدونه (توافو)
٧	المنب	وظيفة الزلايات هو الدخول في تركيب
١٣	البطاطس	بناء الاسجة را لنظام فيها
١٩	البنجر	الجدول الآتي بين مقدار الزلايات
٤٤	الكستنة	في كل الف جزء من أجزاء الاغذية بين
٨٩	خبز القمح	حيوانية ونباتية
١٠٧	الجوادار	(أغذية حيوانية)
١٢٢	الشعير	١١٧ زلال البيض
٢٢٣	البازلة	١٢٨ كبدة الخروف
٢٢٥	الفاصولياء	١٢٩ كبدة العجل
٢٤٠	الوز	١٣٩ كبدة البقر
٢٦٤	المدس	١٣٩ السول (نوع من السمك)
	« أنضم المواد الزلالية الاسلوب	١٥٥ كبدة الخنزير
	التي بها هذه الاغذية تدخل في البنية	١٦٣ مسح البيض
	هو من الاعمال الكثيرة التركيب التي	١٦٦ لحم العجل

والدكستين والسكر. فالنشا كثير الوجود في النباتات نادرة مركزة في الجذور (كلانيوك والبطاطس والبطاطا والانيام) وطوراً أكثر وجوداً في بعض الفواكه أو الحبوب (كالسكتة وجوب القمح وغيرها من القلال)

« الاينولين (Inoline) مادة تقرب من النشا

« والسكر يوجد في قصب السكر والبنجر والايرابل الخ . وأما سكر اللبن فيوجد في اللبن وحده. وسكر العنب هو الجليكوز فيوجد في الفواكه السكرية والعسل والمشروبات المتخمرة ويوجد منه في كبد الحيوانات

الجدول الآتي يبين مقادير المواد المختلفة التي سردناها في بعض النباتات ولن نكلم على مقاديرها في أنسجة الحيوانات فانها هناك لا تذكر بالنسبة للوجهة الغذائية

تلب فيها المصاراة الحديثة دوراً رئيسياً « المواد المولدة للجيلاتين تعتبر ثمانية للاغذية الموضوعة. فاذا عولمت بالماء المتلى تظلى جيلاتينا وهو محصول كثير الكربون بالنسبة للزلال ، لانه كثير الاوكسيجين قليل الكربون

« وانا نسر ذكر مثله لهذه المواد الجلاتين والاسيين والكورندين والاورادو الاياف وأرجل الخنزير ورأس السجل الخ « القيمة الغذائية للجلاتين ضعيفة كما أثبتته تجارب ما جندي وادوارس ودوملس وجيراردان واراغو

« وقد غلن بالان (١٦٨٧) ثم بروس وروبل ودارسية انهم يستطيعون أن يحلوا مرقة العظام محل مرقة اللحم ولكن حدثت تجارب أدق من تجارب هؤلاء أثبتت أن هاتين المادتين قيمتهما الغذائيةتان مختلفتين « الاجساد المعكوقة من هيدرات الكربون هي مواد تحتوي على الكربون متحدة مع مقدار من الماء ، مثاله النشا

نشا	دكستين	سكر
٥٥٠ر٥٥	٣٠ر٥٥	٦٥ر٥٥
١٥٤ر٣٥	١٨ر٩٥	٥٥ر٥٥
١٥٥ر٥٥	١١٧ر٣٦	٨٣ر٦٥

الوزن

البطاطس

السكتة

غذا	١٦	غذا	
٢٢,٥٣	١١٠,٦٦	٣٣٤,٨٦	خبز القمح
٢,٠٠	١٤٤,٥٣	٣٥٧,٧٥	الفاصولياء
١٩,٦٦	١٥٧,٨٠	٣٦٩,٤٨	البازة
٢٧,٤٥	١١١,٦٥	٤٠٠,٣٠	القمي
٥٢,١٠	٦٦,٣٧	٤٨٢,٦٤	الشمير
٤٨,٤٧	٤٦,٦٩	٥٦٨,٦٤	القمح
٣٨,٦٦	٤٨,٥٥	٥٥٥,١٩	البجودار
١٨,٥٤	٢٣,٤٧	٦٣٧,٤٤	القدرة
٤٥,٦٤	٣٤,٢١	٦٤٤,٠٨	دقيق القمح
١,٧٢	٩,٨٣	٨٢٢,٩٦	الارز
٤٠,٠٢	٤٨,٥٠	٠٠٠,٠٠	المشمش
٥٠,٩٢	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	الشليك
٦١,٩٤	٥١,٢٠	٠٠٠,٠٠	الخوخ
٧٩,٦٤	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	التفاح
٨٣,٧٩	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	اللفت
٨٧,٨٢	٢٠,٧٠	٠٠٠,٠٠	الكثيري
٩٢,٢٥	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	البنجر
١١٧,٢٣	٤٢,٣٠	٠٠٠,٠٠	الكريز
١٤٨,١١	٠٠,٠٠	٠٠٠,٠٠	المنب
٥٨٠,٠٠	٣٤,٠٠	٠٠٠,٠٠	البلح
٦٢٥,٠٠	٥٢,٠٠	٠٠٠,٠٠	التين

المواد الدسمة أى الادعان والزيوت يأتى بعضها من الاغذية ذات الاصل الحيوانى وبعضها من النباتات ، وتوزعها في هذه وتلك يختلف جدا كما أثبت ذلك مولغوت اليك جدولاً مبيناً لمقادير المواد الدسمة في كل الف جزء :

غذا	١٧	غذا
٢٩١٠٥٧	مع البيض	(المواد الحيوانية)
٩٦٠٠٠٠	نخاع العظام	رديه (نوع من السمك)
	(في المواد النباتية)	بروشيه (نوع من السمك)
٢٠٠٠	البليج	سولي (نوع من السمك)
٢٦٤٤٧	اللفت	دجاج
٣٠٠٠	كرونب راف	معزى
٧٠٥٥	الارز	كبد العجل
٨٠٧٣	الكستنة	بط
٩٠٠٠	التين	عجل
١٢٠٢٤	دقيق القمح	خروف
١٨٠٥٤	القمح	كلاب (نوع من السمك)
١٩٠٦٦	البازلة	بقر
٢٤٠٠١	البلس	كبد الخنزير
٣٨٠٣١	الشعير	كبد البقر
٤٨٠٣٧	القدرة	سومون (نوع من السمك)
٥٤٠٠٥	الوز	كبد الخروف
	لا ان قيمة الدهون في التغذية تكون	لحم الخنزير
	كبيرة جداً في بعض الاحوال . فان هذه	ماركر
	المواد تعتبر من الاغذية الاحترافية اى	الرنجة
	المولدة للحرارة وذلك بفسر شكل التغذية	الاررد
	في البلاد الباردة وما ياتي مسكان جروينلاندا	منج العجل
	والاسكيمو من استهلاك مقادير كبير من	أنجيل
	المواد الدسمة من كل نوع	منج البقر
	د أما المواد المعدنية فهي منتشرة في	الجبن

« الحديد من المادن الكثيرة الوجود ليس في الأرض وحدها ولكن في جميع الأجساد الحيوانية أيضا فيوجد في لحومها ويبيضها ولبنها وصفرانها وشرها وعصارتها المعدنية النخ . فإذا قل وجود الحديد في البنية كان من اثره ظهور مرض فقر الدم فيها وفساده

« الملح المسمى بكلوروم الصوديوم هو مركب معدني آخر منتشر غاية الانتشار في الاجسام الحية وقد عرفت ضرورته ليس فقط بواسطة التجارب في المعامل ولكن بالمشاهدات على المواشي والانسان نفسه . فهو يزيد في الاجتراقات ، ويزيد في الدم ويزيد في الاحتراقات ، ويزيد في افراز العصاره المعدنيه ويكسب حوضها شدة فيمكن ان يدرك الانسان لاول وهلة مما يؤديه نوع أحد من الاملاح من الخدم الهامة للبنية ومقدار ما يصيب الجسم من حرمانه منها

« اشهر القلويات المستعملة عامه في التغذية هي التي تمدنا بها القهوة والشاي والكافكاو والكوكا

« القهوة — فوائد ومضارها »

« القهوة من الاغذية التي يظهر انها استعملت أولا في بلاد الفرنس والشرق عامة وظل الناس عاكفين عليها هناك بشدة . وفي سنة ١٦٦٤ اختص في فرنسا

« الملح المسمى بكلوروم الصوديوم هو مركب معدني آخر منتشر غاية الانتشار في الاجسام الحية وقد عرفت ضرورته ليس فقط بواسطة التجارب في المعامل ولكن بالمشاهدات على المواشي والانسان نفسه . فهو يزيد في الاجتراقات ، ويزيد في الدم ويزيد في الاحتراقات ، ويزيد في افراز العصاره المعدنيه ويكسب حوضها شدة فيمكن ان يدرك الانسان لاول وهلة مما يؤديه نوع أحد من الاملاح من الخدم الهامة للبنية ومقدار ما يصيب الجسم من حرمانه منها

« وقد ادركت الجماعات الدينية المغالية في الرياضة مبلغ ضرورة الاملاح الفزيولوجية في التغذية وقد أدرك أشد الموالى الروس اقتصادا بأنه يستحيل عليهم أن يحرروا من الاملاح عبيد الملاحين إذا ارادوا

« وقد ادركت الجماعات الدينية المغالية في الرياضة مبلغ ضرورة الاملاح الفزيولوجية في التغذية وقد أدرك أشد الموالى الروس اقتصادا بأنه يستحيل عليهم أن يحرروا من الاملاح عبيد الملاحين إذا ارادوا

أول محل لتعاطي القهوة . وفي سنة ١٦٧٩ أسس بركوب العقلي أول قهوة في باريس وفي القرن السابع عشر استحسن استخدامها في الطب باختيارها علاجاً ، ولكن القهوة لم تدرس من وجهة فزيولوجية وعلاجية إلا من عهد قريب

«البن يؤخذ من شجرتين هما الكوفيا ارايكا والكوفيا موريتيانا وهي جبة مسماحة مقطرة وأحياناً بيضيتاً وأهلها يجتوهمون غشا الذي يشونه اليوم كثيراً

«البن الأخضر غير المحمص يحوى مع المواد الأخرى الداخلة في تركيبه ٢٥ في المائة من بنات البوتاسا ومن حمض البنيك ومن الأملاح الأصلية

« وفي البن المحمص تتكون بتأثير الحرارة مادة خاصة تسمى (بسنون) وكافيون وغير هذا فإن البنين يكون في البن المحمص أقل منه في البن الأخضر وعاليه فإن البن الأخضر والبن المحمص لا يمكن أن يقاربت أحدهما بالآخر من الوجهة الفزيولوجية . قال كافيين على شكل ابر ييساء حريرية يكون ضلها في غاية الوضوح على الجسم وهي كما أنبثت عجا رب استرداد ليس تقلل من مقدار البولينا تهليلا كبيراً وتقلل

كذلك مقادير حمض البولييك والبولات

« هذه القلة تظهر من استعماله الكافيين وتقطع يوم الاقطاع عن تعاطيه هذه هي النقطة الهامة الأولى

«وقد شوهد ان الكافيين (خلاصة البن) يؤثر أيضاً على العودة الهيمويغية تقلل عدد النيص ولكنه لا يؤثر اذا توطن بتقدير قليل عند النوم كما يظهر قبوله لا يقله ولا يصعبه

« اما من جهة المجموع العصبي فقد شوهد ما يأتي : وهو ان الكافيين يوجد فيه تهيباً خفيفاً ثم يحدث فيه تنبأ . وقد شوهد أن الحال يجري على هذا المنوال بالنسبة للمجموع العصبى

« ولتنبيه على عجل أن القهوة تعتبر من المنشطات لنشاط الاعضاء التناسلية قال العلامة تروسو «لا يوجد علاج له تأثير مطلق على تثبيط نشاط الاعضاء التناسلية كالقهوة»

«وكلارونى» يمسى القهوة ومشروب الخصبان . وقد ذكره لوزير الرابع عشر هذا المشروب لتأثره بتثاقفه المضغفة كما ذكر ذلك عنه (رابوتو)

«اما الكافيون فهو الجزء المبهج من البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن المحمص باعالة غايان السائل . ففي هذه

الحالة لا تمنع القهوة من النوم

« اذا قرر هذا بالنسبة لفعل الاصول الموجودة في البن فلننظر الى ما يفعله البن الاخضر والبن المحمص

« أجرى (رابوتو) على البن الاخضر تجربة مفيدة اتضح منها أن هذا النبات يقلل مقدار البولينا قليلا محسوسا . أما تأثير البن المحمص فهو أكثر تركيزا لأنه يجب تمييز تأثير الكافيين من تأثير الكافيون ثم أن مقدار الكافيون يتغير في القهوة على حسب درجة تحميص البن وعلى حسب درجة غليان القهوة

« فإذا كان البن محمصاً تحميصاً معتدلاً وجد فيه كثير من الكافيين وقليل من الكافيون وإذا كان محمصاً طويلاً كان فيه قليل من الكافيين وكثير من الكافيون . وأخيراً إذا كان التحميص يقي زماناً طويلاً فلا يبقى في البن لا كافيين ولا كافيون فإن كليهما يطير بالتحميص « مهما كان الحال فإن تأثير البن المحمص تحميصاً مناسباً هو كما يأتي . قليل البولينا أي أن القهوة تفعل فعلاً مدلاً على الخذية ومن هذا أعطيت معلومات هامة بالنسبة للتنذية ولا شيء يوضحها توضيحاً تاماً أكثر من

المشاهدة الآتية التي رآها (رابوتو) وهي :
« في سنة ١٨٥٠ أثبت العالم (دوغلسباران) أن جرارة عمال مناجم شارلوا دغا عن أنها لم تحو أكثر من ١٤ غراماً من الازوت كانت تكفي لأن ينتج هؤلاء العمال أعمالاً شاقة جداً . بينما كان لا يمكن أحد الرجال الذين كانوا في جراتهم ١٥ غراماً من الازوت أن ينتج مثل هذه الاعمال . وقد سب (دوغلسباران) ذلك الى أن العمال يتماطون كثيراً من القهوة وقد ذهش العلماء لمشاهدة (دوغلسباران) ولكنها كانت مشاهدة حقة وقد زاد تحقق العلماء من صدقها ما حدث بعدها من التجارب المؤيدة :
« قال العالم (جومان) أخفق تكرار هذه التجارب سنة ١٨٦٠ من الوجهة الفيزيولوجية فرأى أنه يستطيع أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يغير من شكل حياته على شرط أن يتناول القهوة . ولقد كان أهم ما شاهده في التجربة هو عدم وجود أي إفراز جسد في مدة الصيام . هذه المشاهدات وغيرها تثبت أن القهوة من المدلات للتغذية وأنها تبطل الاحترافات المضوية وتمنع التحلل الجسدي

هذه الوجبة الغذائية تبرز استعماله في الامراض التي فيها الاحتراقات المفضية مفرطة كالحميات وامراض السل النخ (دائرة المعارف) ننبه هنا القارىء

أن العلامة الدكتور هـ جـ الانجليزى ذهب غير هذا المذهب فقرر بأن القهوة توفد كثيراً من حمض البولييك في البنية وهو احدى اعداد الصحة الانسانية هي سببه لا يجوز أن يتعاطى منها أكثر من فتجانين صغيرين في اليوم

(الشاي والكافا والنبيذ)

(والكوكا والماء)

« بعد كلامنا على القهوة نذكر الشاي فانه يوجد بينهما تشابه من الوجهتين الكيماوية والفزيولوجية

« يحتوى الشاي على القلوى المسمى (شايين) وهو يشبه (الكافيين) وهو كاتهوة يقل توليد البولينا ولكن بأقل قوة من القهوة ويسبب تنبئها خفياً للجهاز العصبي فهو اذن مرادف لقهوة من الوجهة الغذائية « أما الكافا وهو قاعدة الشكولاتة التي يزيد اقبال الناس عليها والتي تلمب دوراً هاماً في التغذية فهو يحمى من (التبوروما كاكافو) وهي شجرة تنبت

ببلاد الميسك (من امريكا) وفي جزيرة المارتينيك وبعض المستعمرات الاخرى ويباع عرها وهو شبيه بالفول باسم الكاكو هذه الحبوب تحتوى على عناصر هي كما ذكرها (بيلان) :

دهن الكاكو	٥٢	في المائة
زلال	٢٠	» »
تيوبرومين	٢	» »
نشا	١٠	» »
سينلولوز	٢	» »
مواد معدنية	٤	» »
ماء	١٠	» »
مواد ملونة وخلاصات آثاو	»	»

« فالكافا والحق يقال يمكن وضعه باعتبار تركيبيه في صف الاغذية المعوضة . فانه يحتوى على الزلال والدهن والسكر والمواد المعدنية . ولكنه يحتوى أيضاً على التيورمين وهو قلوى مشابه لقلوى القهوة وقلبك تابينا (رابوتو) في وضعه في صف القلويات والتيورمين كالكافيين يظهر انه يعطى للتنذية . أما من الوجهة الثانية فالكافا والشكولاتة المصنوعتان يتألف منه غناء يكاد يكون كاملاً اذا احتوى على مقدار أكبر من المواد الازوتية .

فلاجل سد هذا النقص اوتأى (دوران دوتولوز) أن يشارك الجلوئين مع الكاكو في صنع الشكولاتة لجلها أكثر تمويضا « الكاكو الساخود من شجرة (أريتر وكيون كوكا) يتألف من أوراق خضراء ضاربة للخضرة المصفرة يحتوى على قوى هو الكوكابين الذى ينفذ فائدة كبيرة من الوجهة الغذائية

« هذه الأوراق لها شهرة كبيرة في أمريكا الجنوبية حيث ينسب إليها خصائص عجيبة . فيكنى أن يعض بعض تلك الأوراق ليكن اجراء عمل عضلى كبير بدون تعب . ولأجل ايضاح كيفية تأثير هذه الأوراق جربها (غازو) هو تلميذ (رابوتو) على نفسه . فرأى ان الكوكا يزيد فى افراز البولينا لدرجة كبيرة مع تقليلها وزن الجسم ورفضها درجة الحرارة وزيادتها في سرعة التنفس .

« وقد شوهد (اسينوزا) و (موزينوى ميز) و (غوس) هذه التأثيرات جربها « فالتك كما تسمح لتساعطها اذن بأن ينتج عملا عضليا عظيما كالقهوة والشاي والكمحول ولكن على أسلوب مخالف كل المألوفة . فبينما القوة تؤثر على هيئة غذاء

مدخر يقتصد من الاغذية المعوضة ، تؤثر الكوكا بتجنيب الاحتراق العضوى بزيادتها المواد الاحتراقية . من هنا ينتج مشاهد منها فى الهزال وخفة الجسم وزيادة الحرارة التريزية . ولكن هذا التأثير لا يمكن ان يستمر طويلا . فانه اذا لم يتعاطع الكوكا التى تنبه الخاصة الاحتراقية مواد غذائية أخرى معوضة لمحنة لكسفاية هذه الاحتراقات فىآتى زمن تقتصد فيه هذه الحرارة لعدم وجود مدد لها فيبدأ الجسم فى أن يحرق نفسه . فحدث الانوفاجيا

« الكوكا تغفل فعل جهاز لسحب الهواء تكمل التركيب موضوع على آلة بخارية ولكن من الواضح البلى بأن هذا السكال للتركيبي لا يكون نافعا الا اذا كانت الآلة البخارية بمدة بالفحم . فاذا لم يكن الأمر كذلك فلا يمكن الحصول على أية فائدة

« وقد شاهد السياح أن الهندو الذين يعضون أوراق الكوكا يتناولون غذاء كثيرا جدا وهذا الامر ضرورى لهم . كما رأيت فيولوجيا

« فالكوكو من الوجهة الغذائية تستبر منبهة للاحتراق وموجدت وسائل لزيادة الاستفاعة

من المواد الغذائية

« أما الكحول والكحوليات فلا يجوز
وضمها لاي سبب من الاسباب في صف
القلويات ، فهي تواف فصيلة من الاغذية
قائمة بذاتها . فانها على وجه عام من الاغذية
المضادة للقد



« نحن ندعونا للقارىء المواد الزلالية
والحبوب والسكر والمواد المعدنية والقلويات
مع الاشارة الى وظائفه الفزيولوجية ، بقى
علينا سرد خواص بعض الاغذية الطبيعية
الاكثر انتشاراً كاللحم والبيض والبن
والفواكه والنباتات الخضراء الخ

« قبل النخول في هذا البحث يجب
علينا أن نقول كلمتين على غذاء لا يعتبر
من المواد الحيوانية ولا من المواد النباتية
وهو الماء الذى يمد من المواد الغذائية
الضرورية ضرورة قصية

« لانجد ضرورة لسرد الصفات التى
يجب أن يكون عليها الماء الصالح للشرب
فهي معروفة لدى الجميع فهناك نقطة أكبر
قيمة وهي الكلام على قيمة الماء الغذائية
فنعول:

« ان للماء قيمة غذائية مزدوجة احدها
ضروريه بذاتها للاملاح القائية في الماء
فهي كثيرة جداً ومن كريات وفوسفات
وأزونات وكلورات مختلفات وزلال
وحض سليسيك الخ .

« ومن جهة أخرى فان الجسم الانسانى
يحتوى على ٧٠ فى المئة من الماء . وقد
يكفى في بيان قيمة الماء أن نقول ان مقدار
ما يلزم الانسان منه يومياً ٣ كيلو غرامات
(بما في ذلك السوائل الموجودة في الاغذية)
« مقدار ما يلزم الانسان شربه يومياً
من الماء من لتر الى لترين ولكن هذا
التقدر يختلف بالنسبة للعمل الذى تؤديه
آلات الجسم أى بالنسبة للافراز الذى
تعدته الرئتان والجذ وما يخرج من البول
منه ، وعلى قدر ما يقصد الجسم من الماء
لسبب من الاسباب يضطر لتعويضه .
على ان الافراط في شرب الماء ضار بالصحة
فانه ينتج منه ضعف علم بسبب ابطاء المهضم
ويسبب زيادة الافرازات وزيادة عن ذلك
فان الاكثار منه يعطى امتصاصه كادلت
عليه تجارب (ماجندي)

« ويدخل الى الجسم غير الماء المشروب
مقدار عظيم منه مع الاغذية المختلفة

غذا	٢٥	غذا
٧٧١	في السول	ومقدار الماء الذي يدخل في تلك الاغذية
٧٧٥	في البروشيه	يكون في بعضها كثيرا جدا . وفي الجدول
٧٧٦	في منع الضأن	الآتي مقدار الماء الداخلى في تركيب
٧٨٥	في الكارب (نوع من السمك)	بعض الاغذية في كل الف جزء منها على
٨٤١	في زلال البيض	ما ذكره (موهلوت)
	(في المواد النباتية)	(المواد الحيوانية)
٣٥	في اللوز	في البجن
٩٢	في الرز	في مع البيض
١١٣	في العسل	في الماكرو (نوع من السمك)
١٢٠	في القدة	في الانبى
١٢٥	في دقيق القمح	في اللارد
١٣٠	في القمح	في الرنجة
١٣٩	في الجاودار	في كبد البقر
١٣٩	في الشعير	في لحم الخنزير
١٤٥	في البازة	في لحم البط
١٤٦	في الحنطة السوداء	في لحم الضأن
٤٣٢	في خبز القمح	في كبد العجل
٥٣٧	في الكستنة	في لحم العجل
٧٢٧	في البطاطس	في منع العجل
٧٧٧	في الكرز	في لحم الخمام
٧٨٦	في الكثرى	في منع البقر
٨٠١	في البرقوق	في لحم النجاج
٨٠٢	في العنب	في الرية (نوع من السمك)
٨١١	في الخرشوف	في السومون

غذا	٢٦	غذا
به أن يجهل معه خبزا أوغذاء نشويا غيره	٨١٧	في الناصولياء
ولنصف الى هذا أن البيض يكون اكبر	٨٢١	في التفاح
تنذية واسهل انهضاما على قدر ما يكون	٨٣٢	في الخوج
أقرب هذا وأقل نضجا . فاذا تجمدزلاله	٨٥٣	في الفت
صار ثقيلًا وغير قابل للانهضام	٨٧٠	في المليون
 الابن	٩٠٥	في الاسفاناخ
«أما الابن فهو غذا . كلل الاجزاء هو	٩١٧	في الكرب
والبيض يستحقان وصف (الغذاء الكامل)	٩٤٠	في الساطة
وقد وصف الابن بهذا الوصف منذ عهد	(دائرة معارف القرن العشرين)	
بمسيد . فان فيه المواد الزلالية (وهي	المرية) قد اثبت بعض الباحثين أن	
الكازين والزال البنى والبروتين) وفيه	الكالكو والكروم مصدران للبوليتا وحض	
المواد التنفسية (ايدرات الكربون)	البوليكت على خلاف ما تذكره دائرة المعارف	
مثل سكر الابن والزبد . وفيه الاملاح	الفرنسية	
ايضاً (كلورورال سوديوم وفوسفات الجير)	(البيض والابن والجبن)	
ولنصف الى هذا انه وان كان غنيا في المواد	«البيض اغذى جميع الاغذية وأسرعها	
الزلالية الا انفسن الاغذية الاسهل انهضاما	انهضاما اذا كان مطبوخا الى الحد الذي	
وان كان غذا . كاملا لا انه لا يمكن أن	يسمى برشتا وبطريقة يكون معها زلاله	
يكون الغذاء الوحيد لانسان أو لحيوان	على هيئة لبن بدون ان يتجدد والحقيقة	
من ذوات الثدي يكون بالقنا وذا صفة	أن البيض نيتاً ومشويا اسهل الاغذية	
جيدة وذا حياة نشطة . فان الاغذية	انهضاما واكثرها تنذية . وقيمتها التذائية	
التنفسية فيه ذات مقدار ضعيف	تساوى ضعف قيمة اللبن فان ٥٠ غراما	
«لبن البقر هو اكثر الابان استملا	من البيض تمحل في التنذية ١٠٠ غرام	
في التنذية . فاليك تحليله مقارنا بتجليل	من اللبن . ومع ذلك فان البيض قدير في	
لبن الماعزة والابان والمرأة	ايدرات الكربون ولذلك يضطر المختلى	

هذا	٢٧	هذا
-----	----	-----

لبن المرأة	لبن البقر	لبن الاثان	لبن المرأة
١٣٣٥٠ غرام	١٠٣٧١٠ غرام	١٠٣٧١٠ غرام	١٣٣٥٠ غرام
٩٠٠١٠ »	٩١٠٠١ »	١١٠٠٤ »	٩٠٠١٠ »
١٣٣٠٤ »	١٢٣٣٣ »	١١٨١٠ »	١٣٣٠٤ »
٤٣٤٣ »	٣٤٠٠ »	٣٠١٠ »	٤٣٤٣ »
٧٦٦٤ »	٥٢١٦ »	٦٩٣٠ »	٧٦٦٤ »
١٠٥٢ »	٢٦٢٢ »	١٢٣٠ »	١٠٥٢ »
٢١٤ »	٦٠٠ »	٤٥٠ »	٢١٤ »

« لبن الاثان اقرب انواع اللبن الى لبن المرأة ولبن الماعزة وان كان أكثر من غيره احتواء للمواد الفلزية الا أنه أصعب انضماماً وزيادة على هذا فإن سهولة انضمام اللبن يتعلق بموامل أخرى فصرف النظر عن من الحيوان الذي أخذ منه اللبن وعن حالته الصحية وطبيعة الاغذية التي يتناولها تقول أن الذي يؤثر أكبر تأثير على سهولة انضمام اللبن هو أحوال أخرى . فاللبن اذا أخذ من ثدي الحيوان او شرب بدلاً الحلب مباشرة يكون سهوياً ودفقاً وسهل الانضمام فاذا أغلى تصاعد ما فيه من الهواء وتغير تركيبه الكيماوى تغيراً خفيفاً . وغير هذا فإن اوكسجين الهواء يضيع عليه قلوئيه ويجعله حمضياً شيئاً فشيئاً يسكنه فيه حمض اللبن

« أما التغيرات التي يمكن أن يكابدها التركيب الكيماوى للبن البقر بأسباب غير الاسباب التي ذكرناها فهي مذكورة في الجدول الآتى المأخوذ عن (دوير)

النهاية العظمى	النهاية الصغرى
زبد . ٥٤٠	١٤٥
كازيوم . ٤٣٠	١٩٠
زلال . ١٥٠	١٠٩
سكر . ٥٢٥	٣٩٠
أملاح . ٢٨٨	٠٦٥

« هذه التفسيرات تشاهد أيضاً في

لبن غير لبن البقر

« لبن البقر وزنه النوعى ١٠٣٠ و هو

ابيض مشوب بسكر خفيف ويعلم درجة

١٥ او ١٦ من الكريومتر

« اما لبن الماعزة فهو كثير الكازيين

ثخين سهل التجمد ويحتوى على زبد

وسكر أقل مما في لبن البقرة

« أما لبن الفرس فهو كثير المادة

السكرية (لاكتوز) ولهذه السلة يجب

استعماله لصنع الاشربة الكحولية

« أما من الوجهة الغذائية فلبن الحليب

هو أحسن انواع اللبن وهو يكون أفضل

كلما كان حديث العهد بالحلب . أما اللبن

المحفوظ فهو أقل منه جودة بما لا يقدر.

اما لبن (ليبج) الصناعى فهو ان لم يكن

ضاراً فبالأقل مجرد عن النفع .

« اما القشدة فهي ليست بشئ غير

الكازيين والزيد مخلوطين بقليل من

المصل وهو غذاء جيد جدا



« البجين من الاغذية ذات القيمة

المالية في التغذية لانه يحتوى على مقدار

عظيم من المادة الزلالية

« كل أنواع البجين تصنع بواسطة

الكازيوم وهو الجزء الصلب من اللبن؛

وفي عدد عديد من أنواع البجين يترك

صناعها فيها القشدة وهو يضاف اليها باسم

الافضة وروبة السجل واللبن الصغير أو

المصل. وجميع هذه الاغذية وعلى الاخص

الكازيوم والقشدة هي كآرأينا ذات قيمة

غذائية عظيمة . الجدول الآتى يبين لك

التركيب الكيماوى لبعض أنواع البجين

دهنيات مواد غير ازوتية املاح

٩٤٢٩ ٦٠.٣٢ ٨١.٠

٣١٤. ٣٧٢. ٥٠.٧.

٢٤٠. ١٥٠. ٣٠.٠٠

٣٧٥٤. ٩٩٣.

٤١٩١. ٦٩٦. ٦٦٣.

١١.٠٥. ٤٤٠٠. ٤٧١.

جبن ماء مواد ازوتية

٦٨٠ ٦٠ ١٩٩٦٩

٣٤٥٥ ٢٦٥٢

٤٠٠ ٣١٥٠٠

٣٦١٦ ٢٩٤٢٠

٣٤٧ ١٣٠.٣

٥٥٩٤ ١٨٢٩٠٠

جبن ابيض

جبن رو كغفور

جبن جروبير

جبن هولاندا

جبن نوشاتل

جبن كامبير

غذا	٢٩	غذا
ماء	مواد آزوتية	دهنيات
جبن برى ٤٥٠٥٢٠	١٨٤٨٠	٢٥٧٣٠
» شستر ٢٥٩٢٠	٣٦٥٩٩	٣٦٣٤٠
» بلاميزان ٢٧٥٦٠	٤٤٠٨٠	١٥٩٥٠
		١٦٠
		٧٥٩٠
		٣٦٨٠

« يكفى ان تبه القارىء الى ان يصغر هذه الانواع من الجبن كجبن البريميزان مثلا فتحتوى من المادة الزلالية على ضعف ما يحتويه اللحم ليدرك مبلغ قيمتها الغذائية وغير ذلك فالت الكثيرين من ادلاء سويسرة ومن فلاحي وعمال جميع البلاد يتغنون جيدا بقطعة من الجبن واخرى من الخبز وفيهم من القوى مثل ما لو كانوا يأكلون لحما ...

« نعم ان هذا التقسيم لا يكون تاما لان من النباتات ما ينلب فيه مادتان من هذه المواد تنما لتعالجها الكيماوى ولكن هذا الامر من عمل الطبيعة التى لا تنتج آثارها الا تدريجا ولا تحدث انفصالات تامة ولا ارتباطا مضبوطة . فلنبدأ بالاغذية التشوية الجدول الآتى يبين توزيع الاعذية الموضوعة فى أشهر النباتات ويرى القارىء الى اى حد تختلف نسبها حيث توجد . فالكارو مثلا يحتوى على ٥ . فى المئة من الدهنيات و ١٦ فى المئة فقط من المواد التشوية . وبمكة القمح فانه يحتوى على ١٠ او ٨ فى المئة من التشا ولا يحتوى الا على ٢ فى المئة من الدهنيات

نسبة وجود الاغذية المعوضة فى
(أشهر الاغذية النباتية)

« قدرأينا ان الذى يعطينا ايدرات الكربون فى التغذية هى النباتات فانها تحتوى على قلويات وتوجد فيها ايضا املاح ودهنيات وحوامض مختلفة وبالنسبة لاختلاف مقادير هذه المواد فى كل منها فستطيع ان تيسمها الى طوائف على حسب

مادة	دكستين	أملح	ماء المحلول	غذا
أزوتية نشا وجلو كوز دهنيات سيلوز				
فحم جامد	٢٠٤٨	٨٣٣٦	٣٣٣٢	٣٣٢
فحم غصن	١١٧٥	٦٠٥٧	١٨٨٧	٣٣٨
جاودار	٩٠٠	١٠٠٥٧	٢٠٠	٣٠٠
شوفان	١١٩٠	٧٩٠٥	٥٥٠	٤١٠
شعير	١٢٩٦	١٠٠٦٦	٧٧٦	٤٨٣
لباب الخبز	٦٦٧	٣٧٩٥	٣٧٠	٠
قشر الخبز	١٣٠٠	٦٢٥٨	٣٨٨	١١٨
خبز الجراية	٨٨٥	٤٤٤٥	٤١٢	٠
ذرة	١٢٨٠	٥٨٤٠	١٥٠	٧٠٠
أرز	٦٤٣	٧٧٧٥	٦٠	٤٣
بطاطس	٢٠٥	٩٢٠٠	١١٠	٠
فول مستنقعات	٣٠٨	٤٨٠٠	١٩٠	٣٠٠
بيقة	٢٧٣	٤٨٩٠	٢٧٠	٣٠٠
فاصولياء	٢٥٥	٥٥١٠	٢٨٠	٢٠٠
عسل	٢٥٤	٥٦٠٠	٢٦٠	٢٠٠
بازلة شيش	٣٣٨	٤٨٥٠	٢٠٠	٢٠٠
بازلة	٢٤٤	٥٨٧٠	٢١٠	٣٠٠
فول	٢٠٠	٦١٥٠	١٥٠	٢٠٠
كافلو	١٦٠٠	٥٠٠	١٣٠٠	٤٠٠

أجزاء النباتات التي توجد فيها المواد للنشوية تختلف كثيرا . على أنها اكثر ما توجد في الحبوب والفواكه والجنود والدرنات

(الحبوب النشوية)

(الدقيق وضرودة ترك السن فيه)

« فذكر من بين هذه الحبوب القمح والجاودار والشعير والشوفان والذرة والارز الخ. يتحصل على الدقيق بالطحن وليس لنا أن نتكلم كثيراً على الدقيق لانه لا يصلح للتغذية مباشرة ، ولنبه مع هذا الى نقطة هامة في الموضوع وهي مذكره العالمان (ميلون وبوجيال) من ضرر المغالة في نخله اذ يجرده ذلك من عدة اصول غذائية نافعة مشمولة في السن ، ولنصف الى هذا أن وجود هذا السن بمقدار مانافع في ازالة الامساك

« أما الشعير فلا يصلح للتغذية مطلقا وهو مستعمل لعمل البصة (البيرة) وتغذية الماشية فان دقيقه ثقيل وغير صالح للخبز أما الجاودار والشوفان والذرة فتستعمل للتغذية الماشية . أما القمح الاسود فلا يحتوى على جلوتين ولا يصلح أن يكون خبزا

« البزتان المكونان للخبز لا يشابهان في تركيبهما البكيلوى فان القشرة اكثر تنذية من الباب فاذا أخذنا مقدارين متساويين منهما فان مقدار المواد الازوتية

والسكرية والنشوية والدهنية والمعدنية تكون في القشرة أكثر منها في الباب ثم أن دقيق القمح (المجرد من السن) يوجب الامساك غالبا وعلى العكس من ذلك خبز الشوفان والسن فانهما من البق الاغذية لمكافحة . وقد اعتاد من تؤذيهم المواد النشوية أن يتشدوا بخبز الجلوتين (أى الخبز المحتوى على السن فقط)

« ويأتى في صف الخبز عدة مستحضرات غذائية كالزبدة) وهي تصنع من الدقيق أو اللبن أو الزبد (والبناد (وهو خبز متقوع في ماء وزبد) وقشدة الخبز والبسكوت وخبز التوابل والتطير الخ وكلها تشارك الخبز في مزاياه على درجات مختلفة

« المصينيات تعتبر من الاغذية الصعبة الانهضام وهي تضر بشعر ما ينفع الخبز فلا يجوز أن يتناول منها الا باعتدال كبير فلنلاحظ على عجل — وهذه الملاحظة تتناول جميع النشويات — ان جودة مـ الخبز يرجع الى حسن مضنه . فيجب أن يختلط القاب اختلاطا تاما بكل رقعة على التوالى ليستحيل النشا الذي به الى سكر وليستد بعد ذلك لتقبل قبل الصير

البنيكريلى

الخبز الغض قليل على المعدة لانه
يجمع الى عجينة ولا يدع اسول لهاضة
تمخله ، والخبز المفرط في الجفاف لا يلين
كما يجب بسبب صعوبة المضغ
(الفواكه النشوية)

« نذكر من بين الفواكه النشوية
الكستنة والصبور والكستنة مستعملة كثيرا
في بعض البلاد من جنوب فرنسا فهي
غذاء جيد . أما الصنوبر فغير مستعمل الا
في الاثيانوسية وهو اذا شوى تحت الرماد
صار من الاغذية اللذيذة المنضية
(النباتات الخضر النشوية)
(والفواكه)

« هي مثل الفول والفاصولياء والبازلة
والعدس وهذه اكثرها استعمالا . وهي
مواد فيها قتل فلا يجوز الافراط في تناولها
حتى ولا تحت اشكال متحصلات صناعية
تروجها الاعلانات . والنباتات الخضر
كالخبز تمرز المضغ الجيد حتى يتخللها اللباب
تخللا تاما

« من بين الاغذية النشوية التي تأتي من
الجزور أو من الدرنات نذكر البطاطس
والسايور والتايو كا والارروت الخ

« قال بطاطس من الاطعمة اللذيذة
ولكنه لا ينضى قط ومثل ذلك يقال عن
الساجور والارروت فهي أطعمة خفيفة
تصلح لتكمل الاغذية الازوتية وهو اكثر
ما يجوز أن يطلب منها

« قلنا فيما سبق أن الاغذية النشوية
توجد بكثرة في المواد النباتية ولكننا انغنى
بذلك أن النباتات تخلو من مواد أخرى
مفيدة . فانه يكاد يكون جميعها حاصل على
مقادير كبيرة من المواد الازوتية . في
الفاصولياء مثلا توجد الليجومين ، وفي الخبز
الجلوتين ، وفي البازلة يوجد مقدار عظيم
من الكازين وهو من المواد الدهنية

وقد رتب (ا . غوتيه) النباتات
الخضر على النظام الآتي . فجمع في
الرتبة الاولى النباتات الثرية في المواد
الازوتية مثل الكرنب والكفاة (التي يقال
لها في مصر الطرطوقة) والهلبيوت الخ
ولكن هذه الاغذية قليلة بوجه عام . ومع
ذلك فكثير من الفلاحين يعيشون على
شورية الكرنب وحدها

« وجعل (ا . غوتيه) في الرتبة الثانية
النباتات الخضر التي تحتوي على أملاح
مثل المالات والاكسالات (الخ وهي

(٧) والفواكه التشوية والفواكه القابضة كالعرور والفرجل والتبيراو جميع الفواكه يصنع منها أغذية غاية في اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها ولكن لايجوز له الافراط فيها

وبالمجمل فان الاغذية ذات الاصل النباتي تعطى للانسان جميع العناصر الضرورية للتغذية فيها المواد الزلالية (الجلوتين والحبوب) وفيها المواد التشوية (النشاء والسكر) والدهنيات (كاليوت) والاملاح (او كالات ومالات) وماه. ولكن المواد الزلالية فيها قليلة الا في بعضها مثل البازلة التي يصنع منها الصينيون جينا نباتيا مغنيا للغاية. وبمكس هذه المواد التشويه فهي علمة في النباتات. ولهذا وجب ان يضاف الى النباتات في التغذية اطعمة مستخرجة من الحيوانات (مثل البجين والبن والسن) لان فيها مواد زلالية ودهنيات

(مقادير الاغذية) قال الدكتور دورفيل في كتابه (صناعة اطالة الحياة): الافراط في الاكل حرج دام في جسم الانسانية وانى لاستطيع ان اؤكديا به يقتل يوما اكثر مما يقتله السل والسرطان

كالنخس والمهندبا والاسفاناخ الخ ووضع في الرتبة الثالثة النباتات الخضراء الحضية كالطاطم والحماض وفي النباتات الخضراء أصناف تحتوى على كثير من الدهنيات مثل الزيتون والجزر والبندق والبقول السوداء ونصف الى هذا ان الفواكه تعطى اختلافات كثيرة من الوجهة الغذائية. والعالم فوساغريف جعل للفواكه سبع رتب وهي :

(١) الفواكه الحضية كالبرقال واليسون والنمر الهندى والافاناس والمان (٢) والفواكه المرة كالشليك والتوت الشوكى (الفرامبوز) والخوخ

(٣) والفواكه السكرية اى التي تطلب فيها المواد السكرية (الجلوكوز) وهي مثل البرقوق والصب والبلح والتين والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية اى التي تحتوى على مواد دهنية كثيرة وهي مثل الزيتون والجزر والوز وجوز الكاكو الخ (٥) والفواكه المائية والشمام والبطيخ (٦) والفواكه العطرية كالساجو والخوخ

المرضة لأن تحترق في يوم من الأيام
بحرارة السعال الشديد وهذا السعال هو سبب
نموها غير الطبيعي

قال الدكتور جاستون دورفيل بعد
إيراد هذه الآراء .

« جميع المفرطين في الأكل ليسوا
بمثليين شحاً فثمنهم من يكونون على العكس
نحاف الأجسام . ويستوى القسا في
المهلك بسرعة وإن جهل كل منها ما
يؤديه إليه سم الأغذية من سوء المصير
« فترى الناس يحمدون الأولين
(السمان) ويرحمون الآخرين (النحاف)
فيظنون أن بهم ضعفاً أو قسراً ويزيد
الأطباء حالتهم سوءاً بإعطائهم المنبهات
والمقويات . فيأحسرة على هؤلاء الضعاف
الذين يصف لهم الأطباء اللحوم النيئة
المهلكة وزيت كبد الحوت لذي لا تستطیع
أن تهضمه أشد الأمعاء

« فكم من الزمن يجب علينا أن
تقضي في الصباح ليغم الناس أن الرجل
الضعيف لا يعتقد أنه كائن الجراء إلا لأن
سم الأغذية يببدها ويبسدها فأعطاؤه
اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب
هلاكه وقربه من حفرة القبر

بمجنمين وأنه غالباً سبب هذين الدائنين
وقد قال المفكر الكبير تولى ستوى :
« اننا لنا كل ثلاثة اضعاف ما تتطلبه
اجسامنا فنصاب بأمراض لا عددها تقطع
الحياة قبل بلوغها أقصى حدّها »

وقال الفيلسوف سنيك . « الحياة
ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »
وقد كان الدكتور المشهور (هيكلي)
يمزح قائلاً لعلها مرضاء الأغنياء :

« انا مدین لكم بالشكر ايها
الاحباب على ما تودونه من الخدم لنا
معاشر الأطباء »

وكان الفيلسوف (سنيك) المتقدم
ذكره يقول :

انكم تشكون من كثرة الامراض
فاطردوا طهائكم »

وقد ذكر الدكتور كلرتون في كتابه
(الثلاثة الاغذية الميتة) المصارعين الذين
ترام بثلثين عضلاً وثمان كثره ما يعنون
بالأكل ثم قال :

« ان دولة قرة هؤلاء الاقوياء قصيرة
بالأند ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا
كنار القش . لانهم كالثقلات الطبيعية
او النباتات المدفوعة للانفراط في النمو

المرضية فرداد حالته سوما وديما هلك
بين أيديهم »

(ضرر الاغذية المركزة)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :
« اذا كان الإفراط في الأكل من الاخطار
الكبيرة فان تناول الأغذية المركزة كالسكر
واللحم بقصد التقوى أو تحسين التغذية
أشد خطراً على الصحة »

« نعم ان تلك الاغذية التي نعتبرها
مقوية توجد لنا قوة فتعس بسعادة جسمية
ولكنها سعادة مؤقتة هي كضربة سوط
تنزل على الحصان المعبي فتجعله يجرى قليلا
ثم ينحط انحطاطا لا قيام منه »

« فمن من الناس ضحيا هذا القرن
الذي يقال انه قرن النور ، لم يتناول الاغذية
المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات
اللحم والبيتون والأنبنة والفوسفات
والدقيق المشحون بالازوتات والبرشامات
المسلومة بالمهيجات والسكرات
والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه .

قليل من علم الفيزيولوجيا يهزمك نتيجة
ضل الاغذية المركزة على خلايا أجسامنا
ذلك أن الاغذية التي تتماطها قمتان قسم
يوصى انسجة أجسادنا وهي المواد لازالية

« من الناس من يفرط في الأكل
ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات
الصحة الكاملة فتزى وجهه موردا وعجيا
مثلا ثنا يمشي السنين الطوال لا يشتكي
أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه
قد مات وهو في عتفوان القوة فتدعش
لذلك ولا موجب للدهش فان هذا
الأكل لم يكن له في جسده مراقب حديد
يداقبه على كل افراط وتفرط فتأدى في
شأنه فتراكت عليه السموم فتقتله ولا
كرامة »

« ولكن من المفرطين في الأكل من
لا تزالهم الامراض المرضية فنزكهم الى
دمل الى نزيف الى مرض جلدى وما
هذا كله الا أدلة على أن جسمه يقاوم
السموم فيصرفها كما تراكمك فيه بهذه
الامراض الشوائية . وهو عندى أفضل
من الاول الذي يمشي صحيحا محسودا
سنين معدودة ثم يصفق فجأة »

« وترى الاطباء يرون الضعيف المفرط
في الأكل مصابا بعمل أو بمرض جلدى
أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن
كيفية معيشته ولا مقدار أكله ولا أنواع
غذائه بل يسون في مكافحة الامراض

وقد أحدثت للاحتراق فباحتراقها بفعل
الأكسجين الذى هو فى الدم تعطينا قوة
نسرى فى عضلاتنا وأعصابنا وتحفظ
حرارتنا

« للاغذية وظيفة ثالثة وهى تهيج
خلايانا الجنسية ، من هـ . هذا التهيج ينتج
التبادل الذى يميز حياتنا ، فاذا كان الغذاء
الذى تعامله ذاتيا كان تهيجه لطيفا
بطيئا متوقفا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا
كان تهيجه قويا فجائيا

« فلنفرض أن غذاء مكونا من
الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن
النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا
بمداخلها هذه الاغذية تأخذ منها الزلال
بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها
الحبيوية المستهلكة وأما المواد الاحتراقية
فتأتى بكمية مناسبة أيضا وقابلة من
البطاطس والخبز والفواكه فتتأثر خلايانا
بتهيج لطيف أى فزيولوجى

« ولكن اذا كان الغذاء مؤلفا كما
هى عادة معاصرنا من اللحوم والحلوات
المتبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما
كان مقداره صغيرا اتجهت هذه المواد الى
خلايانا مجتمعة فأحدثت فيها اضطرابا

غير فزيولوجى تنوم انه قوة بدنية ولكنه
فى الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة
النهائية

قال الدكتور باسكولت فى كتابه
(التهاب المفاصل والافراط فى التغذية):
« التهيج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة
بتسهيله تمثيل الاصول الغذائية والتهيج
القوى يختصر الحياة بحملها على الاسراع
فى عملها بحيث يعثرها التعب والانحلال
قبل موعده الطبيعى »

وقال الدكتور بول كارتون فى كتابه
(الثلاثة الاغذية المميتة):

(لما تصل الى خلايا الجسم أغذية
شديدة التركيز تتكبد تلك الخلايا هجوما
عنيفا يمينا مضادا لحياتها الطبيعية وهكذا
التهيج المضاد للفزيولوجيا يقتضى رد فعل
فجائيا شديدا من الخلايا الجسمية يفرجه
صاحبه فى حينه ولكنه مع الادمان يتقلب
مضعفا حاملا للامراض . هذه المجهودات
المفرطة التى يجب أن تصلها خلايانا لتساوى
مع شدة التهيج الغذائى نفلتها دائما مظهرا
كاملا من مظاهر الحياة والصحة . فكلما
لغظت الآلة وارتعدت تحت تأثير الحرارة
المفرطة اقتصر صاحبها وارتاح وكلما صار

يمكن النوم مع هذا الميل . ولقد جلبت حالات أرق . مستص من المصابين من تناول السكر مساء

«هل معنى هذا الامتناع عدم تناول السكر بتماماً؟ لا ولكن الواجب معرفته ان السكر الصناعي علاج كالمعالجات يضر وينفع ، فهو نافع لأهل الأعمال الجسدية كالزراعة والصناع وضار لقوى الحياة الجوفية كالمؤلفين والسياسيين فلا يجوز لهم أن يتناولوا منه أكثر من قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع عنه وعن كل الاغذية الاحترافية مساء كالنشام والعجينات أيضاً ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطائهم السكريات فان السكر الطبيعي يكفي لجميع حاجاتهم وهو موجود في الفواكه جيداً وعلى حاله ذوبان ولكن السكر الصناعي محروم من الحياة أى من قواه المنفطاطية فهو غذاء ميت

« اننا لنعلم الفائدة المغلقة لأجسامنا من تناول الاغذية المتشبعة بجر كمها الحيوية وقد كان الناس يضحكون من أهل القرون الوسطى الذين كانوا يعتقدون وجود القوة الحيوية ولكنهم اضطروا اليوم لأن يرجعوا عن غيرهم قد دلتنا الفيزيولوجية التجريبية

الاولاد أكثر تورداً وممناً تحت تأثير اللحم والسكر ازداد أكلهم سروراً بهم ومع ذلك فلا شيء أكثر خطراً من هذه الظواهر النفسانية ولا شيء أكثر خطراً من هذه النتائج الجيلة التي يتحسسون لرؤيتها غاية التحس . لان عقابها التي لامتناس منها الانحطاط والفساد والمرض والموت الباكر لجسم استنفدت جميع ذخائره الحيوية
(ضرر السكر الصناعي)

(وفوائد الطبيعي)

يقول الدكتور جاستون دورفيل :

« السكر أحد الاغذية المهلكة لأجسادنا فالتناول منه كمادة معاصرةنا من ازمة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط يكون بمثابة الحكم على الجسم بزيادة الحركة زيادة مرضية ممتدة . لقد كلف آبلونا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر الصناعي وكانوا أبطالنا انحطاطاً في قوام . تقدم علينا الآن الاغذية السكرية فنتناول منها بغير اعتدال ونعطى منها لأولادنا . وقد شوهد ان كثيراً من أحوال الارق لاسب لها غير الافراط في تناول السكر . وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى الاغذية الاحترافية يعطينا ميلاً شديداً للعمل فكيف

على انه من البعث اعطاء الضمء الحديد
لتقويتهم لان الحديد اذا لم يُعط حياً لا
ينتفع به الجسم بخلاف الحديد الحى المشمول
فى النباتات فانه مقو عظيم للكريات الحمراء
للدم

« وما قلته عن السكر ا قوله على الكحول
فان المشروبات الروحية خطيرة جداً
» يقول لنا الدكتور كلار تون فى كتابه
(الثلاثة الاغذية الميئة) ان المقادير التى
تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة اضعاف
ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة . فلا ننس
انه بجانب هذه الزيادة المضافة الى زيادة
مقادير الكحول والسكر نشاهد ان السل
الرنوى يحتاج سنوياً اكثر من ١٠٠٠٠
والسرطان اكثر من ٣٠٠٠٠ نسمة

« الضرر لم يقف عندها الحد المادى
بل تناول العقول ايضاً وحسب ان اقول
بان عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥ نحو
١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٤٤٦ فى سنة ١٩١٠
وزاد كذلك عدد المتحرين حتى بلغوا
اكثر من ثمانية اضعاف ما كانوا عليه منذ
بضع سنين

(مصادر اللحم)

ثم قال الدكتور المذكور :

« ان جسمنا لم يحلق القبول المتحصلات
الصناعية المركزة . هذا امر قد تقرر وأريد
أن أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم
اعتماد صاحبه على اللحم فى الغذاء

« اعتاد الناس ان يصفوا اللحم
للضمء وان يوجبوه على المساولين بل ان
جميع من هم معنا فى المجتمع يأكلون اللحم
مدعين انهم ان لم يأكلوا فى كل اكلة قطعة
منه اصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشذ
عن هؤلاء الا بعض الطبيعيين الذين
يصيرون بأن اللحم من الاغذية الخيفة
وكثيراً ما يحرمونه لاسباب انسانية لكنى
اعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها
فان الذى يسول عليه هو البرهان لا غير .
فالسؤال الوحيد الذى يجب القاؤه لمعرفة
هل يجوز لنا أن تأكل اللحم على عادة
معاصرينا هو من أين : (هل اعضاء الانسان
خلقت لتتغذى من اللحم)

« لاجل البت فى هذه المسألة يكفينك
ان تبحث عن موضع الانسان من الطبيعة
» الرجل اقرب الاقربين للقرود الكبيرة
(١) فيجب ان يكون غذاؤه مشابهاً لغذائهما،

(١) المؤلف جاز على مذهب التسلسل

كجميع رجال العلم الاروبيين

وهي لا تشتهي إلا الفواكه

« قال الطبيب فلورنس :

« إن الإنسان بشكل معدته وأسنانه وأماؤه يعتبر بطبيعته ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة
وقال العلامة الأشهر كوفيه :

: « يظهر لي أن الإنسان طبع على أن يتتدى بالفواكه والجذور والأجزاء اللينة الأخرى من النباتات فإن فكها القصيرين ذو القوة المتوسطة من جهة، وفأيه المساويين لأسنانه وأرجائه المنتخبة من جهة أخرى لا تسمح له لأبرعى الحشائش ولا بنهش اللحم، وأن أعضاءه الهضمية مهيئة لا عفاؤه المضغية فإن معدته بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط (القناة المعوية لأكلة اللحم قصيرة) وأماؤه متميزة »

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب : « إن البرهان الذي يستند عليه أنصار أكل اللحم من أن للإنسان نابين ينون أسنانا كلبية فهو برهان لا قيمة له فإن نابي الكلب (وأنياب أكلة اللحم جميعا) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق اللحم ولكن نابي الإنسان قصيران فهما نأبا أكلة الفواكه

« ليس هذا كل مافي هذا الباب فإن في الضواري خاصة ليست لنا وهي أماكن أحوالها المواد الحيوانية الأزوتية التي تمتص منها مقدارا عظيما إلى أمونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للإنسان مثل هذه الخاصية فإ يتناولها من الأزوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لأن يحترق ليخرج ولا يفي أن المواد الزلالية قليلة القليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الألدروكربونية فإنها تحترق كلها في الجسم غير تاركة من المتخلفات إلا الماء وحض الكريون، ولكن المواد الزلالية فاحترقها تترك متخلفات جسمية شديدة الخطر على الجسم

« أنا لأحذر اللحم خطرا (ويجب أقول أنواعا من اللحم) إلا لأنه يحمل إلى خلاياها مقدارا كبيرا جدا من الأصول المغذية الزلالية يعجز الجسم أن يخرجها على هيئة أمونياك . هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهيجا خشنا وتعطيه كمية قليلة لذلك احساسا بنشاط غير عادي نحس به بعد أكل اللحم . هذا النشاط ليس في حقيقته إلا تهيجا يستتبع انحطاطا بحد زمان قصير

وتهيج اللحم أشد خطراً من تهيج السكر
 فإن السكر يحترق في الجسم ولا يترك
 متخلفات ولا يمكن اللحم لا يحترق الا
 احتراقاً ناقصاً فتنتج من ذلك مركبات
 محمية مثل حمض البوليك لا ينفرز كله
 فيكسو الفواصل والمضلات بأدران قتالة
 تسمم الاعضاء

« إذ ظن الانسان بنفسه ضعفاً أخذ
 في تساطي اللحم ليقوى . ولكن هنالك
 قطعاً رئيسية قد أثبتتها الفيزيولوجيا
 التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان
 كان نشطاً يستهلك مواد زلالية قليلة
 جداً لتعويض مادته الحيوية المتحللة فلا
 يتجاوز ما يحتاجه منها في الارصة والمشرين
 ساعة أكثر من ثلاثة أو اربعة غرامات
 » وبناء على هذا فأقل الأكلين
 اللحم يمتص على الأقل نحواً من مائة غرام
 من المواد الزلالية يومياً أى بقدر ما يمرض
 المادة الحيوية المتحللة لحسين شخصاً
 فنحن بهذا الاعتبار نسرف غاية الاسراف
 في تساطي المواد الزلالية . هذه المواد
 لا تحترق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في
 أبداننا الى سم زعاف . وهذا مادعا
 الدكتور (باسكولت) لاث يثور ضد

تقالينا في تناول المواد الزلالية
 « ولنبهنا الى أمر يجهله الطبيعيون
 أنفسهم ، (يريد بالطبعيين هنا الذين
 يريدون السير على مقتضى الطبيعة) ، فانه
 لأجل أن يحصى الانسان نفسه من التسمم
 بالافراط في المواد الزلالية لا يكتفي أن
 يمتنع عن أكل اللحم فان بعض
 النباتات تحتوي منه على مقدار يصادل
 ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات
 خطرة على الصحة شله . أريد بتلك النباتات
 البقول الجافة

« وقد رأيت مرضى أتوا الاستشارتي
 لم يذم النظام النباتي بشئ وقداموا يشعرون
 بما كانوا يشعرون به من الأعراض . فلما
 سألتهم هلط منهم لأجل أن يمرضوا على
 أنفسهم ما يعتقدون من الامتناع عن أكل
 اللحم كانوا يتناولون الفاصولياء الجافة
 والبازله الجافة مكسرة أو مقشرة والبقول
 النخ فكأنوا بذلك يعملون الى أعضائهم
 من المواد الزلالية بهذه النباتات أكثر مما
 يحملونها منها بأكل اللحم . فلما أمرتهم
 بحذف تلك البقول شفوا عما كان بهم تماماً
 « فليس المدار على أن يكون الانسان
 نباتياً بل المدار على أن يعرف كيف يكون

بنائنا

« اللحم مضار أخرى غير ما ذكر
فإنهنا ما يحتوي على سموم شديدة الفعل
كاللحم الوحشية ولحم الحيوانات التي
جرت كثيراً أو تعبت قبل موتها واللحم
الجلاتينية (التي فيها مواد غروية كأرجل
الخنازير الخ) واللحم البيضاء الحاوية في
مادتها الحيوية سموما يجب تجنبها بمتابة
تامة »

ثم ختم الدكتور جاستون دورفيل
مقالته بهذه العبارة :
لنهبجر هذه العقيدة القديمة التي
اقضى وقتها وهي عقيدة أن اللحم ضروري
للصحة »

(مقدار ما يוכל) أجمع المتكلمون
على مسألة التغذية من الطعام أن الانسان
قد تمود أن يأكل أكثر مما ينبغي وأن
لا يجيد مضغ الاغذية حتى يسهل انضمامها
واستحالتها الى دم صالح لحياته ، فيذهب
مع الفضلات أو يتحول الى سموم
قتالة ، ولا يستفيد هو منها الا المرض
والضعف

أجمع العلماء على ذلك فكان حقا
علينا أن نتقل ما يقدرهون بالأوزان مثلا

عن الدكتور (جاستون دورفيل) في
مكتابه المسمى (صناعة اطالة الحياة)
قال :

« المقادير الغذائية التي حددتها هنا
تكفي الرجل القوي يبلغ وزنه من ٦٠ الى
٧٠ كيلو غراما ويكون من ذوى الاعمال
الجلوسية (كالكتاب والمدرس الخ) وهو
مقدار لا يجوز أن يؤخذ على إطلاقه.
ويجب أن يعرف أن ما يكفي واحدا من
الناس ربما لا يكفي الآخر ولا يحسن أن
يبت في هذا الامر الا الطبيب الاختصاصي
وانه لا بد من زيادة القدر الذي سأذكره
بالنسبة للذين يحلث عندهم احتراق
كبير من الذين يشتغلون بأيديهم في
الهواء الطلق . ولكن العمل المحي يحرق
قليلا من المواد الغذائية وعليه فالذين
يشتغلون بقولم يجب عليهم التحفظ من
الاكثار من الاكل

« ويستطيع الشاب أن يتجاوز
الأرقام التي سأذكرها فان الاحتراقات
الباطنة عنده تكون من القوة بحيث أنها
تستطيع أن تنتفع بدون عناء بما يتعاطاه
من الزيادة على ما قرءاه هنا . وأما الشيخ
فعل العكس من ذلك لا يجوز له أن يصل

غذا	٤٢	غذا
-----	----	-----

الى الارقام التى ذكرناها لان التبادل يكون بطيئا عنده للغاية

﴿ أكلة الصباح ﴾

مقدار ما يأكله الرجل	من وزنه ٦٠	من وزنه ٧٠
الذى يشتغل بمهنة	كيلو غراما	كيلو غراما
لبن	٢٠٠ غرام	٢٥٠ غراما
خبز بقر أو بائت أو مقعد	٧٠ »	٨٠ »
زبد أو ميم	٢٠ »	١٥ »

(أو الافضل أن يكون :)

قراصيا بنير سكر (كارتون)	١٠ الى ١٢ غراما	١٢ الى ١٥ غراما
خبز	٦٠ »	٨٠ »

(ويمكن أن يكون :)

فواكه جنية (كالنفاخ والكثيرى	١٥٠ الى ٢٠٠ غراما	٢٠٠ الى ٢٥٠ غراما
والخوخ والتين والعنب والكرز)	٦٠ »	٨٠ »
خبز		

(اللبن - الزبد النىء)

اللبن من الاغذية العظيمة فى قيمتها الغذائية فهو الغذاء الرئيسى للطفل . وهو للشيخ مفيد جدا وللوسط ردىء لانه لا يملك فى معدته ما يهضمه به . والافضل له منه الفواكه فانها من افضل محلات الاحتمات . واللبن اعتادوا تماطى اللبن (من غير الشيوخ) يحسن بهم أن يتخلصوا منه تدريجيا

» أما الزبد فيجب الأكل منه باعتدال كمثل الاجسام الشحمية فهي من المواد الاحترافية الرديئة . أما فى الشتاء فيمكن أن يتناول منه قليل بدون ضرر

غذا	٤٣	غذا
-----	----	-----

(أكلة الغذاء)

مقدار ما يأكله الرجل	ممن وزنه ٦٠	ممن وزنه ٧٠
الذى يشتغل بمقله	كيلو غراما	كيلو غراما
(١) مقدمة للغذاء نباتية مثل الخرشوف	٥٠ غراما	٥٠ غراما
والخيار والجرجير والفنجل والطماطم		
(أو الأفضل أن يكون :)		
(١) نباتات خضراء (فاصولياء خضراء	٣ ملاعق	٤ ملاعق
وبازلة خضراء وكراث وسلطة مسلوقة)		
(٢) مواد أذوتية أى لحم (ويمكن	٥٠ الى ٦٠ غراما	٧٠ الى ٨٠ غراما
الاستغناء عنه)		

(والأفضل أن يكون بدل اللحم :)

مواد دقيقة كالزوا المجنبتات والجزر والبطاطس	الى ٤ ملاعق	الى ٥ ملاعق
والحبوب والفاصولياء البيضاء الجديدة الخ		
(٣) سلطة (يقلل فيها الخل	صفحة	صفحة
(٤) مواد أخرى - الجبن - (وارد		
جريير أو برى أو هولاندا أو سويسرة		
أو كولومبية أو الجبن الأبيض)	٢٥ غراما	٣٥ غراما
(ويفضل على الجبن :)		

الفواكه	١٥٠ الى ٢٥٠ غراما	٢٠٠ الى ٣٠٠ غراما
(٥) خبز	١٠٠	١١٠
(٦) ماء	كوب (أى كوباية)	كوب ونصف

« لما ذكر الدكتور (جاستون دورفيل) اللحم وكتب بجانبه بين قوسين انه يمكن الاستغناء عنه ظن أن بعض الناس يكبر عليه هذا الكلام تبعا لنوم الكثيرين منهم أن اللحم أغذى جميع الأغذية وأنه ضرورى للإنسان، فرأى أن يعقد فصلا بعد هذا الأرقام

أيضاً فيه رأي وهو رأى جمهور رجال العلم اليوم من أفضلية الاستغناء عن اللحم فقال: « يجب أن يكون مقدار اللحم في أكلة الغداء (وهي الأكلة الوحيدة المسموح به فيها) قليلاً والاولى بالذين يكون التشحم اللحمي قد بلغ منهم حده أن يستغنوا عنه فتصبح أجسامهم على النظام النباتي » قال الدكتور جيلبا في محاضرة له حديثة في الجمعية النباتية بفرنسا قال: إن النباتات يتركب منها للإنسان غذاء كامل وهو ما لا يمكن الحصول عليه من اللحم. فالنباتات لا تنتج في القناة الهضمية إلا مقداراً قليلاً من التخمرات ومن البقايا السامة. والنباتات لغناها في المواد المعدنية تؤدي وظيفة سامية ومؤثرة ضد الأمراض ثم أنها تحقق مشروع النظام الغذائي الذي لا مثيل له من الوجهة الاقتصادية وهو أمر ذو قيمة عالية في هذه الحرب المعيشية الماثلة « هذا ما قاله الدكتور (جيلبا) ثم أضافه الدكتور (جاستون دوفيل) بقوله:

« لا يوجد في العالم من الأكل المالح المعدنية. وهذه لا توجد إلا في النظام. فإذا أردنا أن نأخذ ما يحتاج اليه من المدينيات من اللحم وجب علينا أن نأكل اللحم والعظم معاً كما نأكل الكواسر وهو عمل لا تنصح به أسناننا المخلوقة لأكل الفواكه ثم قال لا يجوز غسل النباتات المغصرا أو غليها قبل أكلها فإن ذلك يزيل معدنياتها والاولى مسحها باليد أو تسويتها على البخار في أوان بمصولة لذلك وهي تباع في التجارة فتكتسب النباتات رائحة زكية قول: إن تصاطى النباتات في أوقات الأدوية قبل غمسها في الماء الغالي من دقيقتين إلى ثلاثة لا يجوز لأحتمل تحملها بالميكروبلات ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) من الأستاذ الألماني هو فلاتد الذي طار صيته في القرن الثامن عشر قوله: إن اللحم أكثر توليداً للغوات من النباتات بل إن النباتات تزيل هذه السمات التي هي عدوتنا للدود

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) إن التخمرات المصوية تعين على تهجير الحياة فإن البقايا السمية تتولد في أمعائنا

« لجيلبا الحق في تنويهه بالوظيفة المسددة للنباتات فإن المواد المعدنية فاقصة المسمومين فنعماً جليلاً لأن كل جسم مشبع بالمسموم يغير في المدينيات واللحم لا يحتوي

الغلاظ لم تسرب منها الى الدم فوله التصلب الذي يقتلنا قتلًا ولقد قال الامتاذ
مقشيكوف بأننا نموت من اماتنا الغلاظ

و أما الامساك وهو طاعة المصراع فانه يحسك التخمرات بتركه البقايا السمية في
الامعاء وهي بقايا تعتبر غاية في السمية فبقى هذه البقايا السمية الثقيلة في القولون. وأما
النباتات فلي العكس من ذلك فانها يبقاها السيلولوزية (١) الكثيرة تنزل من الامعاء
بسهولة وبذلك تحفظ عليها وظيفتها.

ثم ختم الدكتور (جاستون دورفيل) هذا الفصل بقوله : فلنكتف بأكل النباتات
للخضراء والفواكه فانها تعطينا ما يكفينا من المواد. ويجب اجتناب خلطها بالدهنيات
أو السمن المقدوح في النار

(أكلة الماء)

مقدار ما يكفي الرجل	من وزنه ٦٠	من وزنه ٧٠
الذي يشتمل بمقه	كيلو غراما	كيلو غراما
(١) شوربة نباتات	صحنه متوسطة	صحنه جيدة
ومنها ٢٠ غراما من الخبز		
(٢) نباتات خضراء	٣ ملاعق ملائ	٤ ملاعق ملائ

(والأفضل من ذلك :)

سلطة	صحنه متوسطة	صحنه جيدة
(٣) جبن أو فواكه	كفا في النداء	كفا في النداء
(٤) خبز	٤٠ الى ٥٠ غراما	٦٠ الى ٧٠ غراما
(٥) ماء	كوبه	كوبه ونصف

ثم قال الدكتور (جاستون دورفيل) أكلة المشاء يجب أن تكون خفيفة جدًا
تسمح بلراحة البلية

و يجب اجتناب شوربة اللحم فانها تشمل جميع المواد السمية التي يحترقها اللحم

(١) السيلولوز مادة نباتية تكثر في النباتات ولا تنهضم

كانوا يفتنون من العقاب في بعض البلاد بسبب صعوبة الاجراءات وإيهام النصوص القانونية فكان هذا داعياً في فرنسا لتوحيد جميع النصوص المتعلقة بنش المأكولات وجعلها على حدة في قانون واحد صدر في أول أغسطس سنة ١٩٠٥ ومسمى بقانون ريبو نسبة الى واضعه ثم اتخذت بقية البلاد الوسائل التحفظية والمراقبة الشديدة على المواد الغذائية المعروضة للبيع في سويسرا سن من اجل ذلك قانون شامل لجميع البلاد السويسرية في ١٩ يناير سنة ١٩٠٦ غير ما هنالك من القوانين الداخلية لكل مقاطعة وفي المانيا وضمت لهذه الغاية أيضاً قوانين داخلية لكل مقاطعة فضلاً عن اشراف مجلس المانيا الصحي على هذه المواد في جميع جهات الامبراطورية وحظت هذا الحظو بلاد النمسا وانكلترا وبلجيكا والولايات المتحدة واطاليا وهولاندا والبرتغال والجمهورية الفضية وروسيا واشتركت هذه الحكومات جميعاً في قوميون دولي التأميم سنة ١٩٠٨ لدراسة مسألة توحيد طرق التحليل الواجب اتباعها ازاء المواد الغذائية ولما اعتقد المؤتمر الخامس للكيمياه العملية ببرلين فعملته مذكرة في

والاولى بالعناية منها مرقاة النباتات، وورقة العجنيات يسمح بها ولو أن النشا الذي فيها يعتبر من أغذية العمل لا أغذية الراحة » ويجب اجتناب التوابل (١) ويكفي الانسان يومياً من ٥ الى ٦ غرامات من الملح»

(غش المأكولات)

خطب المسيو بارودي رئيس قلم الترجمة بنظارة المعارف والدكتور في العلوم والكيمياء الخاص خطبة فبسة في غش المأكولات بمصر القاها أخيراً في «المجمع العلمى المصرى» فأثارتنا قلبها عن جريمة المؤيد التي نشرتها سنة ١٩١١ وهى تصلح أن تكون تمهة لهذا الفصل الجليل قال : « مسألة غش المأكولات من امهات المسائل التى شغلت الحكومات والافراد فى السنين الاخيرة على الخصوص ولا بدع فان أى قانون يسن ضد الفاشين يأتى أثمه الحسن فى مصلحة الصومى والطبقة الفقيرة التى يضطرها الحال الى شراء الغذاء بالتمن بالبخس فتكون أكثرو قوماً من غيرها فى المواد المنشوشة وقد اتضح ان الفاشين (١) كالفلفل بأنواعه والبصل والتوم والكسون والكزبرة الى غير ذلك

هذا الموضوع وقد سمرنى كثير ان هذه الفكرة تسير الى الامام بدليل ان المسيو اندريا اهتم بها غاية الاهتمام وقد قدم تقريراً الى المؤتمر الذى انعقد بروميا سنة ١٩٠٧، اخضا كل ماجرى بخصوص هذا الموضوع وكل هذا يبشر بأن النتيجة المستتمة من هذه الجهودات هى سن قانون دولى لتوحيد الطرق التحفظية للمواد الغذائية مصدق عليه من جميع الحكومات قانون لا يمر وقت طويل دون أن نراه فى جيز الوجود

« اننا لو أردنا استقصاء التفاصيل التى اتخذتها الدول والحكومات لمراقبة الناشئين لاشك فى اننا نحتاج الى مؤلف ضخم وأصرح وأنا آسف ان اسم مصر لا يكون له أثر رسمى فى هذا المؤلف نعم انى قدمت تقريراً على غش الزبدة فى مصر الى المؤتمر الدولى الذى انعقد فى بليرز للنظر فى المواد الغذائية من الوجهة الصحية كما انى قدمت تقريراً آخر فى ثانى مؤتمر أقيم فى عاصمة البلجيك فى اكتوبر سنة ١٩١٠ شرحت فيه مسألة المياه النازية وقد قدم له الدكتور هيس تقريراً على التسم الناشئ من الحولوى ولكن كان وجودى بكملا المؤتمرين بصفة خصوصية بمعنى انى

ماكنت أمثل الحكومة المصرية « الناس فى مصر تحت رحمة الناشئين ولا يخفف وطأة الغش الا جهل هؤلاء فكلمنا نملوا كلما تضاعفت طرق الغش فنياً، حتى كان الانسان قريباً متأكداً من أن الزبدة المحلوبة من القرى الريفية ليس فيها غش ولكن الآن أصبح كل انسان يشكوى الشكوى من الزبدة سواء من الفلاح نفسه أو من التاجر الذى يشتري من الفلاح فى العاصمة وقد أرسل الى أحد الزملاء ألا وهو المستر مار الموظف بمعامل السكر بأبى قرقاص بملاحظات فوجئتها منطبقة تماماً على ملاحظاتي وفيها أن مصيبة الغش ليست فقط فى البلاد الكبيرة ولكن فى كل أنحاء القطر وبهذه المناسبة أبدى شكرى لحضرة الزميل المشار اليه على ذلك التفضل ثم انى أتكلّم على الانبياء الذى يستعملها الانسان فى غذائه اليومى على اختلاف أنواعها مينا ما تحتوى عليه هذه المواد فى التالب :

« اللبن — ان اللبن الذى هو الغذاء الوحيد للانسان فى أول حياته والذى هو غذاء المرضى ومن فى حالة النفاة ذلك الغذاء الذى يجب أن يكون تحت المراقبة الشديدة

هو بكل اسف اكثر مواد الغذاء غشا
فبائع اللبن يزرع منه قشده ويضيف عليه
الماء والنشا والدقيق وغير ذلك من
المواد التي يضيفونها على اللبن وقد شاهدت
بتغى مرات عديدة جهة مسطرد والقبه
باتمى اللبن الذى يجعلونه الى العاصمة
والقوين على شاطئ الزفة في البقاع التي
تحوى الاوساخ الناشئة عن فضلات
الحيوانات وتظف الملبس ويدهم صفائح
اللبن يملونها من ذاك الماء القذر فربما
يكون من هنا أصل اغلب الحيات التيفودية
بل من هنا وقعت اصابات الحمى في السنة
الماضية بحمل ان ولانس اولئك البائنين
الذين يقفون بين الساعة السابعة والثامنة
في أول شارع طابرين ويمزجون عملية الخلط
الحرنة

« أما في الاسكندرية فالامر يدعو
للراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة
جداً بهناية لاكتون وجود شاش الذى توصل
فلا تمنع غش اللبن

« الزبدة — اجريت عملية التحليل
في ١٩٠٠ كيلو جرام من الزبدة المشتراة
لغذاء التلامذة في المدارس الحكومة أو
بسرائى سمو الامير فوجدت ٢١٠٠ كيلو

قريباً منشوشاً مع أن متمسكاً بالتوريد
يسلمون جيداً أن من الواجب تحليل زبدتهم
بناية بالدقة والعناية

« وقد اشترت ممنا في القاهرة من
٤٣٠٠٠ بالافوجت ٤١ منها منشوشاً وواحداً
مشكوكاً فيه وواحداً فقط صالحاً للغذاء
واذا تفضل حضرات الزملاء الموظفين
بمصلحة الصحة بإعطاء احصائياتهم فأنا
متأكد أن النسبة عندهم هي كما عندي وقد
انتهى بي الامر الى أن حذف الزبدة من
بيتى واستبدلتها بما يقوم مقامها من المواد
التي تلجأ لمصر من الخارج في حلب
مختومة بطريقة لا تسمح بأن يصل اليها
النش في مصر . وقد علمت أن كثيرين
فعلوا مثل ما فعلت

« الزيت — الزيت الذى تباع للغذاء
هى في الغالب زنبعة زناخة ظاهرة أو غير
ظاهرة لانهم أجروا عليها عملية أخفوا بها
رائحة الزناخة فزيت الزيتون ماهو الا
خيار الجوزيت القطن في الغالب غير مكرر
ولذا يهتوى على احماض ممدنية

« الملح — يمكن لكل انسان أن يقف
على نظافة الملح الموجود للبيع في مصر
بالطريقة الآتية . وهى ان يضع قليلاً من

هـ في المائة من الطين وفي ثلاثة مسحوق
القول . وقد وجد المسر مولر في أبي قرقا ص
نوما من اللبن وآخر تركيبة القول والشكوريا
والطين وآخر بدون أدنى كمية من الكافيين
النييذ - لا يمكنك ان تجد في
الاسواق الا مخاليط مجوها نبيذاً الا اذا
اشترت هذا السائل من المحال الكبيرة التي
حازت ثقة الجمهور الامر الذي ليس في
استطاعة فقراء الافرنج الذين يسمهم مدخن
الثن قبل كل شيء فيقعون في الالبسة
المستخرجة من الزبيب والروقة بالمجلس
والمتوية على الكبريتات وقد لاحظنا
مرتين أن السائل الذي يباع باسم نييذ
ما هو الامتقوع خشب البقم في ماء مزوج
بالكحول . والمسر مولر لاحظ هو الآخر
هذا الامر . أما اضافة الماء وحامض
الطرطريك على النييذ الحقيقي فن الامور
الجارية عادة بدرجة تدعى أهل أوروبا
لو علموا بها هناك وهذا الصنيع لو كانوا
في تلك البلاد لوقموا تحت طائلة العقاب
ومن مدة أسبوع قطع طلب متى أحد
أولئك الناس طريقة كيلوية لعمل النييذ
من غير عصير الشب و بالرغم من جوابي
السلبى قللك الرجل بما أخرج مشروعه

هذا الملح المسحوق في قنجان ويضيف
عليه قليلا من الخل أو من عصير الليمون
فن المؤكد أن تسكون فيه قساقع من
حامض الكريونيك وهذا دليل على
وجود كربونات السودا مخلوطا في هذا الملح
بنسبة ١٥ في المائة في بعض الاحيان الامر
الذي يجعل الممد قلووية ويقل في سوء
الهضم . أما الملح غير المسحوق فهو يحتوي
على كلورات المنيزيوم وسلفات المنيزيوم
بكمية حتى انه يصح أن يقوم مقام ملح
كرباد

انخل والمخللات - انخل الذي يباع
في مصر هو في الغالب عبارة عن حامض
التخليك مخففا بالماء وملوثا وليت الامر
اقتصار على ذلك ولكن من الأسف
وجدت حوامض معدنية في أربع عينات
من الخل وهذه الحوامض تحدث في الجسم
أضرارا بالية

البين - كان البين الذي من قريب سالما
من كل غش أما الآن فليس كذلك وقد
فحصنا أربع عينات من البين المسحوق
فما وجدنا فيها مادة الكافيين وهذا يدل
على ان هذه المادة استخرجت منه قبل
السلق وقد وجدنا في ثلاث عينات آخر

الى حيز الفعل

الكونياك والوسكي وبقية المشروبات - مصر هي البلاد العجيبة في صنع هذه المواد لأن قليلا من الكحول المستخرج من قصب السكر الرخيص الثمن وقليلا من الروح مضافا اليها يعطيها اللون المطلوب يكفي لصنع هذه المشروبات ولا يبقى الاغوائات المعامل الشهيرة وماذا كانتها وبض النجوم التي ترسم على العنوانات وكل هذه موجودة تحت الطلب في أول مطبعة يطرقها الصانع وبعد هذه العملية البسيطة يروج سوق هذه البضاعة خصوصا عند الوطنيين الذين يفتخرون بالظواهر ونحن الصندوق من هذه المشروبات وفيه ١١ زجاجة يتراوح بين ٤٥ و ٣٩ قرشا بما في ذلك ثمن الزجاج الفارغ وإذا طوح الفئس بأحدثك المعامل الكبيرة التي تقليد ما ركتها الى رفع الدعوى على أولئك الناشئين فلا ينال شيئا بل يخسر مصاريف الدعوى وآل الخيرة لأنه لا يصعب على مثل هؤلاء الناشئين أن يهربوا كل ما يمتلئونه وهكذا تجري الامور المشروبات العادية اني أكرما قلته في تقريرى الذى قلمته في معرض بروكسيل من أن هذه المشروبات يوجد

فيها كل المواد الهم الا ما يورده محل أو محلان ومن أردت أن تعرف قصدى بكل المواد فاعلم انه يوجد في تلك السوائل الزرنيخ وحامض الكبريتيك والسكرارين والتفتوا الى غير ذلك من السميات المعدنية أو العضوية. أضف الى كل ذلك ان الماء الذى تصنع به غالبا قذر ولو كان العساكر المصرية ترتدى ملابس حمرى كساكر بعض الأمم الأخرى لكانت حوزة ينتمين زجاجات المشروب المسى جرينادين (أو غازوزة الرومان) تكفى لصنع ملابس (صبغة مضمونة كما يقولون)

ومن السهل أن يتصور الانسان الضرر الذى يحدثه مثل هذه المشروبات فى الانسان خصوصا فى الصيف وقت الحرارة المثبة وليس بمسير على الحكومة أن تمنع دخول السكرارين فى مصر مثلا لأن مراقبة الجمرك تكفى لذلك

أنواع الدقيق - كلف من حادات اليونان أن يمرضوا أمام أولادهم الصغار المبيد السكرارى كيشوا على كراهة السكر وأظن اننا لو شاهدنا صنع الخبز الذى نأكله لما أقبلنا على كل لقمة منه وأنى أكتب تقريرا على المحلات التى يصنع

فيها الخبز وقد انتهى منه قبل آخر هذه السنة ولكن من غير ان تعرض هناك لصنع الخبز نفسه في تلك المحلات المظلمة وبالماء القذر بين فضلات الحيوانات فاني أقول اني وجدت أنواعا من الدقيق تحتوي على مواد غريبة لغاية ٢٠ في المائة مثل الطلق (نوع من الحجر) والبريط كما وجدت أنواعا كثيرة، تمنعني وكل هذا يجعل الدقيق مضراً جداً من الوجهة الصحية واني أختتم المقال بعد ما أهدكم بأنني ألتقي على مسامعكم في المستقبل كما بصادفني في مثل هذه الأبحاث ولكن تخيل لي ان الحالة تدعو لمل اشياء في مصلحة العامة على الأخص لحماية الطبقة الفقيرة من اعمال الغشاشين المضرة وقد فكرت مرة في عمل رقابة تتفق على جعل طابع تضمه على بضائع التاجر بعد فحصها والتحقق من سلامتها من الغش ورأيت ان هذه الطريقة تأتي بالفائدة المطلوبة من غير مساعدة الحكومة الى أن يجيء اليوم الذي تنظر فيه الحكومة الى اولئك الغشاشين الذين يضعون السم في السم» اهـ

غربت الشمس تغرب غربا
بلدت واجتجبت (و غرب الشيء)

يغرب غمض وخفي . و (أغرب الرجل) أي بشيء غريب . و (تغرب) اجتماع الوطن . و (استغربه) وجده غريباً . و (التارب) الكاهل . و (الترب) جهة غروب الشمس ويطلق على البلاد التي هي جهة الترب كبلاد الفرنج بالنسبة لبلاد الترك والعرب . و (المغرب) جهة غروب الشمس . ويطلق على طرابلس وتونس والجزائر ومراكش الواقعة غرب مصر وبلاد العرب

الغراب طائر معروف كبير الجثة أسود اللون يجمع على غربان واغربة واغرب وغرابين وغرب وقد جمعها ابن مالك في قوله :

بالغرب أجمع غربا ثم أغربة

وأغرب وغرابين وغربان
تكنية العرب أبو حاتم وأبرج حادف
وأبو الجراح وأبو زيدان وأبو زاجر وأبو
الثوم وأبو غياث وأبو القعقاع وأبو المرقال
وقال شاعرهم :

ان الغراب وكلن يمشى مشية

فيا مضى من سالف الاحوال

جسد القطاة ورام يمشى مشيا

فأصابه ضرب من الغتال

فأضل مشيته وأخطأ مشيها

فذلك مسموم أبدا المرقا

ويقال له أيضا ابن الأبرص وابن

بريخ وابن دابة

وهو أصناف النداف والزاغ والاكحل

وغراب الزرع والاورق . قالت العرب

والاورق يحكي جميع ما صممه كالبيضاء

والتراب الاصمم عزيز الوجود

وقال ارسطو : الثربان أريمة أجناس

اسود حاله وابلق ومطرف بياض لطيف

الجرم يأكل الحب واسود طاووسى يراق

الرمش ودجلاه كاون المرجان يعرف بالزاغ

أثناء تبيض أربع بيضات وخمسة اذا

خرجت الفراخ من البيض طردتها لأنها

تخرج قبيحة المنظر جدا اذ تكون صفراء

الاجرام كبيرة الرؤوس والمناقير جرداء

اللون متفاوتة الاعضاء فالأبوان ينظران

الفرخ كذلك فيتركانه فيمسير قوته من

الذباب والبعوض الذى يكون يشبه الى أن

يتوى وينتد ريشه فيعد داليه أبواه (؟؟؟)

الانثى هى التى تحضن بيضها وعلى

الذكر أن يأتيها بالمطعم . وفى طبعه انه

لا يتعاطى الصيد بل ائس وجد جيئة

أكل منها والامت جوعا ، وهو يتشم

مثل ضفاف الطير وفيه حذر شديد وتنافر

والنداف يقاتل اليوم ويأكل بيضها

قال السميرى ومن عجيبي أمره أن

الانسان اذا أراد أن يأخذ فراخه يحمل

الذكر والانثى فى أرجلها حجارة ويحلقان

فى الجو ويطرخان الحجارة عليه يريدان

بذلك دفعه

وقال الجاحظ قال صاحب منطق

الطير : الثربان من لسان الطير وليس من

كرامها ولا من أحرارها ومن شأنه أكل

الحيف والقممات وهو اما حالك السواد

شديد الاحتراق ويكون مثله فى الناس

الزنج فانهم مشرار الخلق تركيبا ومن اجابكم

بردت بلاده ولم تنضجه الارحام أو سغنت

بلاذه فأحرقته الارحام وانما صارت حقول

أهل بابل فوق المقول ، وكأهم فوق الكمال

لأجل ما فيها من الاعتدال فالفراب الشديد

السواد ليس له معرفة ولا كمال والثربان

الابقع كثير المعرفة وهو الآمن الاسود اه

كانت العرب تتشام من الثربان ولذا

اشتقوا اسمهم من الغربة . قال الجاحظ غراب

البين نوعان أحدهما غراب صغير معروف

باللؤم والصف . وأما الآخر فإنه ينزل

فى دور الناس ويقع على مواضع اقامتهم

إذا ارتحلوا عنها وبأنوا منها . قال وكل
غراب الغرب البين إذا أراحوا به الشؤم
لا غراب البين نفسه الذي هو غراب صغير
أجمع . وإنما قيل لكل غراب غراب البين
لأنه يسقط في منازلهم إذا ساءوا منها
وبأنوا عنها . فلما كان هذا الغراب لا يوجد
الا عند يبنوتهم عن منازلهم اشتقوا له
هذا الاسم من اليبنوتة

وقال المتنبي في كشف الأسرار في
حكم الطيور والأزهار في صفة غراب البين
(هو غراب اسود بنوح نوح الحزين
المصاب ، ويتنق بين الخلل والأحباب
إذا رأى شئلا يجتمعما أغدر بشتائه ، وإن
شاهد ربما علموا بشر بخرابه ، ودروس
عرصاته ، يعرف التنازل والمساكن ، بغراب
الغور والمساكن ، ويحذر الأكل ، غصة
الماك ، ويشير الراحل ، بقرب المراحل ،
يتنق بصوت فيه تحزين ، كما يصيح الممان
بالتأذين ، وأشد على لسانه :

أنوح على ذهاب العمر مني
وحق أن انوح وإن نادى
وأغدى كلما طابت ركبا
حداهم لوشك البين حاد

يصنفى الجهل إذا رأى
وقد ألبت أثواب الحداد
قلت له اعط بلان حالي
قاني قد نصحتك بلجتهاد
وها أنا كلخليب وليس بها
على انطباء أثواب السواد
لم ترني إذا طابت ركبا
أأدى بالنوى في كل واد
أنوح على الطلول فلم يعين
باحتها سوى خرس الجاد
فأكثر في نواحيها نواحي
من البين المقت للواد
تقطق فيسبل السم وافهم
أشارة من تسير به السواد
فما من شاهد في الكون إلا
عليه من شهود التنب باد
وكم من رائح فيها وفاد
ينادي من دنو أو بباد
لقد أصمت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي
يقول العرب إذا صاح الغراب
صيحتر فهو شر ، وإن صاح ثلاث صيحات
فهو خير . على قدر عدد الحروف
- قول لا شبهة في أن هذا من

خرافات العرب فان الغراب طير من الطيور فن اين تأتية خاصة الشؤم ، ولماذا يكون كذلك ، ولعرب من الخرافات قبل الاسلام مالا يمكن حصره


هذا مقالته علماء العرب اما مايقوله علماء اوروا عن الغراب فاليك :

تطلق كلمة الغراب على صنف من الطيور ذى حجم وسط أو كبير نوعا أجنحته طويلة وذيله مستقيم أو مستدير استدارة خفيفة وله مخالب قوية ومنقار منحن قليلا أو كثيرا وتغلي من جهة الجبهة بريش خشن يستر الحفر الانفية . ينطوى تحت هذا الاسم صنف من الزناغ والفرو والشوكس والشوكا والكراف وغيرها . ولا يختلف الغراب عن الزناغ الا في صفات قليلة تنحصر في ان الاول اكبر حجما من الثانى وأنحن منقارا واشد مخالب وسوادا منه . يبلغ طول الغراب ٢٧ سنتى متراً . اذا كان الغراب شابا كان سواده كلسد اللون فاذا بلغ اشده كان سواده لامعا ذا برق اخضر أو احمر . ويكون على اتم حال في ذكورده . وفي بعض صنف منه يشوب سواده اللون الاشرأو السنجاني أو الالبيض . وهذه الصنف

الاخيرة يكون لون أعينها أحمر وأما صنفه الالابية فيكون لون أعينها سنجايا راتقا أو ازرق ضاربا للسواد أو اسمر داكنا تبعا لسن الحيوان ويكون مخلا به ومنقاره أسودين

الغراب يوجد في اوروا وفي جانب كبير من آسيا الشمالية وفي شمال امريكا وهو يسكن اما فوق الاشجار العالية أو على الصخور الشاخة . ويبني عشه واسما ويبسط فيه الاعشاب ويبض في شهر مارس بيوضا مستطيلة ذات لون ازرق ضارب للخضرة مبقعا بالسمره ويكون عددها من ٣ الى ٦ فتخرج صغارها في غاية الشراقة فيهم أبواها يأتاها باليدان والحيوانات الصغيرة وبعض الطيور . واذا جاء آخر مايو استمدت للطيوان قطارت تبحث عن غذائها بنفسها

كبار الغراب تأكل كل شيء تقتضى من الفواكه والحبوب ولحوم البجيف والفرائس الحية . وقد تكسل عن صيد الحشرات فتهاجم أو كاد الطيور وتأخذ صغارها أو تجهز على جرحى الارانب فعى اذن من الحيوانات الضارة التى لا تستحق عناية بعض الامم

مديرية الغربية  تنحصر هذه المديرية بين البحر الأبيض المتوسط وفرع النيل الشرقى والغربى فى شمال مديرية المنوفية تبلغ مساحة أرضها الزراعية (١٤٣٢٠٩٦) فداناً وعدد سكانها نحو مليونى نسمة


قاعدها طنطا وهى مدينة كبيرة يبلغ عدد سكانها نحو ١٢٠ ألف نسمة ذات تجارة واسعة مشهورة بصرح السيد أحمد البدوى المتوفى سنة (٦٧٥) هـ ومسجده معهد للعلوم الشرعية ، ويصل له كل سنة ثلاثة موالد تروج فيها التجارة ويحضرها الناس من جميع أرجاء القطر المصرى طنطا واقعة على جانبى ترعة الناصد وهى محل اجتماع كثير من الغلوطة الحديدية وتبعد عن القاهرة بنحو ٨٦ كيلومترا وعن الاسكندرية ١٢٢ كيلومترا

تنقسم هذه المديرية الى ١٢ مركزا وهى (١) مركز البرلس يسكنه نحو ٢٠ ألف نسمة ويضمه ناحيتان ونحو ٣٥ قرية وغيرها . مقره بلطيم يسكنها نحو تسعة آلاف نسمة . المسافة بينها وبين طنطا يومان بالبحيرة والترعة

إذا أخذت الغربان صغيرة استأنست وتأملت لتقليد أصوات بعض الحيوانات وترديد بعض الكلمات التى تسعها ولكنها لا تكون مريحة للوهب نظراً لعباءها من الضراوة وميلها الى السرقة

الغربان فى جزيرة اسلندا ولايونيا وجروونلاند وغيرها تعيش جماعات كبيرة ولكنها فى اوروبا الوسطى والجنوبية تعيش أزواجا أو على حالة جماعات قليلة العدد وهى اذا مشيت على الأرض سارت بخطوات واسعة ثم طارت بشدة وصاحت صيحات مختلفة ، كان عرافو اليونان الأقدمين يستنبجون منها فألا مختلف المانى

أما غربان حصر والشام والصين ومدغشقر وأفريقا فهى وإن كانت أصغر حجما من غربان فرنسا إلا أنها لا تفرق عنها فى طبائرها

حجر الغرب  صلاة المغرب وقتها عند مالك غروب الشمس لا تؤخر عنه . وغند الشافى فى القول المرجح ان آخر وقتها اذا غاب الشفق الاحمر . فاذا غاب دخل وقت الشاء عند الشافى ومالك وقال أبو حنيفة وأحد الشفق البياض الذى بعد الحرة

من مدنه المشهورة المزارقة وهي مسكونة بنحو ١٧٠٠٠ نسمة والمسافة بينها وبين المركز ساعتان

(٢) مركز فوة يسكنه نحو ٨١ ألف نسمة ويقبضه ١٩ ناحية و ٤٦ عزبة وغيرها

مقره فوة يسكنها نحو ٢٥٠٠٠ نسمة وهي واقعة على الشاطئ الايمن لفرع رشيد أمام العطف . كانت مشهورة بصناعة الاقشة والعرايش في عهد المرحوم محمد علي باشا والى مصر . وبها وبين طنطا من طريق سوق ساعتان

من بلاد هذا المركز سنديون يسكنها نحو ٥٠٠٠ نسمة ومطوبس وبها نحو ٦٢٠٠ نسمة

(٣) مركز دسوق يسكنه نحو ١٩٠٠٠ نسمة ويقبضه ٣٨ ناحية و ٢١١ عزبة وغيرها . مقره دسوق بها نحو ١٨٠٠٠ نسمة على الشاطئ الايمن لفرع رشيد وهي مشهورة بضرع السيد ابراهيم الصوفي المتوفى سنة (٦٧٦) . وهو سجد معبد تدرس فيه العلوم الدينية . بينها وبين طنطا ٦٦ كيلو متراً

من البلاد المشهورة بهذا المركز

شباس الملح وبها نحو ١٥٠٠٠ نسمة . والمتدورة وبها نحو ١٧٠٠٠ نسمة وسنهور المدينة وبها ١٨٠٠٠ نسمة ومحلة ديا وبها نحو ١٢٠٠٠ نسمة

(٤) مركز كفر الشيخ يسكنه نحو ٢٥٠ ألف نسمة ويقبضه ٨٣ ناحية و ٣٢٥ عزبة وغيرها

مقره كفر الشيخ وبه نحو ١٢٠٠٠ نسمة بينها وبين طنطا نحو ٦٣ كيلو متراً وهي على تركة القاصد

من بلاده الشهيرة تيدة وبها نحو ٢٥٠٠٠ نسمة والوزيرية وبها نحو ذلك والكوم الطويل وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة قلين وبها نحو ١٢٠٠٠ نسمة ومسيروها نحو ٢٥٠٠ نسمة

(٥) مركز بلقاس ويسكنه نحو مائة ألف نسمة ويقبضه ٢٤ ناحية و ٢٧٢ عزبة وغيرها

مقره بلقاس يسكنها نحو ٤٥ ألف نسمة وبها وبين شرين نحو ١٦ كيلو متراً من بلاد المشهورة : كفر البطيخ وميت أبو غالب بكل منهما نحو ٩٠٠٠ نسمة والمفصرة وبها نحو ٢٠٠٠٠ نسمة

غرب	٥٧	غرب
الف نسمة، والحيات بها نحو ٨٢٠٠ نسمة وصفطراكل بها ١٣ ألف نسمة وأبو صير بها نحو ١٢ ألف نسمة (٨) مركز كفر الزيات يسكنه نحو ٢٠٠ ألف نسمة على الشاطئ الأيمن لفرع رشد وهي من أم مدن مصر التجارية ولاسيا في القطن وبها كبير من المعامل للجلية بينها وبين طنطا ١٨ كيلو متراً من بلاد هذا المركز بية وبها نحو ١٧٠٠ نسمة وبهوت وبها نحو ١٠٠٠ نسمة ونبروه وبها نحو ١٥٠٠ نسمة (٧) مركز المحلة الكبرى يسكنه نحو ٢٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٦٢ ناحية و١٩٣ عزبة وغيرها مقره المحلة الكبرى يسكنها نحو ١٥٠ ألف نسمة. وبينها وبين طنطا ٢٧ كيلو متراً. وهي مدينة مشهورة جداً بصناعة المنسوجات الحريرية والقطنية وبها معامل لخلج القطن. وبها مبدد لليهود يقال له الخرقة يحترق على نسخة من التوراة قديمة مكتوبة بالعبرانية على رق غزال يقصده اليهود كل سنة للزيارة بلاد المشهورة بحلة زباد وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة وحملة أبو على القنطرة وبها نحو ٥ آلاف نسمة وممنود بها نحو ٢٥		
الف نسمة، والحيات بها نحو ٨٢٠٠ نسمة وصفطراكل بها ١٣ ألف نسمة وأبو صير بها نحو ١٢ ألف نسمة (٨) مركز كفر الزيات يسكنه نحو ٢٠٠ ألف نسمة على الشاطئ الأيمن لفرع رشد وهي من أم مدن مصر التجارية ولاسيا في القطن وبها كبير من المعامل للجلية بينها وبين طنطا ١٨ كيلو متراً من بلاد هذا المركز بية وبها نحو ١٧٠٠ نسمة وبهوت وبها نحو ١٠٠٠ نسمة ونبروه وبها نحو ١٥٠٠ نسمة (٧) مركز المحلة الكبرى يسكنه نحو ٢٥٠ ألف نسمة ويتبعه ٦٢ ناحية و١٩٣ عزبة وغيرها مقره المحلة الكبرى يسكنها نحو ١٥٠ ألف نسمة. وبينها وبين طنطا ٢٧ كيلو متراً. وهي مدينة مشهورة جداً بصناعة المنسوجات الحريرية والقطنية وبها معامل لخلج القطن. وبها مبدد لليهود يقال له الخرقة يحترق على نسخة من التوراة قديمة مكتوبة بالعبرانية على رق غزال يقصده اليهود كل سنة للزيارة بلاد المشهورة بحلة زباد وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة وحملة أبو على القنطرة وبها نحو ٥ آلاف نسمة وممنود بها نحو ٢٥		

- (١٠) مركز السنطة يسكنه نحو ٢٢٠ ألف نسمة ويضمه ٥١ ناحية و ٧٢ عزبة وغيرها
مقره السنطة بها نحو ٤٥٠٠ نسمة
وهي على بحر شبين وبينها وبين طنطا ٣٢ كيلومترا
- من بلاد هذا المركز ميت يزيد وفيها نحو ٦٠٠٠ نسمة . والترشية وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة . والجفرية وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة . وكفر كلابا وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة وهورين وبها نحو ٨٠٠٠ نسمة
- (١١) مركز زفتي يسكنها نحو ٢٠٠ ألف نسمة ويضمه ٦١ ناحية و ٥٨ عزبة وغيرها
ومقره زفتي وبها نحو ٢٥٠٠٠ نسمة
وهي مدينة على الشاطئ الأيسر لفرع دمياط تجاه ميت غمر وبينها وبين طنطا نحو ٤٤ كيلومترا
- من بلاد هذا المركز شبراخيت وبها نحو ٩٠٠٠ نسمة . وميت بدر حلاوة وبها نحو ٨٥٠٠ نسمة
- الشرطياب الاسود . يقال
- اسود غريب اي شديد السواد
﴿ غَرَب ﴾ هو شجر يطول كالصنوبر
أبيض اللحاء يقارب ورقه ورق القطلب
يستخرج منه قطران ضعيف وهو في حقيقته نوع من المصنّاف
(خواصه الطبية) يسكن المنص
ونفث الدم والمعدة والقروح الباطنة شرابا
ويطعم الجروح وينقي الأكل ذرورا وفي المرام والنقرس نطولا ويسقط الطبق
غرغرة . وبشر الزمان ودهن الورد يسكن
أوجاع الأذن قطورا ورماده يسقط التآليل
وصينه وماؤه يزيل الآثار كالوشم
ويبيض العين . وهو يضر الكلى ويصلحه الصنغ
- ﴿ غَرِبَل ﴾ الدقيق نخله . و
(انيربال) ما ينزل به
﴿ غَرِث ﴾ ينثر غرثا جاع فهو
نمرقان
﴿ غَرْد ﴾ الطائر ينثر دَرْدَارا فهو
صوته في غنائه فهو غَرِيد . ومثله غَرْد
ونَقَرْد
﴿ غَرَّ ﴾ فلان يَغَرَّ مغرا خدعه .
(غَر يَغِر غرا) تصان يد تجربة . و
(غر وجهه يَغِر اغر او غرة غرة) صار

الواحدة غرغرة

وأشد أبو عمرو لابن الأحمر :

ألفهم بالسيف من كل جانب

كما لفت العقبان حجلى وغرغرا

﴿ غَرَزَه ﴾ بالابرة يغرزه غرزا

نخسه . و (غَرَزَ الابرة فى الشيء) أدخلها

فيه . و (التَّزَرَّزَ) ركب الرجل من جلد

فان كان من خشب أو حديد فهو ركاب

﴿ غَرَسَ ﴾ الشجر يغرسه غرسا

زرعه . و (الغراس) ما يغر من الشجر

ووقت الغرس . و (الغرس) مصدر .

والمغروس نفسه

﴿ غَرَفَ ﴾ الشيء يغرِفُه غرفا

قطعه . و (غَرَفَ الماء يده) يغرِفُه أخذه

بها ومثله اغترفه . و (التَّغْرِفَةُ) ما غرِف من

الماء وغيره جمعه غِراف . والعلية جمعه

غُرُفَات . و (الحِرْفَةُ) ما يغرِف به

الطعام

﴿ ابن المغازى ﴾ هو الحسن بن

أسد بن الحسن بن المغازى أبو نصر كان

شاعرا رفيق النظم كثير التجسس نبغ في

عهد نظام الملك والسلطان ملكشاه قتولى

لها أمد وأعمالها . وكان مع رقة شعره نحويا

واما ما فى الآفة . وله تصانيف فى الأدب

ذا غرة وحسن . و (غَرَّدَ بنفسه) عرضها

للهلكة و (اغتر بكنا) خدع به .

(والتَّزَرُّدُ) التقليل من النوم وغيره .

و (التَّزَرُّدَةُ) الغفلة و (التَّزَرُّدَةُ)

الجوالق

يقال : (طواه على غَرِه) أى تركه

كما كان من غير أن يظهر شأنه . (التَّزَرُّدُ)

النشاب التقليل للتجربة و (التَّزَرُّدُ) طير

الماء . و (التَّزَرُّدُ) ثلاث ليال من أول

الشهر وجمع غُرَّة و (التَّزَرُّدُ) مؤنث الاغرة

و (التَّزَرُّدُ) ياض فى جبهة الغرس . وأول

الشهر و (التَّزَرُّدَةُ) النفقة و (التَّزَرُّدُ)

مصدر غر . والأهليلج . و (التَّزَرُّدُ)

الدنيا والشيطان و (التَّزَرُّدُ) المغرور .

والخلق الحسن . و (الأغر) من الخيل

ما فى وجهه ياض . والابيض من كل شيء

والكريم الغمال

﴿ التَّزَرُّدُ ﴾ قال ابن سيده التزرب

من طير الماء أسود الواحدة غرة . الذكر

والأشئ فى ذلك سواء

﴿ غَرَّغَر ﴾ ردد الدواء أو الماء فى

حلقه . و (غرغز يد) جاد بنفسه عند الموت

و (تَغَرَّغَرُ الماء) ردده فى حلقه

﴿ التَّزَرُّدُ ﴾ الدجاج البرى

اتفق انه كان شاعر من المعجم يقال له النسائي وقد على احمد بن مروان وكانت عادته اذا وفد عليه أن يحسبكمه وينزله ولا يستدعيه الا بعد ثلاثة أيام . واتفق أن النسائي لم يكن أعد شعراً يمدحه به ثقة بنفسه فأقام ثلاثة أيام ولم يتبع عليه بشيء فأخذ قصيدة من شعر ابن المغاري ولم يتغير منها الا الاسم . فغضب الأمير وقال هذا الاعمى يسخر منا؟ وأمر أن يكتب بذلك الى ابن المغاري ، فأعلم بعض الحاضرين ابن النسائي بذلك فجهز النسائي غلاماً له جليلاً وأرسله الى ابن المغاري ليعرفه المنذر فوصل اليه السلام قبل وصول رسول احمد بن مروان . فلما علم ذلك كتب الجواب الى الأمير وزعم انه لم يقل هذه القصيدة ولم يرها فلما وقف الأمير على جواب ابن المغاري لام الساعى وقرعه ثم أحسن الى النسائي وأكرمه غاية الاكرام وعاد الى بلاده

فلما مضى على ذلك مدة حتى اجتمع أهل ميفارقين ودعوا ابن المغاري أن يذمروه عليهم وأقيمت الخطبة للسلطان ملكشاه وأسقط اسم احمد بن مروان

فأجابهم ابن المغاري الى ذلك فجهز احمد ابن مروان جيشاً لقتاله فأعجزه فكاتب يستمد نظام الملك والسلطان ملكشاه فأمداه فغلب على ابن المغاري وأمر بقتله فقام الشاعر النسائي وبذل جهده في الشفاعة له حتى خلصه وكفه ثم اجتمع به وقال له أنترغى؟ قال ابن المغاري لا - قال أنا النسائي الشاعر الذى ادعيت قصيدتك فسرت على وماجزاء الاحسان الا الاحسان . فقال ابن المغاري ما سمعت بقصيدة جعلت فتنت صاحبها الا هذه فجزاك الله خيراً

أقام ابن المغاري مدة تغرب فيها حاله وجناه اخوانه ولم يقدر أحد على مرفدته حتى اضربه العيش فنظم قصيدة مدح بها احمد بن مروان فلما وقف عليها غضب وقال ما يكفيه ان يخلص منارأساً برأس حتى يريد منا الرشد لقد اذكرنى بنفسه اصابوه ففصل سنة (٤٨٧) من شعره قوله :

ادبنا من رضاك ام حريقا
رشت فلست من سكرى مفيقا
والصبياء امياء ولكن
جهلت بأن فى الاسماء دبقا

وقال في الجناس :

يا من جلائره الدر النظيم ومن

تخال أسداه السود المتناقدا

اعطف على مستهام ضمير من أسف

على حواك وفي حبل العنا قيدا

وقال :

لا يصرف الهم الا شدو بحسنة

أو منظر حسن تهواه أو قدح

والراح لهم أغواء فخذ طرقا

منها ردة في شرها قدحوا

بكر يخال اذا ما المزج خالطها

صقاتها انهم زندا بها قدحوا

وقال :

تراك يا متلف جسي ويا

مكثر أعلالي وأمراض

من بعد ما أضيتني ساخط

على في حبك أم راضى

وقال :

لقد كان قلبي صحيحا كالحلى زمتا

فقد أبحث الهوى منه الحلى مرضا

قد سخطت على من كان تيه

وقد أبحث له فيك الحمام رضا

يا من اذا فرقت سهما لو احظه

اضحى لما كل قلب قلب غرضا

أنا الذى ان يمت حيا يمت أسفا

وما قضى فيك من أغراضه غرضا

ألست ثوب سقام فيك صار له

جسى لثقه من سقمه عرضا

ما ان قضى الله شيئا في خليقته

أشده من زفريات الحب حين قضى

فلا قضى كاف نعبا فأوجعنى

ان قيل ان الحب المستدام قضى

﴿ غرق ﴾ في الماء يفرق غرقا لغار

فيه و (أغرقه وغرقه) بمعنى واحد .

و (أفرق فلان في الار) بالغ فيه .

و (ائترق) بمعنى الاغراق أى

المبالغة

﴿ النار يقون ﴾ قال أطباء العرب

هو رطوبات تمنع في باطن ما تأكل من

الاشجار حتى عن التبن والجزير وقيل هو

عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر

والاثنى منه الخفيف الايض الحش والذكر

عكسه وأجوده الاول

وقد حله العالم (راكونوت) فوجده

مركبا من ٧١ غراما من مادة راتنجية

و ٣٦ من فطرين و ٢ من خلاصة مرة

وحله (لجرنج) فوجد فيه حمضا

جائوا وحمضا خالصا ومادة حيوانية

وأملحاً نوحاً حادة وأيدروكلورات البوتاس
وكبريتاته ومادة خلاصية وغير ذلك
(خواصه الطبية) داتينج الفاريقون
يكون ابيض ممعاً محبباً يذوب في الاثير
والادمان الطيارة وتتحد به القلويات
ويصير ورقة عباد الشمس
وقد اعتبروا الفاريقون مسهلاً قوياً
بحيث لا يعطى الا بمقدار نحو ٤ قحاحات
تعمل حيوياً ويستعمل في الاستسقاءات
الضعفية

كان القدماء يعتبرونه مسهلاً للمصل
الذي في الرأس وجعله بعضهم دواءً خاصاً
يعالج به عرق المسلولين وزعم جالينوس
انه يقف النزف

وقال اطباء العرب ان الابيض منه
دواء مسهل لا أذى له فهو محلل مقطع
للاخلاط الغليظة مسهل للبائس والصفرأ
والسوداء مفتوح للسدد منق لفضول
المصب والساغ بخاصية فيه . فهو مع
الكافى والمصلكي يتقى البذار ويشفى
الثقيقة وأتواع الصداغ العتيق المزمن .
ومع دب السوس والانيسون وأوجاع الصدر
والربو والسعال وعسر النفس وبدن
الهورث مع الفارينا الصرع ومع الرواد

امراض الكبد والمعدة والظفر
والسكى وحصباتها وبالرازيانج الحمى
وبالسكنجبين أمراض الطحال
وبالارومالى الاستسقاء وبالمسل مع يسير
من الجنيدلستر القولنج بجميع انواعه
وانواع الرياح وكذا اذا ادخل ذلك في
الحقن ، وبالصبر عرق النساء والمفاصل
والنقرس والحيات وامراض المصب
والنافض واختناق الرحم وقرحه الرثة وهو
بالشراب يخلص من سائر السموم ونهش
الافاعي فيستعمل من الظاهر والداخل
وبالجملة فقد كان الفاريقون عند
العرب من الملاجبات القوية المأمونة العاقبة
ويعززون اليه خواص عجيبة في قوة
المصب وازالة البرقان والسدد وخصوصاً
بالسكنجبين

وقالوا أن الذكر منه وسيم الاسود
والاصفر والصلب قتال او موقع في الامراض
الزديثة

هذا ما يقوله اطباء العرب ولكن
الطب الحديث لا يسل به كله وهو انما
يستعمل الآن مسحوقاً فيقطع الفاريقون
قطعا رقيقة تجفف في محل دفيء ثم تسحق
في هاون منطى وأحسن من ذلك ان

تسحق بالذلك على منخل من الشعر ثم ينخل المسحوق من منخل حرير ضيق ويستعمل بمقدار من ٣٠ الى ٥٠ سنتي غرام لعمل بلوعات او حبوبا

﴿ غرناطة ﴾ قاعدة مركز من البلاد الفرنسية على بعد ٢٥ كيلو مترا من تولوز يسكنها نحو ٧٠٠٠ نسمة

﴿ غرناطة ﴾ مدينة من بلاد الاندلس على بعد ٦٩٦ كيلومترا من مدريد يسكنها نحو ١٣٠ الف (انظر اندلس)

﴿ الفيرناق ﴾ نوع من الطيور

﴿ الفيرانيق ﴾ هو طائر ابيض طويل العنق من طيور الماء وقيل هو الكركي . وقيل الفيرانيق والفيراناق طيور سود قدر البط

قال القزويني الفيرانيق والفيراناق طيور القواطع وهي اذا احست بتغير الزمان عزمت على الى الرجوع الى بلادها فعند ذلك تتخذ قائدا حارسا ثم تنهض معا فاذا طارت ترتفع في الهواء حتى لا يمرض لها شيء من السباع فاذا رأت غيا أو غشيا الليل أو سقطت الطعام امسكت عن الصياح كي لا تحس بها العدو واذا ارادت النوم ادخل كل واحد منها رأسه تحت جناحه لئلا

ان الجناح أحمل للصدمة من الرأس لما فيه من العين التي هي أشرف الاعضاء والدماع الذي هو ملك البلذوينام كل واحد منها قائما على إحدى رجليه حتى لا يكون نومه ثقيل . وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا يدخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في جميع الجوانب فاذا أحس بأحد صاح بأعلى صوته

﴿ غري ﴾ الشيء يفري . و﴿ غري ﴾ با غرا و غراء أولع به . و (غري الشيء) طلاء بالغراء والصبغ به . و (أغراء به) ولعه به وحضه عليه . و (الفيراء) ما طلى به ويطلق على مادة تستخرج من السمك تنفع للالصاق و (لاغرد ولا غردى) أى لا عجب . و (الفيرى)

الحسن من الانسان وغيره ﴿ الفيراء ﴾ هو كل رطوبة لماية لها قوة الصاق كالصمغ والنشاء . واذا اطلق اريد به المصنوع من الجلود والسمك . واجوده المتخذ من جلود البقر ويصنع بان تطبخ الجلود حتى تنعيب صورتها وتكسب حتى يصفو ماؤها ويعد الطبخ على مالم ينضب والكبس ثم يشمس ويرفع ﴿ الاغراء ﴾ في النحو هو تنبيه

المخاطب على أمر محمود ليغله نحو: (العلم
العلم) و (النجدة للنجدة) وهو منصوب
بضم محذوف أن تعلم العلم وأبطل النجدة
﴿غَزْرُ﴾ الماء يغزُر غزارة كثر .
(التنزيير) الكثير
﴿التنزي﴾ جنس من الترك واحد
غَزْرِيَّ

﴿غَزَل﴾ القطن والصوف يغزله
جمعه خيوطاً و (غزل بالنساء) يغزل غَزَلاً
حاشين . و (غزلن) حاشين وراودهن
(وتغزل) تكلف التغزل والتغزل هو
الهموم مع النساء . و (التغزال) وله الظبي
من حبين يولد الى أن يبلغ أشده . و
(التغزاة) انثى التغزال والشمس . و (التغزول)
المتغزل بالنساء . و (المغزل) ما يغزل به
﴿التغزال﴾ حيوان معروف وشيق

الحركات حسن القد جيد العينين تشبه به
الحسان في حود العينين ورشاقة الحركة
والنفور وهو يكثر في شمال أفريقيا وسورية
يمش على حافة أسراب ويعرف منه الآن
نحو ثلاثين صنفاً

قال الميرى التغزال وله الظبية الى
أن يقوى ويطلع قرناه والجيس غزاة
وغزلان مثل علمو غلمان والانثى غزالة .

كذا قال ابن سيد مغيره واستعمله الحريري
في آخر المقاومة الخامسة كذلك في قوله فلما
ذو قرن التغزاة طمر طمور التغزاة أراد
بالاول الشمس وبالثاني الانثى من اولاد
الغباء وقد غلط فيه بعضهم . والصواب
عدم تقييده فانه مسموع مستعمل نظماً
ونثراً . قال صلاح الدين الصفدي في
شرح لامية العجم :

غدت مفكراً في سرافي

اذا ما العلم مبدأه الجبهة

فما طويته سبل الدراري

الى أن أغفرت بالتغزاة

قال وأنشدني لنفسه العلامة أبو التثاء

محمود في وصف المغاب :

تري الطير والوحش في كفها

ومنتارها ذا عظام مزاة

فلو أمكن الشمس في كفها

اذا طلعت ما سمت غزاة

قال وقد غلطوا الحريري في قوله فلما

ذو قرن التغزاة طمر طمور التغزاة . قالوا لم

قل العرب التغزاة الا للشمس فلما أرادوا

تأنيث التغزال قالوا الظبية ثم هي بعد ذلك

ظبية والذكر ظبي

وقد تنازع جمال الدين يحيى بن

مطرح وأبو افضل جعفر بن شمس الخلافة
 في بيت كل منها ادعاه وهو هذا :
 وأقول يأخت الغزال ملاحه
 فقول لاما ش الغزال ولا يبق
 وبها سميت المرأة غزالة وهي امرأة
 شبيب بن يزيد الشعبي الخارجي خرج
 في خلافة عبد الملك بن مروان والحجاج
 أمير العراق يومئذ وخرج بالموصل وهزم
 جنود الحجاج وحصره في قصر الكوفة
 وضرب باب القصر بسود فتقبه وبقيت
 الضربة فيه الى أن خرب بيت الأمارة
 وكانت زوجته غزالة قد فذرت أن تصلى
 في مسجد الكوفة فكتبين قرأ فيها بسودة
 البقرة وآل عمران ففعلت وكانت شجيرة
 وقيل فيها :
 وقت غزالة نلدها * يارب لا تنفر لها
 وهرب الحجاج في بعض حروبه مع
 شبيب من غزالة فعبره عمران بن حطان
 السدوسي بقوله :
 أسد على وفي الحروب نعامه
 فتخاه تنفر من صغير الصافر
 هلا كرت الى غزالة في الوغى
 بل كان قلبك في جناح طائر
 ضربت الامثال بالغزال قليل أنوم

من غزال لانه اذا رضع أمه فروى امتلاء
 نوما .
 وقالوا تركت الشيء تركت الغزال لفظه
 وظله كئناسه الذي يستظل به من شدة
 الحر وهو اذا فر منه لا يعود اليه البتة
 وقالوا أغزل من غزال
 ﴿ الغزال ﴾ هو حجة الاسلام أبو
 حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
 الغزالي الملقب حجة الاسلام زين الدين
 الطوسي الفقيه الشافعي
 انفرد بزمامة الشافعية في آخر عصره
 فلم يكن في عصره من يدانيه في رتبته
 اشتغل بالعلم في أول أمره بطوس على
 أجد الراذكافي ثم قدم نيسابور واختلف
 الى دروس العلامة امام الحرمين أبي المعالي
 الجويني، وجد في الاشغال حتى تخرج في
 مدة قرية وصار من الايمان المشار اليهم
 في زمن استاذة وصنف في ذلك الوقت
 وكان استاذة يتبعج به ولم يزل ملازما
 له الى أن توفي . فخرج الغزالي من نيسابور
 الى السكسر ولقي الوزير نظام الملك
 فأكرمه وأحسن مثواه وبلغ في الاتصال
 عليه . وكان يستدعي له الوزير جماعة من
 العلماء فيجري بينهم المناظرات وكان يظهر

وحك النظر في المنطق ومياري العلم والمقاصد
والمضنون به على غير أهلها والاسنى في شرح
أسماء الله الحسنى ومشكاة الأنوار والمفقد
من الضلال وحقيقة القولين وله كتب غير
هذه كثيرة وكلها بالغ الناية القصوى
في الأفادة

ثم أزم بالعود إلى نيسابور والتدريس
بها بالمدرسة النظامية فأجاب إلى ذلك
بعد تكرار الإلحاح عليه ثم تركها وحده إلى
بيته في وطنه وانفخ خاتماً للصوفية ومدرسة
للمشتغلين بالعلم في جوارهم ووزع أوقاته على
وظائف الخير من ختم القرآن ومجالسة أهل
القلوب والقعود للتدريس إلى أن توفي

لقد قلب الفز إلى حجة الإسلام بحق
فإن كتابه المذموم أحياء علوم الدين أحسن
ما وضع لتأيد أصول الدين وبيان حكمة
العبادات والمعاملات وهو فضلاً عن ذلك
مصوغ في قالب من الحكمة العالية لا
يدانية فيها كتاب سواء . فهو أفخم اثر
إسلامي بعد كتاب الله وستة رسوله هدى
الله به إلى حكمة الدين أرواحاً لا تحصى
ولا يزل إلى اليوم نبراساً يستضيء به
السالكون ، ويمتدنى به المستهدون في
مشارك الأرض ومغاريها . وموجز القول

عليهم فاشتهر شهرة عظيمة وصار ذكره في
الأرض ففوض إليه الوزير التدريس
بالمدرسة النظامية المشهورة بمنداد فباشر
القاء الدروس بها وذلك سنة (٤٨٤)
واستمر فيها إلى سنة (٤٨٨) ثم انقطع عن
التدريس إلى الزهد والعبادة وقصد الحق
فلما آب توجه إلى الشام فأقام بدمشق مدة
يدرس في زاوية الجانب في الجامع النوري
منه . ثم انتقل إلى بيت المقدس واجتهد
في العبادة . ثم قصد مصر وأقام
بالاسكندرية مدة . ويقال انه قصد
أن يركب البحر منها إلى بلاد المغرب على
عزم الأبحار بالأمير يوسف بن تاشفين
صاحب مراکش فبينما هو كذلك بلغه
نعي يوسف بن تاشفين فصرف عزمه عن
بلاد المغرب

ثم عاد إلى وطنه بطوس واشتغل
بنفسه وصنف الكتب المفيدة الممتعة في
عدة فنون منها كتاب الوسيط والوسيط
والوجيز والخلاصة في الفقه ومنها أحياء
علوم الدين وهو أحسن ما ألف في الإسلام
أصولاً وفروغاً والف كتاب المستصفي في
أصول الفقه وله كتاب المنحول والمتنخل
في علم الجدل ولها تفاهات الفلاسفة في الفلسفة

فيه انه ابداع ما وضعه المؤلفون في الاسلام
لم يوضع قبله ولا بعده مثله

وقد حكى مؤلفه سبب وضعه وذلك
انه بعد أن نال من جميع العلوم المعروفة في
عهد قسما وافرآ ، ووضع فيه المصنفات
خطره خاطر وهو أنه على غير هدى وان جميع
ما كتبه وصنفه لم يخرج عن انه كلام في
كلام ، وأما الحقيقة التي يثلاج عليها الصدر
ويسكن اليها القلب فهي عنه بحزل . ولم
يزل به هذا الخاطر حتى صار لها كبير امتعه
الكلام ، فكان يجلس للتدريس ويحتف
به الطلبة فلا يفتح عليه بكلمة وبلغ الخليفة
ذلك فأرسل اليه ألباءه فمنهم من زعم ان
به وسوسة ومنهم من ادعى انه أصيب
بالمالخيوليا . كل ذلك وهو يزأ بما يقوله ن
لانه يعلم سبب دائه وسرهمه وهو طلب
الحقيقة في ذاتها فهداه الله بعد مدة الى
الاخلاء بنفسه والخروج عن كل علاقة
دنيوية والتجرد لله وحده فأظهر قصد
الحج ليخلص من الخليفة العباسي الذي
كان لا يصبر على فراقه فخرج ثم عرج منها
على الشام فكش بها بضع سنين يأكل
من أعشاب الارض ويعبد الله على انفراد
حتى فتح الله عليه أبواب ملكوته وقبلة

في صفوه عبادته ، واطلمه على ما لعين رأت
ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر
من الاسرار الالهية ، والانوار القدسية
فرتع في مجيئها مدة حتى انتفعت غلته ،
وشفيت علته ، فأمره بعض الارواح المجردة
من سكان الملائ الأعلى بالعود الى وطنه
وتأليف كتاب احياء علوم الدين وتدريسه
فصدع بالأمر وعاد على طريقة الصوفية
السكرية الخالية من شوائب الخلفات
الشرعية . وجاء كتابه المذكور منسوجا
على هذا المنوال من الجمع بين الحقيقة
والشرعية على حال من الادب العالي
يقصر عنه الوصف

هذا بحمل ما ذكره الامام حجة
الاسلام عز نفسه في كتابه المصنوع به
على غير أهله . فلا غرو ان جاء كتابه
المدعو باحياء علوم الدين آية من آيات
التأليف ، وغاية من الغايات التي تقصر
عنها المهم
ولد سنة (٤٥٠) وقيل سنة (٤٥١) .
وتوفي سنة (٥٠٥) . بالطايرين
للإمام حجة الاسلام شعر حسن من
ذلك قوله :

حلت عقارب صدغه في خده

قرا فجل بها عن التشبيه

ولقد عهدناه يحل بيرجها

فن البجائب كيف حلت فيه

وقد روى هذان اليتاق منسويين

لغيره وقد رثاه ابو المظفر محمد الابيوري

الشاعر المشهور بقصيدة جاء منها :

مضى وأعظم مقنود فبحث به

من لا نظير له في الناس يخلفه

وتمثل الامام الحلي بدوقاته بقول

ابي تمام من قصيدة مشهورة :

عجبت لعبري بدمه وهوميت

وكنتم امرأ ابكي دملوه فائب

على انها الايام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

دفن الامام الترمذى بالطاهران وهى

قصة طوس

الترمذى هو ابو القنوج احمد

ابن محمد بن محمد بن احمد الطوسى الترمذى

الملقب بمجد الدين اخو الامام ابي حامد

الترمذى حجة الاسلام

كان احمد الترمذى واعظاً جليل الوعظ

حسن المنظر والمظهر عرفت له كرامات

واشارات وكان من الفقهاء غير انهمال الى

الوعظ فغلب عليه

درس بالمدرسة النظامية بالنيابة عن

أخيه حجة الاسلام لما ترك التدريس

زهادة فيه واختصر كتاب أخيه أحياء علوم

الدين في مجلد واحد سماه لباب الأحياء وله

تصنيف آخر سماه الذخيرة في علم البصيرة

وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه وكان

مائلاً الى الانقطاع والرملة

قال ابن التيجار في تاريخ بغداد: كان

قد قرأ قارىء بمحضته . « يا عبادى الذين

اسرفوا على أنفسهم الآية » فقال شرفهم

بإياه الإضافة الى نفسه بقوله يا عبادى ثم

أشدد يقول :

وهان على الورم في جنب حبا

وقول الاعادى انه خليع

أصم اذا نوديت باسمى وانى

اذا قيل لى يا عبدا لسميع

توفى احمد الترمذى بقروين سنة ٥٢٠

التزوى هو علاء الدين على بن

عبد الله البهاى مؤلف مطالع البدور في

منازل السورور . كان من أهل القرن التاسع

غزاه غزاه يتزوه غزوا اراده

وطليه . و (غزا المدو) حلايه في ديلره .

و (غزاهو اغزاه) يشه الى المدو . و (التزاة)

الاسم من الغزو جمعها غزوات و(مشرى
الكلام) مقصده جمه مغاز
غازى هو سيف الدين غازى
ابن عماد الدين زنكى بن آق سنقر صاحب
الموصل

توفي والده مقتولا على حصار قلعة
جبر كاذكرنا في ترجمته وكان معه الب
ارسلان بن السلطان محمد السليحي . فلما
قتل والده اجتمع اكابر الدولة وفيهم لوزير
جمال الدين محمد الاصهاني والقاضي كمال
الدين أبو الفضل محمد الشهرزودي وقصدوا
خيمة الب ارسلان وقالوا له ان عماد الدين
زنكى غلامك ونحن غلمانك والبلاد لك
ثم ان العسكر افترق فرقتين فطاعة منهم
توجهت صحبة نور الدين محمد بن عماد
الدين زنكى الى الشام وطاعة سارت مع
الب ارسلان وعساكر الموصل وديار ربيعة
الى الموصل . فلما اتهموا الى سنجان فضيل
الب ارسلان منهم للتندر فتركهم وهرب
فلحقه بعض الجنود وردوه . فلما وصلوا الى
الموصل وصلهم سيف الدين غازى المذكور
وكان مقيا بشهرزود لانها كانت اقطاعا من
جهة السلطان سمعوا بالسليحي . فلما استقر
بالموصل قبض على الب ارسلان المذكور

وسيره الى بعض القلاع وذلك الموصل وما
كان لآيه من ديار ربيعة وترتبت أحواله .
وأخذ أخوه نور الدين محمود حلب وما
والاها من بلاد الشام ولم تكن دمشق يومئذ
لهم .

كان غازى المذكور من رجال الخبير
يحب العلم وأهله . بنى بالموصل مدرسته
المروقة بالعتيقة ولم تطل مدته في الملك
فتوفي سنة (٥٤٤) وقد قارب من العمر
أربعين سنة ودفن في مدرسته المذكورة
غازى سيف الدين غازى بن
قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكى
ابن آق صاحب الموصل

هو ابن أخى المذكور قبله قطب الملك
بعد وفاة آيه مودود . هو والد سنجر شاه
صاحب جزيرة ابن عمر

لما توفي والده بلغ الخبير نور الدين
وهو يتل بئر فصار طالبا بلاد الموصل
فرسل الى الرقة في الحرم من سنة (٥٥٧)
وملكها وصار منها الى نصيبين فملكها
في بقية الشهر وأخذ سنجان في ديع الآخر
منها ثم قصد الموصل فحبر بمسكوه في
مخاضة (بلد) وهي قرية بقرب الموصل
وصار حتى خيم أمام الموصل وأرسل ابن

❦ غازي ❧ أبو الفتح غازي ويكنى
أبا منصور أيضاً وهو ابن السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب الملقب بالملك الظاهر
غياث الدين صاحب حلب

كان ملكاً مهيباً حازماً معلماً على
أحوال رعيته على المهمة حكيم السياسة
عادلاً محباً للملأء مجيزاً للشعراء

أعطاه والده مملكة حلب سنة (٥٨١)
بعد أن كانت لعمه الملك العادل فنزل عنها
وتعرض غيرها

يحكي عن سرعة ادراكه انه جلس
يوماً لاستعراض جنوده وديوان الجيش
بين يديه وكان كلما حضر أحد من الاجناد
سأله الديوان عن اسمه لينزله حتى حضر
واحد فسأله عن اسمه فقبل الأرض فلم
يفطن أحد من أرباب الديوان لما أراد
فماودوا سؤاله فقال الملك الظاهر اسمه
غازي وكان كذلك وتأدب الجندي أن
يذكر اسمه لمواقفته لاسم السلطان ولهذا
السلطان من هذه التوارد شيء كثير

ولد غازي أبو الفتح المذكور سنة
(٥٧٨) وهي السنة الثانية من استقلال
ايه بمملكة الديار المصرية وتوفي بقلعة
حلب سنة (٦١٤١) ودفن بالقلمنة ثم بنى

اخيه سيف الدين غازي المذكور وعرفه
بقصد فصاله ودخل الموصل في جمادى
الأولى وأقر صاحبها فيها وزوجه ابنته
واعطى اخاه عماد الدين زنكي سنجار
وخرج الى الموصل وعاد الى الشام ودخل
حلب في شعبان من السنة المذكورة

لما مات نور الدين وملك صلاح
الدين دمشق ونزل على حلب يحاصرها
سير سيف الدين المذكور جيشاً مقدمه
اخوه عز الدين مسعود والتقا عند قرون حاة
فلما انكسر عز الدين مسعود تجهز سيف
الدين غازي بنفسه وخرج الى لقائن وتضافا
على تل السلطان وهي قرية بين حلب وحماة
وذلك سنة (٥٧٠)

قال القاضي بن شداد في سيرة صلاح
الدين انه انكسرت ميسرة صلاح الدين
بمظفر الدين بن زين الدين فانه كان في
ميسرته سيف الدين غازي ثم حل صلاح
الدين بنفسه قاهرهم جيش سيف الدين
وعاد الى حلب ثم رحل الى الموصل ومظفر
الدين المذكور هو صاحب الربل

اقام غازي في المملكة عشر سنين
وشهوراً ثم اصابه مرض توفي منه سنة
(٥٧٦)

الطواشي شهاب الدين طغريل الخادم
 أتابك والده الملك العزيز مدوسة تحت
 القلعة وعمر فيها تربة وقعه اليها
 لما مات رثاه شاعره الشرف راجع
 ابن اسماعيل ابن ابي القاسم الاسدي الحلبي
 وكنيته ابو الوفاء بقصيدة عامرة الايات
 تأتي عليها لبيان درجة الشعر في ذلك
 العصر وهي :
 سل الخطيب ان اصنى الى من يخاطبه
 بمن عقلت انيابه وغالبه
 نشدتك عائبه على ثائباته
 وان كان يتأى السمع من بياته
 لي الله كم ارمى بطرفي ضلالة
 الى افق مجد قد تهاوت كواكبه
 فالى ادى الشبهاء قد حال صبحها
 على دجى لا تستنير غياهبها
 أحقا حى الغازي النياش بن يوسف
 ابيح وطالت خايات مواكبه
 نعم كورت شمس المدايح وانطوت
 سماء العلى والنصح ضاقت منهاه
 فن مخبري عن ذلك الطود هل هوت
 قواعده ام لان الخطيب جاتبه
 اجل ضمضت بمد الثبات وزعرت
 بريح المنايا الماصفات كواكبه

وغيض ذاك البحر من بعدما طمت
 وطمت لنبيان البلاد غوار به
 فسلت يمين الخطيب أى مهنت
 برغم العلى سلت وقلت مضارب به
 لن جنس النيث النياش قطره
 قد سجت في كل قطر سحائبه
 فاني بلذ الميش بمد ابن يوسف
 أخو أمل اكسدت عليه مطالبه
 فلا أدركت نيل النى طالباته
 ولا يركت في أرض يمن ركائبه
 ولا اتجبت الا بميش حقيبة
 من الجدد لا تقي عليه حقائبه
 مضى من أقام الناس في ظل مله
 وأمن من خطب تدب عقارب به
 فكم من حى صلب أباحت سيفه
 ومن مستباح قد حته ككتائبه
 أرى اليوم دست الملك أصبح خاليا
 أما فيكم من مخبر ابن صاحبه
 فن سائل عن سائل المم لم جرى
 لعل فزادى بالوجيب يجاوبه
 فكم من تدوب من قلوب نفيجة
 بتار كروب اجبتها نوادبه
 أيسلم ولم تهلم صدور دماحه
 يغب ولم تلم بضرب قراضيه

ولا اصطدمت عند الخوف كانه

ولا ازدحم بين الصفوف جنائبه

ولا صبح اخذ النار يوم كربه

يشق مثار النقع فيها سلاجه

فيا مابى ثوبا من الحزن مسبلا

أيمسنى أن التسلنى سالبه

خدمت وروض المجد تنصو ظلاله

على وروض الجود تنصو مشاربه

وقد كنت تدبني وترفع مجلسي

لمفروض مدح ما تمدك واجبه

فيا بل اذنى قد تمادى ولم يكن

اذا جئت يثيني عن الباب حاجبه

ام الشمس اخضت يوم قدك نورها

فلا كان يوم كسف الوجه شاحبه

فكيف نباسيف اعز امك او كبا

جوا من الحزم الذى انت راكبه

فن للتمس باغياث ينشهم

اذا الفيت لم ينقع صدى العلم ناكبه

ومن للموك كنت ظلا عليهم

غليلا اذا ما لهر نابت نوائبه

ايا تادركى التى للمدو سالما

مضى ساءنى بالجد قمت ألاجه

سقت قبرك انثر العواذى وجاده

من التيت ساريه الملت ساربه

فان يك نور من شهابك قد نبها

فيا طالما جلى دجى الليل فاقبه

قد لاح بالملك العزيز محمد

صباح هدى كنا زمانا نراقبه

فنى لم يفته من ابيه وجده

اباه وجد غالب من ينالبه

ومن كان فى المسمى ابوه دليله

تدانى له الشأ الذى هو طالبه

وبالصالح استملى صلاح رعية

لما منه رضى ليس يقلع راتبه

فحسب الورى من احمد ومحمد

مليكان من عادها كل جانبه

هما احرز اعلياء فازى بن يوسف

وما ضيما المجد الذى هو كاسبه

فافق الورى لولاها كن اظلمت

مشاركه من يمه ومشاركه

ستحمى على رغم ليالى حاما

حوالى وما الوى على الارض هادبه

ايكث فى الشبهاء عبد ابيكما

ومادحه أم تسجل فجايبه

فان شقيا بعد الفياث اغنيا

مصاب سهام فوقها مصائبه

كان لم اقف اجل التهانى لعامه

وتضحك فوجه الامانى مواهبه

فهنثما ما نلتنا وبقيتا

بإعلام ملك ساميات مرانته

تولى الملك بعد أبى الفتوح الملك

الظاهر المذكور ابنه الملك العزيز غياث

الدين أبو المظفر محمد ومولده سنة (٦١٠)

بطلب وتوفى به سنة (٦٣٤) وتولى مكانه

ابنه الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر

يوسف فامتست مملكته وامتدت الى بلاد

من الجزيرة الفراتية وكان مقدم جيشه الملك

المنصور صاحب حصن وذلك سنة (٦٤١)

ثم ملك دمشق والبلاد الشامية سنة (٦٤٨)

وقد بقلة حلب سنة (٦٢٧) وقصده

التتر وملكوا الشام فخرج من دمشق سنة

(٦٥٨) وقتل فى شوال من تلك السنة

بالقرب من المراغة من أعمال أذربيجان

وتوفى عنه الملك الصالح صلاح الدين

أحمد بن الملك الظاهر صاحب عين تاب

سنة (٦٥١) وأما قدموا عليه العزيز وهو

الأصغر لأن أمه صفية خاتون بنت الملك

العاذل ابن أيوب قدموه فى الملك لأجل

جده وأخواله أولاد العادل . وأما الصالح

فان أمه جارية

﴿ غزة ﴾ قال ياقوت الحموى هى

مدينة فى أقصى الشام من ناحية مصر بينها

وبين عسقلان فرسخان أو أقل فى غربها

من عمل فلسطين وفيها مات هاشم جد

النبي صلى الله عليه وسلم ومنها الامام

الشافعى

قول غزة تابعة للحكماء فلسطين تحت

الحماية الانجليزية على شاطئ البحر

الابيض المتوسط وهى مدينة ذات بساطين

وكروم وهى تبعد عن حدود مصر ٩٠

كيلو متراً وعن دمشق ٢٨٠ كيلو متراً

يسكنها نحو (٤١٠٠٠) نسمة

﴿ النزى ﴾ هو شمس الدين محمد

ابن عبد الله النزى مؤلف كتاب (تنوير

الابصار) شرحه الحصفى بشرح سماه

(الدر المختار فى شرح تنوير الابصار)

توفى سنة (٥١٩) هـ

﴿ غسان ﴾ قبيلة كبيرة من الازد

وردوا ماء غسان فى اليمن فسموا به (انظر

كلمة عرب)

﴿ دولة النساسنة ﴾ هم آل جفنة

ملوك غسان كانوا اعمالاً قاصرة الرومانين

على حرب الشام وأصلهم من اليمن سموا

بهم الماء المسى غسان فى اليمن وقد

كانوا اتخفوه مشربهم . ثم نزلوا بادية

الشام وصاروا ملوكاً بعدهم واستقر ملكهم

نحو أربعة قروث وكانوا تابعين للملك
الرومانيين (أنظر التفصيل في كلمة عرب)
الفساني هو أبو علي الحسين
ابن محمد بن أحمد الفسافي الجبائي الأندلسي
المحدث

كان أماما في علم الحديث والأدب
وهو معدود من جبهة المحدثين وكبار العلماء
المفكرين وكان مع هذا جيد الضبط حسن
الخط . وكان له معرفة بالغريب والشمر
والأنساب

كان يجلس في جامع قرطبة ويسمع
منه أعيانها وله كتاب تمتع بمناهج قبيد المهمل
ضبط فيه كل لفظ يقع فيه ليس من رجال
الصحيحين ويقع في جزأين

ولد سنة (٤٢٧) وتوفي سنة (٥١٨)
الفساني هو القاضي الرشيد أبو
الحسين أحمد بن القاضي الرشيد أبي الحسن
علي ابن القاضي الرشيد أبي اسحق إبراهيم
ابن محمد بن الحسين بن الزبير الفسافي الأسواني
كان من أهل الفضل والرياسة صنف
كتاب الجنان ورياض الأتقان ذكر فيه
جماعة من مشهري الفضلاء وله ديوان
شعر . ولأخيه القاضي المهذب أبي محمد

الحسن ديوان مثله وكانا يجيضان النظم
والنثر

من شعر القاضي المهذب قوله من
قصيدة :

وترى الهجرة والنجوم كأنما

تسقى الرياض بمجدول ملائ

لو لم تكن نهراً لما علت بها

أهدا نجوم الحوت والسرطان

وله أيضا من جملة قصيدة :

ومالي إلى ماء سوى النيل غلة

ولو أنه استغفر الله زمزم

ذكره إمام الكتاب في كتاب

السيول والذيل وهو أشهر من القاضي الرشيد

والرشيد أعلم منه في جميع العلوم توفي بالقاهرة

سنة (٥٦١)

أما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ

أبو الطاهر الساني في بعض تعاليق وقاله

ولي النظر بشر الاسكندرية في اللواوين

السلطانية بتير اختياره في سنة (٥٥٩) ثم

قتل ظلما في سنة (٥٦٣)

وذكر إمام في كتاب السيل والذيل

الذي ذيل به على الخريطة قال هو الخضم

الآخر ، والبحر الباب ذكرته في الخريدة

وأخاه المهذب ، قتله شاور ظلما لميله إلى أسد

الدين شيركو في سنة ثلاث وستين وخمسة
كان اسود الجلدة ، وسيد البلدة ، أوحده
عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم
الشرعية ، والآداب الشرعية ، وما
أنشدني له الأمير عضد الدين أبو الفوارس
مرحوم بن أسامة بن منقذ وذكر أنه
سميها منه :

جلت لي الرزايا بل جلت همي
وهل يضرب جلاء الصارم الذكر
فيري يغيره عن حسن شيمته
صرف الزمان وما يأتي من النير
لو كانت النار للياقوت محرقة
لكان يشبه الياقوت بالحجر
لا تفرودن بالحاري وقيمتها
فأنما هي اصداق على دور
ولا تظن خفاء النجم من صن
بالذنب في ذاك محمول على البصر
هذا البيت الأخير مأخوذ من قول
أبي العلاء المبري :
والنجم تستنصر الابصار وئجه
والذنب للطرف لا للنجم في الصبر
وأورد له الهادي الكاتب في الخريدة
أيضاً قوله في الكامل بن شاور :

إذا ما نبت بالحمر دار يودها
ولم يرتحل عنها فليس بذي حزم
وهبه بها حباً ألم يدر أنه
ستزجه منها الحمام على رغم
وقال الهادي أنشدني محمد بن عيسى
اليماني ببغداد سنة إحدى وخمسين قال
أنشدني القاضي الرشيد اليماني لنفسه في
رجل :
لئن خاب غنى في رجائك بعدما
ظننت بأن قد غفلت بمنصف
فأنك قد قلتني كل منة
ملكتهها شكرى لدى كل موقف
لأنك قد خذتني كل صاحب
واعطتني أن ليس في الأرض من بقى
كان الرشيد اسود اللون فيه بقول
أبو الفتح محمود بن قادوس الكاتب الشاعر
يهجوه :
يا شبيه لقمان بلا حكمة
وخاسر في العلم لا راسخا
سلخت أثمار الوري كلها
فصرت تدعى الاسود سالخا
وكان الرشيد سافر إلى اليمن رسولاً
ومدح جماعة من ملوكها ومن مدحهم
على بن خاتم الهمداني قال فيه :

لَنْ أَجِدْتَ أَرْضَ الصَّيْدِ وَأَقْطَعُوا

فَلَسْتُ أَنَالُ الْقَمَطَ فِي أَرْضِ قِحْطَانَ

وَمَذْ كَفَلْتُ لِي مَأْرَبَ يَمَّارِي

فَلَسْتُ عَلَى أَسْوَانَ يَوْمًا بِأَسْوَانَ

وَأَنْ جَهَلْتُ جَهِّي زَعَانِفَ خَنْدِفَ

قَدْ عَرِفْتُ فَضْلِي غَطَارِفَ هَمْدَانَ

فَحَسَدَ الدَّاعِي فِي عَدَنَ عَلَى ذَلِكَ

فَكُتِبَ بِالْأَيَّاتِ إِلَى صَاحِبِ مَعْرِ فُكُنَاتِ

سَبَبِ التَّغَضُّبِ عَلَيْهِ فَأَسْكَبَ وَأَخَذَهُ إِلَيْهِ

مَقِيدًا مَجْرَدًا وَأَخَذَ جَمِيعَ مَوْجُودِهِ فَأَقَامَ

بِأَيِّمِنَ مَدَّةٍ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى مَعْرِ فَتَنَّهُ شَاوِرَ

وَكُتِبَ الْجَلِيسُ ابْنُ الْحَبَابِ وَهُوَ

بِأَيِّمِنَ :

نُورَةُ الْمَكْرَمَاتِ بِمَدَنِكَ قَفَرِ

وَعَمَلُ الْعَلِيِّ بِمَدَنِكَ قَفَرِ

بِكَ تَجَلَّى إِذَا حَلَّتِ الْفَيْلَاجِي

وَعَمَرُ الْإِلَهِامِ حَيْثُ تَمَرِ

أَذْنَبَ الْمَهْرُ فِي مَسِيرِكَ ذَنْبًا

لَيْسَ مِنْهُ سِوَى إِيَابِكَ طَرِ

غَسَقْتُ عَيْنَهُ تَغْيِيقُ غُضُوقَا

دَمَعَتْ عَيْنُهُ أَوْ أَظْلَمَتْ وَغِيَقَتْ تَغْيِيقُ

غَسَقَانَا مِثْلَهُ وَ (أَغْشَقَ اللَّيْلُ) اشْتَدَّ

ظُلَامُهُ وَ (النَّسَقُ) الْبَارِدُ وَالْمَتَنُّ

وَمَا يَطْعَمُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ جَهَنَّمَ وَ (النَّسَقُ)

ظَلَمَةُ اللَّيْلِ

غَسَلَ الشَّيْءَ يَغْسِلُهُ غَسْلًا

ظَهَرَهُ بِالمَاءِ وَ (اغْتَسَلَ الرَّجُلُ) غَسَلَ

بَدَنَهُ وَ (الْفَاسُولُ) الْهَابِیُونَ وَنِسَاتِ

تَغْسِلُ بِهِ وَ (النَّسَالَةُ) مَا يَغْسِلُ مِنْ

الثَّوْبِ وَ (غُسَالَةُ الشَّيْءِ) مَاؤُهُ الَّذِي يَغْسِلُ

بِهِ وَمَا يُخْرَجُ مِنْهُ بِالنَّسْلِ وَ (النَّسْلَانِ)

كُلُّ مَا يَغْسِلُ مِنَ الثَّوْبِ وَنَحْوِهِ وَكُلُّ

مَا يُخْرَجُ مِنْ جَرْحِ

النَّسْلِ أَجْمَعُ الْأَثْمَةُ عَلَى أَنْ

مِیَاشَرَةُ النِّسَاءِ تَوْجِبُ النَّسْلَ حَصَلَ انْزَالُ

أَوْ لَمْ يَحْصَلَ

وَحَكَى عَنْ دَاوُدَ الْفَاهِرِيِّ وَهُوَ قَوْلُ

جَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ أَنَّ النَّسْلَ لَا يَجِبُ إِلَّا

بِالْانْزَالِ

وَإِذَا أَسْلَمَ كَافِرٌ وَجِبَ عَلَيْهِ النَّسْلُ

عِنْدَ مَالِكٍ وَاحْمَدُ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَالشَّافِعِيُّ

هُوَ مُسْتَحَبٌّ

(غَسَلَ الْجَمْعَةُ) هُوَ سَنَةٌ عِنْدَ جَمِيعِ

الْفُقَهَاءِ إِلَّا دَاوُدَ وَالْحَسَنَ وَ الْمُسْتَحَبُّ أَنْ

يَكُونَ النَّسْلُ لَهَا عِنْدَ الرُّوَّاحِ إِلَيْهَا

(غَسَلَ الْمَيِّتَ) اتَّفَقَ الْأَثْمَةُ عَلَى

أَنْ يَغْسَلَ الْمَيِّتَ فَرَضَ كِفَايَةً وَ اتَّفَقُوا

عَلَى أَنَّ الشَّهِيدَ لَا يَغْسَلُ وَ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ

الواجب من النسل ما تحصل به الطهارة
وان السنون منها الوتر (أى غسل كل
عضو ثلاثا) وان يكون بسدر وفي الاخرة
كافور

﴿ الناسول ﴾ ويسمى ابو قابوس
باليونانية وابو حلسا بالبربرية وشب
المصفر بالراق والاشنان والحرض وخز
المصافير بالعربية نبات ينبت بالسبخ
الحجرية ويطول الى ذراع ومنه ما يلتصق
بالارض . ورقه مفتول وزهره ابيض
غليظ الاصل فيه ملحوخة وحدة شدة مرارة
وأجوده الحديث . المضارب الى الصفرة
والخضرة وأصفهه الابيض ويختفي في الثور
والجوزاء . وهو خار يابس

(خواصه الطبية) مقطع ملطف
جلاء محلل مفتاح الحرافة والحدة يقلع
الاسواخ حيث كانت بمرارة ويجلو سائر
الآثار لطوخا بالنسل ويزيل اليرقان وضيق
النفس والبلغم والنخام ويدرسائر الفضلات
ويذهب البول والاستسقاء

وهو يضر بالحوامل والمعدة والكلبي
• يصلحه العسل . ويضر بالفل ويصلحه
السناب ويشرب الى ثلاثة دراهم (تذكره
داود الاطاعي)

﴿ غشه ﴾ يغشه غشا ظهر له
خلاف ما اضمر رسول له غير المصاحبة
(الغش) اسم من الغش والغل والغشاة
﴿ غشم ﴾ الحاك الرجل يغشمه
غشما غلله و (الغاشم) الظالم ومثله الغشوم
﴿ الغشيم ﴾ من يركب رأسه
ويتبدى رأيه

﴿ غشيه ﴾ بالسوط يغشاه
غشيانا ضربه . و (غشيه) أناه و
(غشى الأمر قلاتا) غطاء و استغشى
بشوبه تغشى به . و (الغشاة) الغطاء
وهي مثلثة العين اى تمتح وتكسر وتضم
﴿ غشيه ﴾ الأمر يغشاه (يأن)
غشيا غطاء و (غشيت عليه) أغشى عليه
و (غشى الشيء) غطاء و (تغشاه الأمر)
تغطاه و (تغشيت بشوبه) تغطى به .
و (الغاشية) مؤنث الغاشي وهو النطاء
جمعه غواش . و (القيامة) لأنها تغشى
الناس فالنزوع و (الغاشية) اللحم والازوار
والاصدقاء . و (غشاء القلب والسر)
ما يشاء جمعه أغشية و (غشيان الشيء)

أثباته

﴿ غصبه ﴾ يغصبه غصبا اخذه
قهرا ومثله (اغتصبه)

كان الغضنفر أديبا شاعراً . حكى أن
أبا لهيباء بن عمر بن شاهين صاحب
النطيجة قال كنت أسير ممتدداً في
المنيع قرواش بن المقلد مابين سنجار
ونصيبين فاستدعاني وقد نزل بقصر هناك
على بساتين ومياه كثيرة يعرف بقصر
العباس بن عمرو الفنوي فدخلت عليه وهو
قائم في القصر يتأمل كتابة على الحائط .
فلما دخلت قال اقرأ ما هنا فإذا على الحائط
مكتوب هذا البيت :

يا قصر عباس بن عمر
رو وكيف فارقت ابن عمرك
قد كنت تقتال المحرور
ر فكيف فلاك رب دهرك
واها لعزك بل لجور
ذلك بل لمهلك بل لنفورك
وتحت الايات مكتوب (وكتب
على ابن عبد الله بن حذان بخطه في سنة
احدى وستين وثلاثمائة) وتحتها مكتوب
شعره :

يا قصر ضمضمك الزمان
ن وحط من علياء قدرك
وعما محاسن أسطر
شرفت بهن متون جدرك

﴿ غَضْ ﴾ بالطعام يَغْضُ غمما
اعترض في حلقه شيء منه فتنة النفس
فهو غاص . و (أغصه) جعله يغص .
و (الغُصَّة) الشجاة وما غص به الانسان
من طعام أو غيظ . والهم جمعه غُصَص
﴿ غَضِب ﴾ عليه يَغْضِب غضبا
ومَغْضَبَة أبغضه مع ارادة الانتقام .
و (فاضبه مغاضبه) راغمه
﴿ التَّضَارَة ﴾ النعمة والسعة
والخصب . (التَّضَر) ذو التضارة
﴿ غَض ﴾ طرفه وصوته يُغْضِه
غضا خفضا و (التَّضَاة) للتلو المنقصة
و (الغَض) الطرى

﴿ الغِضَنَفَر ﴾ هو ابو ثعلب بن ناصر
الدولة صاحب الموصل بن صاحبها
كان ملكا على الموصل حارب عضد
الدولة بن بويه فانهزم وفر الى الرجة ثم
هرب منها خوفا من ابن عمه سمد الدولة
صاحب حلب فأخذ الغضنفر كتابه الى
العزيز البليدى يستنجد به ثم نزل بجواره
وفارقه ابن عمه النطريف وجاءه الخبر من
كتابه بأن يقدم على العزيز فتوقف . فبعث
العزيز اليه من قاتله وقتله ويمت برأسه
اليه سنة (٣٨٨)

وأما لكتابها الكريم

وفخرة الموفى بفنرك
وتحتها مكتوب: (كتبه الفضنفر)
ابن الحسن بن عبد الله بن حمدان سنة
(٣٨٢)

﴿الْقَصَا﴾ شجر عظيم من الاثل
واحدته غصاة خشبه صلب وقاره قوية
﴿النِّطَاط﴾ قال الجوهري النطاط
ضرب من القطاغير الظهور والبطون
والايدان سود بطون الاجنحة: طوال
الارجل والاعناق، لطاف لا يجتمع
أسراها واكثر ما تكون ثلاثة أو اثنتين
الواحدة غَطَاطَة

وقال ابن سيده النطاط القطا وقيل
القطا ضربان فالقصار الارجل الصفر
الاعناق السود القوادم الصهب الخواقي
هي الكدرية والجوينة والطواله الارجل
البيض البطون الغبر الظهور الواسعة العميون
هي النطاط وقيل النطاط ضرب من
الطير ليس من القطا

﴿الْفَتْرَب﴾ الافى عن كراع .
وقال بعضهم هذا تصحيف انما هو عترب
﴿فَطْرَس﴾ قالان بالشيء اعجب
و(فَطْرَس على فلان) تسكير . و

(فطرش) تكبير

﴿فَطْرَش﴾ الليل بصره اعظم عليه
فَطْرَش بصره اعظم فهو لازمومعته.

﴿فَطْرَف﴾ فَطْرَف الرجل تكبير
واختال في مشيته و(الفِطْرَف) السيد
جمعه فطارية

﴿الفِطْرَف﴾ هو فرخ البازي
والقنب

﴿فَطَسَ﴾ في الماء يَفْطِسُه غطسا
فَفَطَس هو أى غمسه فانغمس وغطسه
شدد للمبالغة و(الفِطْرَس) الاسود يذكر
غالبا نو كيدا فيقال أسود غطيس

﴿الفاق﴾ والفاقة نوع من طير الماء
﴿فَطَش﴾ يَفْطِش غطشا اعظم .

و(أَفْطَش الليل) اعظم
﴿فَطَّه﴾ في الماء يَفْطِّه ويَفْطِّه
غطا غطسه و(غط التأم) فخر

﴿فَطَّ﴾ الليل يَفْطُو غَطَّوْا اعظم
و(فَطَّ فلان الشيء) ستره ومثله غَطَّاه .
و(الفِطَّاه) الستر .

﴿فَطَّى﴾ الشيء تَفْطِيه ستره .
و(تَفْطَّى به) استتر

﴿فَغَتْ﴾ الفاتق هو بنت فريض
الاوراق مزغب في وسط قصيب مجوف

خشن له زهر الى الزرقة ومنه بنفسجى مر
الطعم غصص

(خواصه الطبية) قال داود الانطاكى
انه يسهل الاخلاط الحارة المحترقة ويفتح
السدد ويطنى الحيات بالناس حتى قيل يبرده
ويزيل الطحال وعسر البول. يدر الفضلات
حتى الحيض بعد البأس ولو احتمالا ويمل
ويخفف بمطلق الشحوم ذرواً وهو يضر
الطحال مع امتناعه منه ويصلحه الانيسون
﴿غفر﴾ الشيء يغفره غفراً ستره
و(غفره) غطاه وستره. و(المنقفر)
زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس
يلبس تحت القلنسوة

﴿عبد النافر النارسى﴾ هو أبو الحسن
عبد الغافرين سليمان بن عبد النافر بن محمد
بن عبد النافر بن أحمد بن محمد بن سعيد
النارسى الحافظ

كان اماماً فى الحديث والبرية نقه
على امام الحرمين ابى الماملى الجوينى وهو
سيط الامام ابى القاسم عبد الكريم
القشبرى وسمع منه الحديث ومن جده
فاطمة بنت ابى على الدقاق ومن خاله ابى
سعيد وأبى سعيد بن ابى القاسم القشبرى
ثم خرج من نيسابور الى خوارزم لقي بها

الافاضل وعقد له مجلس ثم خرج الى غزنة
ومنها الى الهند. وروى الاجاديس وقرىه
عليه لطائف الاشارات بتلك النواحي
ثم رجع الى نيسابور وولى الخطابة فيها
وأملى بها فى مسجد عقيل أعصار يوم الاثنين
سنتين، ثم صنف كتاباً عديدة منها المفهم
لشرح غريب صحيح مسلم، والسباق
لتاريخ نيسابور فرغ منه فى أواخر ذى
القعدة سنة (٥١٨). وكتاب مجمع الترائب
فى غير الحديث وغير ذلك من الكتب
المفيدة

كانت ولادته سنة (٤٥١) وتوفي سنة

(٥٢٩)

﴿غفل﴾ عنه يغفل غفلاً وغفلة
تركه وسها عنه (أغفل الشيء) تركه
إهمالاً من غير نسيان و(تغفله) تخمين
غفلته وتعمدها (وتغافل) تعمده الغفلة.

(والغفل) من لا يرجي خيره ولا يخشى
شره. يقال (رجل غفل) جمعه أغفال
(والغفل) من لا فطنة له

﴿غفا﴾ الرجل يغفو غفواً وغفواً
نام ومثله أغفى

﴿غلاستون﴾ هو المستر ولیم
غلاستون السياسى الانجليزى الكبير كان

﴿التَّلَاصُّة﴾ الاعمى بين الرأس والعنق وقيل رأس الحلقوم

﴿غَلِيطٌ﴾ يَنْطَلُ غَلِيطًا بِمِرْف الصواب . و (غَلَطَ) قَالَ لَهُ غَلَطْتَ . و (أَعْلَطَهُ) أَوْقَعَهُ فِي الْغَلَاظِ

(الأَعْلَاطُ) مَا يَنْطَلُ بِهِ مِنَ الْمَسَائِلِ جَمْعُهَا أَغْلَاطٌ . وَمِثْلُهَا (الْمَغْلَطَةُ) جَمْعُهَا مَغْلَاطٌ

﴿ غَلُظُ ﴾ الشيء يَغْلُظُ غَلْظًا خِلافَ رِقٍ . و (غَظَّاهُ) جَعَلَهُ غَلِظًا . و (غَظَّاهُ) عَادَاهُ . (أَغْلَظَ لَهُ فِي الْقَوْلِ) عَنَتَهُ . و (اسْتَغْلَظَ الزَّرْعُ) قَوِيَ وَاسْتَدَّ

﴿ التَّلَفُّهُوْنِي ﴾ هو ورم التهابي قد يكون كبير لو قد يكون صغيرا يظهر في جميع أجزاء الجسم لكن أكثر حدوثه في العنق والابط والاربية وله أسباب عديدة منها احمرار الحبل وحرارته وآله . وان كان سطحه متمسكا فخصبه حتى وهو داء يستدعى عناية الطبيب

﴿ غَلَفَ ﴾ الْقَارُودَةُ يَنْطَلِفُهَا غُلْفًا غَطَّاهَا وَجَمَلَهَا فِي غُلَافٍ . و (غَلِيفٌ الرَّجُلُ يَنْتَلِفُ) كَانَ أَغْلَفَ وَهُوَ الْقَى لَمْ يَنْتَلِفْ . و (غُلْفُ الْكِتَابِ) جِلْدُهُ فِي

غُلَافٍ . و (الْغِلَافُ) مَا يَنْتَلِفُ بِهِ الشَّيْءُ

﴿ غَلَقَ ﴾ الْبَابُ يَغْلِقُهُ غَلْقًا ضِدَّ فَتَحَهُ : و (غَلَقَ الرِّهْنُ) عِنْدَ الْمَرْهُونِ يَنْتَلِفُ غَلْقًا اسْتَحَقَّهُ . (أَغْلَقَ الْبَابَ) وَغَلَقَهُ (بِمَعْنَى وَاحِدٍ . و (غَالَقَهُ) رَاهَنَهُ .

و (اسْتَغْلَقَ الْبَابَ) حَصَرَ فَتْحَهُ و (بَلَبَ غُلَقٌ) أَيْ غَلَقٌ . و (التَّلَقُّ) مَا يَنْتَلِقُ بِهِ الْبَابُ . وَالْبَابُ الْمَظِيمُ جَمْعُهُ أَغْلَاقٌ .

و (الْمِنْطَلَقُ) مَا يَنْتَلِقُ بِهِ الْبَابُ جَمْعُهُ مَغَالِقٌ و (الْمَنْطَلَقُ) مَا يَنْتَلِقُ بِهِ الْبَابُ جَمْعُهُ مَغَالِقٌ

﴿ عَمَلٌ ﴾ فَلَانٌ كَذَا يَقْتَضِي غَلَا اخْذَهُ فِي خَفِيَةٍ (وَعَمَلَ صَدْرُهُ يَنْتَلِ غَلَا وَعَمَلًا) كَانَ ذَاغَشَ وَحَدَّ . و (تَغْلَفُ) فِي الشَّيْءِ (دَخَلَ فِيهِ . (وَاسْتَغْلَفَ الْأَرْضَ) أَخَذَ غَلَّتْهَا . و (الْغِلَالَةُ) شَعَارٌ يَلْبَسُ


تَحْتَ الثَّوبِ . و (التَّلَلُّ) طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٌ يُوَضَعُ فِي الْعُنُقِ أَوْ فِي الْيَدِ و (الْفَلَكَةُ) الدَّخْلُ مِنْ كِرَاءِ أَرْضٍ أَوْ زُرْعَةٍ


جَمْعُهَا عَمَلَاتٌ وَغَلَالٌ . و (التَّلَّةُ) الْمَطَشُ و (التَّلِيلُ) الْمَطَشُ وَالْحَدُّ

﴿ غَلَّلَ ﴾ الرَّجُلُ دَخَلَ عَلَى تَبٍ وَشَدَّةٍ وَمِثْلُهُ (تَغْلِيلٌ)


﴿ غَلِمَ ﴾ الرَّجُلُ يَغْلِمُ غَلْمًا فَاتَمَّ وَهُوَ مُسْتَمِلٌ أَيْ غَلَبَتْهُ شَهْوَتُهُ . (التَّلَامُ) الْقَى طَرِ شَارِبُهُ . وَالْكَهْلُ وَهُوَ ضِدُّ أَوْ

من حين يولد الى أن يشب . والمهلك .
(الغُلومة) الاسم من الغلام . (التيسيم)
منيع الماء في الآبار . والضفدع والسحفاة
الذكر

سحر غلا  السحر ينلُو غلاء . ارتفع
فهو غال والاسم الغلاء . و (غلافان في
الدين) تشدد وتصلب حتى جاوز الحد .
و (غلاء مُفالة) سامه فتجاوز الحد .
و (غالى في أمره) بالغ فيه . و (تنال
الذبت) ارتفع . و (التلواء) الغلو .
و (الغلوة) المرة . والغلوة أبعد مرمى
للسهم وهي من ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة
جمعها غلوات

الغالية  هي من التراكيب
العنصرية القديمة المسكية التي اخترعها
جالينوس لفيلسوف الملك . وقد سأله عما
يصاح أبدان النساء وأرخامهن من نحو
البرودة . ثم توسع فيها فصلت لنحو الفالج
والقنطرة وغرق النساء والغمر عند كراهة المياه
والادوية . وقد انحصرت الاطياب في
المياه . وصنعتا هم الاجساد الطبية كالعود
والصندل والكسكس في المياه الطبية كالورد
والنخاف ثم تطهير ذلك بالمحجوبات بعد
إحكام الانابيب وقطع الرطوبات الضعيفة

ورفضها وقد زاد عند أخذها في التقطير من
المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول
وهو رافعا على حدة . والاصغر الثاني
للتوسطين ، والثالث الكثير ، وفي الاطياب
وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط
محكم ورفضها ، وفي الادعان يرفع التوالى
وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر
في دهن البان بلا ثار إن امكن وهو الاول
لان المسك لا يسد له لانه دم وهي تمنفنه
أو تلطفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف
في تقليل أحد التسمين وتكثيره والتسوية
وقد يطبخ به الفلتر حتى ينحل ويصفى .
وقد يزداد الشمع للعواد والعود المحلول .
وينبغي صناعتها في أهدل الاوقات كسحر
الصيف غنوبات الربيع وقريب غلهاثر
الخريف وسحقها وخزنها في جو صاف
لا يتحلل كزجاج وزعب ومنى وضعت
حارة في الماء صارت شهيا و (انتهى من
تذكرة داود)

الغالية  من الفرق الاسلامية
هم الذين غلوا في حق آئمتهم من الاملية
(انظر هذه الكلمة) حتى أخرجوهم من
حدود الانسانية ، ووصفهم ياوصاف
الالهية . فرما شبهوا واحداً من الأئمة

بالأداة ، وربما شبهوا الإله بالخلق وم على
طرق الفلو والتقصير وانما نشأت شبهاتهم
من مذاهب الحلولية ، ومذاهب التناسخية
وغيرهم ، فسرت هذه الشبهات في أذهان
الشعبة الفلاة حتى حكمت بأحكام الهية
في حق بعض الأئمة ، وكان التشبيه بالأصل
والوضع في الشيعة ، وانما علت الى بعض
أهل السنة بعد ذلك وتمكن الاعتزال فيهم
لما رأوا ان ذلك أقرب الى المقول وأبعد
من التشبيه والحلول

بدع الفلاة محصورة في أربع : للتشبيه
والبدع والرجسة والتناسخ ولم القلب وبكل
بلد لقب . فيقال لهم بأصفيان السكومية
واظودية وبأري المزدكية والسنيادية
وباذربيجان الدقولية . وبوضع الحفرة ،
وربما بما وراء النهر البيضة

﴿ غَلَتْ ﴾ القدر تَغْلَى غَلِيًّا وَغَلِيَانًا
ثارت بقوة النار . و (غَلَى القدر) جعلها
تغلي ومثله أعلاها . و (التالية) مخلوط
من الطيوب

﴿ غَمْد ﴾ السيف يغمده غمداً
أدخله في الغملمو مثله (أغمده) . و (تغمده)
الآثام . ملاء . و (تغمده قلانا) ستر ما كان
منه . و (غامدة) اسم أبي قبيبة من العرب

(و برك القباد) أقصى موضع معبود
بالارض . و (غَمْدَان) قصر باليمن
﴿ غَمْرَه ﴾ الماء يغمسه غمراً أعلاه
وغطاءه و (غَمْر الماء) يغمر تحارة كثر .
و (غمره) قاتله و (انغمر) انغمس في
الماء و (التامر) الارض انحراب ولكن
لا يقال لما لايلفه الماء . و (التمار و التبادر)
جاعة الناس . و (التمسر) الماء الكثير
جمعه غمار . و (التمسر) الحقد . و (التمسر)
والتمسر والتمسر من لم يجرب الامور
و (التمسر) قدح صغير ج غار . و (غَمْرَة
الشيء) شدته ومزده . و (التماسر) الملقى
بنفسه في غمرات الشداك

﴿ غَمَزَه ﴾ يده يغمزه غمزاً
نحسه . (غَمَزَ بِالرَّجُلِ عَلَيْهِ) سعى به
شراً وطمع عليه . و (غَمَزَت الدابة)
عرجت برجلها . و (تغمزوا) أشار بعضهم
الى بعض . و (التغميزة) ضعف في العقل
وفي العمل . و (التمسر) و (التمسر)
الطمع

﴿ غَمَس ﴾ الشيء في الماء يغمسه
غمساً غمزه بهومثله غمسه . و (التمس)
أى اغتمر في الماء و (التمسوس) الامر
الشديد . و (اليمن التمسوس) الكاذبة

الامراض يقع منها الشخص في حالة تشبه الموت . فينقد الاحساس والحركة . وهي تنشأ من وقوف حركة القلب فتقف حركة التنفس لوقفه

وقد ووصف الامتاذ (وندرينغ)
الالامني حالتيه الخفيفة والثقيلة فقال :

في الحالة الخفيفة من الاغاء يصاب المريض فجأة او بسرعة بفقد في شعوره فلا يستطيع أن يرى الاشياء بوضوح ويحس بأن الاشياء تدور حوله ، وتختلط الاصوات في أذنه عما يكون قد اعترها من الطنين ويحس له أن الأرض تنور تحت قدميه فيعثره اضطراب في الساقين وفي الوقت نفسه تزداد جهته وأطرافه ، وتغطى جبهته بالرق . ويتنعم لونه ويفقد شيئاً فشيئاً وتظلم الدنيا في عينه ويبطل سمعه وأحياناً يعثره في . وأحياناً يستقط مغشياً عليه وفي أحيان أخرى يبالك نفسه فينتقل من مكانه ويجلس في مكان . نمزل . ولذلك يكون نبضه ضعيفاً وتنفسه كذلك . وقد تبطل حركته أو تبقى له حركة ضعيفة . وتزايده هذه الحالة بعد عدة ثوان أو عدة دقائق وتارة تلازمه نحو ساعة وهذا نادراً ثم تعود اليه صحته وسط

﴿ غَمَضَ ﴾ في الأرض يغمض
ويضيض غمضاً ذهب وغاب و (غَمَضَ
الكلامُ غَمُوضاً) خفي مأخذه ومثله
(غمض) و (غَمَضَ عَيْنَهُ) أَغْمَضَهَا

﴿ غَمَطَ ﴾ الناس يغمطهم غمطاً
﴿ غَمَسَ ﴾ يَغْمِسُهُ غَمّاً أَحْرَنَهُ .
واستغمرم . و (غرِطَ النعمة) بطرها
وحقرها

﴿ غَمَّ ﴾ يَغْمِسُ غَمّاً أَحْرَنَهُ
و (غُمَّ عليه الملأل) حال دونه سحب
و (غامه) غم أحدها الآخر و (اغم
وانغم) بمعنى واحد و (النَمَسَم) سيلان
الشعر حتى تضيق الجبهة أو القفا يقال
هو أغم الوجه وهو غشاه . (النُسي)
الداهية . و (النُسة) الكربة

﴿ غمغمت ﴾ الثيران صوت
و (تغمغم الرجل) لم يبين كلامه .
و (النَمَسمة) أصوات الفرسان في
الحرب . والكلام الذي لا ينهمجهم تغامغ
﴿ أُغْمِى ﴾ على المريض غمضاً
قد حده فهو مُغْمِى عليه . و (غَمَاه
وغَمَاه) غطاه و (أُغْمِى على المريض)
فهو مُغْمِى عليه

﴿ الاغواء ﴾ هي حالة تصحب بعض

تشنجات خفيفة أو ثقيلة ويكون ذلك
بتأثيرات وتهدات . ويرجع اليه لونه
وحراة أطرافه تدريجيا وجميع أجزاء جسمه
ويبقى له شعور بضعف خفيف أولا يبقى
لديه شيء من الضعف

وأما الاعاء الثقيل فيبدأ على هذا
النحو ولكن بأشد مرة ثم يقع المريض
مغمى عليه ويكون نبضه ضعيفا جدا وتنفسه
لا يكاد يدرك وتكون عيناه مضمومتين
وثابتتين وشعوره مسدوما وأحيانا يكون
المصاب متثما بشيء من الشعور ويكون
سمه صحيحا وهذا ما يزيد حالته سوءا
اذ يستحيل عليه أحداث أى حركة جسدية
تخلعه مما هو فيه . وفى هذه الحالة يمكن
قرصه وشكه وإخراق قسم من جسمه بدون
أن يشعر بألم . وتبطل معه حركة الانقباضات
الاعرق . فإذا أفاق فلا يشعر إلا بجموع
ولأ عطش ولا يحترق هزال حتى ولو
بقيت هذه الحالة معه عدة أيام . وهذه
الحالة قد تبقى عدة أيام ولكنها لا تكون
على أشد حالاتها الا عند النساء . ولا يكون
للمريض بعد افاقته أقل علم بما حدث
له أثناء النوبة ولكن من المرضى من يحكى
كل ما حصل وما عمل حوله

(أسباب الاعاء) الأسباب المنتجة
للاعاء الآلام الشديدة ، وضياح دم
غزير والانيما الحية والاصابة بالصاعقة
والبرد القارس أو الحر الشديد واستنشاق
غازات سامة أو هواء فاسداً ، والتعب
الجسدى والولادة والخوف والدمع والذهش
والفرح والروائح الشديدة وشدة الحرمة
ومرض القلب والتيفويد والضعف الشديد
الخ .

وقد يصيب الاعاء من النساء المصابات
بالنوب المستيرية واذذاك لا يكون للعاء
نتائج سيئة

(علاج الاعاء) متى اغشى على شخص
وجب وضعه موضعا أقيافى محل كثير الهواء
وأن يخل ملابسه وأربطته وأن يرش وجهه
بالماء البارد وينشق بالروائح القوية كالانير
وروح النوشادر والخل والصوف المحرق
وتوضع فى فمه قطعة سكر عليها بضع قط
من الانير

ولكن اذا كان عنده احتقان فى
الغماغ يجب أن يجعل رأسه عاليا وساقاه
مدلتين وأن تدلك عنته وأن تحصل على
رأسه رقادة مبتقة بالماء البارد
فإن كان لدى المصاب أنيميا مخفية فيجب

جبل رأسه منخفضاً والساقين مرتفعتين
قال العلامة بلز في كتابه الطب
الطبيعي يجب في حالة الأغواء رفع جميع
ملابس المريض الضاغطة على العنق
والجزع ثم رش الصدغين والوجه والصدر
بالماء البارد . فإذا لم يند الرش وجب أن
يصب على هذه الجهات نحو كرب ماء
بارد ثم ذلك البطن والظهر باليد وهي
مبتلة

وقال الطبيب الطبيعي الأشهر
(كتيب) عند الاغواء يجب حل ما يحيط
بجسم المريض من الالبسة ثم إتيائه بالمهواء
الطلق ويصب الماء البارد على قلبه وجبهته
صباً قصيراً . وأن يملأ بلعقة صغيرة من
صبغة الجنطيانا مغوية في الماء
﴿ غَنِيم ﴾ يَنْفَعُ غَنَامًا وَغَنِيمةً أَصَابَ
فِيهَا . و (قَسِيمُ الشَّيْءِ) قَازٍ بِهِ . و (اغْتَنِمَ)
عَلِمَ غَنِيمةً . و (النَّم) الشَّاءُ مِنَ الْمَرْزِ
وَالضَّانِّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا . الْوَاحِدَةُ
شَاةٌ وَهُوَ اسْمُ مَوْثَنٍ مَوْضِعُ لِبْنِ الشَّاءِ
يَقَعُ عَلَى الْقُرُورِ وَالْإِنَاثِ جَمْعُهُ أَغْنَامُ .
و (النَّتَامُ) صَاحِبُ النَّعَمِ و (الْغَنِيمةُ)
مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْحَارِبِينَ . و (التَّخْتَمُ)
الغَنِيمةُ

﴿ ابن غانم ﴾ عبد الله بن علي بن
محمد بن سليمان بن حائل هو جلال الدين
ابن الشيخ علاء الدين بن غانم الكاتب
الناظم
كان شاباً حسن الوجه جيد الكتابة
مع قوة وسرعة . من شعره ما كتبه الى
صلاح الدين الصفدي وهو بالهزار المصرية
وشعره مثال من شعر القرن الثامن الهجري :
ذكرت قلوباً حين شعل مزاجهم
بهم فتاب عن الهوى تذكارهم
وبكى فواد وهو منزل حبيهم
وأحق من تبكى الاحباء دارهم
ويجئني البغف الممول كأنما
لحنته عند مرورهم أنوارهم
تذرى الدموع عليهم وكأنهم
زهر الزيا وكأنها أمطارهم
وبكين من حالي المواذل رحمة
لا يبيت وما الاينى لعارهم
ريح المبرون الدين يردهم
قرب المزار ولو نأت أعمارهم
قدوا خليلهم الخبيب فأذكت
بالشوق ما بين الاضالع نارهم
مولي قلص ظل انس منه عن
أصغاه فاستوحشت أفكارهم

كم راقهم يوماً برؤية وجهه
 مالا يروقهسو له دينارهم
 ولكم يدت اسماعهم في حلية
 من لفله وكذاغدت أبصارهم
 كانوا بصحبته اللذيذة رتما
 بمسرة ماثت بها أعشارهم
 يتنافسون على دنو مزاره
 وكأن ما يقصاه كان فخارهم
 لا غيب الرحمن رؤية وجهه
 عن طاشقيه قانها أوطارهم
 وجلا غلام بلادهم من نوره
 فقدت نساوى ليلهم ونهارهم
 فصكبت صلاح الدين اليه
 الجواب :
 أهدى الدين اذا تنامت دارهم
 أدانام من دارهم تذكارهم
 في جلق النبعاء منزلهم وفي
 مصر يقلب الصب تنضم دارهم
 قوم بذكرهم النداءى أعرضو
 عن كأسهم وكفتهم أخيارهم
 واذا التناء على محاسنهم أنى
 طربوا له وتعطرت أوتارهم
 واذا هو نظروا بحسن وجوههم
 لم يسبق أنجمهم ولا أقارهم

فهم النجوم اذا أدلهم غلامهم
 وهم الشوس اذا استنارنهارهم
 دفت النجوم تواضعا لمعلمهم
 وترفت من فوقها أقدارهم
 وبكفهم ويوجههم كم كلفهم
 أنوارهم وتوقفت أنوارهم
 أهدى جاهلهم الى نجمة
 منها يدار على الانام عقارهم
 لك يا جمال الدين سبق في الوفا
 حق قرا صفوه أقدارهم
 يا ابن الكرام الكائين فشانهم
 صلح المودة والوفاء شادهم
 قوم اذا جاؤا الى شأو السلى
 سبقوا اليه ولم يشق غبارهم
 صانوا وزانوا باليراع ملوكهم
 أسوارهم من كتبهم وسوارهم
 ما مثلهم في جودهم فذلك قد
 عزت نظارهم وهان نضارهم
 فعلت السيات من أخلاقهم
 وتوب عن زهر الرأشأشارهم
 وحاهم يحسب النزىل برمه
 من جورم يمشى ويرعى جارهم
 بلرغم منى ان يمدت ولم أحد
 خلا تقيته على ديارهم

لو كان يمكنني وما أحلى المنى

ما غاب عني شخصهم ومزارهم

ريح النوى ثمل الأجر فرت

فنى منك من العباد أسارهم

واجتمع هو وجمال الدين بن نباتة

يوماً في غياض السرجل فقال جمال الدين

ابن نباتة :

قد أشبه الحمام منزل لهما

فلا يسخن والأزهار تحلق

فلذلك جسي منشد ومصنف

عرق على عرق ومثلى يرق

فقال جمال الدين بن غانم :

ما أشبه الحمام منزل لهما

الأمسى راق فيه المنطق

فالدوح مثل قبابه والزهر كالـ

جوامع فيه وماؤه يشفق

ولدا بن غانم المذكور في سنة (٧١١)

وتوفي سنة (٧٤٤) فقال صلاح الدين

المنشى يريته :

تبكى الطروس عليك والاقلام

ويروح فيك على النصوص حمام

يا من حواء الحد غصنا يانماً

وكذا كسوف البدن وهو غام

يا وحشة الديوان منك اذا غدت

فيه مهلت البريد ترام

من ذا يوفىها مقاصدها على

ما يقتضيه النقص والابرار

هيات كنت له جمالا بهرا

فعلبه بمفك وحشة وغلار

أسفي على الانشاء وهو يخلق

نشأه قد مات والنظام

كم من كتاب سار عنك كأنه

برد أجاد طرازه الرقام

ان كان في شر قد رد الردى

وبه ترفه ذابل وحسام

لم لا يرد اليأس ما الفات

مثل القنا واللام منه لام

أو كان في خير فكل كلامه

در يؤلف ينهت نظلم

وكانما تلك السطور اذا بدت

كأس ترشفت تاجها الانهام

بهتز عطف أولى النوى لبيان

فكان هاتيك الحروف مدام

كم فيه وجه سافر مثل الضعى

وعليه من ليل السطور لثام

ولكم كتبت مطالعات خدام

قاف وثتر فصولها بسام

وكأنما ألقاها قصب الورى
وكأنما همزاتهن حمل
صلى ورايك كل من جاسرته
علما بأفك في البيان امام
وكان قبرك للميون اذا بدا
قصر عليه تحية وسلام
لما تقيب في التراب جهالة
قصدا لمول طابتوه وقاموا
ما كنت الاقارس الكتب الى
فيها فرق صنه الاقلام
ما حنة نزلت بهجرة فام
هانوا وم في السالمين كرام
يا قبره لا تنتظر سقيا العيا
حزنى ودمى بلوق وغلام
لى فيك خل كم قطعت بقره
أيلم أنس والخطوب نيل
لقت فذلت بظلمها فكأنما
تقليد لقات الزمان زمام
أسنى على صاحب مضى حمى بهم
وصفت بقرى منهم الايام
ثم اقصت تلك السنون واحلها
فكأنما وكأنهم احلام
بالرغم منى أن أفارق صاحباً
لى بعه ضر النوى وغرام

يا منى تقيبى وصار لغاية
لا بد لى منها وذلك زام
قد كنت أحبه يرثينى قد
مكنت قضيتته معى الاحكام
أنا ما أراك على الصراط لانه
يبنى وينك في الانام زمام
اذ قد سبقت خيف ظهرك لاكم
قد قيلت خطواته الانام
فلز المخف وقد تقدم سابقا
وشفيه لأله الاسلام
فانهب فأنت ودية الرحمن لى
يلتاك منه الير والاكرام
ويجود قبرك منه حيث سماحة
بالغو صيب ودقها سجام
وقد قضيتك حتى ودك بارقا
والحر من يرمى فيه زمام
خلفنى رهن التندم والامى
تصادى الاحزان والالام
﴿عن﴾ الرجل يقن عينا نكلم
من خبشومه . و(السنة) صوت من الهاء
والايف كالنون فى منك والحنة أشد منها .
(قالاغن) هو الذى يجرى كلامه فى لسانه .
والاخن المسعود الغياشم . و(التفاء)
مؤث الاغن . والغرض من كثرة التمش

الحفيف الريح في خلاله

﴿ غَنَى ﴾ الرجل بالمكان يَقْنَى

غَنَى أَقام به وانقضى . و « غَنَى الحمام »

صوت . و « تَقْنَى الرجل » صار غنيا .

و « الغانية » المرأة الغنية بمسناها عن الزينة .

وقيل المتروجة . و « التَنَاء » الاكتفاء

و « التَنَاء » معروف . و « التَنَى » اليسار

و « التَنِيَّة » النقي . و « الأَغْنِيَّة » ما يتقن

به من ثلث شعر ونحوه جسمه أَغْنَى و « التَغْنَى »

المنزل

﴿ عبد الننى ﴾ هو ابو محمد عبد الننى

ابن سعيد بن على بن سعيد بن بشر بن

مروان بن عبد العزيز الازدى الحافظ

المصرى

كان حافظ مصر في عصره . وله

تأليف نافعة منها مثقبه النسبة . وكتاب

المؤلف والمختلف وغير ذلك وانتفع به خلق

كثيرون

وكانت يئنه وبين ابى اسامة جنادة

التنوى وابى على القرى الانطاكي مدة

أكيدة واجتماع في دار الكتب ومذكرات

فلا تظلمها الحاكم صاحب مصر استر

بسبب ذلك الحافظ عبد الننى خروقا ان

يالحق بهما لاثامهما بما شرتهما وأقام

مستغنيا مدة حتى حصل له الامن فظهر

ولد الحافظ عبد الننى سنة « ٣٣٢ »

وتوفى سنة « ٤٠٩ » بمصر وقيل بل ولد بسنة

« ٣٣٢ »

قال ولده الحافظ عبد الننى لم اسمع

من والدى شيئا . وقال ابو الحسن على بن

بقا كاتب الحافظ عبد الننى بن سعيد

سمعت الحافظ عبد الننى بن سعيد يقول :

رجلان جليلان . ما لقبان قبيحان معاوية

ابن سعيد عبد الكريم الضال وأما ضل

في طريق مكة بنو عبد الله بن محمد الضعيف

وأما كان ضعيفا في جسمه لا في حديثه

وقال ابو عبد الله بن محمد على الحافظ

الصورى قيل للدارقطنى هل رأيت في

الحديث أحدا يرجى علمه ؟ قال نعم شابا

بمصر كأنه شملة نار يقال له عبد الننى

فلما خرج الدارقطنى من مصر جاءه

المودعون وتميزوا على مفارقه وبكوا فقال

لقد تركت عنكم خلفا يعنى عبد الننى

وقال الصورى أيضا لما صنف عبد

الننى المؤلف عرضه على الدارقطنى ،

قال له اقرأ قال له كيف اقرأ لك

ومعظمه أخذته منك ؟ قال نعم أخذته

حتى متفرقا والآن قد جمعته

غاثه ﴿غوثه غوثا أعانوه نصره﴾
ومثله أفاثه و (استفاثه) استمان به
﴿الاستفاثة﴾ في النحو هي نداء من
يعين على دفع شدة كيا للكرام القراء .
وفي المستفاث به ثلاثة وجوه :

(١) فأما أن يجر بلام مفتوحة نحو
يا للرجال ولا تكسر هذه اللام إلا إذا تكرر
خاليا من يا نحو يا للكرام وللإبطال
(٢) وأما أن تختصه بألف كيا قوما
(٣) وأما أن تبقى على حاله كيا قوم
وإذا ذكر المستفاث لأجله وجب
جره بلام مكسورة نحو يا لزيد لمعرو . وقد
يجر بمن نحو (يا للرجال من القراء)

﴿غار﴾ الرجل ينفور غورا أي الغور
(والفسور) اتهم من كل شيء والمنحدر من
الأرض و (غار في الشيء) دخل فيه
و (غارت عينه) انخفضت و (أغار على
القوم) هجم عليهم و (الفار) الكهف
جمعه أغوار وغيران . و (الفارة) الخيل
المنيرة والنهب والاسم من الاغارة .
و (المغار والمغارة) الكهف

﴿النار الكرزى﴾ هو شجر يملو
من ١٥ قدما الى ٢٥ وجزءه متفرع أملس
ممسود من الظاهر والخشب صلب جدا

محمر ولا سبيا اذا عرض للهواء وأوراقه
خضراء دائما وتكاد تكون حاحة الذئب
وهي منفردة مصفوفة صفين متقابلين على
الفروع الحاملة بيضية مستطيلة متعاقبة
منتحية قنتها بطرف حاد ومسنة الحافات
ووجهها العلوى أخضر لامع ووجهها السفلى
متنمق وقوامها جلدى والأزهار سنبلية
ابطية قائمة عنقودية طويلة ، وطول تلك
السنبلة من ٢ قرابط الى ٤ وهي صغيرة
بيضاء وتنشر منها رائحة قوية كرائحة
اللوز المر وبسبب ذلك تسمى العامة تلك
الشجرة بالنار الكرزى والمستعمل من النبات
أوراقه

وهي تحتوى على حمض ادروستاتيك
وقليل من دهن طيار متجدد شديد
الحرقاء وفيها مادة تينية وكلور فيل ومادة
خلاصية وقاعدة مرة

في هذه المادة سمية اذا أعطيت
بمقادير كبيرة وتكون مسكنة اذا أعطيت
بمقادير قليلة . وتأثيره على القوة الحساسة
أقوى من تأثيره على الحركة وذلك عكس
تأثير الأفيون والقاعدة المؤثرة في ذلك هو
حمض الادروستاتيك المسمى أيضا بـ حمض
البروسيك . وهذا الحمض يوجد في أوراق

هذا النبات وفي نوى ثمرة وهي شديدة التطير

(النتائج الدوائية للغار) أثبت ميريه وغيره أن لاوراق النار قوة التسكرين فإذا استعمل بمقدار يسير فإنه يصير مسكنا ومهدئا ومضادا للتشنج

ولكن (بريبه) تشكك في هذه الخاصة وقال انه لم يتيسر لنا ضبط تأثيره في وظائف المخ اذ لم نجد شيئا بين تأثيره وتأثير الافيون فقد استعملنا منقوع تلك الاوراق في جرعة فيها نصف أوقية من المقطر وأوقية نصف من مقطر ماء الورد وأوقية من شراب الصمغ وأمرنا باستعمل تلك البرحة فلم نزل من ذلك تسكيننا الا لدى من ضعفهم الشمسية في حالة غير طبيعية وفيما اذا كان هناك أوجاع في الاعضاء الرئوية من تهيج أو التهاب فإن استعمال تلك الاوراق يصير السعال أقوى وأشق . واستعمل شخص مصاب بسعال عصبي تشنجي منقوع ورقتين من هذا النار فشر بعد ساعة يجذب في القسم العلوي مع تهديد الفشي وتنمل في الاطراف وتثاؤب وهبوط وحرارة في الرأس شديدة ودوى في الاذنين ولم ينقص

السعال بل بقي حافظا لقوته ثم قال وأردت أن أجد في تلك الاوراق قوة مسكنة لاستخدامها لتلطيف حركات القلب اذا اشتدت من ضخامة هذا العضو حيث توصل للمجموع الشرياني اهترازا يهدد بالتلاف صحة الاعضاء فشاحلت عدم ضخها في ضخامة القلب وبقيت شدة الانقباضات بحالها بل رأيت أن استعمالها لها زاد في حركة القلب شدة كبيرة بحيث صارت تشنجية خطيرة اذا كان في القلب ضخامة أو في تاموره عمل التهاى

وذكر ليتوس ان منقوع أوراق الغار يستعمل بهولندية في السل الرئوي ويرى بيسلى الانجليزى أن الغار الكركزى كثير النفع في هذا الداء كما هو شأنه في الربو والماليخوليا والروماتزم وذكر غيره نفعه في المستريا والايوخونداريا (وهو مرض وسواس به يشتغل الانسان بنفسه ويتوهم لامراض والاعراض المختلفة) والاحتقانات الحشوية البطنية وسرطان الثديين . ولم ينفع في الحيات المتقطعة وانما يستعمل بالاكتر لعلاج بعض الالتهابات كالتهاب

والآلتهاب الرئوى ونحو ذلك (ملخص من المادة الطبية)

هذه خلاصة ما يقال في النار الكركزي وهو كما ترى من العقاقير السامة المشكوك في خواصها ومع ذلك ترى بعضاً من الأطباء يصفونه للمرضى فلا ندرى السبب أليس في العقاقير غير السامة غطاء عن هذا الجوهر المشكوك فيه ؟

﴿ المغيرة ﴾ من الفرق الاسلامية أصحاب المغيرة بن سعيد المجلى ادعى انه الامام بعد محمد بن على بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن الحسن الخارج بالمدينة وزعم انه حى لم يموت . وكان المغيرة مولى لخالد بن عبد الله القسرى وادعى الامامة لنفسه بعد الامام محمد وبعد ذلك ادعى النسوة لنفسه وغلا في حق على عليه السلام غلوا لا يستقده عاقل . وزاد على ذلك قوله بالثبث ، فقال أن الله تعالى صورة وجسم ذو اعضاء على حروف الهجاء ، وصورة صور درجل من نور على رأسه تاج من نور وله قلب ينبع منه الحكمة . وزعم أن الله تعالى لما أراد خلق العالم تكلم بالاسم الاعظم فطار فوق على رأسه قاجاً . قال وذلك قوله (سبوح اسم ربك الاعلى ،

الذى خلق فسوى) ثم اطلع على اعمال العباد وقد كتبها على كفه ، فغضب من المعاصى ففرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر غلب ، الملح مظلم والغلب نير ، فاطلع في البحر النير فابصر ظله فانتزع عين ظله فخلق منها الشمس والقمر وافى ظله وقال لا ينبغي أن يكون معي الله غيرى

قال ثم خلق الخلق كله من البحرين فخلق المؤمنين من البحر النير والكفار من البحر المظلم وخلق ظلال الناس ، واول ما خلق هو ظل محمد وعلى قبل ظلال الكل . ثم عرض على السموات والارض والجبال أن تحملن الامانة وهي أن يمتن على بن ابي طالب الامامة فأبين ذلك ثم عرض ذلك على الناس . فأمرهم بن الخطاب ايا بكر أن يتحمل منه من ذلك وضمن أن يعينه على القدر به على شرط أن يحمل الخلق له من بعده قبل منه واقبها على المنع متظاهرين . فذلك قوله تعالى من الامانة : (وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا) وزعم انه نزل في عمر قوله تعالى (كمثل الشيطان اذ قال للانسان اكفر فلما كفر قال انى يرى منك)

لما قتل المنيرة بن سعيد المذكور
اختلف أصحابه فمنهم من قال بانتظاره .
وقد قال المنيرة لأصحابه انتظروا فانه
يرجع وجبريل ومكائيل يأيسانه بين الركن
والمقام

﴿ الفورى ﴾ هو الملك قانصوه الفورى
من دولة المماليك الجراكسة الذين حكموا من
أواخر القرن الثامن الهجرى الى أوائل
القرن العاشر (انظر ممالك)

تولى ملك مصر سنة (٩٠٢) وفى
مدته اغار عليها السلطان سليم التتائى
فقاتله الفورى من حلب فانهزم وقتل سنة
(٩٢٢) هـ

﴿ الغازى ﴾ هو جوهر هوأى (انظر
غ از)

﴿ الغازوزة ﴾ المياه الغازية للصناعة
تصنع بإذابة مقدار من الاندريد كربونيك
فى الماء . وبما ان الماء لا يذيب على الدرجة
المستادة من الاندريد كربونيك الا قدر
حجمه مرة واحدة فلاجل أن يكون مثميا
بقدر حجمه ثلاث أو أربع مرات من
الاندريد كربونيك يجب أن تكون اذابة
هذا الحمض على ضغط مساو لضغط الهواء

سبع أو ثمانى مرات
تحضير الغازوزة تنحصر فى ثلاثة
أعمال . الاول تحضير الاندريد كربونيك
وغسله . والثانى اذابته فى الماء بضغط ٧
أو ٨ جواه . الثالث حمل الزجاجات المعدة
لهذا الماء

تحضير الاندريد كربونيك يكون
بمسامة الزخام . أو الطباشير بمحض
الكبريتيك أو الكلورايدريك والغاز
المتحصل ينسل بمراره فى اناء مملوء بالماء .
ليتجزء عما يجذبه من حمض الكبريتيك
أو الكلورايدريك حال تصاعده

ويذاب فى الماء أما بوجبيه فى أوان
مملوء بالماء متصلة بالجهاز المعد لتحضيره
وغسله ، وأما بوجبيه فى غازومتر ومنه الى
أوان مملوء بالماء معدة لأذابته بواسطة
طلمبات ماصة كاسية ، وفى الاناء الموضوع
فيه الماء المشبع بالاندريد كربونيك قطع
مخصوصة معدة للماء الزجاج يوفق عليها
الزجاجة وبعد أن تملأ تسدوى فى مكانها
بسدادة من الفلين وذلك ببهاز مخصوص
موضوع فى الجزء القى وقت عليه الزجاجة
ثم تربط سدادة الزجاجة برباط معدنى
والزجاج المستعمل لذلك هو زجاج ذو

في السائل الباقي في الزجاجية ، ولما أن
ينطى الزجاجية أولاً ثم يشرب مافي
الكأس وفي هذه الحالة يتقدم في الكأس
معظم مافيه من الاندريد كروبونيك .
ولذلك يفضل في الاستعمال الآن الزجاج
المسمى زجاج المعص . وهي زجاجية موقوفة
على فوهتها قطعة من القصدير مثبتة على
عنق الزجاجية تشيئناً قويا وفي جزء من هذه
القطعة اختناق يعلوه متقا . ممد لخروج
السائل . وفي الجزء المختنق مكبس معدني
مثبت على قطعة من الصمغ المرن مسلطا
عليه رافعة . وفوق هذا المكبس أو أسفله
وهو الغالب زنبك صغير حلزوني يحث
لحامل المكبس على الجزء المختنق بقوة
فيحول بين باطن الزجاجية والهواء فإذا
أريد خروج شيء من السائل الموجود في
الزجاجية ضغط على الرافعة فيرتفع المكبس
وينخفض بحسب كون الزنبك موضوعا
أعلاه أو أسفله فيخرج السائل من المنقار
ماراً من أنبوبة مجوفة من زجاج موضوعة
في باطن الزجاجية أحدا طرفها متصل بالجزء
المختنق والطرف الآخر ينتهي بالقرب
من قاع الزجاجية فهم يسهرون هذا الجهاز سهل
فتى كان مملوءا (وامتلاؤه يكون بمهاز خاص)

مقاومة عظيمة لتحمل الضغط الواقع على
الاندريد كروبونيك
ولا يجوز أن تملأ الزجاجات بالماء
امتلاء تاماً بل يكون جزءها المملوء مشغولاً
بغاز الاندريد كروبونيك مضغوطاً بالضغط
الذي حصل عليه اذابة الاندريد كروبونيك
في الماء فإذا رفع الغطاء فإن هذا الغاز يخرج
في الهواء فلا يصير الاندريد كروبونيك
المذاب في الماء متأثراً الا بضغط الجو . وبما
ان ذوبانه في الماء كان من الضغط العظيم
الواقع عليه وقد زال الضغط برفع الغطاء
فمعظم المذاب في الماء من الاندريد يتصاعد
ولذلك يشاهد عنه دفع الزجاجية فوراً في
السائل ناتج عن تصاعد قطرات غازية
منه . وقد يكون هذا التوتران شديداً
فينتذف جزء من السائل خارج الزجاجية
وزيادة على ذلك فإن مستعمل هذه
الزجاجات يكون مخيراً بين أمرين بعد
فتحها وصعب مقدار منها في كوب ليتعاطاه
فاما ان يشرب مافي الكوب ويترك
الزجاجية مكشوفة لينطى بها الشراب كيلا
يفقد مافي الكوب الجزء العظيم مما فيه من
الاندريد كروبونيك . وفي هذه الحالة
يتصاعد معظم الاندريد كروبونيك المذاب

فإن الجزء العلوى من الزجاج لا يكون مشغولا بالسائل بل يكون مشغولا بنار الاندريد كبريتيك مضغوطا بضغط عدة جوا . ومق كل المكبس سادا للجزء المختنق فلا يمكن أن يسيل شيء من السائل الى الخارج لعدم الاتصال بين باطن الزجاج وخارجها . فاذا رفع المكبس أو خفض بضغط للرافعة المساطة عليه فانه يحصل اتصال بين الهواء الجوى وباطن الانبوبة مضغوطا بضغط جوا واحد والسطح المحصور مضغوطا بضغط جوا واحد والسطح المحصور بين الانبوبة وجدد الزجاج مضغوطا بضغط عدة جوا وهو ضغط الاندريد كبريتيك الشاغل للجزء العلوى من الزجاج وبسبب عدم التوازن فى الضغط يتجه السائل فى الجهة التى ضغطها اقل فيخرج من المنقار فاذا تركت الرافعة ونفسها فإن الزنبك يرجع المكبس الى مكانه فينقطع الاتصال بين خارج وداخل الزجاج فلا يخرج شيء من السائل (انظر كتاب الكيمياء لحضره قبايرهم مصطفى بك)

(المياه المعدنية الغازية) هذه المياه ذكرها العلماء فى الجواهر المطلة وخواصها منسوبة للحمض الكربونى المحتوية عليه

وهى مياه صافية عديمة اللون وطعمها حمضى مرطب ورائحتها لذاعة ولكن بضعف . يتكون منها مع الكلس راسب ندى . ومعظم خواصها من وجود غاز الحمض الكربونى فيها وكثيرا ما تحتوى منه على مثل حجمها خمس مرات أو ست ولذلك اذا حركت أو سخنت تصاعد منها مقدار كبير من فقائيع ويوجد فيها أيضا أملاح أخر مثل كربونات واندورو وكربونات وكبريتات الكلس والصودا والمنيسيا ولكن بمقادير يسيرة يمدان نصيرها سهلة . وكذا مقدار يسير من كربونات الحديد يمد أن يصيرها حديدية

ومن تلك الأملاح ما لا يقبل النوبان فى الماء ولكن يبقى محلولاً فيها بالحمض الكربونى ولذلك اذا تصاعد منها هذا الغاز فقدت تلك المياه شفافيتها فيتكون فيها راسب مبيض يختلف كثرة من كربونات الكلس أو المنيسيا . فاذا أريد ادخال هذه الأملاح فى ماء معدنى صناعى صح أن يختار للعمل احدى كيميائين لا تفضل احداها على الأخرى

فأما ان تقاب الأملاح فى جميع كمية الماء الذى يدخل فى تحضير الماء المعدنى .

ثم يحمل بالباشرة هذا المحلول من الحمض الكربونى . وأما ان تذاب الاملاح فى مقدار يسير من الماء ثم يدخل هذا المذاب فى زجاجات يتمم امتلاؤها من الماء الغازى البسيط

فاذا احتيج أن يدخل فى ماء معدنى أنواع من كربونات لا تقبل الاذابة لزم تصيير هذه الاملاح فى الحالة الهلامية التى توجد عند نتائجها بتحليل تركيب مزدوج فى وسط الماء فى تلك الحالة يكون ذوبانها بالحمض الكربونى أكيداً . بل اذا أمكن بالبياض التاملى بواسطة تغيير مزدوج للحوامض والقواعد تحويل الاملاح التى يتألف منها المركب الى املاح قابلة للاذابة فعل هذا الابدال وقت خا ط المحولات الملحية المختلفة فحينئذ يكون المركب الاول محققاً . فأنواع الكربون غير القابلة للاذابة تحصل وترسب ثم فيما بعد تذوب ثانياً بالحمض الكربونى ومن أمثلة هذا النوع تحضير الماء الحمضى المالحى الذى يقوم مقام ماء نازل الطبيعى

المادة أن يضم للمياه الحمضية الغازية المياه التى تسمى باسم المياه الغازية القلوية ويجب لاختلاف تأثيرها على البنية ان

تفصل عن المياه الغازية الحمضية أغلب المياه الحمضية تحتوى على حديد اذا كان هذا العنصر متغلباً يتابع المياه المعدنية الغازية تكون غالباً باردة وقد تكون حارة . فالاولى مرطبة فتسكن العطش وتحرص الهضم وتسهله وتزيد فى افراز البول فاذا استعملت بمقادير كبيرة أثرت على المخ فتسبب دوارة واضطراباً وسكراً خفيفاً بل قد تحدث أحياناً صداعاً وانغماً وغشياً تلك المياه الغازية الباردة كثيراً ما تستعمل لاجل تنبيه الجهاز الهضمى تنبيهاً خفيفاً وللمقاومة الالتهابات المعدية العتيقة غير المؤلمة وتناسب فى جميع الآفات المزمنة الناشئة عن ضعف الاعضاء الهضمية وتستعمل مع النفع فى الايدو وخنوداريا واحتباس الطمث والآفات الحصوية والاحتقانات الكبدية والزلات المزمنة والنخوروز (فساد الدم) ونحو ذلك وأما المياه الحارة من هذه الرتبة فتستعمل حمامات فى الامراض الجلدية والمفصلية والروماتيزمية والاورام البيضاء ونحو ذلك (انظر المادة الطبية)

فصل خاص في الماء بغوص غوصاً

غطس فيه . و (غوصه) جملة غوص .

و (المنفاص) موضع النوص

فاط  الحفرة يَنُوطُها غوطا

حفرها . و (غوط البئر) ابعاد قمرها .

و (تنوط) جاء الفائط أى جهة منخفضة

من الارض . وقد رمز بهذه اللفظة الى

التبرز لأن من كان يريد من العرب كان

يشغرى المنخفضات من الارض فاطلق

التنوط على التبرز أدبا . و (التَوط)

المطمن من الارض و (التَوطه) الوهدة

من الارض

 التَوطلة قال ياقوت الحموى

الكورة التى منها دمشق استدارتها ثمانية

عشر ميلا يحيط بها جبال عالية من جميع

جياتها ولا سيما من شمالها فان جبالها عالية



جدا وتجري فيها أنهار تسقى بساتينها

وتصب فضلاتها في بحيرة هناك

القطرة اليوم عابدة عن بساتين ممتعة

ذات مياه وأشجار وعيون بجوار دمشق

 التَوطاء  السفلة من الناس

 فاه  يَنُوطُه غولا أهلكه وأخذه

من حيث لا يدرى . و (اغتاله) مثله .

و (الفائلة) الداهية . و (التَوتل) السكر

و (التوتل) الهلكة والسعالة جميعا أغوال

و غيلان . و (الغيلة) الاسم من الغتيال

 التوتل  بالضم هو أحد الغيلان

وهو كما كان يقول العرب جنس من الجن

والشياطين وهم سحرهم قال الجوهري هم

السحالي والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال

الانسان فأهلكه فهو غول والتتول التلون

قال كعب بن زهير :

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في أثوابها التول

ويقال تتولت المرأة إذا تلونت .

ويقال فالت غول اذا وقع في مهلكة

اكثر العرب من ذكر التول في

شعرها والذي ذهب اليه المحققون من

مؤلفي العرب أن التول شيء يخوف بهولا

وجوده كما قال الشاعر :

التول والخلل والعنفاء تالئة

اسماء اشياء لم توجد ولم تكن

قال الميمري ولذلك سمو التول

خيثورا وهو كل شيء لا يدوم على حالة

واحدة ويضمحل كالسراب كالتي ينزل

من الكوى في شدة الحر كنسج العنكبوت

قال الشاعر :

كل أنثى وان بدا لك منها

آية الحب جيبها خيثور

أما العرب في الجاهلية فكانوا يزعمون انه اذا افرد الرجل في الصحراء ظهرت له النول في خلقه الانسان فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدومنه وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه روحا وقالوا اذا أرادت أن تضل انسانا أوقدت له نارا فيقصدها فتضل به ذلك قالوا وخلقها خلقة انسان ورجلاها رجلا حمار . وكل هذا كما لا يخفى من أوهام الجاهلية

﴿ بلاد النول ﴾ أو بلاد الجول كان القدمون يطلقون هذه الكلمة على قطرين من أوروبا وهى البلاد الواقعة بجزء الرومانيين في سفح جبال الالب وكانت تسكنها قبائل النوليين . والقطر الثانى الارض الواقعة بحد جبال الالب وكان يسكنها قبائل من السلتيين والنوليين وغيرهم . والنوليون هؤلاء أمة بربرية كانت تسكن قديما هذه الاقطار المذكورة ولهم ارتباط جنسى بالفرنسيين (انظر فرنسا)

﴿ غوى ﴾ الرجل يسرى غيا ضل وخاب وجهه و (غوى الرجل) ضل والمصدر غواية . و (غواها وغواه) أضله

و (استغواه) مثله

﴿ غاب ﴾ عنه يغيب غيباً و غيبة و غياباً و (غايه) خلاف خاطبه . و (تنيب عنه) غاب عنه . و (اغتايه) غايه . و (التسيب) من كل شئ ماسترك منه ومن الحب مفره جمعه غيابات . و (التسيب) كل ما غاب عنك . و (الغيبة) اسم بمعنى الاغتيال . و (الغاية) الجمع من الناس وأجدة من القصب جمعا غاب وغابات

﴿ الغاب ﴾ هو المعروف عندنا بالبوص تستعمل منه جذوره وهى اسفنجية خفيفة سنجابية اللون حلها العلماء فوجدوا انها لا تحتوى على دقيق وهذا امر هام طبيا . وأثبتوا أن فيها مادة راتنجية مرة عطرية شبيهة بالمادة التى يتحصل عليها من الفانيليا أكثر استعمال هذا الجذر انما هو لاجل مضادته للبز أى انه يقلل افراز اللبن وينفع في الامراض التى يسمونها البنية أى ناشئة من ارتداد اللبن . حتى ان النساء في أوروبا يسهنوهن للوالدات حديثاً اذا أرادوا قطع لبنهن وللمرضعات الا لاقى يرون فطم أولادهن بمقدار من اوقية الى اوقيتين في اوقيتين من الماء

وقال بعض المتأخرين من العلماء هذا
الجلد عديم الفعل وإنما الذى يؤثر مطبوخه
كذئب وحامل لغيره

من أنواع الغاب نوع سماه لينوس
الغاب المقتاتى جذوره طويلة زاحفة تقع
منها أغايب مستقيمة تملو من متر الى
مترين وعليها أوراق ذوات شريط طويل
ملون وهى خالية من الزغب ومقطعة مسننة
الحافات . تثبت فى الحال المائية كشواطيء
الانهر والسواقي والخلجان وتسقف به
العش . وقته الزهرية يؤخذ منها لون
أخضر يستعمل الصبغ ويصنع من قبه عند
كآل نوحها مقشات . وقد استعملوا المطبوخ
المركز للجدد فى الدواء الزهرى العتيق
والداء الروماتيزمى ونحو ذلك عوضاً عن
العشبة . ومدحوه أيضاً فى الاستسقاء
ولكنه اصبح الآن قليل الاستعمال

﴿ غاك ﴾ الله البلاد يَغِيثُها غيثاً
أزّل عليها المطر و (النَّيْثُ المطر
﴿ غَيْد ﴾ الغلام يَغِيدُ غَيْداً مالت
عنه ولانت اعطافه فهو أَغْيَدُ (الغَيْدُ)
النعومة . و (الغَيْدَاءُ) المرأة المثنية لينا
والطويل النقى . و (الغادة) المرأة الناعمة
﴿ غَيْر ﴾ الشئ . جملة غير ما كان

وبدله والاسم (الغَيْر) و (فايره) عارضه
وكان غيره . و (تَغْيَرُ) صار غير ما كان
و (غارت الاشياء) اختلفت . و (غَيْرَ)
بمعنى سوى . و (الغيرة) النخوة

﴿ غاض ﴾ الماء يَفِيضُ غِيضاً قص
أو غار . و (غِيضُهُ وَأَفَاضَهُ) بمعنى واحد .
و (الغِيضَةُ) الأجمة وبجتمع اشجر فى
مفيض ماء جمعه غِياض

﴿ الغَيْطُ ﴾ البستان
﴿ غاطه ﴾ يَغِيظُهُ غِيظاً جملة على
الغيط و (غِيظُهُ وَأَفَاطَهُ) بمعنى غاطه و
(تَغِيظُ عَلَيْهِ) مطاوع غِيظُهُ و (اغْتَاطَ)
مطاوع غاط . و (الغَيْظُ) التضب

﴿ غَيْلان ﴾ اسم ذى الرمة الشاعر
(انظر رمة)

﴿ الغَيْبَةُ ﴾ الخديعة
﴿ غامت ﴾ السماء كانت ذات غيم
ومثله غَيِمَتْ وَأَغْيِمَتْ وَأَغَامَتْ والغيم
السحاب جمعه غيوم

﴿ غَيْن ﴾ على قلبه غَيْثاً غُطِى
عليه والبس و (أَغْنَى على قلبه) مثله و
(غَنَة) بلد بالمغرب

﴿ غينا ﴾ هو الآلة لم الممتدة من
أول سغامييا الى الحكوننو من القارة

بنحو ١٩٥٠٠٠٠٠ فرنك	الأفريقية وهي تنقسم الى قسمين غينا
(غينا البرتغالية) وهي تشمل غير	الفرنسية وغينا البرتغالية
المحبرى الاسفل لنهر ديوجرانودور يوجيبا	(غينا الفرنسية) هي مستعمرة
ارخيل بيساغوس وجزيرة بولام . اهم	فرنسية مساحتها ٣٣٨٣٥٠ كيلومترا مربعا
حاصلاتها الشمع والعاج والجلد	تسكنها نحو ٢٥٠٠٠٠٠ نسمة منهم ٤٠٠
والكاوتشوك	اروبي بينهم ٥٥٠ فرنسي عاصمتها كوناكري
غَيَا (الغاية (اي الراية) نصبها .	محصولاتها الارز والصمغ والكاوتشوك
و(الغاية) ايضا المدى والمقصد و(الغَيَا)	ووارداتها الانسجة والارز . تقدر تجارتها
الموضوع له غاية	بنحو ٣٥٥٠٠٠٠٠ فرنك . وتقدر صادراتها

حرف الفاء

حيث لاتصلح ان تكون شرطا بأن تكون	الفاء ﴿﴾ قد تكون طامطة نحو :
الجملة اسمية او طلبية او مقترنة بجماد او	(جاء محمد فاحمد) وتفيد الترتيب والتعقيب
بما او بلن أو بقد او بالسين	وتكون بمعنى ثم . وتجيء للسببية نحو
وقد تكون ناصبة للمضارع بواسطة	(فقايله فذاطبه)
أن مضمرة وجوبا وذلك في النفي المحض	وقد تسمى الفاء الفصيحة وهي
نحو (لا اعرفه فأ كلمه) وجواب الطلب	التي تأتي في جملة محذوف منها المحطوف
المحض والدعاء والاستفهام والعرض والحض	نحو (ثم القبول قد جئنا خراسانا) وهي
والنفي والترجي	فصيحة لانها تنصح عن المحذوف
وقد تكون للاستئناف فقطع الماضي	وقد تكون الفاء سببية بمعنى اللام نحو
السابق وتبتدىء بغيره نحو (يقول له كن	(تعال فانك صديق) اي لانك
فيكون)	وقد تكون الفاء ابطلة للجواب وذلك

وقد تكون زائدة نحو (الفتير فلائنه)

﴿فأت﴾ افتأت برأيه استبد

﴿فأد﴾ زيدا يقاده أصاب فواده.

و(فشدريد) شكافواده . و(المفؤود)

الذى يشكو فواده

﴿فأر﴾ الفأر جمع فأرقة (مكان فير)

أى كثير للفأر و(أرض فيرة) أى ذات

فأر . وكنية الفأرة أم خراب وأم راشد

الفأرة من الحيوانات الثديية القروضة

كثيرة الانتشار على سطح الأرض . وهى

أنواع كثيرة جداً وتوجد حيث الناس فى

كل بقعة . وهى تسكن على حسب أنواعها

النيطان والغابات والدور والاصطبلات

والحدائق . وهى من الحيوانات التى تغير

على مدخرات الانسان من الاطعمة .

وهى من الخصوبة بمكان عظيم وقد تجتمع

أحياناً أسراباً لا يحصى عدداً أفرادها وصغر

حجمها يساعدها على الوجود بكل مكان

وعلى الانزواء عن أعين أعدائها بسهولة .

لأجل أن تقتنى تهاجم كل ما يجده سواء

كان مواد حيوانية أو نباتية ولا تدع لالجلد

ولا الورق

من أصنافها الفأرة المادية وهى سمراء

اللون يبلغ طولها نحواً من ٢٠ سنتيمتراً

ويبلغ طول ذيلها ١٦ سنتيمتراً وهى منتشرة

على جميع سطح الأرض ماعداً الاقطار

الشديدة البرودة

ومنها صنف يقال له بالفرنسية سورمولو

Sormolu قديز يدلوله عن ٣٥ سنتيمتراً

ولكن شكله يتاير شكل الفأرة المادية

ويختلف عنها أيضاً فى الطباع . وهى تهاجم

كل شئ حتى الحيوانات مثل الأرز والديكة

الهندية والخنازير والجثث . وقد شوهد انه

أكل الاطفال فى مهادم

وهذا الصنف يكثر بسرعة مذهشة

حتى انه يبلغ مئات الملايين فى مدة قصيرة

وهو من الذكاء وسرعة الحركة بحيث يكون

أشد خطراً من كل ماعداه

تحمل أثناء صفارها شهر أو احدى وتضع

من خمسة الى احد وعشرين فأراً صغيراً

وقد اخترع الانسان أشياء كثيرة

لمحاربة الفيران ولكنها كلها لا تنفع ابادته

ولا يزال شرها مستطيراً فى كثير من

الاماكن . من الحيوانات هدد عدد عدي تشن

على الفيران فأرات شعواء منها السنابير

والكلاب والطيور الجارحة والفربان النخ

وقد يكفى حضورها فى البيت لمنع الفيران

من الغارة عليه .

(الفأرة الصغيرة) من أصناف الفأر
فأرة صغيرة يقال لها عندنا السيسى لا يزيد
طولها عن ١٠ سنتيمترات وطول ذيلها لا
يزيد عن مثلها وهي ملازمة للإنسان في كل
محال سكناها وهي أجهل منظرًا من الفأرة
العادية وأقل منها خطرًا ولكنها مع هذا
لا تحترم للإنسان مخزورًا فتمدو على كل
شيء وهي من النصوصية بحيث أنها إن لم
تلاق حربًا عنيفة من جميع الحيوانات
المفترسة لمئات سطح الأرض في مدة
قصيرة

من أصناف الفأر سيسى الغاليت
وهو أكبر من السيسى المتقدم ذكره
وهو منتشر في أكثر اصقاع أوروبا ولا
سما في غاباتها وحدائقها فإذا جاء الشتاء
لبأ إلى البيوت يشو الفساد فيها وهو
يعيش على الحشرات والطيور الصغيرة
والفواكه. وبما أنه لا يقيم في الخلد في
فصل الشتاء كما يحدث لكثير من
الحيوانات ولذلك يجمع اغذية الفصل
الشديد في الفصل الجليل ويخزنها حتى
لا يموت جوعاً
ومن أصناف الفأر أيضاً السيسى الاسود
وهو فأرة صغيرة لا يزيد طولها عن ثمان

سنتيمترات وطول ذنبها عن ستة سنتيمترات
ووزنها عن سبع غرامات وهي توجد في كل
جهة في الدور والحقول وتبنى لها عشاً على
نظام عش العصفور

ومن أصناف الفأر صنف يقال له
المستر hamster هو يبلغ من الطول ٣٠
سنتيمتراً وهو يوجد بشمال أوروبا وهو
مؤذ جداً للزراعة

وقال الميرى الفأرة أصناف الجرذ
والفأر المعروفان وهما كالجاموس والبقر
والبحاق والعراب. ومنها البرابغ والزاب
والخلد. فالزاب سم والخلد سمى. وفأرة
البش وفأرة الابل وفأرة المسك وذات
النطاق وفأرة البيت

ثم قال الميرى وليس في الحيوانات
أفسد من الفأر ولا أعظم منه أذى لأنه
لا يبقى على حقير ولا جليل ولا يأتي على شيء
إلا أهلكه واتلفه. ويكفيه ما يحكي عنه في
قصة سد مأرب. ومن شأنه أنه يأتي
الطاردة الضيقة الرأس فيحتال حتى يدخل
فيها ذنبه فكيفاً اجتلب بالدهن أخرجه
وامتصه حتى لا يدع فيها شيئاً. ولا يخفى
ما بين الفأر والحمر من المداوة

وأما الزباب فهو الفأرة البرية تسرق

ولما لم يكن له بصر عوضه الله حلة حاسة
السبع فيدرك الوطء الخفى من مسافة بعيدة
فاذا أحسن بذلك جعل يحفر في الأرض
قال أرسطو والحيلة في صيده أن يجعل
له في جحره قلة فاذا أحس بها وشم رائحتها
خرج إليها ليأخذها

وقيل أن سمعه بمقدار بصر غيره .
وفي طبعه الحرب من الرائحة ويهوى رائحة
الكراث والبصل وربما صيد بهما فإنه إذا
شمهما خرج إليهما وهو إذا جاع فتح فاه
فيرسل الله تعالى له الدباب فيسطو عليه
فيأكله

قول كل هذا كلام ليس عليه دليل
ولم نثر عليه في الكتب الحديثة
وأما اليربوع فهو حيوان طويل
الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب كذنب
الجرذ يرغمه صمداً طرفه شبه النواراة لونه
كلون الفزال

قال أصحاب الكلام في طبائع
الحيوانات من العرب : أن كل دابة
حشاها الله خبئاً فهي قصيرة اليدين لأنها
إذا خافت شيئاً لاذت بالصعود فلا يلحقها
شيء . وهذا الحيوان يسكن بطن الأرض
لتقوم رطوبتها له مقام الماء وهو يؤثر النسيم

ما تحتاج اليه وما تستغنى عنه وقيل هي
قارة عيما صماء . جمعها زباب ويشبه بها
الوجل الجاهل قال الحرث بن كلة
ولقد رأيت ماضراً

جمعوا لهم مالا وولدا
وم زباب حائر

لا تسمع الأذان رعدا
قال الدميري واختصت هذه القارة
بالصمم كما اختصت الخلد بالصمى
وقد ضرب بالدبابة الامثال فقالوا
أسرق من ذبابة

واما الخلد فهو كما يقول الجاحظ دويبة
عيما صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم
فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا تسمع
لها ولا تبصر فتفتح فاهها وتقف عند جحرها
فيأتى الدباب فيقع على شذوقها ويمر بين
لحيها فتدخله جوفها بنفسها فهي تتعرض
لذلك في الساعة التي يكون فيها الدباب

قال الدميري وقال غيره : الخلد قار
أعمى لا يدرك الا بالشم . قال أرسطو في
كتاب السموت كل حيوان له عينان الا
الخلد وإنما خلق كذلك لانه تراهي جعل
الله له الأرض كلاءا للسمك ، وغذاؤه من
بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط .

ضربت الامثال باليربوع قالت
العرب : أضل من ولد اليربوع
أما فارة البيش فهي دوية تشبه
الفأرة وليست بفأرة وتكون في النياض
والرياض وهي تدخلها طلبا للثابت السموم
فتأكلها فلا تضرها

واما ذات النطاق فهي فأرة منقطة
ببياض وأعلاها أسود شبهوها بالمرأة ذات
النطاق وهي التي تلبس قميصين ملونين
وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل
وأما فارة المسك فتوعان الاول دوية
تكون في بلاد التبت تصاد لتؤلفجها وسرورها
فاذا صمدت شدت بعصائب تبقى متدلية
فيجتمع اليها دمها فاذا احكم ذلك ذبحت
فاذا ماتت قوت السرة التي عصبت ثم
تدفن في الشعير حينئذ يستحيل ذلك الدم
المحتق هناك الجامد بدموتها مسكا ذكيا
بعد أن كان لا يرام تتاوما اكثر من
ياكلها أي الفأرة

واما فارة الابل فهي ان تقوح منها
ريح طيبة وذلك اذا رعت الشب وزهره
ثم شربت وصلدت من الماء نديت جلودها
ففاحت منها رائحة طيبة يقال لتلك الرائحة
فارة الابل . قال الراعي يصف ابلا :

ويكره البحار ابداً . يتخذ جحره في نشر
من الارض ثم يحفر بيته في مهب الرياح
الاربع يتخذ فيه كوى تسمى الناقاء
والقاصعاء والراطاء فاذا طلب من احدى
هذه الكوى نافق اى خرج من الناقاء ،
وان طلب من الناقاء خرج من القاصعاء
وظاهر بيته ترب وياطنه جحر . وكذلك
النافق ظاهره ايمان وياطنه كفر

من حيله انه يطأ الارض اللينة حتى
لا يعرف اثر وطئه كما جعل الارنب وهو
يجتر ويبيع وله كرش واسنان واضراس
في الفك الاعلى والاسفل

قال الجاحظ والقزويني واليربوع من
نوع الفأر وزاد القزويني قوله وهو من
الحيوان الذي له دئس بنقذاليه واذا كان
فيها يكون من بينها في مكان مشرف او
على صخرة ينظر الى الطريق من كل ناحية
فان رأى ما يخافه عليها صر باسنانه وصوت
فاذا صمته انصرفت الى جحورها . فان
قصر الرئيس حتى ادر كها احد وصاد منها
شيئا اجتمعت على الرئيس فقتلته وولت
غيره . واذا خرجت لطلب الماش خرج
الرئيس اولا يتشوف فان لم ير شيئا يخافه
صر باسنانه وصوت اليها فتخرج

لها فأرة زفراء كل عشية

كانتق الكافور بالسك فانتقه

وقد ضربت الامثال بالفأرة فقالت

العرب ألص من فأرة . وأسرق من ذبابة
وهي الفأرة البرية تسرق كل ما تحتاج اليه
وما تستغنى عنه

فانتق فانتق هو الامير ابو شعاع

فانتك الكبير المعروف بالجنون كان روما
اخذ صغيراً هو واخ له واخت من بلاد

الردم من موضع قرب حصن يعرف بنى
السكلاخ فعمل بالخط بتلطين وهو من
اخذ الاخشيد من سيده بالرملة كرها بلا
ثم فأعنته صاحبه وكان معهم حراً في عداد

المالِك وكان كريم النفس بعيد الهمة
شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المجنون
وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة
الاخشيد . فلما مات مخلصوها وقرر كافور
في خدمة ابن الاخشيد انف فانتك من
الاقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلى رتبة
منه ويحتاج أن يركب في خدمته وكانت
النجوم واعمالها اقضاعاً فانتقل اليها واتخذها
مسكناً فلم يصح جسمه بها وكان كافور
يخافه ويكرمه تفاقاً فاضطر فانتك للمودة
لمصر ليعالج بها فدخلها وبها ابو الطيب

المتنبى ضيفاً للاستاذ كافور وكان يسمع
بكرم فانتك وشجاعته غير انه لا يقدر على
قصد خدمته خوفاً من كافور . وفانتك يسأل
عنه ويراسله بالسلام . ثم التقيا بالصحراء
مصادفة من غير ميعاد وجرت بينهما
مفاوضات فلما رجع فانتك الى داره حمل
لابي الطيب من ساعته هدية قيمتها الف
دينار ثم اتبعها بهدايا بعد ما قاستأذن المتنبى
الاستاذ كافور في مدحه فأذن له فدحه
بقصيدته التي اولها :

لا خيل عنك تهديها ولا مال

فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

ومنها :

كفانتك ودخول الكاف منقصة

كالشمس قلت وما للشمس امثال

ثم توفي فانتك المذكور سنة (٣٥٠)

بمصر ورثاه المتنبى وكان قد خرج من مصر
بقصيدته التي اولها :

الحزن يقلق والتجمل يردع

والنعم بينهما عصى طبع

ومنها :

اني لاجن من فراق احبتي

وتحس نفسي بالحمام فأشجع

المشهور

هو أكبر الفلاسفة الاسلاميين له تصانيف عديدة في المنطق والموسيقى وغيرهما من العلوم لم يكن في المسلمين من بلغ رتبته في فنونه وقد تخرج بكتبه الفيلسوف الكبير أبو علي بن سينا المشهور وهو تركي مثله وانتفع بكلامه

أصل الفارابي تركي ولد في فاراب وهي مدينة فوق أنشاش قريبة من مدينة بلاساغون وهي من قواعد الترك وهي في أطراف بلاد فارس وبلاساغون بلدة من بعض شهور الترك ورامنه رسيحون بالقرب من كاشغر - ثم خرج من بلده وانتقلت به الاسفار الى أن وصل الى بغداد وهو يعرف التركية وعدة لغات غير العربية تعلمها وأتقنها غاية الاتقان ثم اشتغل بعلوم الحكمة

لما دخل بغداد كان بها أبو بشر مرق ابن يونس الحكيم المشهور وهو شيخ كبير وكان الناس يقرأون عليه فن المنطق وله اذ ذاك صيت عظيم ويجتمع في حلقاته المثون من الطلبة وكان يقرأ كتاب ارسطو في المنطق ويعلى على تلاميذه شرحه فكتب عنه من شرحه سبعين سقراً ولم

يزيدني غضب الاحادي قسوة

ويلم لي عتب الصديق فأجزع

تصفو الحياة لجاهل أو غافل

عما مضى منها وما يتوقع

ولمن يغالط في الحقائق نفسه

ويسومها طلب الحال فتطمع

أين الذي الهرمان من بنيانه

ما قومه ما يومه ما المصراع

تتخلف الآثار عن أصحابها

حينما فيدر كها الفناء فتنبع

ثم حل غيرها بعد خروجه من بغداد

ينذكر مسيره من مصر ويرثي فاتكا

المذكور قال :

حتام نحن نساوي النجم في الظلم

وما سراه على خف ولا قدم

ومنها في ذكر فاتك :

لا فاتك آخر في مصر تقصده

ولا له خلف في الناس كلهم

من لا تشبهه الاحياء في شيم

أسمى تشابه الاموات في الزم

علمته وكأني سرت أطلبه

فما تزيدني الدنيا على العدم

الفارابي هو أبو نصر محمد بن

طرخان بن اوزلج الفارابي التركي الفيلسوف

يكن في ذلك الوقت احد مثله في فنه هذا
وكان حسن البشارة في تأليفه لطيف
الاشارة . وكان يستعمل في تأليفه البسط
والتنزيل . حتى قال بعض علماء هذا الفن
ما ارى الفارابي اخذ طريق تفهيم المعاني
الجزلة بالالفاظ السهلة الا من أبي بشر

فكان أبو نصر الفارابي يمحضر حلقة
أبي بشر المذكور في غار تلاميذه فأقام
أبو نصر على تلك الحال مدة ثم ارتحل
الى مدينة حران وفيها يوحنا بن خيلان
الحكيم النصراني فأخذ عنه طرفاً من
المنطق أيضاً . ثم انه قفل راجعاً الى بغداد
وقرأ بها علوم الفلسفة وتناول جميع كتب
أرسطو وتمهر في استخراج معانيها والوقوف
على أغراضه فيها

ويقال انه وجد كتاب النفس لأرسطو
وعليه مكتوب بخط أبي نصر الفارابي اني
قرأت هذا الكتاب مائة مرة

ويقال عنه انه كان يقول قرأت السماع
الطبيعي لأرسطو طاليس الحكيم أربعين
مرة وأرى اني محتاج الى معاودة قراءته
ويروى عنه انه مثل من أعلم الناس
بهذا الشأن أنت أم أرسطو طاليس ؟ فقال لو
أدر كنهه لكنت أكبر تلاميذه

وذكره أبو القاسم صاعدين احد
ابن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي في
كتاب طبقات الحكماء فقال : الفارابي
فيلسوف المسلمين بالحقيقة أخذ صناعة
المنطق عن يوحنا بن خيلان المتولي ببغداد
المستوفى بمدينة السلام في أيام المقتدر فبذ
جميع أهل الاسلام . أرى عليهم في التحقيق
لها وشرح غامضها وكشف سرها وقرب
تناولها وجميع ما يحتاج اليه منها في كتب
صحيحة البشارة لطيفة الاشارة منها على
ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التحليل
وانحاء التتاليم . وأوضح القول فيها عن
مواد المنطق الخمسة وأعاد وجود الانتفاع
بها وعرف طرق استعمالها وكيف تنصرف
صورة القياس في كل مادة منها فجاءت كتبه
في ذلك الغاية الكافية والنهاية الفاضلة

ثم إن له بعد هذا كتاب ممتع في
احصاء العلوم والترتيب بأغراضها لم يسبق
اليه ولا ذهب أحد مذهبه فيه ولا تستفي
طلاب العلوم كلها عن الاقتداء به (وهو
عبارة عن دائرة معارف كلمة) . انتهى

كلام ابن صاعد

لم يزل أبو نصر ببغداد مكباً على
الاشتغال بهذا العلم والتحصيل له الى أن

فوجب سيف الدولة منه وقال له
أتحسن هذا اللسان ؟

قال الفارابي أحسن أكثر من
سبعين لساناً . فعظم في نظر سيف الدولة .
ثم أخذ يحكم مع العلماء الحاضرين في
المجلس في كل فن فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم
يسفل حتى صمت الكل وبقي يتكلم
وحده . ثم أخذوا يكتبون ما يقوله . فصر فهم
سيف الدولة وخلا به . فقال له هل لك
في أن تأكل ، فقال لا . فقال له فهل
تشرب ؟ فقال لا . فقال فهل تسمع ؟
فقال نعم . فأمر سيف الدولة بإحضار المنخين
فحضر كل ماهر في هذه الصناعة بأنواع
الآلات فلم يحرر أحد إداة لاها به أبو نصر
وقال أخطأت

فقال له سيف الدولة : وهل تحسن
في الصنعة شيئاً ؟ فقال أبو نصر نعم . ثم
أخرج من وسطه خريطة ففتحها وأخرج
منها عيداناً ودكياً ثم لعب بها فضحك
منها كل من كان في المجلس . ثم فكها وغير
تركيبها ثم ضرب بها فبكي كل من كان
في المجلس . ثم فكها وغير تركيبها وضرب
بها ضرباً آخر فقام كل من كان في المجلس
حتى البواب فتركهم نياماً وخرج

برز وفاق أهل زمانه والفت بها معظم كتبها
ثم سافر منها إلى دمشق ولم يبق بها ثم توجه
إلى مصر

وقد ذكر أبو نصر الفارابي في كتابه
الموسوم بالسياسة المدنية أنه ابتداء بتأليفه
في بغداد وأكله بمصر . ثم عاد إلى دمشق
وأقام بها وسلطانها يومئذ سيف الدولة بن
حمدان فأحسن إليه

قال القاضي الفاضل بن خلكان :
رأيت في بعض المجالس أن أبا نصر لما ورد
على سيف الدولة وكان مجلسه مجمع الفضلاء
في جميع المعارف فأدخل عليه وهو يرى
الأتراك وكان ذلك زيه دائماً فوقف فقال
له سيف الدولة أقعد . فقال حيث أنا أم
حيث أنت ؟ فقال حيث أنت فتخطى
رقاب الناس حتى انتهى إلى مسند سيف
الدولة وزاحه فيه حتى أخرجه عنه . وكان
على رأس سيف الدولة ممالك وله معهم
لسان خاص يسارهم به قل أن يعرفه
أحد . فقال لهم بذلك اللسان إن هذا الشيخ
قد أساء الأدب وإن سألته عن أشياء إن
لم يوف بها فأخروا به
فقال له أبو نصر بذلك اللسان : أيها
الأمير أصبر فإن الأمور بمواقبها

ويحكي أن الآلة المسماة بالقانون
من وضعه وهو أول من ركبها هذا
التركيب

وكان من طبعه اعتزال الناس
والانفراد بنفسه : وكان ممتقما بهمشق
لا يكون غالبا الا عند مجتمع ماء ومشتبك
رياض ، يؤلف هناك كتبه ويتناوبه
المشتغلون عليه . وكان أكثر تصنيفه في
الرقاع ولم يصنف في الكرايس الا القليل .
فلذلك جاءت أكثر تصانيفه فصولا
وتعليق ويوجد بعضها ناقصا منشورا .
وكان أزهدهم الناس في الدنيا لا يحتفل بأمر
مسكن ولا مكسب . وأجرى عليه سيف
الدولة كل يوم من بيت المال أربعة دراهم
وهو الذي اعتصر عليها لقناعته ولم
يزل على ذلك الى ان توفي سنة (٣٢٩)
بدمشق وصلى عليه سيف الدولة في أربعة
من خواصه وقد ناهز ثمانين سنة ودفن
بظاهر دمشق خارج الباب الصغير

وقد نسبت للفارابي هذه الايات :
أخي خل حيز ذي باطل

وكن للحقائق في حيز
فما الدار دار مقام لنا
وما المرفق في الارض بالمعجز

ينافس هذا لهذا على
أقل من الكلم الموحز
وهل نحن الاخطوط وقع

ن على قطعة وقع المستوفز
محيط السموات اولى بنا

فإذا التنافس في مركز
وقد رويت هذه الايات الخريدة
منسوبة للشيخ محمد بن عبد الملك الفارقي
البغدادي

الفارقي هو ابو علي الحسن بن
ابراهيم بن علي يرهوت الفارقي القتيه
الشافعي

كان مبدأ اشتغاله بما فارقيين على ابي
عبد الله محمد الكازرواني . فلما توفي انتقل
الى بغداد واشتغل على الشيخ ابي اسحق
الشيرازي صاحب المذهب وعلى ابي نصر
ابن الصباغ صاحب الشامل وتولى بمدينة
واسط القضاء


حكى الحافظ ابو طاهر السلفي قال
سألت الحافظ ابا الكرم خيس بن علي
ابن أحمد الجوزي بواسط عن جماعة منهم
القاضي ابو علي الفارقي المذكور فقال : هو
متقدم في الفقه وقضى بواسط بعد ابي


تطلب فظهر من عقله وعدله وحسن سيرته
ما زاد على الظن به . وسمع الحديث من
الخطيب أبي بكر ومن في طبقته

كان القاضي الفارق (أهدأ متورعا وله
كتاب الفوائد على المهذب وعنه أخذ
القاضي أبو سعد عبد الله بن أبي عمرو
وكان يلازم ذكر الدرس من الشامل الى
ان توفي

ولسنه (٤٣٣) بميفارقين وتوفي سنة

(٥٢٨) بواسط

فاس  هي عاصمة مملكة
مراكش يزيد سكانها عن مائة وخمسين
الف نسمة وهي مشهورة بصنع الاسلحة
ودخ الجلود المسماة بالسختيان وبها معامل
للجوخ والحريز والطرايش والخزف

فاصولياء  الفاصولياء أنواع أشهرها
التي تزرع بمصر وهي اللوبياء الخضراء
واللوبياء الحمراء الزبدية . أكثر هذه شيوعا
هي الخضراء وهي نبات قصير قوي جدا
وكثير الثمر جدا . قرونها خضراء سمينة
طرية يبلغ طولها من ١٢ الى ١٥ سنتي مترا
وحبوبها سوداء لامعة وتؤكل وهي خضراء
أما اللوبياء الحمراء فأقل شيوعا ونباتها
قصير وتؤكل حبوبها فقط قبل ان تصير

صلبة ولونها وردي فاتح تتخلله خطوط حمراء
أما النوع المعروف باللوبياء الزبدية
فلا يزرع بكثرة الا ان طلبها كثير وقرونها
صغيرة الا انها سمينة ولينة وتؤكل وهي
خضراء ولونها من الخارج يشبه لون الزبدية
قليلا أو كثيرا . وأفضل أصنافها المعروفة
بالاسماء الآتية: الفاصولياء الصفراء الصينية
وقاصولياء البرنس القصيرة والفاصولياء
الغليظة الذهبية

(طرق زراعتها) تزرع البنذور في
خطوط بحيث تبعد كل حفرة عن الاخرى
بقدر ٣٠ أو ٤٥ سنتيمترا حسب المزرع
ويجوز زرع الانواع القصيرة على جانبي
المساحب وتختلف المسافة بين الخطوط
وبعضها من ٦٠ الى ٨٠ سنتيمترا وتوضع
أربع حبوب أو خمس في كل حفرة ثم تحف
بوادر النباتات لتصير اثنين

(وقت الزراعة) أول زراعة لها تكون
في ١٥ يناير ولكن لا يكون الزرع بمنجاة
من الخطر الا اذا زرع بعد ١٥ فبراير الا
ان الزراعة الاصلية لا تكون الا في شهر
مارس وتستمر الزراعة الى آخر شهر سبتمبر
(التربة وتعمد النباتات) يجب ان
تكون التربة خصبة معقاة بفلاحيتها للغاية

وينمو النبات بحالة أحسن في الأرض
الخصبة الصفراء ويحتاج الى محل حصين
ويجب ريه كثيراً وكذا تسميده وغرس
عصا تلف عليها النباتات المتسلقة

(وقت الحصاد) يختلف وقت الحصاد
باختلاف الأنواع المزروعة فمنها ما يحصد
بعد الزراعة بأربعين يوماً ومنها ما يتأخر
الى ٦٠ يوماً فالخضراء هي أول ما يحصد
واللوبياء الزبدية آخر ما يحصد

والوقت الذي يستمر النبات منتجاً
فيه المحصول يتوقف على أحوال كثيرة
فبمجرد جمع القرون الخضراء ينتج غيرها
بكثرة ولكن اذا تركت بدون جمع امتنع
كثيراً ظهور غيرها من القرون الصغيرة
(انظر كتاب الزراعة المصرية لادارة
التعليم الزراعى والصناعى والتجارى)
(القيمة الغذائية للفاصولياء)

للفاصولياء قيمة غذائية عظيمة
فالرطل منها يحتوى من المواد الازوتية على
أكثر مما يحتويه الرطل من اللحم الجيد
منها ولذلك لا يجوز الاكثار من تناولها
لأن ضررها مع الكثرة يكون أشد من
ضرر اللحم . قد ثبت ان المواد الازوتية
الزائدة عن حاجة الجسم تستحيل الى

محموم قتالة ضد على البنية صحتها . وهذا
هو عينه السر فى تعرض المكثرين لآكل
اللحم للأمراض القلبية والكلىوية
والروماتيزمية الخ

من الناس من يقوم ان فى كثرة تناولها
للمواد الازوتية زيادة قوة وضلعة ولذلك
يراه يكثر من أكل اللحم والبقول وهو
وهم باطل فان العلوم الصحية أثبتت ان البنية
لا تأخذ الا ما يقيما من تلك المواد وتدفع
الباقى يترأ كفى الجسم ويكون يؤدة لسموم
قاتلة لا يقبل البنية بدفعها عنها

﴿ فافأ ﴾ الرجل أكثر الفناء فى
كلامه فهو (فافأ) ويقال (فى كلامه
فافأه)

﴿ الفأل ﴾ ضد الطيرة . و (فآل
به) ضد تطير

﴿ الفالريانا ﴾ Valériane من
النباتات العلاجية المشهورة ذات الخصائص
القيمة فى الأمراض العصبية والمعدية وهى
نبات معمر جميل يوجد بأوروبا بكثرة فى
النبات المظلة والمستعمل منه جذوره

(تحليلها الكيماوى) حلل الفالريانا
كثير من الكيماويين فوجدوا محتواها
على دهن طيار وحمض فالريانيك وراتينج

في الامراض التي استعصت على كثير من
الادوية المنبهة كالامراض التشنجية
والاختلال والتقلص ونحو ذلك

وعلم من التصدعات التي تخرج منها
ومن النتائج التي تحصل من تلك
التصدعات اذا استنشقت ولاسيما ما يحصل
لهم منها ان لها قوة دوائية عظيمة في الآفات
العصبية المنسوبة للاعصاب او المراكز
العصبية التي من أعراضها الصرع وخطأ
القوة الحركية وضعف الحافظة وتكدر
الابصار والسمع وخطأها

فاذا كان ذلك ناشئاً من آفة عضوية
في النصفين المحيين لم يزل أولاً تعيين تلك
الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء
لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك
وانخراط القوى العقلية لا تنقاد لتأثير هذا
الجذر حينئذ. وأما الظواهر الناشئة من
تراكم مصل في الأغشية الحمية واحتقان
دموى في المخ أو انسكاب يسير دموى
سهل الامتصاص فيمكن ان طول
الاستعمال يقهرها. وذكرنا أيضاً نفع هذا
الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل
شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية
اذا استعمل بمقدار من نصف أوقية الى

وخلاصة مائة خاصة ونشا. فدهنها الطيار
هو أحد القواعد الفعالة لهذا الجذر
(خواصها الدوائية والفزيولوجية)

هذا الجذر يؤثر كمطس اذا وضع مسحوقه
على النشاء النخاعي وهو لمرارة طعمه يؤثر
على المنسوجات الحية تأثيراً مدمياً ومقوياً.
اذا استعمل بمقدار يسير زاد في فاعلية
الوغلانث المضمية أو بمقدار كبير فانه يغير
حالة المعدة والامعاء فتحدث منه حرارة
واتفاح وقد تشبه وقولنجات. ويتوجه
تأثيره بالأكثر الى المراكز العصبية
فيحصل منه تقل في الرأس وآلام وتضايق
تشنجي نحو الصدر والقلب واضطرابات
واهتزازات عضلية وجذبات في الأطراف
ووخزات في الجسم يسير على المرضى
التعبير عنها وذلك كله آت من المجموع
العصبي. وهذه الحالة لا تظهر غالباً الا
فيم خرجت فيهم تلك المراكز عن
الحالة الطبيعية

واذا علم ذلك تحقق ان الضار يانا
تنفع بمخاضها المنبهة في صناعة العلاج من
كان فيهم عضو أو جهاز ضعيف أو قليل
الحياة فهي تزيل حالته المرضية ليرجع
لحالته الصحية وبذلك اتضح فنها في

أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر . ومن المعلوم ان الصرع آفة عرضية قد تنتج احيانا من أسباب عضوية كثيرة فتحرض نوبة من آفات مستديمة كالتهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته او ضغامة مع اتساع في البطين الايسر للقلب أو اتساع في الفوهة الاورطية ولا قدرة للعاليل على مقاومة هذه الانحراملت . ولذا قال (ميريه) اذا كلف الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئا عن سبب عضوى جازان يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع الامراض لا تشفى به وانما يكون الشفاء أكد كما كان المريض اصغر سنا والسبب اميل لان يكون عارضا كالفرع والغضب ، وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا متقوعه . انتهى قول ميريه ومدحوا استعماله ايضا في اهتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوباً ومن المعلوم أن ذلك من تغير في اللب اللنخاعى القعرى واضطراب في التأثير المصبي القاهب منه فيمكن ان هذا الجوهر يرد هذا المركز المصبي لحالته الاعتيادية ويمنع انغرام تأثيره في الكتلة المضلية .

واعتبره أيضا دواء للرعشة والجمود ونحو ذلك . ومن المعلوم أن هذا الانغرام المضلي يمل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج . أما في غير تلك المدة فيتسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضى واحداث حركة في اللب المخي تصل التنفير الحاصل في اجزائه ولا شك أن الفاريلانا تنفع في ضعف الاطراف والخدر والشلل بانتاجها النتائج المذكورة . ولا تنس تأثير هذا الجوهر العلاجي في أعصاب المجموع العقدي ففيه قدرة على تغيير حالته الراهنة اذا لم تسكن في الانتظام المصحى وقطع الحركات الغير الاعتيادية التي تحرض التقاضات المكثرة لبعض الاحشاء . كما يقطع أيضا نوب الربو التشنجي والتضايق المصبي في التنفس والادجاع الصدرية غير الاعتيادية والاقباض التشنجي وضعف الحواس والعارضات المختلفة للهستيريا بل بالعوافى نفه من فرض خوف الماء . واستعمل بعض مشهورى الاطباء هذا الجوهر في الحيات غير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها اذا

شهرة في ذلك كالسرخس المذكور
والزنبق الحلأ

واستعملوا ايضا دهنها الطيار من
الباطن ومن الظاهر مروخا على الاطراف
المشولة كما يمكن ايضا استعمال حمضها حيث
لا يحصل منه الفتيان الذي يحصل من
الفالريانا وله طعم حمض خالص (المادة
الطبية)

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
مسحوقها وماؤها المقطر والمغلي والشراب
والصبغة الكحولية والاثيرية والخلاصة .
فيستعمل من مسحوقها من غرام واحد الى
عشرة غرامات

ويؤخذ ماؤها المقطر من ٢٠ غراما
الى ١٠٠ غرام

ويعمل مغلاها بنقع عشرة غرامات
من جذورها مدة من ساعتين الى ست
ساعات في لتر من الماء بعد اغلائه مع ذلك
الجذد ويشرب في فنجان من الشاي
والصبغة الكحولية تستعمل من ٥ غرامات
الى ١٥ غراما

والصبغة الاثيرية يستعمل منها غرامان
وخلاصتها يتماطي من غرام واحد الى
غرامين

كان في المخ والنخاع الفترى عمل التهابي
فيه شدة عظيمة ، وكان التكدر الحى شديدا
واعضاء الحضم مصابة ايضا . لكن كثيرا
ما تنخفض الحى وتبقى الموارض مثل
اوجاع الرأس وثقله وانحدر وضعف الابصار
والسمع وعدم امكان المطالعة زمنا طويلا
واهتراز القديعين والساقين فهذه كلها تملن
بأن المخ بقى في حالة مرضية فالفالريانا
تستعمل لاجل أن تعيده لحالته الطبيعية
اما بأن تجعل فيه تحويلا . وامتصاصا
نافعا بأن توقف الفعل المغذى للمخ
والحيليل الفترى وتعيد لتلك الاجزاء
حجمها الطبيعي اذا كان فيها ضمور أو
القوام الطبيعي لللب النخاعي اذا حصل
فيه لين . ومدحوا هذا الجوهر في الحيات
فشفي كثيرا من الحيات اليومية والثنية
والمزدوجة الثلثية باستعمال نصف اوقية من
مسحوقه بين التوب . واعتاد بعضهم
من جزء يسير من مسحوقها بمسحوق
الكينا رجاء تقوية الكينا بذلك . ووجد
في الفالريانا ايضا خاصية مضادة للديدان
بسبب ما فيها من المرارة وكونها مثنية
كغيرها من النباتات التي فيها تلك الخواص
فتسقط وحدها أو تضم مع جواهر لها

ويؤخذ من شراها من ٣٠ الى ٦٠ غراما
 الفانيليا *Vanille* هو خروب
 امريكا نبات من الفصيلة السحلبية وهو
 شجيرة خشبية تنبت طفيلية على غيرها
 وتعلو عن الارض حلوا كبيرا يتسلقها
 وتشبهكم بالمنوع الاشجار . وتشرق وتافى
 حجم ريش البجع لونها اعمر عمر وهي
 لامعة متشعبة في طولها يوجد في كل جانب
 من جانبيها درز

وهي تحتوي على دهن دسم ذى طعم
 زنجفورا نكهة كريهة وعلى راتينج رخو ينشر
 منه اذا سخن رائحة الفانيليا بضعف وعلى
 خلاصة فيها مرارة وعلى مادة خلاصية
 خاصة تقرب كثيرا من المادة التينينية
 وترسب راسبا اخضر من املاح الحديد
 وتكسد الطرطير المقي . ولكن لا ترسب
 راسبا في الجلوتين أى الهلام . وتحتوى
 أيضاً على سكرو جوه رشافى وحمض جاوى
 ومادة ليفية وغير ذلك

(استعمالها الهوائى) الفانيليا تؤثر
 على الاجزاء الحية تأثيرا منبها فاللقدار
 اليسير منها أو من مركباتها يبه المعدة
 فتصير ممارسة الوظائف الهضمية اسرع
 واسهل اذا كانت الاعضاء المنبها لها في

حالتها الطبيعية وتؤثر تأثيرا اشد اكيا في
 جميع الصفائف المصبية ويسبب تأثيرها من
 أعصاب السطح المعدى الى المخ والنخاع
 القبرى فيحس الشخص المرض لتأثيرها
 بالتقوية والتسخين والحيوية القريبة واذا
 استعمل مقدار كبير منها دخل في الدم
 جزء عظيم من قواعدها يؤثر في جميع
 المنسوجات فتتفعل الاعضاء من ذلك

وتتبع أعمال الحياة سيللا زائد
 الناعلية ولذا كان هذا الجوهر مقويا ومدرا
 للطمث حيث يحدث في الرحم احتقانا
 طشياً ومدرا للبول وهكذا . ويقال انه
 مسخن اذا اتجه تأثيره للدورة الشهرية
 ويسبب ازديادا في الحرارة الحيوانية .
 وكذا تأثيره في المخ يكون أيضاً بواسطة
 خاصته المنبهة فتحصل من ذلك ظاهرات
 تؤكد ان استعماله يقوى الحافظة ويساعد
 قوة التمثل ويزيد في فاعلية القوى
 الادوية . واذا زاد مقداره زيادة كبيرة
 أو طالت مدة استعماله بذلك المقدار نتجت
 منه نتائج اخر . وذلك انه ينزع القوى
 بكثرة تنبيهه فتتعب أعضاء المضم من
 دوام تأثيره بدون تراخ بحيث انه بكثرة
 تنبيهه يؤثر تأثيرا قهريا في منسوجات

لم تظهر فيها نتيجة لجذور الفانيلينا . ومنها
ابتداء الحى الضعيفة المصاحبة لاعراض
المستريا فان من المناسب فى مثل تلك
الاحوال بعد معالجة الالتهاب المُلدى
والاحتقان استعمال الفانيلينا مجموعة مع
مقادير يسيرة من الجندبادستر . ومنها
الحى النازحة لقوى الشخص المسن
الضعيف . ومنها الحيات الضعيفة المصاحبة
للاستفراغات الحسلة للاخلاط أو أقله
الفرطية وخصوصاً فى حالة الصعف
المشابهة للفشى غير المنقطع الذى يكون
أحياناً نتيجة افصاد غزيرة مفعولة بدون
دلالة طبية

وبالجملة اعتبر هذا الجوهر من
الجواهر الدوائية المنبهة ولكن استعماله نادر
واكثر استعماله لتعطير الكحوليات
والسوائل الروحية وبما انه محدود من
المنبهات فيكون تأثيره مضراً للأشخاص
الذين مراكمهم العصبية قوية الحس
جدا بحيث تحدث فيهم المنبهات اضطراباً
وازعاجاً . ويعتمد من استعماله أيضاً من
كان نبضهم قوياً متواتراً وصدرهم شديد
التأثر أو كانوا مستعدين للازمة أو كانت
طرقهم الهضمية قابلة للتسخين بسهولة أو

الجسم حتى ينتهى حالها بوصولها لحالة
مرضية كضخامة أو تيس أو استحالة أو
غير ذلك ، لأن الافراط فى استعمال
الافاويه ينتج عوارض كثيرة ثقيلة مثل
انحرام الرغائف المنذية والديبول والنحول
والآفات المختلفة العضوية . فصناعة
العلاج استنتجت من تأثير الفانيلينا الصحى
انها منبهة مقبولة قوية الفاعلية يصح
استعمالها بوثوق فى جميع الآفات التى
سببها ضعف مادى فى المنسوجات أو
الاجزء العضوية أو خودها بسبب عدم
التأثير العصبى ويستعملها أيضاً الناقهون
لأجل قوتهم مسدثهم لكن لا بمقدار
يسخن تجويف هذه المعدة . وقد اوصى
بها فى المالىخوليا والاييوخونداريا ولكن
يمارض ففعها فى مثل تلك الامراض
زيادة الحس الموجودة فى الاعضاء الهضمية
حينئذو حالة التهيح الموجود فى المنخوالنخاع
العقوى والصفائر العصبية انما استفيد من
خاصتها المنبهة نفع استعمالها فى جميع
الاحوال التى تنفع فيها المنبهات فتستعمل
مدة لطمت ومضادة للتشنج
وتستعمل جرعة الفانيلينا لمركبان
فى احوال : منها جميع الحيات المصبية التى

(المادة الطبية)

﴿فلوانيا﴾ يقال لها عود الصليب
واسمها في بلاد المغرب ورد الحبر وهي ثبت
يلو دون ذراع للذكر منه ورق كالجزر
وللأنثى كالكرفس وله زهر فرفري واسود
يخلف غلغا كالوز ينفتح عن حب أحمر إلى
قبض ومرارة في حجم القرطم

(خواصها الطبية) قال عنها أطباء
العرب أنها تحلل الرياح الغليظة وتقوى
الكبد والكلى وجها يخرج الاخلاط
الزجة وينفع من الفالج والنسا والرعدة
والكابوس والنزف . ويجلأ الآثار السود
طللاء . وهذه الشجرة بجملتها تنفع من
الصرع والجنون والوسواس كيف
استعملت

﴿الفئة﴾ الجماعة جمعها فئات
﴿فتى﴾ مافىء يفعل كذا
أى مازال وهو من اخوات كان الناقصة.
لا يستعمل منه الى المافى والمضارع
﴿قت﴾ الشيء يفتنه فتاه
وكسره بالأصابع ومثله فتنه . و (فتنت)
تكسر . و (الفتنات) ما فتنت من الشيء
وهو الكسارة

﴿فتح﴾ الباب يفتح فتحا

كان معهم ضخامة في القلب أو عسر في
الاندفاعات البولية أو نحو ذلك

تستعمل الفانيليا غالبا مع الشكولاتا
فتصيرها لذينة لطيفة مقبولة فتمين على
هضمها وتزيد لقوى الهضمية التي كانت
ضيفة شدتها فتزور كتأثير التهوية ولكن
بدون أن يكون لها تأثير قوى على المجموع
الدورى

وهناك نباتات كثيرة توجد فيها
رائحة الفانيليا بدرجة يختلف وضوحها مع
ان تلك الرائحة مسكية كندرية متميزة
تميزا تاما عن غيرها ويظهر أنها ناشئة من
الحض الجاوى المنضم مع دهن طيار خاص
(المقدار وكيفية الاستعمال) يؤخذ

من مسحوق الفانيليا (المركب من غرام
واحد من الفانيليا وأربعة غرامات من
السكر) من غرام واحد الى اربعة غرامات
كمطر للشكولاتا أو الاقراص أو الحبوب.
ومنقوع الفانيليا يصنع بمقدار منها من
أربعة غرامات الى ثمانية لاجل دطين من
الماء

ومقدار التعاطى من صبغة الفانيليا
من غرامات الى ١٥ غرامات في جرعة
وللفانيليا أيضا أقراص وشراب

يحضر داره فصحاء العرب وعلماء البصرة والكوفة

قال أبو حنن ثلاثة لم ارقط ولا سمعت باكثر حجة للكتب والمعلوم منهم : الجاحظ والفتح بن خاقان واسماعيل بن اسماعيل القاضي

وكان الفتح يجالس المتوكل فاذا اراد القيام لحاجة أخرج الفتح كتابا من كهو قرأ فيه الى حين عودته

للفتح من التصانيف كتاب البستان وكتاب الصيد والجوارح . وله شعر جيد منه قوله :

لست منى ولست منك فدعني

وامض عني مصاحبا بسلام
واذا ما شكوت ما بي قالت


قد رأينا خلاف ذا في المنام
لم تجد علة تجني بها الذنب

فصارت قتل بالاحلام
قال البحري قال لي المتوكل : قل
في شرأ وفي الفتح فاني أحب أن يحيا
معي ولا أقده فيذهب عني ولا يفقدني
قل في هذا المعنى قلت .

سيدي كيف انت أخلفت وعدى

وتناقلت عن وفاة بهدي

خلاف اغلقه . و (فتح الحاكم) حكم .
(فتح) بمعنى فتح . و (فتاح الكلام)
تخافتا قولاً بينهما . و (افتتح) مطاوع فتح .
(واستفتح الشيء بكذا) بمعنى ابتدأه
(فاتحة الشيء) أوله و (فاتحة الكتاب)
التي يفتح بها القراءة في الصلاة .
(الفتحة) الحكم . و (الفتاح) الخاف .
(المفتاح) و (المفتاح) آلة الفتح

الفتح بن خاقان  بن أحمد بن
خرطوج وزير المتوكل كان شاعراً فصيحاً
مفوهاً معروفاً بالشجاعة والجرود والسؤدد
وكان المتوكل مشغولاً به لا يصبر عنه ساعة .
استورزه وولاه على الشام وأمره أن يستنبد
عنه

للفتح بن خاقان أخبار كثيرة في
الجرود والوفاء والظرف

قال أبو العلاء دخل المعتصم يوماً
على خاقان يعود فرأى ابنه الفتح صغيراً
لم يشرفه فأنزله وقال له ايما أحسن دارنا أم
دارك ؟ فقال الفتح دارنا أحسن اذا كان
أمير المؤمنين بها . فقال المعتصم : والله
لأبرح حتى انثر عليه مائة ألف درهم

كان للفتح بن خاقان خزانة كتب
لم يكن أعظم منها كثرة وحسناً . وكان

لا رأيتي الايام قدك يا ذ

بح ولا عرفتك معاشرت قدى

أعظم الرزء ان قدم قبلى

ومن الرزء ان تؤخر بعدى

حسدا أن تكون لنا لغيرى

اذ تفردت بالموى فيك وحدى

قال احسنت يا بحترى جئت بما فى

فنى وأمرلى بألف دينار وقال البحترى

قتلا معا وكنت حاضرا وربحت هذه

الضربة وأوما الى ضربة على ظهره

ومن شعر الفتح بن خاقان :

وانى وايها لكالحجر والفتى

مقى يستطع منها الزيادة يزد

اذا ازددت منها ازددت وجدا بقرها

فكيف احترامى من هوى متجدد

ومن شعره أيضا :

أيها العاشق الملعوب صبرا

فخطايا أخى الموى مغفورة

زفرة فى الموى احط لذن

من غزاة وحجة مبرورة

قل مع المتوكل فى ثورة سنة

(٢٤٧) *

الفتح بن خاقان هو أبونصر

الفتح بن محمد بن عبد الله خاقان بن

عبد الله القيسى الاشيبلى

كان غزير المادة فى لغة العرب كثير

التنقل فى البلاد وكان خليج المذار فى دنياه

ولكنه كان بليغ العبارة وله فضائل علمية

له عدة تصانيف منها كتاب مطمح

الانفس ومسرح التأنس فى ملح أهل

الاندلس وهو ثلاث نسخ كبرى وصغرى

ووسطى وهو كتاب كثير الفائدة

وله كتاب قلائد المكيان جمع فيه

تراجم جملة من الرؤساء والوزراء وجماعة

أعيان القضاة والعلماء وجملة الشعراء وكله

سجع. قد كتب اليه معاصره الاستاذ

ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد

البطلبوسى بشأن هذا الكتاب وقد اطلعه

عليه :

« تأملت فصح الله لسيدى ووليى فى

أمد بقائه ، كتابه الذى شرع فى انشائه ،

فرايته كتابا سينجد ويفور ، ويبلغ

حيث لا تبلغ البدور ، وتبين به الذرى

والمناسم ، وتقتضى له غررى أوجوه مناسم ،

قد أسجد الله الكلام لكلامك ، وجعل

النيرات طوع أقلامك ، فأنت تهدى

بنجومها ، وتردى برجومها ، فالنثرة من

نترك ، والشعرى من شعرك ، والبلغاء لك

مصرفون ، وبين يديك متصرفون ،
وليس يباريك مبار ، ولا يجاريك الى الناية
بجار ، الا وقف حسيروا سبقت ، ودعى
أخيراً وقدمت ، لاعلمت شفوفاً ، ولا برح
مكانك بالأمال محفواً ، بمرزة الله .

قلنا أن كتابه ذلك سمع كله ولا
يخفى ما فيه من زوم القوافي فهو كالشعر المنشور
صعب المرقى لمن لم يضرب في العربية بسهم
وافر ، ولكن المنح بن خاقان قد أجاد في
كتابته ذلك كل الاجادة فجاء سبحانه بعيداً
عن التكلف نزيهاً عن التصنع ، ونحن
نضلي القاري مثالا منه قال في ترجمة
المعتمد بن عباد :

« ملك قع المدي ، وجمع البأس
والندي ، وطلع على الدنيا بدر هدى ، لم
يحطل يوماً كفه ولا بنانه ، آونة يراعه
وأونة سنايه ، وكانت أيامه مواسم ، وثنور
بره بواسم الخ »

وقال في ترجمة المتوكل على الله :
« ملك جند الكتائب والجنود .
وعقد الاولية والبنود ، وأمر الايام
فأتمرت ، وطافت بكمبته الامال
واعتمرت ، الى لسن وفصاحة ، ورحب
جناب اللوافد وساحة ، ونظم يزرى بالدر

النظيم ، ونثر تسرى رفته سرى النسيم
الخ »

مات ابو الفتح قتيلاً أمر بذبجه امير
المسلمين ابو الحسن علي بن يوسف بن
تاشفين الذي الف له ابو نصر الفتح بن
خاقان كتابه هذا . كان ذلك سنة
(٥٢٩) هـ

﴿ الفتحاء ﴾ مؤنث الافخ وهي
المقاب اللينة الجناح
﴿ فتر ﴾ الشيء يفتتر ويفتتر فتورا
سكن بعد حدثه . وقصر . (وفتّر الماء)
سكن حره . و (فتر الماء) جعله فاترا .
و (الفثرة) الهدنة وما بين كل رسولين
من زمان

﴿ ففش ﴾ الشيء يفتشه ففشاً
تصفحه ومثله ففش

﴿ ففتق ﴾ الشيء يفتقه ويفتقه
فتقا شقه و (فتق الشيء) تشقق .
و (الفتق) الجذب والخلل جمعه فتقوق

﴿ الفتق ﴾ المعروف بالفتق هو
زوغان الاحشاء عن محلها وخروجها من
فتحة فتق في جدران البطن ، ويمرض
له اصحاب المهن الذين يحملون على ظهورهم
أحمالاً ثقيلة أو يشتغلون بأيديهم أشغالاً

عنية تستدعى ضغط الجدران البطنية على الأمعاء فإذا ارتفعت الفتحة الأربية (وهي فتحة طبيعية صغيرة موجودة قرب ثنية الفخذ) أو السرة نفذ منها جزء المني الذي فوقها وكون الفتق الذي نحن بصدده وهو يكون في مبدأ أمره صغير الحجم لا يتجاوز البيضة ثم يكبر ويتحد إلى الأسفل حتى مع الزمن الطويل يملأ الصفن (أي غلاف الخصية) ويلغ حجابا عظيما. وهو يزداد كبرا بالسعال والزحير وقد يصيب الإناث

(علاجه) يقضى أوجاع المني المتشق إلى التجويف البطنى كما كان ويكون ذلك بواسطة الدفع اللطيف بالأصابع بعد أن يستلقي المصاب على ظهره ويكون رأسه منحنيا وفخذه مثنيين نحو البطن

فإن لم يمد المني إلى التجويف البطنى بهذه الوسطة فيجلس المصاب في مغطس ساخن مدة حتى ترتخي المضلات البطنية فيعود المني، أو يحاول المريض إرجاعه بنفسه أو بواسطة أحد الموجودين معه. والا فيوضع كيس أو مثانة مملوءة تلجأ على محل الورم. ويعمل المصاب حقنة مذاب فيها معلقة كبيرة من ملح الطعام ويسقى

قهوة ويستدعى الطبيب وفي هذه الحالة يجب الإسراع في استدعاء الطبيب حتى لا يستعمل الفتق ويختنق فيصعب إرجاعه أو يستحيل

ومن الضروري وضع حزام لمنع المني من الانحدار وتوسيع الفتق وينبغي أن يكون ذلك الحزام جيند الصنع لا يؤلم المصاب إذا تحرك وعليه أن يرقد كل ليلة قبيل النوم ويلبسه قبل النهوض من السرير

قد يصيب هذا الداء الأطفال فإذا لم يتجاوزوا العشر سنين شفا فإن تجاوزوها كان لابد له من عمل جراحى وهو لا يشفى عند الطفل إلا بحزام خاص يصفه الطبيب (الفتق السرى) هذا الداء يصيب أحيانا الحوامل والأطفال ويزداد بالبكاء والصراخ ويشفى سريرا إذا أحكم ربطه. وإذا لم يوجد ربط خاص تؤخذ قطعة من الورق المقوى على قدر الريال تطرى بالماء ثم تلف بقمش ناعم ثم تثبت على السرة بلقافة أو زئار مناسب

﴿فتك﴾ الرجل به يفتك ويفتك فتكا بطش به. و (فتكت الجارية) مجنت أي صارت خالعة الممارف أفاقة الحياء

ولد وقد دخل الى الحمام وماؤه شديد الحرارة وكان قد شاخ :

أرى ماء حمامكم كاللحم

نكابد منه عناء ويوسا

وعهدى بكم تسطلون الجدى

فا بالكم تسطلون التيوسا

ومن شعره :

علام تهركى والحظ ساكن

وما نهنت في طلب ولكن

أرى ندلا تقلمه المساوى

على حر تؤخره المحاسن

ولد فتيان المذكور بعد سنة (٥٣٠)

بانياس وتوفى سنة (٦١٥)

﴿ قَتَاتُ ﴾ القدرُ قَتَاتُ فَنَتَاتُ سكن

غليانها و(افْتَاتُ الحر) سكن

﴿ قَبْجَاهُ ﴾ يَنْجَاهُ وفجسه يَنْجَاهُ

هجم عليه وطرقه بقتة . و (قَاجَاهُ) مثله

و(الْفَجْجَاهُ) ما قَلَجَاك

﴿ النُّجْجَاجُ ﴾ الطريق الواسع بين

جبلين . ومثله الفج جمع الأخير فَجْجَاج

﴿ قَجْرُ ﴾ الماء يَفْجُرُه فَجْرُ الجحمة

وفتح له طريقا فجري و (فجر الله الفجر)

أظهره . و (فَجَّرَ الرجل فجورا) عصى .

و(فَجَّرَ الماء) سال . و (افجر الصبح)

ظهر و (افترج الكلام) اخترقه ولم يسمعه من أحد . و (الفَجْرُ) ضوء الصباح وهو

حرارة الشمس في سواد الليل

﴿ فَجَمَهُ ﴾ يَفْجِمُهُ فجماً أو جهمه في

شيء كريم عليه . و (فَنَجَمَ) توجع .

و(الفاجحة) الرزينة جهما فواجح

﴿ الفُجْلُ ﴾ من النباتات الكثيرة

الانتشار بالقطر المصري وغيره . يزرع

منه في بلادنا ثلاثة أنواع وهى الفجل

الرومى وهو الفجل المادى ، والفجل البلدى ،

والفجل النمساوى المعروف بالفجل الاسود

(وهو الفجل الاسبانى)

أشهر أنواع الفجل الرومى الفجل

الاحمر

أما الفجل البلدى فهو ذو الرأس

الكبير قد يزيد طوله عن ٢٠ سنتيمترا

أوراقه مستقيمة ناعمة

أما النمساوى فهو اسود تململه وساخة

من الخارج ولكن داخله ابيض صلب

حريف ويتأخر نضجه

(طرق زراعة الفجل) ينفذ بذوره

نثرا باليد الا الفجل النمساوى ويجب

تجديد البذور للفجل الرومى والنمساوى

كل سنتين على الاقل . وللحصول على

بنور جيدة يجب أن تنقل النباتات
أحسن وقت لزراعة الفجل هو
الخريف أو الشتاء وهو يزرع طوال السنة
ولكنه في الصيف يسهل تحوله إلى بنور
يحتاج الفجل إلى تربة ناعمة خفيفة
غير خصبة للغاية ويحبده رياً وإفياً ينمو
الفجل بسرعة وتحتاج رؤسه للاستواء إلى
مدة من ٣٠ إلى ٧٥ يوماً

وينضج الفجل في شهر واحد تقريباً
والبلدى في نحو شهرين والنساوى في مدة
تختلف من شهرين إلى شهرين ونصف
(الخواص الطبية للفجل البستاني)
اعتبر علماء المادة الطبية الفجل الأسود مقوياً
للهمضم مشدداً للععدة مضاداً للحجر منها
ومدراً للبول

وقد أطلب أطباء العرب في مزاي
الفجل البستاني وقد قدّموا الفجل إلى برى
مستطيل لا يكبر كثيراً وهو كثير الوجود
يصعب مصر ، وإلى بستانى وهو معروف
كثير الوجود . ومنه نوع يعرف بالفجل
الشامى وهو مركب القوى من الفجل
الوردى والسلجم أخصى أنه حاصل من وضع
بزر السلجم في الفجل
أطلب أطباء العرب في خواص الفجل

البستاني فقالوا فيه ما قاله المتأخرون وزادوا
عليه قولهم أنه يؤكل رطاحاً وإذا أكل قبل
الطعام دفعه إلى فوق فيسهل القيء وخصوصاً
مع ماء العسل وإذا أكل أدر الطمث ويزده
بالشراب أو بالخل يقى ويذر البول ويحلل
ورم الطحال وإذا طبخ بالسكنجبين وتقرغر
به حاراً نفع الخناق . وإذا شرب بالشراب
فحم من نهشة الحية المقرنة وإذا تضمد به
على التمرحة الفنغرية أو القوياء أبرأها

وقالوا أن الفجل البرى ملهيب فلا
يستعمل وأما الفجل الشامى فهو أضعف
من الفجل الوردى واسخن من السلجم
فيدر البول ويحلل الرطوبات ولكن كثرت
مؤذية . والفجل الوردى أنفع وأصلح وماؤه
محلل جلاء للآثار تدليكا به . ويزده
وجرمه يحلل المدة الكامنة في العين كمحلا
وقطرا من طيبه أو مائه فبزيل البياض
من العين . ويزر الفجل جيد لوجع المفاصل
ويدر اللبن ويزيد قيوا إذا طلى البدن بمائه
بملت عنه الهواء

قالوا وأكل الفجل يحسن اللون وينبت
الشعر المتأثر ويحسّنه ولكن أكله يكثر
التقل . وقالوا شرب أوقية من عصير أغصانه
بلا ورق يثبت الحمى صفاره ويكباره

في المانة مجرب

وقالوا كيموسه ردى، ويبنى أن لا
يعتمد في التأدم عليه، ويدفع الخلل كثيراً
من ضرره ويعمله دواء لاداء فيه، والتفرغ
بخله يزيل الخواثيق، وإذا جعل بزره على
القوباء مسحوقاً منخولاً أبرأها وكذا
طلاؤها بماء ورقه، وإذا استعمل بزره
بمقدار كبير فإنه يقي، وإذا طلق اليهق الأسود
في الحمام بذلك البذر مع الكنكس معجوناً
بالخل ازاله مجرب

الاكتار من أكل الفجل الطرى
يفحص، والفجل يسرع اليه المغن وسياً
في المعدة فيبخر تبخيراً شتاً

ومن يجربياهم إذا قور رأس فحلة
وقطر فيها دهن ورد ثم قطر في الأذن الرجفة
أبرأها مجرب، وإذا قورت قطعة من الفجل
ووضع في حفرة التفرير أربعة دراهم من بزر
السلمج وغطيت بقطعتها التي قورت منها
أولاً وغلف الكل بمعجن ثم دفنت في حرارة
نارية إلى أن ينضج المعجن ثم استخرجت
الفحلة وقد بردت ثم تطعم لصاحب الحصة
فإنها تبرئه برأ لا يمد له غيره فضل ذلك
ثلاثة أيام

الفسجوة العرجة بين الشيتين

افتح الكلام أتى بهمن

عنده لم يقله له أحد ولم يتاجه فيه أحد

فحش الامر بفحش فحشا

كان فاحشا، و (أفحش) قال الفحش

ومثله (فحش)، و (فاحش الامر)

تزايد، و (الفاحش) القبيح والسوء

الخلق، و (الفاحشة) الزنا وما يشتد

قبحه ومثله الفحشاء

فحص عنه يفحص فحصاً

ببحث، و (فحص عنه) بحث عنه،

و (الأفحوص) حجم القطة

الفحل الذكر من كل حيوان،

و (الفحل) الراوى يقال (هم فحول) أى

رواة، و (استفحل الامر) تفاقم،

و (فحول الشعراء) الغالبون بالمعجاء من

هجام

فحيم العصب يفحيم فحياً بكى

حتى اقطع صوته، ومثله (فحيم) ومنه

(الافحام) للاسكات بقائمة الحجة، و

(فحم الشيء) يفحم فحوماً اسود، و (افحه)

أسكته بالحجة، و (الفاحم) الاسود

الفحم نوعان نباتى وحيوانى

الاول هو فحم الخشب فيستخرج من

تفحم النباتات يحضر هذا الفحم بالانبات

بأن تقطع الفروع التي مضى عليها ثلاث سنين أو خمس قطعاً متساوياً بعد جفافها وتوضع عمودية بعضها بجانب بعض مكونة لطبقة مستديرة ثم يوضع فوقها طبقة ثانية أقل اتساعاً ثم طبقة ثالثة حتى يكون المجموع شكلاً مخروطياً في وسطه خشب منصوب على شكل مدخنة موصلة بين قاعدة المخروط وقته . ثم يغطى هذا الكوم الخشبي بالحشائش والطين الاقته وهي المدخنة ثم يوضع في أسفل المدخنة قطع من الفحم المتقد تلتهب منه قطع الخشب للمركزية والحرارة الناتجة من هذا الاحتراق تحلل ماوراء القاع المشبهة فيستحيل الى فحم ومن الفحم النباتي الفحم المسمى بالحجري وهو جسم مكون من الكربون على هيئة حجارة سوداء لماعة داكنة لو أوقدت منه قطعة وغسنت في الماء فجأة صارت مادة اسفنجية خشنة سنجابية هي الكوك (انظر غاز)

أصل هذا الفحم غابات متسعة كانت على سطح الأرض في ازمان بعيدة جدا وكانت تترجمانها انهار متسعة تغلق الاشجار الضخمة وتترك بعضها على بعض في أودية ضيقة فتغطت على مرور الزمن بالرواسب

المائية ثم تفحمت بالحرارة المركزية للأرض في آماد طويلة . ويشاهد الآن انطباع أوراق هذه الاشجار في الطفل الذي كان مغطياً للفحم الحجري ويرى فيه الشكل الظاهر للفروع والجذور أيضاً

يستعمل الفحم الحجري لإدارة الآلات البخارية للحصول على مواد لها دخل كبير في الصناعات فيحصل من تقطير الفحم الحجري على غاز الاستصباح (انظر غاز) وعلى البنزين والفتالين والنوشادر والبرافين وكل هذه المواد لها دخل كبير في الصناعات المختلفة

هذا الفحم يوجد في ارض انجلترا وفرنسا والمانيا وبلجيكا وأمريكا وغيرها وهو لا يوجد الا في طبقة من الأرض قديمة جدا تسمى الأرض الفحمية في الزمن الذي كانت فيه هذه الطبقة هي سطح الكرة الأرضية أي السطح المائل للسطح الذي نحن عليه الآن

وأما الفحم الحيواني فيستخرج من تفحيم العظام ويحضر بتسخين العظام النقية في أوان من الطين أو الحديد مسدودة (خواص الفحم) في الفحم خاصة الامتصاص بقوة أي انه يمتص مقادير

الماس هو ما كان منه عديم اللون . وهذه الألوان فيه بسبب وجود مواد غريبة فيه الماس أكثر الاجسام صلابة فيخبط الاجسام جميعها ولا يتخطط بها احدها غير البور . ولأجل صقله ونسطيعه بذلك بمسحوق نفسه وبسبب صلابته وشكله يقطع به الزجاج

يوجد الماس في الصخور القديمة الخارجة من جوف الارض فهذه الصخور تنبذ عادة بالمياه فتجذب قطعها بتيارات الماء ولذلك يوجد الماس في رمل بعض الانهر ويوجد في الهند وفي جزائر بورنيو وسومترا وفي البريزيل وفي جنوب أفريقيا والموجود منه في الجهة الأخيرة يكون أكبر حجما من ماس البريزيل ولكنه يكون ملونا بالصفرة ومنظره أقل جمالا منه في التجارة يقدمون الماس بالقيراط وهو يساوى ٢٠٥ على غرام

لا يوجد بلورات الماس بحجم كبير ووزنها لا يتعدى قيراطا واحدا غالبا ولكن قد يوجد منها ما يكون عظيم الحجم فتكون غالية الثمن جدا اذا وضع الماس على حرارة مرتفعة بمعزل عن الهواء استحال الى مادة سنجابية

عظيمة من اجسام اخرى فيمتص الغازات والابخرة ويحبس المواد الملونة في مسامه . فاذا وضع مقدار من الخلل الاحمر في زجاجة مع قليل من الفحم الحيواني ثم وضع على مرشح فان الخلل يمر منه بلالون

ويستعمل الفحم من يلا للعفونة وموقفا لتحليل المادة العضوية لأن العفونة تنتشر في الهواء بواسطة غازات وأجسام طيارة متصاعدة منها وقد قلنا ان للفحم خاصة امتصاص الغازات فيمتصها فنزول العفونة

(أنواع الفحم) هي الماس والجرافيت والفحم الحجري والانتراسيت واللينيب والثلاثة الأخيرة تسمى بالفحم الحفري فأما الماس فهو كربون نقي متبلور بلورات مختلفة ولكنها كلها مشتقة من المكسب أى انه يمكن الحصول على أشكالها بتنويم منتظم بفعل زوايا المكسب وفي حروفه ويكون الماس شفافا صافيا ذا لمعان وبصيص يكسر الضوء ويسدده بشدة . وهاتان الخاصتان هما سبب اقبال الناس على التحلى به . وهو عديم اللون أو متلون باللون الوردى أو الاخضر أو الاصفر أو الاسمر وقد يكون أسود والمرغوب من

شبيهة بالكوك . ولم تعرف طبيعة الماس الا في منتصف القرن التاسع عشر قف العلماء السكواي لافوازيه الفرنسى سخن الماس فى جو من الاوكسيجين فشهد تكون الاندريد كربونيك فاستنتج انه لا بد من أن يكون فى الماس كربون وقد احرق (دافى) فى سنة ١٨١٤ وزنا ممينا من الماس فى الاوكسيجين فأثبت ان ما يتكون من الاندريد كربونيك هو عين ما يتكون من احتراق وزن من الكربون مساو لوزن الماس المحرق فأثبت بذلك ان الماس كربون نقي

وقد أمكن الحصول على قطع صغيرة من الماس بطريق التأليف ومن أنواع الفحم الحجري (الجرافيت) ويسمى أيضا بالبلومباجين وهو كربون يكاد يكون نيا ولكن لا يشبه الماس وهو يوجد على حالة كتل مندبجة وصفائح متبلورة قشرية وليفية ولونها سنجابي صلبى لطيفة الملمس دسمته تقع الورق والاصابع بالون السنجابى ولذلك تتخذ منها أقلام الرصاص وهو صلب الاحتراق كالماس تحريبا ويكثر وجوده فى سيريا وكاليفورنيا فى صخور الجرانيت

ويصل من مجموعته مع الطفل يواحق تستعملها الصاغة لصهر الذهب والفضة لأن مخلوط الجرافيت والطفل يقاوم تغيرات الحرارة . ولخاصته فى توصيل الكهرباء يستعمل فى الجلو انوبلاسى أى ترسيب المادن بالكهرباء لتصير سطوح القوالب المصنوعة من الجتا بركا أو الشمع أو الجص موصلة للكهرباء ومخلوطه بالشمع يستعمل لتلطيف احتكاك محاور المعجل وإذا دلكت القطع التى من الحديد الزهر بالجرافيت صارت لامة وحفظت من الصدأ

ومنها (الانتراسيت) وهو فحم طبيعى اسود لامع مندمج هش أصلب من الفحم الحجري يحترق بعسر وأكثر وجوده فى أمريكا الشمالية

الانتراسيت هو الفحم الحجري الذى عرض فى باطن الأرض لضغط قوى وحرارة شديدة فتأثير برودة الأرض المستمرة تنقبض قشرتها فيتولد عن هذا الانقباض ضغط شديد يؤثر فى اتجاه أفقى فيحدث تداخل الطبقات المختلفة بعضها فى بعض فإذا لم تكن فى القشرة مقاومة كافية تمزقت وارتفع فى محل التمزق جبل . فإذا

وجدف المنطقة المضغوطة طبقة من الفحم الحجري فالضغط العظيم الواقع عليه . والحرارة الشديدة الناتجة عنه كافيان لتحويله

(اللينيت) هو فحم حجري يوجد في أرض حديثه المهد مندمج اسود لاجل قتل صلب يهترق فتشم له رائحة كريهة وبعضه يكون قابلا للصقل

(خواص الفحم الطبية) كان الفحم الحجري يسحق مع الزيت فيصير محلا ملينا للصلابات ومفتحا للخراجات وهو مستعمل علاجا عند العامة في أوروبا للدوسنتاريا في جزيرة ايريل حيث يستعمل مع العرق في حلة ملاء في اليوم وقد اعطى الطبيب لو كاس مشاهدات في الزيت يبرو كرونيك أى النارى الكروني الذى يستخرج بالتقطير من هذا الفحم ويكون اولا اسود تثنأ تخفيا ثم يصير بالترشيح بواسطة الرمل اصفى وأقل كثافة . وقالوا انه مسكن ومحلل وغير ذلك . وبهذا يكون استعماله من الباطن ومن الظاهر نافعا في علاج النقرس والمهستريا والا يوخونداريا واليقوريا ووجع الفؤاد والثال والبل ونحوه

ولكن بعض الاطباء اتهم البخاد السميك الذى يتصاعد من هذا الفحم ولا سيما الخام اذا احترق بأنه يحدث الداء المسمى (اسبيليان) الذى يصاب به الانجليز اذ يكثر من استعمال هذا الفحم وهذا المرض هو نوع من المايخوليا والا يوخونداريا . قالوا وانه ينتج أحيانا اختناقات أشد هولا من اختناقات فحم الخشب . ولكن العالم هوفان وغيره عارضوا هذا الرأي

أما الماس فكان يستعمل قديما للتداوى وقد بطل ذلك الآن . وقد ذكر بعض الاطباء انه يقتل بالتسميم الميكانيكى لو جمل الى مسحوق ناعم وضربوا لذلك مثلا بقتل ازهرد ماسة كانت بأصبعه فأت

وذكر بعضهم ان الماس يمنع السكر وانه مضاد للتسمم بل أمروا بزرقي مسحوقه في المثانة لاجل تقويت حصاتها ونسب كثير من المتأخرين له خاصة مضادة الدوسنتاريا اذا تمولى بمقدار درم

وقد ذكر قدماء الاطباء عنه انه يقوى القلب تمليقا ويؤمن من الخوة

ويسهل الولادة ويقيت الاسنان بلا كلفة
وقالوا أن حمل المسكس الشكل منه يمنع
الصرع

والفحم النباتي يدخل في صناعة
العلاج ولأجل تحضيره يغلى في ماء متحمّل
لثنتين وثلاثين جزءاً من الحمض النترى ثم
يفسل ويخفف ويكس بقوة وتسحق
الفضلة ثم يحفظ بعد ذلك في أوان جيدة
السدلانه يمتص بسهولة الرطوبة والغازات
الجوية

وقد عرف لويت سنة (١٧٩١) في
الفحم خاصة ازالة الالوان وازالة فساد
كثير من السوائل لاتحاده ولاإمادة المونة
ثم ينشر به الغازات العفنة وتصلبها فيه .
ولحصوله على هاتين المزيّتين يستعمل لتنقية
مياه الشرب ولحفظ المياه زمنا طويلا في
دنان مفعمة من الباطن . وهو اذا خا ط
بقليل من الحمض الكبريتي ازال فساد
الاحوم العفنة وهو أيضا يمتص التصدّات
الاجامية الفاسدة ورطوبة العمارات العامة
والاماكن المبنية

ونفعه في التحنيط كل من مرقا عند
قضاء المصريين فقد كان قراؤهم يستعملون
تلك الواسطة

(استعماله من الباطن) يظهر أن فعل
الفحم المنبه الذي يفعله على الطرق الهضمية
يرتبط به النجاح الذي ناله الطبيب شيان
في أحوال من عسر الهضم ووجع الفؤاد
وحرقة المعدة مع تنانة النفس وكذلك
الاستعمل العادي الذي تفعله البنات
المصابات بالملوروز والنجاح الذي حصل
عليه (أودير) في علاج القولنج الربحي
وخصوصا التأثير الذي شاهدته منه (بالاس)
بازلندة في علاج الديدان تأكد ذلك
التأثير بتجربات (أورش) ومثل ذلك
خاصة الاسهال الخفيف التي نسبها له
الطبيب (شيان) بمقدار ملقعة شورية تكرر
مرتين أو ثلاث مرات في اليوم . ونفعه
في أحوال الامساك الاعتيادي كما أكد
ذلك الطبيب (دانييل) ويسر أيضا
كيفية قطعه لاوجاع المعدة والشيطان والقيء
الناشيء من التهيّج الشديد في هذا المضو
وكيف يمكن على رأى (أودير) أن
تداوى به الاثرقة الضعيفة أى بمقدار ٤
ملاعق قهوة في اليوم . وكيف يكون عكس
ذلك في علاج الاسهالات المستعصية
والدورسطاريا الواصلة للوروا الاخيرة حيث
استعمله (فوش وهتمان) في ذلك بمقدار

درهمين في اليوم لا يبال رائحة البراز المفضة
وحيث اعطاء (كثير) مع النجاح بتقدير
٢٠ قحة ثلاث أو أربع مرات في اليوم
وقد ذكر (براشيت) لنجاحه عدة امثلة
ووجد قوى الفعل في ذلك

ثم اذا كان مشكوكا في فنه في الحى
الدقية وان شاهد فنه فيها (ستينسون
يكون بحسب الظاهر اقل فعلا في الحى
المتقطعة حيث اعطوه فيها بتقدير درهم في
كل ساعة مدة فترة الحى حتى جعلوه كالحيات
في الحيات ذوات الثوب بتقدير من أوقيتين
ونصف الى ثلاث اوقيتات تؤخذ على شكل
بلوعات في خبز غير مخمر . وظهر له ان
ذلك غالبا كان لقطع الحيات الاشد
استمعاء

أما في الحيات المفضة فقد شوهد عدم
فنه فيها لدى الهرمى . ولكن الطيب
(جيه) مدحه في تلك الحيات والحيات
الصغراويه مجتمعا أحيانا مع الصبر أو
الكافور أو غيرها . وهذه كلها تناقضات
لم تحق على وجه الصواب فيها

ومندح الفحم (برطوند) ووصفه
بأنه مضاد للتسمم بالسوم ازرنيخية
واملاح النحاس . واكد ذلك بمشاهدات

ثم قل ان ذلك مشكوك فيه
اما استمعاله من اظهر فخير مشكوك
فيه وانما يظهر ان تأثيره في تلك الحلة يكون
ميكانيكيا أو كياويا اكثر . من كونه
عضويا . وفي الواقع فان شدة فاعليته
تظهر بامتصاصه التسممات السنتنة
والاخلط العفنة أو قنسيه تنبيها . ميكانيكيا
الاسطحة المتفرقة التي ضعف فيها العمل
الحيوى ويمكن ان يفسر بذلك استمعاله
سنويا . وانخاصة التي نسبها له (براشيت)
وهي قهرته تسوس الانسان والاستمعال
الحديد الذى فعله (دبوى) علاجا لنفن
النفس الناشئ من غيب موصى والآتى
من المدة . وما فعله (شبان) في احوال
من قرح الخلق أو لسان ، ومنافعه في
قرح الرحم كما ذكر (لوروا) أو في
القروح المصاحبة للتسوس كما شاهد ذلك
(سيموزون) أوفى القروح المشهورة بأنها
غير قابلة للشفاء أو المصحوبة برائحة تنه كما
شاهد ذلك (براشيت) أو في القروح
الفنغرية والاكلة كما ذكر ذلك كثيرون
أوفى الفنغرينا الحقيقية كما قال (بلان)
أو فنغرينا المارستان كما جرب ذلك
(فوكير) بإشارة جراح انجليزى وتحقق

ذلك بمشاهدة (ماهرس)

وقد شاهد (سزار) في تجاربه ان وضع مسحوق الفحم كثيراً ما يكون مؤلماً فيه الاسطحة المتقرحة ويزيد في التقرخ ويسجل سقوط الاجزاء الميتة ويوقف الغثريتا

وقد مدح الفحم أيضاً في علاج مندفعات مختلفة جلدية بل وفي علاج الحمرة ويقال ان المراكين الذين يكثر عندهم هذا الداء يعالجونه مع التباح بالفحم الناتج من حرق الشير ويزجونه بزيت شياطي

وذكر (براشيت) ان الامراض البسيرة التي تصيب الفحاميين قل منها ما يكون مزمناً ويلزم أن يحمل ذلك على الآفات الجلدية لانت (اسكراج) ذكر من الآفات الخاصة بهم الامتقاع والسعال والربو والسيل

وأكد بعض الفحاميين للطبيب (بليوث) انهم محفوظون دائماً من الجرب والقواي . ومهما كان قد جرب الفحم من الظاهر ومن الباطن (تومسون) ولكن مع ثمره يسيرة . وكذا (دوفال وبوليت) الذي شاهد نجاحه في حالة من

الجرب المستعصى ولكنه قليل المنفعة في الجرب السهل الشفاء . ويكون أضعف وأجمع في علاج السمعة (مرض جلدي) فقد استعمل (طومان) مسحوقه مع الفسلات الصابونية الفاترة فنال بذلك شفاء ثلاثة أشخاص كانوا مصابين بالسمعة في مدة من خمسة ايام الى ثمانية . وقد وصل (براشيت) لهذه النتيجة ولكن بعد شهر . والتجربات التي فعلت بمارستان سان لوي في علاج أنواع السمعة بالفحم المحلوط بالكبريت يظهر انها لا تخلو عن فمرة واعطى الفحم أحياناً علاجاً للقواي وذكر (هولاند) انه شاهد استعماله في هذا الداء بعد تحويله الى عجينة

واستعمل (بلان) عجينة المصنوعة بالماء كدواء مسكن في أحوال من النقرس والسرطان ونحو ذلك . ويضاف للحامات لاجل ارتفاع اندفاع الحصبية وتخريص الطمث ونحو ذلك . بل ظن انه يبرء التقيتوس والكمكة ونحوهما . ومقدار ما يستعمل من مسحوقه من الباطن يختلف كما ذكرنا من حرم الى اوقية تقريباً في اليوم وقد شوهد وصول المقدار الى رطل في اليوم بلون ان يحصل من نتائجه شيء

سوى اللون الاسود للمادة الثقيلة . وأما
الشكل الذى يسطى به قلمر اتقاقى فيمكن
استعماله اما محلولاً أى معلقاً فى الماء أو
ممزوجاً بالعسل أو محلولاً الى بلوع أو
حبوب . وقد يجمع مع مثل وزنه ثلاث
مرات فى الشكولاتا لاجل تحضير أقراص
كل قرص قحمة ويستعمل منها من
٦ الى ٨ فى اليوم وخصوصاً لعلاج نتن
النفس
ويستعمل من الظاهر ذوروا على
التروح او يمزج مع ضماد ويوضع على
شكل قيرى على او علاء أو يستعمل كذلك
او يحول ققط الى عجينة مع الماء أو يحلى
أى يعلق فى ماء حمام ولونه الاسود
والوساخة التى يستدعيها استعماله ربما كانا
هما السبب لقلة استعماله الآن

وأما من جهة كونه مزيلاً للمفونة
فربما كان الانقراض ابداله بالكورور
والكورات (المادة الطبية)
فحاً الى كذا بكلامه يفحو
فحب اليه وقصده ومثله (فتحى) .
(فحوى الكلام) منعبه وممناه
الفخخة التفاخ بالباطل
ومنه (فخخ الرجل) فخر يباطل

فخر الدين الطقطقى مؤلف
كتاب فى تاريخ الخلافة الى زمن سقوط
بنداد فى يده ولا كوال المغولى وسى كتابه
الفخرى . وكان عائشاً فى أوائل القرن الثامن
فخّم الشوى يفخّم فخامة
ضخم وكبر قدره . (الفخّم) العظيم
القد

فخر الدين الطقطقى مؤلف
كتاب فى تاريخ الخلافة الى زمن سقوط
بنداد فى يده ولا كوال المغولى وسى كتابه
الفخرى . وكان عائشاً فى أوائل القرن الثامن
فخّم الشوى يفخّم فخامة
ضخم وكبر قدره . (الفخّم) العظيم
القد

فدحه الأمر بفدحه قدحا
أثقله فهو (أمر فادح)
القد قد القادة
قدك اسم قرية بخير
فدم قسم الايريق بالفدّام
فدمها قدما وضع الفدّام عليه . (الفدّام)

فدحه الأمر بفدحه قدحا
أثقله فهو (أمر فادح)
القد قد القادة
قدك اسم قرية بخير
فدم قسم الايريق بالفدّام
فدمها قدما وضع الفدّام عليه . (الفدّام)

الغلمة . و (القدم من الناس) العبي عن

الكلام

الفسدان مقياس الاراضى فى مصر ومساحته ثلاثمائة وثلاث وثلاثون قصبة مربعة أو أربعة آلاف ومائتى متر مربع

فداء من الاسر يفديه فداء وفدى استنقذ: بال . و (فداء) أطلقه وأخذ فديته . و (فسادى القوم) فدى بعضهم بعضاً . و (افندى به) مثل فداء و (الفداء والفدى) ما يعطى من المال عوض المفدى ومثلها الفدية جميعاً فدى

ابو الفداء هو المؤيد صاحب حماة اسماعيل بن على الامام العالم السلطان الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء بن الفضل بن مظفر بن المنصور صاحب حماة

كلف أميراً بدمشق وخدم الملك الناصر لما كان في الحركه وبالف في الاخلاص له فوعده بجماة ووفى له بذلك وأعطاه 'ياها وجهه سلطانا عليها ليس لاحد من الدولة بمصر من نائب ووزير عليه حكم واركبه في القاهرة بشعار الملك وأبهة السلطنة ومشى الاسراء والناس فى

خلمته حتى الأمير سيف الدين تنكرز ارغون النائب . وقام له القاضى كريم الدين بكل ما يحتاج اليه فى ذلك المهم من التشاريف والاعناعات على وجوه الدولة وغيرهم وقبوه الملك الصالح . ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد

كان أبو الفداء الملك المؤيد يتوجه فى كل سنة الى مصر بأنواع من الخيل والرقيق والجواهر وسائر الاصناف الثرية هذا الى ما هو مسترطول السنة بما يهديه من التحف والطرف وتقدم السلطان الملك الناصر الى نوابه بأن يكتبوا اليه (يقبل الارض)

وكان الأمير سيف الدين يشكر يكتب اليه: (يقبل الارض بالمقام العالى الشريف المؤيدى السامانى الملكى المولوى العادى) وفى العنون : (صاحب حماة) ويكتب اليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون: (أقر الله أنصار المقام الشريف العالى السلطانى الملكى المؤيدى العادى) بلا مولوى كان الملك المؤيد موصوفاً بالفضائل والمكارم والعلوم فكان يتقن الفقه والطب والحكمة وغيرها وأجود ما كان يعرفه علم الهيئة لأنه أهنته وإن كان قد شارك فى

سائر العلوم مشاركة جيدة . وكان محباً
لاهل العلم مقرباً لهم . آوى اليه أثير الدين
الابهرى فأقام عنده ورتب له ما يكفيه .
وكان قد رتب لجمال الدين محمد بن نباته
كل سنة مائة درهم وهو مقيم بلمشق غير
ما يتحفه به

نظر كتاب الحاوى فى الفقه وله تاريخ
كبير مشهور وكتاب الكناش مجلدات
كثيرة وكتاب تقويم البلدان هذبه وجدوله
وأجاد فيه ما شاء . وله كتاب الموازين جوته
وهو صغير . وله فوق ذلك شعر جيلمنه :
اقرأ على طبيب الحيا

سلام صبغات حزنا
واعلم بذلك احبة

بخل الزمان بهم وضنا
لو كان بشرى قريهم

بالمال والارواح جدنا
متجرع كأس الفرا

ق بيت للاشجان رهنا
صب قفى وجداً ولم

يقض له ما قدتمنى
وله أيضاً :

كم دم حلت وما ندمت
نفلى ما تشتهى فلا علمت

لو أمكن الشمس عند رؤيتها
لثم مواعيل أقدامها لثمت
وله أيضاً :

سرى نشر الصبا فمجت منه
من الهجران كيف صبا اليه
وكيف ألم بى من غير وعد

وفاقى ولم يطف حينا
وله موشح :

أوقى الهجر فى لمل وهل
يا ويح من عمره مضى فلعل
والشيب وافى وعنده نرلا

ومر منه الشباب وارتحلا
ما أوقع الشيب الآنى

إذا حل لا عن مرضانى
الشوق أضعفى ولا زمنى

وخانى قص قوة البدن
لكن هوى القلب ليس ينتقص

وفيه مع ذامن جرحه فخصص
بهوى جميع اللذات

كما له من عادات
يا عاذلى لا تطل ملامكى لى

فان سمى نأى عن العزل
وليس يجرى الملام والفند

فيم صبا بات عشقه جدد

وتحتذى صباياى	دعنى أنا فى صباواى
وتدعى وعادائى	أت البرى من آلاى
بى ملك فى الجمال لا بشر	كم سرنى الدهر غير مختصر
يظلم ان قيل انه قمر	بالكأس والغانيات والوتر
يحسن فيه الولوع والوله	يمرح فى طيب عيشنا الرغد
وعز قلبي في ان اذل له	طرفى وروحى وسائر الجسد
خدى حذا ان باتى	وكم صفت لى خطر اى
ويرتمى حشاشاى	وساعدتنى أوقاتى
لست اذم الزمان معتديا	كان هذا السلطان يقول ما أعلن اى
كم قد قطعت أزمان ملتصيا	استكمل من العمر ستين سنة فما فى أهلى
وظلت فى نعمة وفى نعم	ينى بيت تقي الدين من استكملها . وفى
يلتذ سعى وناظرى وفى	أوائل الستين من عمره قال هذا الموشع
ولا قذى فى كساتى	ومات فى بقية السنة . السلطان عارض
ومرتمى فى الجنات	بموشحه موشع القاضى بن سناء الملك وهو :
وغادة دينها مخالفتى	عسى وإقلما نفيد كلفت به
ولا ترى فى الهوى مخالفتى	أرى لنفسى من الهوى نفسا
وتسببى ولست أمتها	مذبان عنى ما قد كلفت به
قللت قولاً عساه يندمها	قلبي قد ليج فى قلبه
ما هو حكذا يامولائى	وبى اذن شوقى عاتى
أجبرى معى فى ماواتى	ومدمعى يوم شاتى
توجه الملك المؤيد (أبو القداء) فى	لأنترك للهو والهوى أبدا
بعض الستين الى مصر ومعه ابنه الملك	وان أطلت النوام والنندا
الأفضل محمد فرض ولده فكلف السلطان	ان شئت فاعزل فلست أسمع
الطبيب جمال الدين المغربي رئيس الأطباء	أنا الذى فى الفرام أتبع

بأن يعالجه. فكان يجيء إليه بكرة وعشية
فيراه ويبحث معه في مرضه ويقدر الدواء
ويطبخ الشراب بيده في دست فضة.
قال له ابن المغربي ياخوند والله ما تحتاج
إلى وما أجىء الامتثال الأمر السلطان (يريد
أن في أبيه الملك المؤيد الكفاية فإن له
في الطب قدما راسخا) ولما عوفي أعطاه
السلطان بئلة بسرجه وكنبوش مزر كمش
وتعبية قاش وعشرة آلاف درهم والفسط
الفضة. وقال له يا مولاي اعذرني فاني لما
خرجت من حماة ما حسبت مرض هذا
الابن

لما مات هذا السلطان فرق كتبه على
أصحابه ووقف منها جملة

توفي سنة (٧٣٢) وراثه الشيخ جمال
الدين بن نباتة بقصيدة أولها :

ما للندي لا يلبى صوت داعيه

أظن أن ابن شادي قام ناهيه

ما للرجاء قد انهدت مذاهبه

ما للزمان قد استودت فواحيه

نمى المؤيد ناهيه فيا أسنى

النبت كيف غلت عنا غواديه

كان المديح له عرس بدولته

فأحسن الله للشعر المزاهيه

يا آل أيوب صبرا ان اوثكم

من اسم أيوب صبر كان يتبعه

في المنايا على الاقوام دائرة

كل سيايته منها دور ساقيه

﴿الغذاء﴾ الفرد يقال : جاء فدين

والجمع آفذاذ

﴿فذلك﴾ حسابه فذلك اى انهاء

مأخوذ من قول الحاسب بعد فراغه فذلك

كذا وكذا. (التذكير) يراد بها في كلام

اهل العلم اجمال ما فصل أولا

﴿الفرأ﴾ حمار الوحش جمعه أفراء

و (الامر الفسري) أى المختلق

﴿المتراء﴾ النحوى الكوفى هو

أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن

منظور الاسلمى المعروف بالفراء الديلمى

الكوفى مولى بنى أسد وقيل مولى بنى منقر

كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو

واللغة وفنون الادب

دوى عن أبى انباس ثلث انه قال

لولا الفراء لما كانت عربية لانه خصها

وضبطها ؟ ولولا الفراء لسقطت العربية

ليتها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد

ويتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم

وقرائحهم فذهب

أخذ الفراء النحو عن أبي الحسن الكاشاني وكان قدورد بغداد في أيام المأمون فبقى يتردد على بابه مدة فلا يصل إليه فيينا هو ذات يوم على الباب اذ جاء أبو بشر ثمامة بن الأشرس النهرى المعتزلى وكان خصيصا بالمأمون ، قال ثمامة فرأيت ابنة أديب فجلبت إليه ففانشته عن الالة فوجدته بحرا وفانشته عن النحو فوجدته نسيج وحده ، وعن الفقه فوجدته رجلا فقيها عارفا باختلاف القوم ، وبالنجوم ماهرا ، وبالطب خبيرا ، وبأيام العرب واشعارها حاذقا ، فقلت له من تكون وما أغلتك الا الفراء ؟ فقال انا هو فدخلت فأعلنت أمير المؤمنين المأمون فأمر بإحضاره لوقته ، وكان سبب اتصاله وقال قطرب : دخل الفراء على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه مرات فقال جعفر ابن زيحى البرمكى انه قد لحن بأمر المؤمنين . فقال الرشيد للفراء أتلحن ؟ فقال الفراء يا أمير المؤمنين ان طباع اهل البدو الاعراب وطباع اهل الحضرة اللحن فاذا تعففت لم اللحن ، واذا رجعت الى الطباع لحت فاستحسن الرشيد قوله وقال الخطيب في تاريخ بغداد : ان

الفراء لما اتصل بالمأمون أمره ان يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما يجمع من العربية وأمر أن يفرد بحجرة من حجر الدار ووكل به جوارى وخداما يقمن بما يحتاجن إليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تشوق نفسه الى شيء حتى أنهم كانوا يؤذونه بأوقات الصلاة وصير له الوراقين وأزماه الامناء المنفقين فكان يملئ والوراقون يكتبون حتى صنف الحدود في سنتين وأمر المأمون بكتبه بالنثر اثنى فبعد أن فرغ من ذلك خرج الى الناس وابتدأ بكتاب المغانى قال الراوى وأردنا ان نمد الناس الذين اجتمعوا لاستملاء كتاب المغانى فلم نضبطهم فمددنا القضاة فكانوا ثمانين قاضيا فلم يزل يمليه حتى اتمه ولما فرغ من كتاب المغانى خزته الوراقون عن الناس ليكتبوا به ، وقالوا لا نخرجها الا لمن أراد أن ننسخه له على خمس أوراق يدرهم فشكلوا الناس الى الفراء فدعا الوراقين فقال لهم فى ذلك ، فقالوا انما صحبتك لننتفع بك وكل ما صنفته فليس بالناس اليمن الحاجة ما بهم الى هذا الكتاب ، قدعنا نعيش به فقال قمار يوم تنتفوا فأبوا عليه ذلك ، فقال سأريكم ، وقال للناس انى عمل كتاب

معان اتم شرحا وأبسط قولاً من القدي
امليت . فجلس على قاسلي ألد في مئة
ورقة . فجاء الوراقون اليه وقالوا نحن نبليغ
الناس ما يحبون فتسخوا كل عشر أوراق
بدرهم

وكان سبب املائه كتاب المعاني أن
أحد اصحابه وهو مبرين بكير كان يصحب
الحسن بن سهل فكتب الى الفراء أن الامير
الحسن لا يزال يسألني عن أشياء من القرآن
لا يحضرني عنها جواب ، فلندأيت أن نجتمع
لى أصولها ونجعل ذلك كتابا يرجع اليه ففعلت .

فلما قرأ الفراء الكتاب قال لاصحابه
اجتمعوا حتى أملى عليكم كتابا في القرآن
وجعل لهم يوما فلما حضروا خرج اليهم وكان في
المسجد رجل يؤذن فيه وكان من القراء فقال
له اقرأ قرأ فاتحة الكتاب ففسرها حتى مر
في القرآن كله على ذلك . بقرأ الرجل والفراء
يفسره . وكتابه هذا نحو ألف ورقة وهو
كتاب لم يؤلف مثله ولا يمكن أحد ان
يزيد عليه

وكان المأمون قد عين الفراء لتعليم
ولديه النحو . فلما كان يوما أراد الفراء أن
ينفض الى بعض حوايجيه فاجتدوا الى نزل

الفراء يقدمانها له فتنازعا ايهاا يقدمها
فاصطلحا على أن يقدم كل واحد منهما
فردة ، قدماها . وكان المأمون له على كل
شيء صاحب خبر . فرفع ذلك الخبر اليه
فوجه الى القراء فاستدعاه . فلما دخل عليه
قال من أعز الناس ؟ قال ما أعرف اعر
من امير المؤمنين . قال بلى ، من اذا
نهض يقاتل على تقديم فعليه وليا عهد
المسلمين حتى رضى كل واحد منهما أن يقدم
له فردة

فقال الفراء يا امير المؤمنين قد أردت
منهما عن ذلك ولكن خشيت أن ادفعهما
عن مكربة سبقا اليها او أكسرفوسهما
عن شريعة حرصا عليها . وقد روى عن
ابن عباس أنه امسك للحن والحسين
ركبهما حين خرجا من عنده . فقال له
بعض من حضر اتمسك لهذين الحديثين
ركابيهما وأنت اسن منهما ؟ فقال له
أسكت يا جاهل لا يعرف الفضل لاهل
الفضل الاذو الفضل

فقال له المأمون لو منعتهما عن ذلك
لا وجعتك لوما وعتبا والزمك ذنبا وما
وضع ما ضلله من شرفها ، بل رفع منه
قدرها ، وبين من جوهرها ، ولقد ظهرت

لى مخيلة الفراسة بفعلها ، فليس يكبر
الرجل وان كان كبيراً عن ثلاث : عن
تواضعه لسلطانه ووالده ومعلمه العلم ، وقد
عوضتهما بما فلاه عشرين الف دينار ولك
عشرة آلاف درهم على حسن أدبك لها
وقال الخطيب أيضاً : كان محمد بن
الحسن الفقيه ابن خالة الفراء وكان الفراء
يوماً جالساً عنده فقال الفراء : قل رجل انعم
النظر في باب من العلم فاراد غيره الاسهل عليه .
فقال له محمد يا أبا زكريا قد انصمت النظر في
المرية فأسألك عن باب من الفقه . فقال
الفراء مات على بركة الله تعالى . قال ما تقول في
رجل صفي فسها فاجلسجدتين للسهو فسها
فيها ؟

ففكر الفراء ساعة ثم قال لاشئ عليه
فقال له محمد ولم ؟ قال لان التصغير عندنا
لا تصغير له ، وانما السجدتان تمام الصلاة
فليس للتمام تمام
فقال محمد ما ظننت آتعباً بكذا .
قول قد رويت هذه الحكاية عن الكسائي
أيضاً والله أعلم بمن وقعت له
كان الفراء يميل الى مذهب المعتزلة
حكى سلمة بن صالح عن الفراء قال
كنت أنا وبشر المريسي في بيت واحد

عشرين سنة فما تعلم مني شيئاً ولا تعلمت
منه شيئاً

وقال الجاحظ دخلت بغداد حين
قدمها المأمون في سنة (٢٠٤) وكان الفراء
يحبني وانا اشتغيت ان يتعلم شيئاً من علم
الكلام فلم يكن فيه طبع

وقال ابو العباس ثعلب كان الفراء
يجلس للناس في مسجد الى جانب منزله ،
وكان يتفلسف في تصانيفه حتى يسلك في
الفاظه كلام الفلاسفة

وقال سلم بن صالح : اني لاهجبت من
الفراء كيف كان يعظم الكسائي وهو أعلم
بالنحو منه

وقال الفراء أموت وفي نفسي شئ ممن
حتى لانها تخفض وترفع وتنصب
لم ينقل من شعر الفراء غير هذه
الآيات :

يأمر على جريب من الارض
ض له تسعة من الحجاب
جالسا في اغراب يحجب فيه
ما سمعنا بحجاب في خراب
لن تراني لك العيون بباب
ليس مثلي يطبق رد الجواب
ثم وجدت هذه الآيات لابن موسى

الملفوظ

ولد الفراء بالكوفة وانتقل الى بغداد وجعل أكثر مقامه بها وكان شديد طلب المصنف لا يستريح في بيته وكان يجمع ما يكتبه طوّل السنة فإذا كان في آخرها خرج الى الكوفة فأقام بها أربعين يوما في أهله يفرق عليهم ما جمعه ويرمى (مؤلفاته) الحدود والمعاني وقد تقدم ذكرها، وكتابان في المشكل أحدهما أكبر من الآخر وكتاب البها، وهو صغير الحجم وفيه أكثر اللفاظ التي استعملها أبو العباس طلب في الفصيح، وله كتاب الغاب وكتاب المصادر في القرآن وكتاب الجمع والثنية في القرآن، وكتاب الوقف والابتداء، وكتاب الفاخرة وكتاب آلة الكتاب، وكتاب النوادر، وكتاب الواو وغيرها

قال سلمة بن عاصم أملى الفراء كتبه كلها حفظا لم يأخذ به نسخة الا في كتابين كتاب اللّازم وكتاب يافع وفيه قال أبو بكر الأباري ومقدار الكتابين خمسون ورقة. ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة
توفي الفراء سنة (٢٠٧) في طريق

مكة وعمره ثلاث وستون سنة

الفراء البغوي هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد المعروف بالفراء البغوي الفقيه الشافعي المحدث المفسر كان عالما غزير المادة أخذ الفقه عن القاضى حدين بن محمد وصنف في تفسير الكتاب الكريم وأوضح للمشكلات من قول النبي صلى الله عليه وسلم وروى الحديث ودرس وكان لا يلقى الدرس الا على طهارة

(مؤلفاته) صنف الفراء البغوي كتباً كثيرة منها كتاب التهذيب في الفقه وكتاب شرح السنة في الحديث، ومعالم التنزيل في تفسير القرآن، وكتاب المصابيح، وكتاب الجمع بين الصحيحين وغير ذلك

من أخلاقه انه كان يأكل الخبز بدون ادم فضل في ذلك فكان يأكل الخبز بالزيت زهدا وماتت له زوجة فلم يأخذ من ميراثها شيئا
توفي سنة (٥١٥) بمروود وقيل سنة (٥١٦) هـ

الفراوى هو أبو عبد الله محمد ابن الفضل بن أحمد بن محمد بن أحمد

ابن أبي العباس الصاعدي القزويني
 النيسابوري الملقب كمال الدين الفقيه
 المحدث
 كان يجلس الى مجلس امام الحرمين
 أبي المعالي الجويني الفقيه الشافعي صاحب
 نهاية المطلب وعلق عنه الاصول ونشأ بين
 الصوفية وكان فقيها محدثا مفتيا مناظرا
 واعظا وكان يحمل الطعام الى المسافرين
 الواردين عليه ويخدم بنفسه مع كبر
 سنه وخرج حاجا الى مكة وعقد له مجلس
 الوعظ يتجدد وسائر البلاد التي توجه
 اليها واظهر العلم بالحرمين وعاد الى
 نيسابور وقعد للتدريس بالمدرسة الناصحية
 وقام بإمامة مسجد المطرز وسمع صحيح
 مسلم من عبد الناصر الفارسي وصحيح
 البخاري من سعيد بن أبي سعيد وسمع
 من الشيخ أبي اسحق الشيرازي والحافظ
 أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي وأبي
 القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري
 وإمام الحرمين وقدر رواية عدة كتب
 للحافظ البيهقي مثل دلائل النبوة والامناء
 والصفات والبعث والنشور والنعوات
 الكبيرة والصغيرة
 وكان يقال في حقه القزويني راوي

ولد سنة (٤٤١) وقيل (٤٤٢)
 بنيسابور وتوفي سنة (٥٣٠)
 والقزويني منسوب الى فراوة وهي
 بلدة مما يلي خوارزم ويقال لها رباط فراوة
 بناها عبد الله بن طاهر في خلافة المأمون
 وهو يومئذ أمير خراسان
 فراسيون هو نبت له زهر الى
 الزرقة أو الصفرة من الطعم يوجد بالجبال
 والاماكن الخربة
 (خواصه الطبية) عصارته تذهب
 السلاق والدمع والظلمة ونزول الماء والجشاء
 اذا قطرت وقد دهن الجفن بماء الرمان
 ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن قطورا
 والاسنان وامراض الفم مغضا. والربو
 والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد
 والطحال والخصى ويد الطمث وسائر
 الفضلات ولو ينفورا. ويحل كل ريح غليظ
 ويلينم لزج وهو أعظم ما ينقي به البدن
 من الفضول النليظة ويداوى به آلات
 النفس ويجبر الكسر ويفجر كل صلابة
 كالدهان والاورام وان حيت خنيرة
 ودفنت ناراها وطرح فيها ودفن فيها الزمن
 ودثر برى سريما ويقع في الترياقات
 والمالجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح

الارحام المقتدة ويتقى القروح ويدملها مع
 المسل . ويزيل عضة الكلب وهو يضرب
 السكلي والمثانة وتصلحه الكثير اموال السبل
 والارزاج يقرى افضاله وشره ثلاثة دراهم
 ﴿ الفُرات ﴾ هو نهر من أشهر أنهار
 آسيا ينبع من جبال ارمينية على بعد ٢٢٠
 الى ٢٧٥٠ متراتها . ويتصل بنهر اللجلة
 في جهة يقال لها القرنة . وهو يفيض سنويا
 من مارس الى سبتمبر . واعلى ما يصل اليه
 في شهر مايو ويصب في البحر في المتوسط
 (٢٠٦٥) مترا كمها في الثانية الواحدة . ويبلغ
 طوله (٢٨٦٠) كيلو مترا . ويصب عند
 مدينة عبادان على الخليج الفارسي
 (الفراتان) اللجلة والفرات
 ﴿ ابن الفُرات ﴾ هو ابو الحسن علي
 ابن محمد بن موسى بن حسن بن الفُرات
 كان وزيرا للخليفة المتعبد بالله بن
 المتعبد بالله وزله ثلاث دفعات وألها سنة
 (٢٧٦) ولم يزل وزيره الى أن قبض عليه
 سنة (٢٨٩) ونكبه ونهب داره وأمواله
 واستقل أملاكه الى أن عاد الى الوزارة
 الثانية سبعة آلاف الف دينار
 عاد الى الوزارة سنة (٣٠٤) وخلع
 عليه الخليفة سبع خلع وحمل اليه ثلاثمائة

الف درهم لقماته وخمسين بشلا لثقله
 وخادمه . وغير ذلك ولم يزل في وزارته الى أن
 قبض عليه سنة (٣٠٦) ثم أعيد الى
 الوزارة سنة ٣١١ وكان يوم خروجه من
 الحبس مفتاحا فصاد اموال الناس وأطلق
 يد ابنه المحسن قتل حامد بن العباس
 الوزير وسفك الدماء ولم يزل على وزارته
 الى أن قبض عليه سنة (٣١٢) وكان
 يملك نحو عشرة آلاف الف دينار
 أي عشرة ملايين دينار وكان يستغل من
 ضياعه في كل سنة ألفي ألف دينار
 (مليونين) وينفقها

قال ابو بكر محمد بن يحيى الصولي
 مدحه بقصيدة فحصل لي في ذلك اليوم
 ستمائة دينار وكان كاتباً بليغا خبيراً
 قال الامام المتعبد بالله لعبيد الله
 ابن سليمان قد دُفنت الى ملك مختل وبلاد
 خراب ومال قليل وأريد أن اعرف ارتفاع
 الدنيا لتجرى النفقات عليه
 فطلب ذلك عبيد الله من جماعة
 الكتاب فاستمهلوه أشهر او كان ابو الحسن
 ابن الفرات واخوه العباس محبوبين
 متكويين فاعلموا بذلك فملا في يومين
 وأغذاه . فلم عبيد الله ان ذلك لا ينفق

عن المتضد فكله فيهما ووصفها
فابعلمها . وكانت في دار أبي الحسن بن
الفرات حجرة شراب يوجه الناس على
اختلاف طبقاتهم اليها وعلماهم يأخذون
منها الاشربة والقناع والجلاب الى دورهم
وكان يجرى الرزق على خمسة آلاف من
أهل العلم والدين والبيوت والفقر فيعطى
بعضهم مائة دينار في الشهر وبعضهم أقل
من ذلك الى خمسة دراهم

قال الصولي ومن فضائله التي لم يسبق
اليها انه كان اذا رقت اليه قصة فيها سعاية
خرج من عنده غلام فتأدى أين فلان بن
فلان الساعي ؟ فلما عرف الناس ذلك من
عادته امتنعوا عن السعاية بأحد
واغتاظ يوما من رجل قال اضربوه
مائة سوط ثم أرسل رسولا فقال اضربوه
خمسین ثم أرسل آخر فقال لا تضربوه
واعطوه عشرين دينارا ، فكفاه ما أمر به
المسكين من الخوف

وقال الصولي ابل ابن الفرات من
مرضة وقد اجتمعت الكتب والرقاع عنده
فنظر في الف كتاب ووقع على الف رقعة
فقلنا بالله لا يسمع بهذا احد خوفا من الدين
عليه

قال الصولي ورأيت من أدبه انه دعا
خاتم الخليفة ليختم به كتابا . فلما رآه قام
على رجله تعظيما للخليفة
قال ورأيت جالسا للمعالم فتقدم اليه
خصيان في دكاكين بالكرخ . فقال
لأحدهما رقت الى قصة في سنة (٢٨٢)
في هذه الدكاكين . ثم قال سنك يقصر
عن هذا . فقال له ذاك كان أبي . قال
نعم وقت له على قصة رقصها

وكان ابن الفرات اذا مشى الناس بين
يديه غضب وقال أنا لا أكلف هذا غلما في
فكيف أكلفه أحراراً لا احسان لي عليهم
روى الرئيس أبو الحسن هلال بن
الحسن بن أبي اسحق ابراهيم الصابي
وحدث القاضى ابو الحسين عبد الله بن
عباس أن رجلا اتصلت عطلته واقطعت
مادته فزور كتابا من أبي الحسن بن
الفرات الى أبي زنبور المارداني عامل مصر
في معناه يتضمن الوصاية به والتأكيد في
الاقبال عليه والاحسان اليه . وخرج الى
مصر فلقبه به فلما تاب ابو زنبور في أمره
لتفسير الخطاب على ما جرت به العادة
وكون الدعاء أكثر ما يقتضيه عمله فرااه
مراعاة قرينة ووصله بصلة قليلة واحتبس

عنده على وعد وعده به وكتب الى ابي الحسن
ابن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه
وانفذه بعينه اليه واستثبته فيه فوق ابن
الفرات على الكتاب المزور فوجد فيه ذكر
الرجل وانه من ذوى الحرمات والحقوق
الواجبة عليه وما يقال في ذلك مما قد استوفى
الخطاب فيه وعرضه على كتابه وعرفهم
الصورة فيه وعجب مما أقدم عليه الرجل
وقال لهم ما رأى في أمر هذا الرجل عنكم؟
فقال بعضهم تأديبه واجبه. وقال آخر قطع
إبهامه لثلاث يماود مثل هذا ولثلاث يمتدى
به غيره فيما هو أكثر من هذا. وقال أجلمهم
محضراً يكشف لابي زنبور قصته ويرسم
له طرده وحرمانه

فقال ابن الفرات ما أبعدكم عن
الحرية والخيرية وانظر طبعكم عنها،
رجل توصل بنا وتحمل المشقة الى مصر
في تأميل الصلاح بجاهنا واستمداد صنع
الله عز وجل بالانساب الينا، ويكون
أحسن احواله عند احسنكم محضراً
تكذيب ظنه وتخييب سميه؟ والله لا كان
هذا ابداً

ثم أنه أخذ القلم من دواته ووقع

على الكتاب المزور هذا كتابي ولست
اعلم لم انكرت امره واعترضتك شبهه فيه
وليس كل من خدمنا ووجب حقنا علينا
نعرفه. وهذا رجل خدمني في أيام نكبتى
وما اعتقدته في قضاء حق أكثر مما كلنتك
في أمره من القيام به، فاحسن تقدره ووفر
رفده وصرفه فيما يسود عليه فعه ويصل
الينا فيما تحقق ظنه وتبين موقعه

فلما مضت على ذلك مدة طويلة دخل
على ابي الحسن بن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة
وبزة جميلة واقبل يدعوه ويتنقذ عليه ويبكى
ويقبل الارض

فقال له ابن الفرات من أنت يارك الله
فيك وكانت هذه كلبته فقال صاحب الكتاب
المزور الى ابي زنبور الذى صححه كرم الوزير
وتفضله فعل الله به وصنع

فضحك ابن الفرات وقال كم وصل
اليك منه؟ قال وصل الى من ماله، وتوسط
قسطه على عمله ومعاملته وعمل عرقى فيه
عشرون الف دينار

فقال ابن الفرات الحمد لله الزمانا فانا
نمرضك لما يزداد به صلاح لك. ثم اخبره
فوجد كاتبا سيدلاً فاستخدمه واكسبه

ملا جزيلاً

قتل نازوك صاحب الشرعة أبا الحسن
ابن الفرات بأمر الخليفة سنة (٣١٢) وكان
موافقه سنة (٢٤١) وكان عمر ابنه الحسن
ابن أبي الحسن بن الفرات يوم قتل ثلاثاً
وثلاثين سنة

من غريب الاختبار أن زوجة الحسن
أرادت أن تختن ابنها بعد قتل أبيه فرأت
الحسن في منامها فذكرت له تعذر النكحة
فقال لها إن لي عند فلان عشرة آلاف
دينار أودعته إياها فأتيتها فأخبرت أهلها
فسألوا الرجل فاعترف وحمل المال عن آخره
✽ ابن الفرات ✽ هو أبو الفضل
جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن
موسى بن الحسن بن الفرات المعروف بابن
حنزابة

كان وزيراً لبني الاخشيد بمصر مدة
أمانة كافور ثم لما استقل كافور بمصر
استمر على وراثته. ولما توفي كافور استقل
بالوزارة تدبير المملكة لأحمد بن علي بن
الاخشيد بالديار المصرية والشامية
قبض بعد موت كافور على جماعة من
أرباب الصولة وصادهم وقبض على يعقوب
ابن كلس ووزير العزيز العبيدي وصادهم
على أربعة آلاف وخمسة دنانير ثم أخذه

من يده أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الشريف
الحسيني واستتر عنده. ثم هرب مستتراً
إلى بلاد المغرب. ولم يقدر ابن الفرات على
رضاء الكافورية والاخشيدية والأتراك
والجنود ولم تحمل إليه أموال الضادات
وطلبوا منه ما لا يقدر عليه واضطرب أمره
فاستتر مرتين ونهبت حوزة ودور بعض
أصحابه

ثم قدم إلى مصر أبو محمد الحسين بن
عبيد الله بن طنج صاحب الرملة فقبض
على الوزير المذكور وصادهم وعذبه واستوزر
عوضه كاتبه الحسن بن جابر الرياحي
ثم أطلق الوزير ابن الفرات بوساطة
الشريف أبي جعفر الحسيني وسلم إليه
الحسين أمر مصر وصار عنها إلى الشام سنة
(٣٥٨)

كان ابن الفرات عالماً محباً للعلماء
أخذ الحديث عن محمد بن هرون الحضرمي
وطبقته من البغداديين وعن محمد بن سعيد
البرجي الحمصي ومحمد بن جعفر النرائطي
والحسن بن أحمد بن بسطام والحسن بن
أحمد الداركي ومحمد بن عمارة بن حمزة
الاصبغاني وكان يذكر أنه سمع من عبد
الله بن محمد البغوي مجلساً ولم يكن عنده

فكان يقول من جاءني به اغنيته

وكان يعلل الحديث بمصر وهو وزير
وقصده الافاضل من البلدان الشاسعة .

وبسببه سار الحافظ أبو الحسن على المعروف
بالدارقطني من العراق الى مصر وكان
يريد ان يصنف مسندا فلم يزل الدارقطني
عنده حتى فرغ من تأليفه

لابن الفرات تأليف في أماء الرجال
والانساب وغير ذلك

وذكر الخطيب ابو زكريا التبريزي
في شرحه ديوان المتنبي ان المتنبي لما قصد
مصر ومدح كافور مدح الوزير ابن الفرات
المذكور بقصيدته الرئية التي اولها (باد
هو الكصيرت أو لم تصبرا) وجعلها موسومة
باسمه فتكون اخذت القوافي جعرا . وكان
قد نظم قوله في هذه القصيدة :

صفت السوار لاى كف بشرت

بابن العميد وای عهد کبرا
بشرت بابن الفرات . فلما لم يرضه
صرفها عنه ولم ينشده اياها . فلما توجه الى
عصبة الدولة قصد ارجان وبها أبو الفضل
ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه والد
عصبة الدولة فحول القصيدة اليه ومدحها
وبشرها

وذكر الخطيب أيضاً في الشرح ان
قول المتنبي في القصيدة المقصورة التي يذكر
فيها مسيره الى الكوفة ويصف منزلا منزلا
ويهبو كافورا :

وماذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكا
بها نبطنى من أهل السواد

يدرس أنساب أهل الفلا
واسود مشفره نصفه

يقال له أنت بدر الهجا
وشعر مدحت به الكر كدن

بين التريض وبين الرق
في كثر ذلك مدحا له

ولكنه كان هجو الودى
ان المراد بالنبطنى ابن الفرات المذكور
وبالاسود كافور

ذكر الوزير أبو القاسم المغربي في
كتاب ادب الخو ص قال كنت أحداث
الوزير أبا الفضل جعفر المذكور (هو
ابن الفرات) وأجاريه شعر المتنبي فيظهر
من تغنييه زيادة تنبه على ملق نفسه
خوفا ان يرى بصورة من نشاء الغضب
الخاص عن قول الصدوق في الحكم العام
وذلك لاجل الهجاء الذي عرض له به

المتنبى

لابن القرات شعر جيد منه قوله :
من أدخل النفس أحياء وروحها

ولم يبت طاولاً منها على ضجر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها

فليس ترمى سوى العالى من الشجر
قال وكان كثير الاحسان الى أهل

الحرمين واشترى بالمدينة داراً بالقرب من
المسجد ليس بينها وبين الضريح النبوى

سوى جدار واحد وأوصى أن يدفن فيها
وقرر مع الاشراف ذلك . ولما مات حل

تاويته من مصر الى الحرمين وخرجت
الاشراف الى لقائه وقام بما أحسن اليهم

فحبوا به وطافوا ووقفوا برفقة شهيدوه الى
المدينة ودفنوه بالدار المذكورة

ولكن روى أيضاً انه دفن في مصر
ولمسة (٣٠٨) وتوفى سنة (٣٩١)

أبو فراس الحمداني هو أبو فراس
الحارث بن أبى الءلاء سميد بن حمدان

الحمداني ابن عم سيف الدولة الحمداني
صاحب الموصل

كان من أمراء الشعراء فارساً شجاعاً
وشعراً يجمع بين الرقة والجلالة ، والسهولة

والغفامة ، عليه عبقة من جلال الملك وإبهة

الأمارة . ولم تجتمع هذه الصفات في شعر
أحد غير عبد الله بن المتز الخليفة العباسى

وقد اعتبر أبو فراس أشعر منه

كان الوزير الصاحب بن عباد يقول
(بدى الشعر بملك وختم بملك) يريد أمراً

القيس بن حجر وأبا فراس الحمداني

وكان المتنبى معاصراً له فلم ينبر
لمعارضته ولم يمدحه . وكان أخوه سيف

الدولة يرفعه على جميع آله ويستصحبه في
حروبه

وقع أبو فراس في إحدى معاركه
مع الروم الذين كان يحاربهم أخوه سيف

الدولة أسيراً فحمل الى القسطنطينية جريحاً
ولبث بها أربع سنين . ونظم وهو في الأسر

قصائد ذكر فيها حنينه الى الوطن وتعرفه
بأروميات وهي من أرق الشعر وأعذبه

ولما توفى سيف الدولة تطلع أبو فراس
الى حصن فحال بينه وبينها ابن أخيه أبو

المعالى بن سيف الدولة فحدثت بينهما
حرب قتل فيها أبو فراس سنة (٣٥٧) وهو

في شرخ الشباب ولم يجاوز السادسة والثلاثين
من عمره

من شعره في الفخر قوله :

لم ترنا أعز الناس جارا	أيأقومنا لا تنشوا الحرب بيننا
وأمنهم وأمرهم جنابا	أيأقومنا لا تقطعوا اليد باليد
لنا الجبل المطل على نزار	فياليت داني الرحم مني ومنكم
حللنا المجد منه والمضابا	إذا لم يقرب بيننا لم يبعد
بفضلنا الأنام ولا نحاشي	عداوة ذي القربى أشد مضاضة
ونوصف بالجليل ولا نحابي	على المرء من وقع الحسام المهند
وقد علمت ربيعة بل نزار	ومن شعره أيضا :
بانا الرأس والناس التناجي	إذا كان فضلي لأسوغ فقهه
يلما أن طفت سفهاء كعب	فأفضل منه أن أرى غير فاضل
فتحتنا بيننا للحرب بابا	ومن أضيع الأشياء مهجة عاقل
منحتنا الخرايب غير أنا	يجوز على حوائها الحكم جاهل
إذا جازت منحتنا الخرايبا	ومن عزله قوله :
ولما تار سيف الدين ثرنا	تبسم اذ تبسم عن أقاح
كما هيبت آسادا غضابا	وأسفرخين أسفر عن صباح
أسنته إذا لاقى طمانا	وأنحفى براح من رضاب
صوارمه إذا لاقى ضرابا	وراح من جنى خد وراح
دعانا والاسنة مشروعات	فن لالاء غرته صيناحي
فكننا عند دعوته الجوابا	ومن صهباء ريقته اصطباحي
صنائع فاق صانها ففاقت	وله في الحرب :
وغرس طاب فلرسه فطابا	فلا تصفن الحرب عندى فانها
وكنا كالسهم إذا أصابت	طماي مذبت العباو شرابي
مراميا فراميا أصابا	وقد عرفت وقع المسامير ميجي
ومن شعره أيضا :	وشقق عن زرق النصول اهابي

للامير ابي فراس قصيدة مشهورة
 يشدها المنون الى يومنا هذا وهي :
 اراك عصي الدمع شبتك الصبر
 أما للهوى هي عليك ولا امر
 بل انا مشتاق وعندى لوعة
 ولكن مثلى لا يذاع له سر
 اذا الليل أضواني سطلت يد الهوى
 واذلت دما من خلقة الكبر
 تكاد تضى النار بين جوانحي
 اذا هي أذكتها الصباية والفكر
 مغلقي بالوصل والموت دونه
 اذا مت عطشنا فلا نزل القطر
 بدوت واهل حاضرون لاني
 أرى ان دار ألت من اهلها قفر
 وحاربت أهلي في هواك وانهم
 وايى لولا حبك الماء والحجر
 تسألني من انت وهي علية
 وهل لغني مثلى على حاله نكر
 قتلت كائنات وشاعلى الهوى
 قبلك قالت أيهم فهم كثر
 فأيقنت ان لا عز بعدى لما شق
 وان يدى مما عقلت به صفر
 وقلت امرى لا ارى لي راحة
 اذا الين أنساني الحبحر المجر

فملت الى حكم الزمان وحكمها
 لها الذنب لا يجزى به ولى المذر
 واني لنزال لكل مخوفة
 كثير الى نزالها النظر الشذر
 فأصدأ حتى ترتوى البيض والقنا
 واسفب حتى يشبع الذنب والشر
 ويارب دار لم تخفى منيعة
 ظلمت عليها بالردى أنا والفجر
 وحى رددت اغليل حتى ملكته
 هزنا فردتني البراقع والحجر
 وما حاجتي بالمال ابني وفوره
 اذا لم يغير عرضي فلا وفر الوفير
 هو الموت فاختر ما علا لك ذكره
 ولمعت الانسان ما حيى الذكر
 ولا خير في دفع اذى بملة
 كما ردها يوماً يسوأنه عمرو
 فان عشت فالعلم الذى تعرفونه
 وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
 وان مت فالانسان لا بد ميت
 وان طالت الايام أنفسح العبر
 ستذكرني قومي اذا جليدها
 وفي اليلة الظلما يقتقد البدر
 ولو سدغيري ماسددت اكتفوا به
 وما كان ينلو التبر لو فقد الصبر

ونحن أناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهون علينا في المال نفوسنا

ومن خطب الحسنة لم ينله المهر

وهي طويلة نكتفي منها بما مر وفيها

دلالة على مقام هذا الأمير من الشعر،

ومكانه من الاجادة

توفي سنة (٣٥٧) مقتولا في حربه

مع ابن أخيه أبي المعالي بن سيف الدولة

حين نازعه على امتلاك حصص بعد وفاة

أخيه كما تقدم

أبو فراس العماري  هو على بن

محمد بن غالب أبو فراس العماري المعروف

بمعجد العرب

كان شاعرا جال ما بين العراق والشام

ومدح الملوك والأمراء من شعره :

أمتع بمروق من جسمه

بجمل السيوف وقل الزماح

علام تكلفت حملاتها

وبين جفونك أمضى السلاح

ومن شعره أيضاً :

فارق فجد عوضاً عن قنارقه

في الأرض وانصب تلاقى الرشد في النصب

فلاسد لولا فراق الثياب ما افترست

والسهم لولا فراق القوس لم يصب

توفي سنة (٧٥٣) بالموصل

﴿ فربيون ﴾ هو اللبانة المغربية

أصلها شجر كالخس لكن عليه شعر وله

شوك ومنه اسود حديد مشوك. ويستخرج

منه لبنه بأن تبسط تحته نحو الكروش

والجلود وتفسد الشجرة من بريد فيسيل

ويجمد وأجوده ما ينحل في الماء سريعاً

وينش بالصنع والازدوت ويعرف بما

ذكرناه تبقى قوته الى أربع سنين

(خواصه الطبية) يحلل الرياح

المزمنة ويكسر عاديته وينفع من

الاستسقاء والمفاصل والماء الاغفر والطحال

والنساء مطلقاً والفالج رخا بأي دهن كان.

وكذا القوة ويصلح الرحم حمولاً مع

استقائه شرباً ويقاوم السموم ويمنع نزول

الماء كحلا. ويخرج البلغم اللازج من الوركين

والظفر . والسعوط به بماء السلق يقطع

أصول السبل والحرة والدمعة وينقي الدماغ

ومع الزعفران والافيون يسكن الضربان

مطلقاً ضاداً . وإذا جمل في القروح أكل

اللحم الزائد وقشور العظام

وهو يسدر ويخلص العقل وربما قتل

فلا يجوز استعماله الا بواسطة من له خبرة
بالمقاوير (المادة السلية)

﴿فرتك﴾ الشيء قطعه مثل الدرد
﴿الفرث﴾ السرجين ما دام في
الكرش

﴿فرج﴾ الفم عنه يفرجه فرجا
كشفه (فرج بين الشئين) فحج بينهما
و (فرج الشئ) فحجه ووسمه . و (فرج
القم) . تكشف . و (افرج الشئ) .
افتتح . و (الفرج) المودة ويطلق على
القبيل والدير . و (الفرجة) كل متفرج
بين شئين و (الفرج والفرج) فرخ
السحابة جمعه فراويج

﴿الفرج﴾ الفرج لغة يطلق على
الجهاز التناسلي للرجل والمرأة على السواء،
ولكنه غلب في الدلالة على عضو المرأة.
وهو الفتحة الظاهرة من المهبل وتكون من
ثيتين عموديتين اجدهما ظاهرة متكونة
من الجلد والثانية باطنة في الغشاء المخاطي
ويوجد بين هذه الثنيتات شق عمودي
متصل من أعلى بالفوهة المقدمة لجرى
البول ومن أسفل بفوهة المهبل . وتسمى
هذه الثنيتات بالشرنين العظيمين . وهناك
شفران صغيران يوجدان بداخل الشفنين

ويستدان من الأعلى بملو يسمى النظر
وهو عضو انقباض يشبه القضيب ويختلف
حجمه بعدم وجود قناة مجرى البول فيه .
ويوجد في الجهتين الجانبيتين لفتحة الفرج
غدتان مكوئتان من أجربة كثيرة مخاطية
وبه أوعية وأعصاب

هذا هو تركيب الفرج أى الفتحة
المقدمة لعضو تناسل المرأة أما بقية الاجزاء
التي يتألف منها هذا العضو فيجدها القاريء
في مولتها من هذا الكتاب

﴿أبو الفرج﴾ هو علي بن الحسن
ابن همدان أبو الفرج العكاكبي
الاديب

كان أحد كتاب الانشاء في ديوان
عضد الدولة وكان متفلسفا قرأ كتب
الاولائل على علي بن الحسن العامري بنيسابور
ثم على أبي الخير بن الحمار . وكان يلبس
الدراعة على رسم الكتاب

كان ابو الفرج يكره الشراب فانفق
انه كان يوما عند أبي الفتح بن احمد كاتب
قايوس فتناشدوا الاشعار وحضر النداء
فأكلوا ثم انتقلوا الى مجلس الشراب فلم
يطلق ابو الفرج متابعته علي ذلك فكتب
ورقة ودعها اليه


قد كفاني من المدام شميم
صالحني الذهي وثاب الغريم
هي جهد العقول ممي راحا
مثل ما قيل للدينغ سليم
ان تكن جنة التميم ففيها
من أذى السكر والخمار جسيم
فداقراها ضحك وأغواء من الشراب
ومن شعره :

أرى الخمر تاراً والنفوس جواهر
فان شربت أبدت طباع الجواهر
فلا تنفضن النفس يوماً بشرها
إذا لم تثق منها بحسن السرائر
ومن شعره أيضا :

لا يؤيسنك عن مجد تباعده
فان للمجد تدريجاً وترتيباً
ان القناعة التي شاهدت رفعتها
تمسى وتنبت أنبوباً فأنبوباً
ومن شعره أيضا :

وساق قلد لما أتى
حائل زق ملاء شمولا
فله درك من فارس
قلد سيفاً يقدر العقولا
وله أيضا :

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم
وخادع النفس ان النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم
فما لحب سواه فيه متسع
لابي الفرج بن هندون المصنفات كتاب
مفتاح الطب. والمقالة لمشوقة في المدخل الى
علم الفلك . وكتاب الهمم الروحانية من
الحكم اليونانية

توفي بيجر جان سنة (٤٢٠)
هو أبو الفرج  هو عبد الواحد بن
نصر الشاعر المعروف بالبيضاء من أهل
نصيبين

قال النعماني عنه في نتيحة الدهر هو :
شامة الشام والعراق ، وظرف القرف ،
وينبوع اللطف ، واحد أفراد الدهر ، في
النظم والنثر ، له كلام بل مدام بل نظام
من الباقوت بل حب الفهم ، فنزده مستوف
أقسام العلوبة ، وشروط الحلاوة والسهولة ،
ونظمه كأنه روضة متورة تجمع طيباً ومنظراً
حسناً . وقد أخرجت من شعره ، ما يشهد
بالذي أخرجت من ذكره . وإنما لقب
بالبيضاء للثمة فيه سيجرى وصفها في ذكر
مادار بينه وبين أبي اسحق الصبائي من
طرف الكتابات وملح الجاوبات »

كان في أول أمره متصلا بسيف
الدولة فلما مات انتقل الى بغداد والموصل
ونادم بها الملوك والامراء
(ذكر ملأخار بينه وبين أبي اسحق
الصابي) قال الثعالبي كان كل منهما يمتنى
لقاء صاحبه ويكتبه ويراسله فاتفق ان أبا
الفرج قدم مرة ببغداد وأبو اسحق معتقل
منذ مدة بعيدة فلم يصبر عنه فزاره في محبسه
فم انصرف عنه ولم يعاوده فكتب اليه
أبو اسحق :
أباالفرج اسلم وأبقى وانعم ولازل
يزيدك صرف الدهر حظا اذا تقص
مضى زمن تستام وصلى غالبا
فأرخصته والبيع غال ومرتحص
وآتسقى في عيبي بزيارة
شفت كدما من صاحبك قد خلص
ولصكتها كانت كحسوة طائر
فوقا كما يستفرض السارق الفرس
وأحبك استوحشت من ضيق عيبي
وأوجست خوفا من تذكرك القفص
كذا الكرز السباح ينجو بنفسه
اذا عاين الاشرارك تنصب للقصص
فحوشيت يا قيس الطيور فصاحة
اذا أنشد المنظوم أو درس القصص

من النسر الاشقى ومن حزة المدى
ومن يندلق الرامي ومن قصة القصص
ومن صعدة فيها من الدبق لمنم
لفرسانكم عند الطمان بها قصص
فهذي دواهي الطير وقيت شرها
اذا الدهر من احدا تخرج النصص
فأجابه أبو الفرج في الحال مع رسوله :
أيلها جدا مذ يمم الحميد مانكس
وبدر تمام مذ تكامل ما قصص
ستخلص من هذا السرار وايماء
هلال تواري بالسرار فما خلص
برافة تاج الملة الملك القبي
لسؤده في خطة المشتري حصص
تقنصت بالالطاف شكرى ولم أكن
علت بأن الحو بالبر يقتنص
وصادفت أدنى فرصة فأنهزتها
بليقياك اذ بالحزم تنهز الفرس
أنتى القوافى الباهرات تمحل ال
بدائع من مستحسن الجدد والرخص
قبايت زهر الروض منها ولم أزع
وأحرزت در البحر منها ولم أغص
فان صكنت بالبناء قدما ملقيا
فكم لقبوا بالجور لالعدل مخترص

وبعد فما أخشى قنص جارح

وقلبك لي وكرور أيك لي قنص

فاتمى الابتداء والجواب الى عضد

الموالة أعجب بها واستظرفها وكان ذلك

أحد أسباب اطلاق أبي اسحق الصابي

من اعتقاله ثم اتصلت بينهما المكاتبة والموالة

وكتب أبو اسحق الى أبي الفرج

أبيانا في صفة القبح والخطاطيف ثم كتب

اليه هذه الارجوزة في صفة البقاء :

أنتها صبيحة مليحة

ناطقة باللغة الفضيحة

غدت من الاطيار والاسان

يوهمني بأنها انسان

نهي الى صاحبها الاخبارا

وتكشف الاسرار والاستارا

سكاه الا انها مميعة

تعيد ما تسمعه طبيعة

وربما لقبت الفضيحة

فيقتدى بديهة سفية

زادتك من بلادها البعيدة

واستوطنت عندك كالنعيدة

ضيف قراء الجوز والارز

والخفيف في أبياتنا يمز

تراه في مقارعا الرقيق

كـؤـلـو يلقط بالمعيق

تنظر من عيني كلفصين

في النور والظلمة بصاصين

تميس في حلتها الخضر

مثل الفتاة الغادة العذراء

خريدة خدورها الاقنص

ليس لها من جسها خلاص

تحبسها وما لها من ذنب

وانما تحبسها للحب

تلك التي قلبى بها مشغوف

كنتيت عنها واسمها معروف

تشارك فيها شاعر للزمان

والكاتب المعروف بالبيان

وذاك عبد الواحد بن نصر

نقيه نفسي حاديات الدهر

فأجابه أبو الفرج بهذه الارجوزة :

من منصف من حكم الكتاب

شمس العلوم قر الآداب

أضحى لاوصاف الكلام محرزا

وسام أن يالحق لما مرزا

وهل يحارى السابق المقصر

أم هل يساوى المدرك المندر

مازال في عن عرض مرضاً

ولى بما يصدره مستنبها

فتارة يعتمد الخطافا

يدع مستغرق الاوصافا

تارة يعنى بنمت القُبُج

من منطلق لفضله محتج

يحول حول غرض معلوم

ومقصد في شعره مفهوم

حتى تجلت رغبة الصريح

وسلم التلويح للتصريح

وصح ان البيغاء مقصده

بكل ما كان قديماً يورده

فلم يدع لقائل مقالاً

فيها ولا غلاط بحالا

أهدى لها من كل نمت أحسنه

وصاغ من حل الماني أزينه

أحال بالريش الاشيب الاخضر

وباحمرار طوقها والنسر

على اختلاط الروض بالشقيق

واخضر الميثاء بالعقيق

ترهى بدرج من الزمرد

ومقلة كسبيج في صبيد

وحسن مقدار أشم قاني

كأنما صيغ من المرجان

صيرها افرادها في الحبس

بنطقها من فصحاء الانس

تميزت في الطير بالبيان

عن كل مخلوق سوى الانسان

لمحكي الذي تسمه بلا كذب

من غير تغيير لجد أولعب

غذاؤها أغذى طعام رغدا

لانشرب الماء ولا تخبثي الصدا

ذات شفى تحسبه يا قوتا

لا ترتضى غير الارزقوتا

كأنما الحببة في منقارها

حباة تطفو على عقارها

أقدامها يباسها الشديد

أسكنها في قصص الحديد

فهي كخود في لباس اخضر

تأوى الى خر كاهة لم تستر

ووصفها المعجز ما لا يدرك

ومثله في غيرها لا يملك

ولم تكن لي لقباً لم أخضر

لكن خشيت أن يقال منتصر

وانما تنمت باستحقاق

لوصفها خلق أبى اسحق

شرفها وزاد في تشریفها

بحكم أبدع في تفويها

فكيف أخرى بالتناء المنتخب

من صرف المدح الى اسمى واللقب
وكتب اليه أبو اسحق بأحسن ما قيل
في مدح الالك:

أبا الفرج استحققت فتنا لاجله

تسميت من بين الخلائق بيغا
بيانا منيرا كالبحرين مضمنا

نصارا من المعنى اذنيا وافرغا
فلولا مري القيس اتدبت بحاريا

كبا اولقن في فصاحته صني
معي ما يرمذا الاسم غيرك راثم

ليبلغ من غايت فضلك مبلغا
فاني أسميه به ثم اثني

فأسليه به من الاسم اذبني
إذا أنا سلمت البلاعة طائما

إليك فأى الناس خالفني طئي
كفئك على رغم الحسود شهادتي

بأن كنت منه ثم معي ابلغا
وما هجنت منك الخطا من لثنة

وليس سوى الانسان تلقاه الثنا
أتمرفها فجا تقدم خاليا

أمير اذا صاح او جل رغا
فيا لك حرقا زدت فضلا بنقصه

فأصبحت منه بالكمال مسوفا

بقيت ولا تعلم بقاء مرثا

وعشت ولا تدمع بما شامرثا
لابي الفرج شعر يتغنى منه قوله:

لقد عز العزاء على لما

تصدى لي لتقتلني الصدود
إذا بهد الحبيب فكل شيء

من الدنيا ولقتها بعيد
وقوله:

يا سادتي هذه نفسي تودعكم

إذا كان لا الصبر يسليها والجزع
قد كنت أطعم في روح الحياة لها

فالآن إذا بتم لم يبق لي طمع
لا عذب الله روعي بالبقاء فنا

أظنني بعدكم بالعيش أفتنع
وقوله:

حصلت من الهوى بك في محل

يساوى بين قربك والفرق
فلو واصلت ما نقص اشتياقي

كما لو بنت ما زاد اشتياقي
وقوله:

يا مسفي يجفون سقمها سبب

الى مواصلة الاسقام في جسد
وحق جفنيك لا استعفيت من كدى

دهري ولو مت من هم ومن كده

عذرت من ظل في جيبك يحسدني
لانه فيك معنور على حسدى
وقوله :

يامن تشابه منه الخلق والخلق
فما تسافر الا نحوه الحدق
توريد دمي من خديك مختلس
وسقم جسمى من جفنيك مسترق
لم يبق لي رمق أشكو هوأك به
وانما يتشكى من به رمق
وقوله :

ومفهم لما اكتست وجناته
حل الملاحة طرزت بحداره
لما انتصرت على عظيم جنائه
بالقلب كان القلب من أنصاره
كلت محاسن وجهه فكأنما آؤ
تبس الهلال النور من أنواره
واذا ألح القلب في هجرانه
قال الهوى لا بد منه فداره
ومن شره في التزل والخر :
بنفسى ما يشكوه من راح طرفه
ونرجسه بما دعى حسنه ورد
أراقت دمي ظلما محاسن وجهه
فأضحي وفي عينيه آثاره تبدو

غدت عينه كالخد حتى كأنما
سقى عينه من ماء توريده الخد
لئن أصبحت رمدا مقله مالكي
لقد طالما استشفت بهماقل رمد
وله أيضا :

فادنى بالصبح قبل الصبح
واجر في حلبة الصبا والمراح
واغنم زائر الترام فقد بش
مر بالقيث من نسيم الرياح
حاطن بها كالجملار اذا ما
كللت من حبايها بالافاح
في اختصاص التفاح بالطيب والجم
رة لافى كثافة التفاح
غير نكران تستمد شعاع الش
مس منها كواكب الاقداح
فهي أصل الانوار لعلها كما
ساتها عنصر الزلال القراح
خدمتها الاجسام بالطيب لما
شاهدت قربها من الادواح
فتدرك بها حشاشة آرا
حى وحرك بها سكون ارتياحى
بين ورحين من بنان وخد
وشرايين من رذاب وراح

ونشيد مستنبط من حديث

وغناء ينهى عن الاقتراح

فأله الحياة ما خلط العا

قل فيه قساد - بصلاح

وقال في الورد :

زمن الورد اطرف الازمان

وأوان الربيع خير أوان

أدرك النرجس الجنى وفزنا

منهما بالخدود والاجناب

أشرف الزهر زارنى أشرف الده

رفصل فيه أشرف الاخوان

واجل شمس العقارب يد بدر

حسن يمدك منها النيران

وادرها عنراء واتهز الأ

مكان من قبل عائق الامكان

في كؤوس كأنها زهر الخش

خاش ضمنت شقائق النعمان

واختدعها عند البرز بالفا

ظ المثاني ومطرقات الافاق

فهي اولى من العرائس ان ذة

ت يمزق النايات والميدان

وقال في النرجس :

ونرجس لم يد مبيضه الكا

س ولا اصفره الراحا

تخال أفعاف لجبن حوت

من اصفر السجود اقتداحا

كأنما تهذى التحايا به

لطفنا الى الارواح ارواحا

يلهى عن الورد اذا مارنا

ويخلف المسك اذا فاحا

أحب به من زائر راحل

عوض بالأحزان افراحا

فاتهز الفرصة في قربه

وكن الى اللذات مرتاحا

وهاتها عنراء لم تقترع

في الليل الا طاد اصباحا

كأنما كل بسات حوت

كسأتها تحمل مصباحا

واجن بالخطك من وجتى

مديرها وردا وقفا

ومن غرد قصائده قوله :

صحبته الدهر في سهل وجزن

وجريت الامود وجرى

فلم ارمذ عرفت محل نفسى

بلوغ غنى يساوى حل من

ولم تتضمن الدنيا لحظى

مثال مسرة الا لحزن

حلت على السوابق قل هي
 وشاهدت العواقب مفرقة
 وسمت بوارق الآمال دهرها
 فلم اغتر على غلاً بمنز
 ولم ار كليلاد اصح ردا
 اذا عدل الودود الى التفنى
 تكلفها عزاً عناً فيكنى
 ونستدنى المخلوط بها فتدنى
 وهبت لثل قطع الليل منها
 اغر كتل ضوء الصبح مى
 وكنت بحيث ظن من اعتزلم
 وكان من المضاء بحيث غلى
 وثالثنا اين جد لا يرى أن
 يصاحب في تعرفه اين ذهن
 حجب لطفه الابصار عنه
 ومن لى ان يكون الجفن جفن
 سقيت ندای ما اسقى على
 وادف حقى واعز ركنى
 رسا في تربة العلياء اصلى
 وابيع في بروج المزعنى
 وليس على غير الجد فيا
 سميت له لاستنى وأغنى
 قل احرم ظ احرم لمجز
 وان ابلغ ففضى بلفنى

وله من قصيدة :
 ما اللذ الا تحمل المن
 فكن عزيزا ان شئت أوفهن
 اذا اقتصرنا على السير فالا
 ملة في حبنا على الزمن
 وله من قصيدة .
 فاد الجياد الى الجياد هرايسا
 شعثا وولاً بأسه لم تنقد
 في جعل كالليل أو كالليل أو
 كالقصر صافح موج بحر مزبد
 متوقد الجنياب يستنق القنا
 فيه احتناق تواسل وتودد
 مشنجر بظلى الصوامير مبرق
 تحت النيار والصوراهل مرعد
 رد الغلام على الضحى فاسترجع
 انلام من ليل العجاج الأربد
 وكأنا قشت حوافر خيله
 للتأخرين أهلة في الجسد
 وكان طرف الشمس مطروف وقد
 جل النبار له مكان الامد
 وله من أخرى .
 في خميس كأنما السمر الأبد
 طال فيه غيل حته أسود

سكب الشمس ضوها بشمس	كأنه الليل لا قرب ولا بعد
طالعات أفلا كهن حديد	يخفى عليه ولا فجع ولا علم
عارض كلما جلته بروق لا	يهدي التبار إلى الشمس كسفة
بيض حثته بالصهيل الرعود	كأنها فيه سر ليس ينكتم
وله من أخرى.	شق التنصفر آجام الرياح به
وموشية بالبيض والزعفران	والموت يسفر أحيانا ويتشم
محيرة الأعطاف بالنصر الخشب	فراسل الدهر في الأعداء عرته
بميدما بين الجناحين في السرى	وكانت النصر عنه السيف لا القلم
قريبة ما بين الكمين بالضرب	وما سمعنا بليث قبل رؤيته
من السالبات الشمس ثوب ضيائها	إذا سرى صاحبته في السرى الأجم
بثوب تولى نسجه عثر الترب	بالاذل العزف والأنويله بالخة
يعاتب نشوان القنا صالح الظي	والمانع الجار والأحمار تحقرم
إذا التقيا فيها على قلة الشرب	حيث الدجى النقع والفجر الصوارم
أعادت علينا الليل النقع في الضحى	أسد الفوارس والخطية الأجم
وردت لنا الليل في الصبح والشهب	توفي البيفاء سنة (٣٩٨)
تبلغ عن شمسي نزار ويعرب	﴿فرح﴾ فرح فرحا انشرح
وتقترعن طودي على تغلب النلب	صدده . و (فرحه وافرجه) سره و
موقرة يقتاد نبي زمامها	(الفرح) اسم بمعنى السرور و (الفرحان)
بصير بأدواء الكربة والحرب	ذو الفرخ
أصبح اعتراما من خزون على قلى	﴿الفرخ﴾ وله الطائر وكل صغير
وأفقد حكا من غرام على صب	من الحيوان والنبات جمه أفرخ و (أفرخت
وله من أخرى :	البيضة والطائر وفرخت) بمعنى واحد
في عارض ضافت الأرض النسيجة عن	﴿فرد﴾ الشيء يفرد فردا كان
سراه إذ سال فيها سيله الرم	فردا ، و (أفرد فلان بالامر) ففرد به .

و (استفرد فلانا) استفرد به وجده وحده
يقال: (جاءوا ففردوا ففردوا) أي
واحد بعد واحد

الفردوس في أصل اللغة
التراب الذي يقدم للضيف والحديقة التي
تثبت صنوف النباتات . وقد أطلق على
الجنة التي وعد بها الصالحون في الآخرة
﴿فَرْدَ﴾ الشيء من غيره بفِرْدِه
فرزا مفرزة ونحاه

﴿الفَرْدَقُ﴾ فئات الخبز أو قطع
المعجن

﴿الفَرْدَقُ﴾ هو حمام بن غالب
ابن صعصعة التميمي أبو قراس صاحب
جرير . كان أبوه غالب من جلة قومه
وسرائرهم . وكنيته أبو الأخطل لأنه كان
له اسم الأخطل وهو شاعر أيضا . وقد
وم بعضهم فظنه الأخطل التغلبي المعاصر
للفردق وجعله أخاه مع أن الأخطل
كان نصرانيا والفرزدق مسلما وجده صعصعة
صحابي وهو المشهور بأجاء الوثيدة فاختصر
الفرزدق به في قوله :

وجدى الذي منع الوائدات

فأحس الوثيد ولم يوثد

قبل أنه أحيا الف مزودة وحمل على

ألف فرس . وأم الفرزدق ليلي بنت حارس
أخت الأقوع بن حابس الصحابي

روى الفرزدق الحديث والعلم عن
علي بن أبي طالب وأبي هريرة والحسين
وابن عمر وأبي سعيد الخدري

وقد الفرزدق على الوليد وسليمان
ابن عبد الملك بن مروان ومدحهما ولم
يرافقا على عبد الملك

قال الكلبي وقد الفرزدق على معاوية
ولكن لم يثبت ذلك

روى معاوية بن عبد الكريم قال
دخلت على الفرزدق فتعرك فاذا في رجليه
قيد . قلت ما هذا يا أبا قراس؟ قال حلفت
أن لا أخرج من رجلي حتى أحفظ القرآن
قيل وكان كثير التمسيم لقبر أبيه فما
جاءه أحد واستجاره إلا قام معه وسأده
على بلوغ غرضه

وقد اختلف أهل المعرفة بالشعر فيه
وفي جرير في المناظرة بينهما والاكثرون
على أن جريرا أشعر منه . وقد انصف
الاصفهاني فقال : أما من كان يميل إلى
جود الشعر وفخامته، وشدة أسرته، فيقدم
الفرزدق . وأما من كان يميل إلى اشعار
المطبوعين وإلى الكلام السمع النزل

فيقدم جريراً

لما كان جرير بالمدينة كان مما قاله
هذه الايات :

ها دلثاني من ثمانين قامه
كما افض يذاقتم الرش كسره
فما استوت رجلاي في الارض قالتا
اسمى يرجى لم تقبل فحاذره
فقلت ارفضوا الاسباب لا يشروا بنا
واقبلت في اعجاز ليل ابلده
احاذر بواوين قد وكلا بنا

واسود من ساج تصر مسامره
فلا مع أهل المدينة هذه الايات
جاءوا الى مروان بن الحكم وهو والي المدينة
من قبل معاوية فقالوا ما يصلح هذا
الشعر بين ازواج رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقد اوجب على نفسه الحد . فقال
مروان لست احده ولكني اكتب الى
من يحده وامره بأن يخرج من المدينة واجله
ثلاثة ايام لذلك . فقال الفرزدق :

توعدني واجلني ثلاثا

كما وطعت لهلكها ثمود
ثم كتب مروان الى حاطه كتابا بأمره
ان يحده ويسبحه وأومحه انه صكت له
بجائزته . ثم ندم مروان على ما فعل فوجه

سفيراً وقال للفرزدق اني قد قلت شعراً
قاسمه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها
ان كنت تارثا ما امرتك فاجلس
ودع المدينة انها مرهوبة
واقصد مكة اول بيت المقدس
وان اجنيت من الامور عظيمة
فخذ لنفسك بالمعظم الاكيس
فما وقف الفرزدق عليها فقلنا اراد
مروان فرمى الصحيفة وقال :

يلمروان مطيى محبوسة
ترجو الحياء ودها لم يأس
وحبوتى بصحيفة غنومة
يخشى على بها حياء القومس
الق الصحيفة يا فرزدق لان تكن

نكداء مثل صحيفة المتلس
ولم سعيد بن العاص الأموي
وعنده الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر
فأخبرهم الخبر . فأمر له كل واحد بمائة دينار
وراحلة . وتوجه الى البصرة . فقتل لمروان
ابن الحكم اخطأت فيها فقلت فانك
عرضت عرضك لشاعر مضر فوجه اليه
رسولا ومعه مائة دينار وراحلة خوفا من
هجائه

ويروى عنه انه قال : قد علم الناس
اني افضل الثمراء وربما انت على الساعة
وقلم ضرر من اضراسي اهون علي من
قول بيت

لا حج هشام بن عبد الملك في ايام
أبيه طاف بالبيت وجهد أن يصل الى
الحجر الاسود ليستله فلم يقدر على ذلك
لكثرة الزحام فنصب له كرسي وجلس
عليه لينظر الى الناس ومعه جماعة من أعيان
أهل الشام . فبينما هو كذلك اذ أقبل
زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن
أبي طالب وكان من أجل الناس وجها
واطيهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى
الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم
الحجر . فقال رجل من أهل الشام لهشام
من هذا الذي حابه الناس هذه المية .
فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يقتل به
أهل الشام . وكان الفرزدق حاضرا قال
أنا اعرفه . فقال الشامي من هو يا ابا فراس ؟
فقال :

هذا الذي تعرفه بطعاما وملاحة

واليب يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا اثني التقي الطاهر الملم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله
بعبده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره
العرب تعرف من انكرت والسبح
كلنا يديه خياث هم قسمها
يستوكفان ولا يبروها عدم
سهل الخليفة لا تخشى بوارده
يزينه اثنان حسن الخلق والشم
حال افعال اقوام اذا اقترحوا
حلو الشائل يخلو عنده نعم
ماقال لا قط الا في تشبهه
لولا التشهد كانت لاؤه نعم
هم البرية بالاحسان فاقشمت
عنها النياحة والاملاق والعدم
اذا رآته قرينش قال قائلها
الى مكارم هذا ينشئ الكرم
ينضى حياء وينضى من مهابته
فما يحكم الاحين ينقسم
بكنه خيزران ويصها حب
من كف أروع في هرينه ثم
يكاد يسكه هرقن راحه
دكن الحطيم اذا ماجاه يستلم
الله شرفه قدما وخطمه
جري بذلك له في لوحه القلم

أى الخلاق ليست فى رقابهم
 لاولية هذا أوله نعم
 من يشكر الله يشكر أولية ذا
 فالدين من بيت هذا ناله الام
 ينسب الى خذوة الدين التى قصرت
 عنها الاكفوع من اداكها القدم
 من جده دان فضل الانبياء له
 وفضل امته دانت له الامم
 مشتقة من رسول الله نبوته
 طابت مفارسة والخيم والشيم
 ينشق ثوب الدجى عن نور غرته
 كالشمس تنجذب عن اشراقها النظم
 من مشرحهم دين وبنضمهم
 كفر وقربهم منجى وممتنع
 مقدم بعد ذكر الله وذكرهم
 فى كل بدء وغنوم به الكلم
 ان عد أهل التتى كانوا اتتهم
 أو قبل من خير أهل الارض قيل هم
 لا يستطيع جواد بعد جودهم
 ولا يدانيهم قوم وان كرموا
 هم التثيوت اذا ما أزمت
 والاسد اسد الشرى واللباس محتدم
 لا يتنصع السرب طمن اكفهم
 بيان ذلك ان اثروا وان علموا

يستدفع الشر والبلوى بهمهم
 ويسترب به الاحسان والنعم
 فلما مع هشام هذه القصيدة غضب
 وأمر بحبس الفرزدق بين مكة والمدينة
 فقال :
 أتحبسنى بين المدينة والتى
 اليها قلوب الناس يهوى منيبها
 يقرب رأسا لم يكن رأس سيد
 وعينا له حواء باد عيوبها
 وخرج الفرزدق فى فر من الكوفة
 يريد يزيد بن المهلب فلما عرسوا من آخر
 اقبل عند القرينتين وعلى بسير لهم شاة
 مسلوخة كانوا اجتزوها ثم أعجبهم المسير
 فساروا بها فجاء الذئب فركها وهى مريطة
 على البعير فذمرت الابل وجفل الركاب
 منه ، وثار الفرزدق فأبصر الذئب ينهشها
 فقطع رجل الشاة ورى بها اليه فأخذها
 وتحنى ثم عاد فقطع اليد . فلما اصبح القوم
 اخبرهم الفرزدق بما كان وأنشد يقول فيه :
 واطلس عسال وما كان صاحبا
 دعوت بنارى موهنا فأتانى
 فلما دنا قلت ادن دونك اننى
 واياك فى زادى لمشركسان

نبئت أسوى الزاد بيني وبينه

على ضوء نار مرة ودخان

قلت له لما نكسر ضاحكا

وقائم سبقي من يدي بمكان

نعم فان واقتنى لا تفوتني

نكن مثل من ياذنب بصطحيان

وأنت امرؤ ياذنب والنذر كنتا

أخمين كانا أرضا بلبان

ولو غيرنا نبئت تلتس القرى

أناك بسهم أو شباة سنان

وكان رفيقي كل رجل وانها

تعاطا لقتنا يوماً هما اخوان

فهل يرجعن الله نفساً تشبعت

على أثر النادين كل مكان

فأصبحت لأدري أأتبع ظاهناً

أم للشوق متى للمقيم دعائي

وما منها الا تولى بشقة

من القلب فالعينان تبتدران

ولو سألت عنى نوار وقومها

إذا لم توار الناجد الشفتان

لمعري لقد رقتني قبل رقتي

وأشعلت في الشيب قبل زماقي

وامضحت عرضي في الحياة وشاته

واوقعت لي ناراً بكل مكان

قلوا عقايل الفؤاد التي به

لقد خرجت نبتان تردهان

ولكن نسيماً لا يزال يشلي

إليك كأني منلق برهان

سواء قرين السوء في سرع الليل

على المرء والمصران يخطفان

نجم إذا تمت عليك رأيها

كليل ومحر حين يلتقيان

م دون من أخشى ذاني فلوهم

إذا نبح العاوي يدي ولساني

فلا أنا مختار الحياة عليهم

وم ان ييموني لفضل رهان

متى يقدفوني في فم الشريكهم

إذا أسلم الجامي اللمار مكاني

فلا لامرؤ بي حين يسند قومه

إلى ولا بالاك كثرين يدان

وأنا لفرعى الوحش آمنة بنا

ويوهبنا أن تنضب الثقلان

فضلنا بختين الماشر كلهم

بأعظم أحلام لنا وجنان

جبال إذا شدوا الحبي من وراثهم

وجن إذا طادروا بكل عنان

وخرق كفرج النول بخرس دكه

مخافة أهداء وهول جنان

قطعت بفراقه الـبدن كآثما
 اذا اضطرب النسمان شاة اران
 وما سدى من آخر الليل اوزمت
 لمرفاته من آجن ودقن
 ودار حفاظ قد حلقنا وغيرها
 احب الى التربة الشنان
 نزلنا بها والتغر يخشى انفراقه
 بثمت على شمت وكل حصان
 نهين بها النيب السمان وضيغنا
 بها مكرم في البيت غير مهان
 فمن نحاهى بمد كل مدجج
 كريم وغراء الجبين حصان
 حرائر احسن البين واحصنت
 حجور لما انت لكل هجان
 تصعدن في فرعى تميم الى العلى
 كبيض اذاح عائق وعوان
 ومنا القى سل السيوف وشامها
 عشية باب القصر من فرغان
 عشية لم تمنع بينها قبيلة
 بشر عراق ولا بيان
 عشية ماود ابن غراء انه
 له من سوانا اذ دعا ابوان
 عشية ود الناس انهم لنا
 عيد اذا الجمعان يضطربان

عشية لم تستر هوازن طمر
 ولا غطفان عورة ابن دخان
 راو اجلاق الجبال اذا التقت
 رؤس كبير يهن يتطلعان
 رجالا على الاسلام اذ جاء جالوا
 فواللنكش حتى اودحو ابهوان
 وحتى سعى في سور كل مدينة
 مناد ينادى فوقها بأذان
 سيجرى وكما بالجماعة اذ دعا
 اليها بسيف صارم وسنان
 خير بأعمال الرجال كما جرى
 بيدر وباليرومك في حنات
 لمرى لنعم القوم قومي اذ ادعا
 اخوم على جل من الحدنان
 اذا رفقوا لم يبلغ الناس رفقهم
 لضيف عبيط او لضيف طعان
 فان تبلهم عنى تجدن عليهم
 ككفرة ابناء لهم وبنات
 وقال بمدح امير المؤمنين عمر بن
 عبد العزيز الاموى
 زارت سكينه املاحا اناخ بهم
 شفاعة النوم للعنين والسهر
 تحديروا عن خفاف الوطن منطة
 حيث التقي الركب المنكوب والقصر

كأنما موتوا بالأمس إن وقصوا

وقد بدت جلد الوأثها شهر

قد سيج على الشوق الذي يشت

أقراؤه لأشحات البرق والذكر

وساقنا من قسا يزجي دكاثينا

إليه منتجع الحاجات والقصد

وجائحات ثلاث ما ترك لنا

مالا به بسمن النيث ينتظر

نثنان لم يتركنا لحا وحاطمة

بالمنظم حراء حتى اجنيحت النور

قلت كيف بأهل حين عض بهم

علم له كل مال منقو جبر

علم أتى قبله طمان ما تركنا

مالا ولا بل عودا فيها مطر

تقول لما رأيتني وهي طيبة

على الفراش ومنها الدلو والجفر

كأنني طالب قوما بجماعة

كضربة التلك لا تبقى ولا تندر

أصدروهم ملك لا يقتلك وأردها

فكل واردة يوما لها صدر

لا غرق بي هي جمعت له

صرمة لم يكن في عزمها خور

قلت ما هو إلا الشام تركه

كأنما الموت في اجناده البقر

أو أن تزور تميا في منازلهم

بمرو وهي مخوف دونها النور

لو تطفئ العيس صراني أزمته

إلى ابن ليلى إذا تزوي بك السفر

فصبها قبل الأخيار منزلة

والطبي كل ما التأت به الازر

قربت مخلقة اخناذ أسمها

وهن من نم ابني داهر سرر

مثل التناثم يزجينا تنقلها

إلى ابن ليلى بنا التهجير والبكر

خوصامرا جيج ما تدرى أما قتبت

أشكى إليها إذا راحت أم الأسر

إذا تروّع عنها البرد حل بها

حيث التقي بأعلى الأسهب المعكر

بجيشحات هجير الحض واختلطت

بالصاف حول صدى حسان والحفر

إذا رجا الركب تمرى ذكرت لهم

غينا يكون على الأيدي له درر

وكيف ترجون تميمضا وأهلكم

بمحبت تلحس عن أولادها البقر

ملقون بالبالب الأتقى مقابلهم

عظما قسا وبريق سهلة عفر

وأقرب الرىف منهم سبل منجب

بالقوم صبح ليال ريفهم هجر

سيرا فان ابن ليلي من املكم
 وبادروه قلب العرف مبتدر
 وبادروا باين ليلي الموت ان له
 كفين ما فيها بخل ولا حصر
 ليس مروان والفاروق قد رفا
 كفيه والموء ماء العرق تمتصر
 ما هتز عوده عرقان مثلها
 اذا تروح في جرثومه الشجر
 الفيت قومك لم يترك لانتهم
 ظل وعنها حلاء الساق يقتشر
 فأعقب الله ظلا فوقه ورق
 منها يكفيك فيه الريش والفر
 وما أعبد لهم حتى أنتهم
 ازمان مروان اذ في وحشها غرد
 فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم
 اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر
 وهم اذا حلفوا بالله مقسمهم
 يقول لا والقي من فضله عر
 على قريش اذا اختلفت وعرضها
 دهر واناب اليم لها أثر
 وما أصابت من الايام جائحة
 لالصل الاوان جلت ستمخبر
 وقد حدث بأخلاق خبرت بها
 وانما يا ابن ليلي يحمد الخبر
 سخاوة من ندى مروان آخرها
 والطنم للخليل في أكتافها زور
 ونائل لابن ليلي لو تضمنه
 سيل الفرات لأمسى وهو معتقر
 وكان آل ابى العاصى اذا غضبوا
 لا يتقنون اذا ما استحصدا المرر
 بأبي لهم طول أيديهم وان لهم
 مجد الرعان اذا ما أعظم الخطر
 ان طاقوا فللنايا من عقوبتهم
 وان عنوا فلبوا الاحلام ان قدروا
 لا يستحيون فهاهم اذا سلفت
 وليس في فضلهم من ولا كدد
 كم فرق الله من كيد وجمعه
 بهم وأطفأ من نارها شرد
 ولن يزال امام منهم ملك
 اليه يشخص فوق المنبر البصر
 كانت بين الفرزدق وجرير صعبة
 مشوبة بالتهاجى كما يكون بين شاعرين
 متعاصرين كل منهما يود أن يسبق صاحبه
 الى الغاية . وانما لا نستطيع أن نثبت هنا شيئا
 من تلك الالهاجى لما تضمنته من قبيح
 الكلام وشينه
 روى ان راكباً أقبل من اليمامة فر
 بالفرزدق وهو جالس فقال له من أين

أقبلت؟ قال من اليمامة. قال هل أحدث
ابن المراغة بسدى من شيء؟ (يريد باين
المراغة جريماً) قال نعم. قال هات.
فأشدد الرجل:

هاج الهوى بفؤادك الملجأ
فبده الفرزدق بقوة:

فانظر بتوضيح باكر الاحداج
فأشدد الرجل:

هنا هو شفت الفؤاد مبرح
قال الفرزدق:

ونوى قاذف غير ذات خداج
فأشدد الرجل:

ان التراب بما كرهت لمولع
فأكله الفرزدق بقوة:

بنوى الاحبة دائم التسعاج
قال الرجل: هكذا والله، أفسستها

من غيري؟ قال الفرزدق لا ولكن هكذا
بني أن يقال أو ما علمت ان شيطاننا
واحد؟ ثم قال أمدح بها الملجأ؟ قال
الرجل نعم. قال إنه أراد

ومن شره قوة:

ان تصنونا بال مروان تغرب

البيكم والا فاذنوا بحداد

فان لنا عنكم مزاحاً ومنها
بميس الى ربح الغلاة صوادي
غنية بزل تخايل في البري
سوار على طول الفلاة غواد
وفي الارض من ذى الجور منأى ومذهب
وكل بلاد أو طنت كبلادى
ومنا حسى الملجأ يبلغ جهده
اذا نحن خلفنا حفي زيدا
ومن شره قوة:

قالت وكيف يميل مثلك للصبا
وعليك من ممة الخليم وقار
والشيب ينهض في الشباب كأنه

ليل يصيح بجانيبه نهار
وقال القنوي المشهور أبو عمرو بن الغلاء
حضرت الفرزدق وهو يهودى نفسه فأرأيت
أحسن ثقة منه بالله تعالى

توفى سنة (١١٠) أو (١١٢) أو
(١١٤) هـ

ورثه جرير بأبيات منها قوة:

فلا ولعت بعد الفرزدق حامل

ولا ذات بعل من قانس تملت

هو الرافض الميمونى الرافضى التامى

اذا التمل يوماً بالشيرة زلت

الفرس هي مملكة نيابية تنقسم الى احدى عشرة مقاطعة هاصبتها طهران يسكنها نحو ٣٠٠٠٠٠ نسمة وهي تبعد عن شيراز : (٦٨٠) وعن اصفهان : (٣٤٦) وعن تبريز : (٧٨٥) وعن بحر قزوين : (٨٥) وعن الخليج الفارسي : (٦٢٠) كيلومترا

مساحتها (١٥٠٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع أي نحو ثلاثة اضعاف مساحة فرنسا يبلغ عددها لنحو ١٣٠٠٠٠٠ نسمة منهم نحو الربع قبائل رحالة

ديانة الفرس الاسلام على مذهب الشيعة وفيهم عدد قليل من أهل السنة محصولاتها الزراعية القمح والشعير والرز والفواكه والصنغ ويستخرج بها الحرير . ويزرع بها أيضا التبغ والقطن وبها صوف كثير وتنتج الشاي وتعمل بها اجود السجاجيد

أما معادنها فكثير جدا ولكنها غير منتفع بها لبعدها عن الثنور وعدم وجود طرق صالحة للنقل وتمنع الحصول على المياه والوقود تنورها على الخيلج الفارسي بوشير وبندر عباس ولتنه

يتسابق الروس والانجليز في بلاد الفرس للحصول على النفوذ السياسي والاقتصادي . وقد نجح الانجليز في مد سلك تلراني من بوشير الى طهران ثم من طهران الى تبريز وجوانا علي حدود القوقاز وهناك اتصل السلك بملفراقات تغليس الروسية

وفي سنة (١٩٠١) اتفقت انجلترا مع الفرس على مد سلك تلراني آخر من قاشان الى بالوتستان مارا بيزد وكرمان وبام وبامبور

وقد كان قد انتهى التراحم بين الروس والانجليز باعاقهما على تقسيم الفرس الى منطقتي نفوذ بحيث لا تزاحم احدهما الاخرى في حصتها منها . فأخذت روسيا المنطقة الشمالية والانجليز المنطقة الجنوبية وبذلك عدت الفرس من البلاد التي اصبح استقلالها امميا وقد جاءت الحرب العامة سنة (١٩١٤ - ١٩١٨) فكسبت الفرس من الافلات من هذه السيطرة الاجنبية ولكن قلاقل سياسية ألمت بها عطلت انتظام حيايتها الاستقلالية ثم انتهت بزل الاسرة المالكية وتأسس اسرة جديدة فيها من أجل مدد الفرس اصفهان يسكنها

نحو ٢٠٠٠٠٠ نسمة وهي حنة البناء ذات محاسن كثيرة . ومن مدن الفرس أيضا مشهد وهي مدينة مقدسة عهدهم يقصدها الشيعة كل سنة ليوصلوا فيها بذكر مقتل الحسين بن علي عليهما السلام تبلغ مالتها نحو ستة ملايين جنيه أي أنهليزي مع أن الأمم الأوروبية الصغيرة التي لا تبلغ نصف الفرس تبلغ مالتها أضعاف هذا القدر والسبب في هذا جعل الفرس بطرق استغلال مملكتهم وهي من الثروة الطبيعية بحيث يصح أن تكون مالتها عشرة أضعاف ما هي عليه الآن ولعلها تصل إلى هذا القدر مع الزمن فتصبح من الدول الإسلامية الثرية ، كما كانت من الدول القديمة ذات الحول والطول

عند جيشها وقت السلم (١٠٠٠٠٠) جندي ولا نسلم بالضبط مقداره وقت الحرب ولكن الذي ينهم بالبداهة أن نظام جنديتها وحالة مالتها لا يسمحان لها بجنيد ما يليق بملادها ولعلها تتلافى هذا الخلل في المستقبل

تجارتها الخارجية نحو عشرة ملايين جنيه وهو نقد زهيد بالنسبة لاتساع بلادها وكثرة وساقطها ولا سيما إذا قيس

بتجارة الدول الأوروبية الصغيرة كبلجيكا وسويسرة وهولاندة . إذ تفوق تجارة كل منها تجارة الفرس بنحو أربعين ضعفا (تاريخ الفرس) كانت بلاد الفرس في عهدنا القديم عبارة عن الأرض الكائنة بين الخليج الفارسي وبين أذربيجان والعراق المسمى من جهة الشمال والجنوب وبين بلاد كرمان وبابل من جهة الشرق والغرب

وكان الميديون وهم سكان أذربيجان والعراق المسمى يدينون للفرس ثم استقلوا عنهم وأخضعهم لسلطتهم وكانت الحروب بينهم سجالا إلى سنة ٥٦٠ قبل الميلاد حيث قهر الفارسيون الميديين واستقلوا عنهم . قهر بالملك (كيروش) سنة (٥٥٩) قبل الميلاد فنشر سلطته على بلاد الميديين وعلى جميع القبائل المحيطة بمملكته وامتد في فتوحاته حتى بلغ بلاد العرب فأخضع قسما منها وعبر نهري الفجلة والفرات واستولى على مملكة ليديا . ثم وجه جيوشه شطر بلاد اليونان ففتح عدة مدن لهم على سواحل آسيا سنة (٥٢٦) قبل الميلاد . وانشأ له أسطولا هناك للمعاقلة على تلك الثغور

ثم استولى على مدينة بابل سنة (٥٣٨) ق م وبهذه الفتوحات جعل جميع البلاد السكائنة بين نهر السند وبحر الارخبيل الرومي وبين صحارى بلاد العرب ونهر سيحون خاضعة لسلطانه

وهو الذى سخر العبرانيين لاعداءه بناء معبد اورشليم وأكثر من بناء السفن على سواحل سورية ورتب فيها بحارتهن الفنيقيين فصارت له فى زمن قليل أساطيل ذات شأن فى البحر الايض المتوسط

وفى سنة (٥٢٩) أعلن الحرب على نوهرسى ملكة السيتيين أى قبائل التتار الساكنين بمحاذات بحر الخزر قتالته الملكة بجيوشها فحدثت بينهما وقائع عنيفة قتل فى أثناءها ابنها وانتهت بهزيمة قيروش فأسرته وقتلته وقيل قتل هو نفسه

تولى بعده ابنه قبيز سنة (٥٢٩) ق م فافتتح أعماله بإعلانه الحرب على مصر بحجة أن فرعون مصر المدعو املايس تعاهد مع كرزوس ملك الليذيين على معاكسة قبيز ووقفه عند حده من مطامعه فى الفتوحات . فاضطر قبيز الى محاربة املايس المذكور . حدثت تلك الحروب

فانتهصر قبيز على خصمه فأرسل له رسلا لعقد الصلح الى مدينة منف فأمسك الجنود المصريون هؤلاء السفراء وذبحوهم عن آخرهم فاستاء قبيز من هذا الامر وعاد لمحاربة املايس فهزم جيوشه وأسر ابنه أبساميتيك وقتله ثم توغل بجيوشه فى الديار المصرية فهدم ما يدها وشوه آثارها وأباد خضرائها ومكث بمصر

ثم شرع فى محاربة الحبشة فلم ينجح لبعد المسافة ووعورة الطرق فنادى بحد أن فقد معظم جيشه وكاد يهلك هو نفسه من العطش . وكان قد أرسل جيشا للاستيلاء على واحة أمون التى هى واحة سيوه فأهلكته الرمال

ثم أن قبيز جن وهو راجع من حرب الحبشة وكان قد قدم دعي فى خلال اشتغال قبيز بمحاربة المصريين وادعى للفرس بأنه برديا بن قيروش وكان قبيز قد قتل برديا المذكور قبل قيامه الى مصر فامتلك الدعي المذكور بلاد الفرس بخديسته ثم اتضح أمره قبض عليه وقتل سنة (٥٢١) وولو امكانه دارا بن هستاسب

روى مؤرخو اليونان أن الامراء الذين كانوا يتنازحون مملكة الفرس بعد قبيز سنة

فيهم دارا فاتفقوا أن يركبوا خيولهم عند الصباح ويقصدوا مكانا معينا فن وصل حصانه أولا هيئوه ملكا وكان لدارا خادم زكي فلما أبلغته خبر هذا الاتفاق ركب حصان سيده وأخذ معه شيئا من الأعشاب والجبوب التي كان يميل إليها الحصان وقصد المكان المهود والقاها فيه ثم دار حولها بالحصان نحو نصف ساعة وكان تارة يأتي إليها من الامام وتارة من الخلف ثم نزل عن الحصان وأطلقه عليها فأكلها ثم عاد به الى دار سيده ولم يعطه أكلًا الليل كله

فلما جاء الصباح ركب الامراء الستة خيولهم حسب الاتفاق قاصدين المكان المهود فلما كادوا يصلونه حتى رفع حصان دارا أذنيه وصهل فترجل أصحاب دارا الخمسة وخرجوا له ساجدين ثم بايعوه بالملك تولى دارا الملك فأخذ يقوى جهات الضعف من ملكه وحارب بالابل وقتل من أهلها ثلاثة آلاف نسمة (٥١٧) ق م ثم زحف على رأس جيش مؤلف من ٧٠٠٠٠ مقاتل لسحق قبائل التتار (السيثيين) الذين كانوا ينتشرون حول شواطئ البحر الأسود الشمالية فأجتاح البغفور على جسر

من السفن وعبر نهر الطونة (أي الدانوب) فصادف هناك صوبوت عظمية خسر فيها أكثر رجاله ثم عاد وألف جيشا آخر وغزا الهندوأشيا الأساطيل في خليج فارس وجعل عليها سيلاكس اليوناني أميراً فأخضع له سواحل ذلك الخليج. ثم كلفه باكتشاف مجرى نهر السند من أول بلاد كشمير الى مصبه فاكشف في تلك الرحلة الشواطئ الغربية والجنوبية من بلاد العرب لغاية الخليج العربي وقد لبثت هذه السباحة ثلاثين شهراً

ثم إن دارا جهز جيوشا لمقاتلة اليونانيين لتعديتهم يونان آسيا عليه وقد امتلأ قلبه خفداً على اليونانيين حتى أنه أمر خادما له أن يذكره على رأس كل طعام بالانتقام منهم . فأخذ دارا يمد لذلك عدته فأتخذ جملة قواعد بحرية على سواحل آسيا الصغرى أشهرها (هامينا اديترا) للمقابلة لجزيرة ساقز وأكثر فيها من بناء السفن فصارت له أساطيل كثيرة في بحر الروم . وفي سنة (٥١٠) ق م أرسل أسطولاً مركباً من ٣٠٠ سفينة تحت قيادة صهره (مردونيوس) بمد أن قهر عصاة آسيا لاختضاع اليونانيين وفتح بعض جزر

الارخبيل قبالته قبائل السبتيين في تراقية بهجمات شديدة وأفق ان ثارت على اسطوله الزواجع فاضطر للرجوع بعد ان ذهب معظم رجاله وسفنه . ولكن دارا لم تكن له عزيمة فأمر بسرعة تجديد سفن اخرى فأرسل في سنة (٤٩٠) قم سفنا اخرى يبلغ عددها ٦٠٠ سفينة وجيشا قويا تحت قيادة (داتيس) و (ارتافرنوس) ففتح تكسوس وعفا عن جزيرة زيوس المقدسة . فخفضت له كل جزر سيكلادة بدون مقاومة واخرى اريتيا الواقعة في جزيرة اوبيه تخليتها له ثم ساق جيشه البري على قسم اتيكامن بلاداليونان وكانت حاصتها اثينا فقاتله الملك (ملتياد) بحجة مراتون واتصر عليه سنة (٤٩٠) قم فلم تكن عزيمة دارا عن متابعة اجماله في بلاد اليونان ولكن ظهور المصيان عليه بمصر اضطره لارجاء مساعيه فيها . ثم ادركه مرض شديد ملت منه سنة (٤٨٨) قم خلفه ابنه (كيرسيس) فأول عمل عمله ارساله جيشا الى مصر فأخضعها واوغل في الثائرين قتلا . ثم تجهز لقائته اليونانيين فأعد لذلك مليونين من الجنود كما روى اليونانيون ذلك انضمهم وادمم بأسطول

مؤلف من ١٢٠٠ سفينة معها ٣٠٠٠ سفينة لنقل الميرة والذخيرة فلما وصل الى الدردنيل أمر بالسفن فربط بعضها الى بعض لتكون جسرا تمر عليه جنوده من آسيا الى أوروبا فلم يكادوا يتسبون هذا العمل حتى ثارت زوامة شديدة قلبت بعض تلك السفن فاستشاط ملك الفرس غيظا وأمر جنوده بضرب البحر بالحديد ورشقه بالنبال ثم لما سكن النوء ربط السفن وأخذ جيشه في المرور واستغرق مروده سبعة أيام ولما تم نزول جيشه الى أوروبا انضم اليه اهل تراقية ومقدونية فسارت جنوده محاذية البحر ثم شرع في مقاتلة اليونانيين فأخضع اكثر مدنهم ماعدا اسبارطة وأثينا فانها قاومتاه على قلة جنودها مقاومة تسجل لها الفخر في تاريخ الحروب . فلما وصل بجيوشه الى مضيق الترموبيل قاومه القائد ليونيداس الاسبارطي بنفر قليل وصده مدة وقتل من جيوشه نحو عشرين ألف مقاتل ثم انتهى أمره بالهلاك هو ورجاله امام كثرة الفرس ولم ينتج منهم الا رجل واحد اما اساطيله فقاتلت الاسطول اليوناني بجوار جزيرة سلامين فحدث بينهما قتال

شديد انتهى بهزيمة الاساطيل الفارسية سنة (٤٧٠ ق م) وكان يقود الاسطول اليوناني قائدان من اشهر قواد اليونانيين وهما اويبياد وتيموستوكل فاضطر (اكيسيريس) للرجوع الى بلاده على سفينة صغيرة تاركاً في بلاد اليونان نحو ٣٠٠٠٠ مقاتل تحت قيادة مردونيوس لتهرب اليونان فلم يطلع

اما اكيسيريس فانه عند عودته الى بلاده قتله (ارمليانس) رئيس حراسه طمعاً في خلافته سنة (٣٧٠ ق م). وبسبب اخذت دولة الفرس في الانحطاط ففي عهد (ارتخشيارش) الثاني ملك الفرس قام الاسطول اليوناني بحاصر جزر الارخبيل التي كان استولى الفرس عليها فطردهم منها وهاجم سواحل آسيا الصغرى وفتح معظم مدنها واخضع جزيرة قبرص وفي هذه الاثناء ثار المصريون وبنوا نير الفرس

فلما رأى ملك الفرس ماحل يمحوشه طلب الصلح من اليونانيين فأجابته رئيس جمهورية اتينا سيمون الى طلبه مشترطاً عليه ثلاثة شروط وكان ذلك سنة (٤٦٦) (اولها) ان تجلو دولة الفرس عن

ممالك اليونان الموجودة بآسيا الصغرى لتستقل

(ثانيها) ان تمتع اساطيلها عن التجول في بحر الارخبيل (ثالثها) ان تمتع عساكرها عن تجاوز اكثر من ثلاثة اميال من حدود البلاد النازلة فيها فاضطر ملك الفرس لقبول هذه الشروط

ثم اعلن اليونانيون الحرب على الفرس وساعدهم اجيسلاس ملك اسبارطة فحرض ملك الفرس بلاد موره على الاسبارطيين فاضطر اجيسلاس ان يرجع بأساطيله ورجاله للدفاع عن بلاده. وبعد حروب طويلة انتصر الفرس على اليونانيين واستعادوا قسم آسيا الصغرى وجزيرة قبرص وكان ذلك سنة (٣٨٧ ق م)

ولما كانت سنة (٣٣٦) تولى فارس (دارا الثالث) وكان معاصراً لفيلبس ملك مقدونيا الذي كان يستمد لمقابلة الفرس الا انه مات قبل ان يتم له غرضه وتولى مكانه ابنه الاسكندر الأكبر

وكان جارا قد علم ما ينوي اليونانيون فأرسل اساطيله وجيوشه لمحاربة المقدونيين فأمرع الاسكندر بالمهجوم على آسيا

الصفري بأربعين ألف مقاتل وحارب
فأخذ الفرس هناك سنة (٣٣٤) ق م وقتله
في وقعة حربية سنة (٣٣٣) ق م

ثم سار الاسكندر في آسيا الصفري
فصادف جيشا عرمرما ارسله دار لقمانته
مكونا من خمسمائة ألف مقاتل على ما يقال
وكان تحت قيادته فاستظهر الاسكندر
عليه واسر ام دارا وزوجته واخته فأحسن
معاملتهم . فطلب دارا من الاسكندر
أن يقبل الفداء عنهن وان يصالحه بتزوجه
ابنته وبهية الاراضى الواقعة على نهر الفرات
وبحر الروم قبيل الاسكندر بشرط أن
يحضر دارا نفسه فأبى الملك الفارسى
هذا الشرط القاسى وثبت في مقاتلة
الاسكندر

ثم قدم ملك مقدونيا ففتح سورية
وسواحل فينيقية . ثم فتح مصر واختط
بها مدينة الاسكندرية سنة (٣٣٣) ق م
بعد أن زار معبد امون بسبوه

ثم عاد الى آسيا الصفري وحارب
دارا فاتصر عليه في وقعة اربل سنة
(٣٣١) ق م ففر دارا فأخذ الاسكندر
يطارده مخترقا خلفه الجبال والوديان ولما
ادركه وجده قتيلا قتله اكابر قواده

فتأسف الاسكندر من ذلك واقام في
طريقة عدة مسلات تخليدا لذكوره وبه
أقرضت دولة الفرس وخلفتها على بلادها
دولة اليونان

ولما مات الاسكندر ظلت مملكة
الفرس خاضعة لليونان حتى قام البارتيون
وطردوا اليونان من بلاد الفرس وحكموها
بعد م الى سنة (٢٣٠) ق م

البارتيون المذكورون هنام الفرس
الاولون اقاموا لهم دولة سنة (٢٣٨) ق م
واتسع سلطانهم تحت قيادة متريدات الاول
أو اوساس السادس الذى انتزع كثير من
الاقاليم من يونان بـ (بكتريان) (بلخ)
واخضع قسما من بلاد الهند وانتزع بلاد
ميديا وبابل وآشور والجزيرة من السلوقيين
وعين اخيه ملكا على ارمينية سنة
(١٤٩) ق م ثم قتل في حرب مع التتار
وقتل الارمن ابنه متريدات الثانى ثم
دخلت هذه البلاد في حوزة الدولة الرومانية
(ظهر دولة الاكسرة) ظهر في

سنة (٢٣٠) ميلادية في بلاد الفرس دجل
يدعى ازديشير بإمكان جند جيشا وساقه
ضد البارتين قهر ملكهم اربطبان الرابع
واسس دولة . الاكسرة أو دولة بني ساسان

واستمر الملك في اعتاقه الى أن تولى كسرى
 انوشروان سنة (٥٨٠) م وهو الذي اشتهر
 بالعدل واتصّر على الرومان في حروبه
 واستولى على أكثر ولايات آسيا وتوفي
 سنة (٦٢٠) وكان لهذا الملك وزير حكيم
 يسمى بزدجهر اشتهر بالآراء السديدة
 والحكمة العالية . وقد عني العرب بنقل
 كثير من أقواله في كتب المواظف
 وفي سنة (٦٢٠) م تولى بزدجهر آخر
 ملوك الأكاسرة وفي أيامه فتح العرب
 بلاده وقتل بزدجهر سنة (١١) هـ في خلافة
 عثمان بن عفان واستولى المسلمون على بلاد
 المجهو حكموها الى سنة (٦٥٦) ميلادية
 وفيها هاجم التتار بلاد الفرس وأزادوا عنها
 دولة العرب وبقيت تابعة للتتار الى سنة
 (٩٠٦) م حيث تكونت دولة الفرس
 الحالية
 وأنا نرى أن نهب هذا الاجال شيئا
 من التفصيل فنقول
 لما فتح العرب فارس بعد حرب
 القادسية المشهورة دخلت تحت سلطانهم
 مباشرة فأخبروا يرسلون اليها الولاة من
 قبلهم وكانت حكومتهم على نظام حكوماتهم
 في جميع ابولايات . فأخذوا لاسلام ينتشر

في تلك البلاد حتى عمها الاطعمة في الاحواز
 لا يزال فيها بجوس من عباد النار الى يومنا
 هذا
 تحمل الفارسيون حكم العرب في
 خلافة الخلفاء الراشدين من أول عمر وخلافة
 الأمويين ولم يبد منهم نزوع شديد الى
 الاستقلال لشدة الصلعة التي كانوا متوا
 بها ولا انتشار عوامل الفساد فيهم
 ولكن لما نبغ أبو مسلم الخراساني
 صاحب الدعوة للباسيين وجعل اعتماد
 في الفتح هذه الدعوة على الفرس تنهت
 فيهم روح العصية وناقت نفوسهم للظهور
 بشخصيتهم بين الأمم
 فلما حدثت الحرب بين الأمين
 والمأمون بشأن الخلافة وقتل طاهر بن الحسين
 قائد المأمون أخاه الأمين كره المأمون
 أن يرى ببنيته قاتل أخيه ولم يشأ أن يحرمه
 من عمره اخلاصه له فعيّنه واليا على خراسان
 فذهب اليها وليث بها نحو سنة ونصف
 وتوفي سنة (٢٠٩) هـ . وخلفه ابنه يحيى
 طلحة . وخلف طلحة ابنه علي الذي قتل
 في وقعة حدثت ببغداد فولى خراسان
 عبد الله بن طاهر . فظهره على ملكه يعقوب
 ابن الليث الصنار

كان يعقوب هذا ابنا لآحد الصفارين
 معلما بصناعة أبيه ثم أخذ يقطع الطرق
 على السابلة ليبله للقلب والثروة ورأى ان
 ذلك يؤديه الى تحقيق مطالبه البعيدة
 من تأسيس مملكة في تلك الارحاء اى
 جهة سجستان. فلما وقت الحرب بين بنى
 طاهر المتقدم ذكرهم وبين والى سجستان
 رأى هذا الاخير ان يستعين يعقوب
 المذكور ليمده برجاله قطاع الطريق فأمدّه
 واتصّر على بنى طاهر ثم لم يأفأ اخوه هذا
 الوالى حين اسند الامر اليه ان يعهد اليه
 بقيادة جيوشه فكان هذا التعمين في مصلحة
 يعقوب بن الليث الصفار ومحقا لمطامعه .
 ومالبت ان تغلب على سجستان واضطر
 الخليفة المتوكل على الله ان يقره في ولايته
 فأخذ يعقوب يوسع بلاده بفتح بلاد
 كرمان وفارس وخراسان وهرات وازال
 في طريقه مملكة بنى طاهر وطمع في فتح
 بنداد نفسها . وقد حاول ذلك مرتين
 فقتل في ثانيتهما . وتولى مكانه اخوه عمرو
 فحدث بينه وبين الخلافة منازعات كادت
 تقتله جميع ما في يديه

في هذا الحين نبع رجل من أصل

تركى اسمه اسماعيل الساماني استولى على
 البرانسو كسيان وحارب عمرو الصفار
 واسره وقتله ولم يستلم حفيده طاهر ان
 يبقى في ملكه الا ست سنين ثم هزله قواده
 وارسلوه الى بنداد

فاستولى السامانية اذ ذاك على
 خراسان وسجستان . وقد استوفينا
 الكلام على هذه القبولة في كلمة سامان بن
 حرف السنين وقد استمر ملكهم الى سنة
 (١٠٠٤) م المواقعة لسنة (٣٩٥)
 هجرية

ثم خلفت هذه القبولة على الفرس
 القبولة الفزنوية . واصلت تكونها ان
 سكتكين رأس هذه القبولة كان من
 غلمان أبى اسحق بن البكتين قائد جيش
 غزنة للسامانية . فلما توفي ابو اسحق اجتمع اهل
 غزنة امرهم على توليته امورهم فأحسن
 فيهم السياسة . فلما تلاثت القبولة السامانية
 على ما سبق ايراده في تاريخها استقبل
 سبكتكين بامارة غزنة واجدأ جو سيع
 هذه الامارة فشن الفارات حتى وصل الى
 بلاد الهند . وكان استولاه من سنة (٣٩٦)
 الى (٣٨٧) هـ

ثم خلفه ابنه اسماعيل بن سبكتكين

ولكنه كان اصغر من اخيه محمود فحدثت بينهما حروب انتهت بنو محمد قتلوا الملك من سنة ٣٨٧ الى ٤٢١ هـ فكان هذا الملك اعظم ملوك هذه الدولة ولهم المآثر مالا يسعه الحصر

كان محمود هذا واليا على خراسان مدة ابيه فلما توفي ابرو تولى الملك اضاف الى ملكه سجستان وخوارزم كثيرا من بلاد الهند وكان حبه لنشر الاسلام يبعث كثيرا للاغارة على الاقطار الهندية

تولى الملك بعد السلطان محمود ابيه محمد بوصية منه وهو اصغر من مسعود اخيه الذي كان اذ ذاك واليا على العراق وما يليه. فلما بلغ مسعود خبر موت ابيه وجلس اخيه محمد مكانه قصد غزنة وحارب اخاه واخذ منه الملك غصبا فقتل البلاد من سنة ٤٢٢ الى ٤٣٣ وفي مدته ظهرت الدولة السلجوقية وانتزعت منه خراسان ونيسابور واصفهان وبلخ

ثم ان قواد مسعود عزله وولوا مكانه اخاه محمدا وكان مسعود قد حمل عليه وكان لمسعود ابن اسمه موعود ملك بلخ وحارب عمه محمدا وقتله وقتل جميع اولاده الا واحدا اسمه عبدالرحمن لثبوت

رقه بايام ابيه حبسه وفي ايامه اجتمع ثلاث ملوك من الهند عن اجلاء المسلمين عما كانوا اخذوه منهم فحاربهم مدعود وهزمهم وفتح منهم غنائم كثيرة. توفي موعود سنة ٤٤١ تولى بعده عمه عبد الرشيد بن محمود فحدثت في مدته وقائع كثيرة بين الترنوية والسلجوقية. ثم خلفه فراخداد بن مسعود وكانت ايامه كايام سلفه حروبا مع السلجوقية. توفي سنة ٤٥١ هـ

ثم تولى ارسلان شاه بن مسعود وكانت امه سلجوقية اخت السلطان الب ارسلان السلجوقي فحدثت بينه وبين السلجوقيين حروب عظيمة تمكن بها السلطان سنجر السلجوقي من دخول غزنة وتولية بهرام شاه مكان ارسلان شاه وهما اخوان

قتل ارسلان شاه سنة (٥١٢) وقام بعده بهرام شاه وفي مدته ظهرت الدولة الترنوية فتقدم الحسين بن الحسين ملك النور الى مدينة غزنة وملكها سنة (٥٤٧) وهرب بهرام شاه. ثم ان الحسين استخلف على غزنة اخاه سيف الدين ورجع هو الى النور فكتب اهل غزنة

ملكهم بهرام شاه فحضر اليهم ققاموا بشيرة
فذكوا بها بسيف الدين ورفضوا على عرش
الملك بهرام شاه

توفي بهرام شاه سنة (٥٤٧) قولى
بعده ابنه خسرو شاه بن بهرام شاه .
وكان الحسين بن الحسين أقسم لينتقم
من قتل أخاه فدخل غزاة فالتح سنة
(٥٥٠) واستباحها ثلاثة أيام ثم قتل كل من
ثبت أنه من اعلان على قتل أخيه وتركها
وانصرف الى الفورد. فادان ذلك خسرو شاه
الى غزاة وحكم فيها الى سنة (٥٥٥) هـ
ثم تولى بعده ملك شاه بن خسرو
شاه . وفى عهده كان غياث الدين الفورى
قد استنحل أمره فأرسل جيشا بقيادة
أخيه شهاب الدين الى غزاة فاستولى عليها
وهرب خسرو شاه الى هاور وأقام بها .
فاحسن شهاب الدين السيرة فى غزاة واقتح
جبال الهند مما يليه . ثم قصد هاور وبها
خسرو شاه فقاتله حتى انتصر عليه وأسكه
هو وأهله وأرسلهم الى أخيه غياث الدين
فحبسهم . وبخسرو شاه اقرضت الدولة
الفزونية واستولى الفورية على أعمالها
(الدولة الخوارزمية) استولت هذه
الدولة على الفرس من سنة ٥٣٣ الى سنة

٦٢٨ أى سنة ١٢٣٠ ميلادية
أصل هذه الدولة ملوك يقال له
انوشكين كان لأحدا من الملوك السلجوقية
فنيح له ولد اسمه محمد فولاه الأمير حبشى
السلجوقى خوارزم فقامت خلفه ابنة اقيس
وهذا حدثه نفسه بالاستقلال فخرج على
السلطان سنجر السلجوقى فأتاه هذا بخيله
ورجله وقاتله فخر فلما عاد السلطان سنجر الى
مرو كاتب أهل خوارزم اقيس المذكور
لأنهم كانوا يحبونه فحضر اليهم وتولى
أمرهم وكاتب قوما يقال لهم الخطاى من
التتار وحرصهم على محاربة السلطان سنجر
فقصده جميعا سنة ٥٣٦ وحدث بينهم وبين
السلطان المذكور وقائع انتهت بهزيمته فلك
خوارزم شاه خراسان ومرو وقطع الخطبة
للسلطان سنجر فثار عليه العامة فأجدها
ثم ان السلطان سنجر قصد خوارزم
شاه بمجنوده ففتح خوارزم فاستصلح عليه
فرجع عنها ولكن الشاه رأى ان الصلح
خير فكتب سنجر وصالحه على أن يكون له
عليه الطاعة والا تارة السنوية قبل السلطان
سنجر بذلك . ومات خوارزم شاه سنة
(٥٥١) فخلفه ابنه ايلي أرسلانو كتب
الى السلطان سنجر فيبلغ له الطاعة فاقره

على خوارزم . وتوفي سنة ٥٦٨هـ

ثم خلفه ابنه سلطان شاه قتار عليه
اخوه الاكبر علاء الدين تكش فلك البلاد
الى سنة (٥٩٦هـ)

كان الخطاي من التتار قد قوى امرهم
فاخضعوا السلطانهم سلطان شاه ثم قامت
الثورة النورية وقاقت الخطاي سنة (٥٩٤هـ)

وهرزتهم

ثم تولى بعده علاء الدين محمد بن
تكش من سنة (٦٩٥هـ) الى سنة (٦١٧هـ) واتفق
ان رجاله نهبوا قافلة لرجال جنكيز خان
ملك المغول المشهور فلم يسعه الا مقاتلة
علاء الدين فجاء وحاصره بخاري واستولى
عليها ثم نزل على مدينة صمرقند وأخذها
عنوة ثم تقدم الى خوارزم فهرب علاء
الدين صاحبها وتوفي سنة (٦١٧هـ) *

وكان له ولد يقال له جلال الدين بايمه
اصحابه على الموت لتخليص بلادهم من
المغول وكانوا استولوا على جميع ايران ثم
قبضوا جلال الدين بغزنة فهرب منهم الى
الهند فطارده جنكيز خان حتى ادركه بالسند
فحاصره فأقلت منه ثم هرب الى كرمان
ووصل اصفهان ثم تقدم الى فارس وذهب
الى قنليس فلسكها ثم انتهى الامر بأن

امره المغول وقتلوه سنة (٦٢٨هـ) وبموته
انقرضت الدولة الخوارزمية
في تلك الاثناء قام امراء أذربيجان
وفارس والارستان بزعزعة اركان الدولة
السلجوقية التي كانت قد ضعفت ونزعوا
عنها الاستقلال

وتوصل مملوك تركي اسمه الدجيز
لاكتساب ثقة مولاه السلطان مسعود
السلجوقي فبينه (اتابك) اى مؤدبا
لاولاده ثم استوزره وولاه اذربيجان سنة
(٨٨٨) هـ ولما مات خلفه ابنه محمود لكن
اخاه كيزل ارسلان دام أن يحصل من الخليفة
على مرسوم بولايته فلم ينجح فيا
رامه قتل . فقام مقامه صهره وجعل مقره
مدينة تبريز ومات سنة (٩٢٦هـ) *

وقد أسس القائد التركي سلخور مملكة
في فارس لم تستقل فلما الات تحت حكم
حفيدة سنقر سنة (٨٦٤هـ) هجريت وجاء صهره
سعد زنكي فاستولى على اصفهان ولكن
وقفه عند حده جيش قدم عليه من
خوارزم

اما ابو بكر فانه امتلك جزيرة
البحر وجزر اخرى من الخليج
الفارسي ثم وقع تحت سلطة المغوليين

سنة ١٢٥٩

ولما توفي جنكيز خاف وقتت الفرس
في حصه ابنه الرابع فأخذ في قمع الاسماعيليه
واستولى على قلعته المسماه بوكرا النسر
وجعل عاصمته المرافقه بأذربيجان وبنى
مرصدا فلما كان ناصر الدين الطوسي
الفلكي

ثم خلفه ابنه ألبغا خان وكان ملكا
عادلا مسالما اهتم بتنظيم ما أفسدته الغارات
من بلاده ولكنه دهم بشارتين للتشار
احداهما تحت قيادة ابن عمه بركة خان
والثانية تحت زعماء براق وأغلان وهو من
نسل جنكيز خان أيضا
تزوج ألبغا خان ابنة ميشيل بالبولوغ
قيصر القسطنطينية وكانت غطوبة أليه
هو لاكو

خلفه على الملك أخوه تاكودار وكان
نصرانيا ثم أسلم فأخذ في اضطهاد المسيحيين
اضطهادا عظيما فنصب التتار قللك رم
ولن كانوا وثنيين الا انهم يحبون المسيحيين
لانهم يرون فيهم خلفاء طبيين لهم على
المسلمين اعدائهم فثاروا على تاكودار
وقتلوه سنة (١٢٨٤)

تولى بعده ارغون وكان وزيره شمس

الدين وزير ألبغا قتلهم بعضهم هذا الوزير
بأنه هو القدي سم ألبغا فزله ارغون وعين
بده سعد الدولة وهو طبيب اسرائيل
فاضطهد المسلمين اضطهادا شديدا حتى انه
منعهم من دخول القصر فلما مات ارغون
قتل وزيره انتقاما منه

تولى بعده كيكانو فترك الاعمال العامة
لرجاله وأكب هو على شهواته

تولى بعده بايدوخا حفيد هو لاكو
فلم تطل مدته وقتله غازان حفيد ارغون.
استقر الامر لغازان فأخذ في اصلاح
الامور العامة فأعاد النظمات المغولية
الصالحه لترقية الامة ونشر العدل بالبلاد
ووزع الارض توزيعا عادلا وأحكم ادارة
البريد ولم يدع بابا من أبواب الاصلاح
الا طرفه وكان متشعنا بنظر ناقد ورأى
حصيف

أسلم هذا السلطان اسلاما صريحا
فأطاعه جهود كبير من جنوده . وتمكن
من صد غارة وجهت الى بلاده من جهة
خراسان بمهارة قائد محمكه يدعي نوروز
ثم انه قتل هذا القائد لاشتهاره بين العامة
وميل القلوب اليه

ولما حدثت الحروب بين سورية

وبين غازان وأصابه جرح منها مات من
شدة الحزن سنة (١٣٠٤) م

تولى مكانه أخوه ولجائتو وممى
محمد خدا بندمو كان شيعيا فتش على قومه
أسماء الأئمة الاثني عشر من أولاد علي
عليه السلام في احتقاد الشيعة

صد غارة للتار ولكن جيوشه دحرت
أمام حصاة غيلان . وترك تبريز وأسس
مدينة ساجا السلطانية وفيها قبرة الى اليوم
خلفه ابنه ابوسعيد ثار عليه الاشراف
بسبب هواه لامرأة احد الاعيان وعمال
الحيلة في الحصول عليها . توفي سنة (١٣٣٥) م
وكان آخر الملوك ذوى السلطة الحقيقية من
المغول

خلفه أوفيس وتوفي سنة (١٣٥٦)
ثم حسين ومات سنة (١٣٧٤) ثم أحمد
الذى حاربه تيمورلنك فهرب الى مصر
ثم الى بغداد ثم عاد الى ملكه بعد موت
تيمورلنك المذكور . ثم قتل قوه يوسف
مؤسس اسرة تركان الكيش الاسود
وأولاد صهره شمولوه حاولوا الدفاع

عن بغداد ثم اضطروا للهرب منها بعد ان
حاصرتها الاميرة تنشو بنت حسين سنة
ونصفا . ثم اضطرت هذه الاميرة للالتجاء

الى شوستر ثم اضطرت الى حل نير التيمورية
أسرة تيمورلنك

توفيت هذه الاميرة سنة (١٤١٥) م
فخلفها أوفيس الثانى فقد عاصمتها وحياته
سنة (١٤٢١) وهلك حسين آخر سلطان
من هذه الاسرة فى مدينة هيلابعد ان
دافع عنها دفاع الابطال ضد ابن قوه
يوسف سنة (١٣٤٢) م

ثم ظهرت دولة المظفريه نسبة الى
مؤسسها ميرزا الدين محمد بن المظفر الذى كان
يتمصل من السلطان ابى سعيد على مقاطعة
يزد . فأخذ شيراز سنة (١٣٥٣) وأصفهان
وتبريز ثم ثار عليه أولاده فسلوا عينيه
وحبسوه ومات معتقلا سنة (١٣٩٣) م

خلفه ابنه شاه خوجه وتوفى سنة
(١٣٨٤) م ثم عقبه محمود واحد ومنصور ثم
الشاه زاهيا وزين الدين الذى قهر تيمورلنك
ثم ان ملوك كن الكرد حكموا هرات وهم
شمس الدين محمد وركن الدين وفخر الدين
وغيث الدين وشمس الدين الثانى وحافظ
ومعز الدين وحسين وغيث الدين الثانى
وير على

ثم حدث ان النسير بيداريايين
تجسكوا فى خراسان وكان عنهم مؤسس

دولتهم عبد الرازق ومسمود ومحمد تيمور
وشمس الدين على وبكفان حسن
والدامغانى

فافتح تيمور الملقب بتيورلنك
أقاليم الفرس ومات على شواطئ نهر
سرداريا حينم بفتح الصين فتنازع اخناد
تيورلنك هذا الملك التاسع الاطراف
الذى أسسه أبوم ولم يقنهم عند حدم
الاشاء روه ثم أخفق مقاتلة التركان الذين
أغاروا على أذربيجان فأخضعهم وهرب
قادهم ثم أخذ فى نشر العلوم وتشجيع
الصنائع وأعاد بناء هرات ومرو وبدعمارها
ولما مات خلفه ابنه العالم أولوغ بيغ
الذى بنى مرصدا فلكيا ثم تار عليه ابنه
عبد اللطيف فقتله فلم يتمتع بشرات جريئته
الا ستة أشهر وبسدها هم على مملكته
عدة من ذرية تيمورلنك يبحشون عن
امارات يحكمون عليها

تأسست فى اردبيل طائفة دينية فى
تلك الانشاء تمكنت رويدا رويدا من
الزيج فى دست الملك مدة قرنين متوالين
وهى طائفة الصفوية نسبة الى مؤسسها
الشيخ صفى الدين . آثار دراويش هذه
الطائفة فى مبدأ أمرهم ظنون التركان من

قبيلة الكيش الاسود فطردوم الى ديار
بكر والقيروان ووهبالك وجدوا صدارجا
من تركان قبيلة الكيش الابيض حتى أن
رئيس أوزون حسن زوج ابنته لاحد
شيوخهم الشيخ الجنيد

ثم تار اسماعيل بن السلطان حيد
فى القيروان ونجح فى الاستيلاء عليها وأخذ
تعزيز بمد موقعة حدثت بالقرب من حدان
ثم استولى على بلاد الفرس كلها ولقب
الشاء اسماعيل فكان لاستيلاء طائفة
الصفوية على الحكم فى بلاد الفرس
وم من أولاد على عليه السلام أهمية
عظى لانها حققت آمالهم الشيعة
وواثقت مرامهم المذهبية تمام الموافقة .
ولا يخفى أن الفرس من أول ظهور الاسلام
كانوا عيبون لعلى وأولاده ميلادنيا ولا
يوجد الى يومنا هذا مذهب من المذاهب
الى كانت شائعة فى أول الاسلام له دولة
غير المذهب الشيعى الموجود ببلاد الفرس
نعم أن فى افريقيا بقية من الاضوية وفى
الشام طوائف من الدرود وغيرها الا انها
لم تبلغ مبلغ الشيعة فى اقلية دولة والمحافظة
عليها ثابتة مكينة ومعترف بها دوليا
امتلك اسماعيل شاه هذا بغداد

ويبلغ ولم يقفه عند حده ألا السلطان سليم
الاول اذ حصره في موقعة حدثت بينهما
سنة (١٥١٤) هو وقع سرور الشاه اسماعيل
المرصع بالجواهر غنيمة للترك وهو
محفوظ لفسهم الى الآن في دار الآثار
بالاستانة

مات الشاه اسماعيل سنة (١٥٢٤)
فخلعه ابنه طهماسب وكان سنه اذ ذاك
عشر سنين

انهزم هذا الشاه في حرب مع الاوزبك
ولكنه نجح في امتلاك بغداد وفي سنة
(١٥٣٢) ثارت الحرب بينه وبين
السلطان سليمان فأعاد هذا الاخير على
أذربيجان وكردستان واستولى على
تبريز وزحف على مدينة السلطانية ولم
يخلصها منه الا قدوم الشتاء ثم دخل بغداد
ولكن استيلاء العثمانيين على هذه البلاد لم
يكن الا وقتيا فان الفرس استردوها ثانية
منهم

ثم إن العثمانيين انتهزوا فرصة ظهور
أخو طهماسب المدعو القاس مطالبيا
بالملك فساعدوه واستولوا على أذربيجان
ثم حدث بين القاس والترك سوء تفاهم
فهرب منهم والتجأ الى زعيم كردى اسمه

سوركل بك ولحقه لآخيه فعمد
طهماسب الى تخريب جيورجية التي أظهرت
ميلها الى الترك سنة (١٥٥٢) وفي سنة
(١٥٦٠) تقرر الصلح بين الفرس والعثمانيين
فسادت السكينة والسلام الى ربوع بلاد
المعجم ولم يكدها الا اغارة الاوزبك .

وفي مدة هذا الملك سعت الملكة إليزابت
ملكة الانجليز في احداث روابط ودية
بينها وبين الفرس فأرسلت اليه مندوبا اسمه
اتوفى جنكسونس سنة (١٦٥١) فلم يصادف
هذا المسمى نجاحا لدى الفارسيين

ثم حدثت ثورة كانت نتيجة تولية
الابن الرابع لطهماسب المدعو اسماعيل
عرش الفرس فلم تطل مدته وقتل وهو وسط
لموه وقصصه

فخلعه أخوه محمد ميرزا وكان يكاد
يكون أعمى مع ضعف في وسوء ظن فقتل
وزيره الميرزا سليمان بينما كان جيشه يحاصر
هرات التي فيها ابنه عباس

في تلك الاثناء زحف قائد همداني
عثمان باشا على تبريز فاستلكنها ونجح عباس
ابن الشاه في الاستيلاء على قزوین فاضطر ابوه
للاعتراك به سنة (١٥٨٥) م

أول عمل عباس ان يقتل مساعده

على الاستيلاء على الملك مرشد كولي خان
ثم أخذ يقاتل الأتراك الذين كانوا استولوا
على مشهد تحت قيادة زعيمهم عبد المؤمن
خان ولم ينتصر عليهم الا بقرب هرات حيث
حملهم خسائر فادحة فارتفع من جيشهم الا
افراد وكان ذلك سنة (١٥٩٧) م

اما الشاه عباس فانه استولى على بلخ
وجزيرة البحرين ولا ريستان. وكان الشاه
عباس قد استخدم في جيشه انجليزين
يدعى أحدهما اتوني والآخر روبرت
شيرلي ليدربا جيشه على اسلحة المدافع
ويعلمه الاساليب الجرية. فكانت نتيجة
هذا النظام الجديد أن استولى شاه عباس
على أذربيجان وجورجيو وبنفداد والموصل
وديار بكر

ثم أنه عقد اتفاقا مع الشركة الهندية
لأجل الاستيلاء على اورموزد التي كانت
بيد البورتغاليين سنة (١٦٢٢)

واختار الشاه عباس اصفهان عاصمة للدولة
وأوجد في جيشه طائفة سماها التفتكشية أي
حملة البنادق مضاهيهم طائفة الانكشارية
في الجيش العثماني. وقد لوث تاريخه بقتل
ابنه صافي م. يرزا خشية من ثورة عليه
لأن الناس كانوا قد أجمعوا على جبه

وقد ازهرت البلاد الفارسية في مديته
ازهاراً جعل السواح الاوربيين على الامادة
بذكره في اوربا. ولكن كان من القسوة
بحيث عكر صفاء ذكره في تاريخ الملوك
المصالحين

خلف هذا الشاه حفيده سام ميرزا
ابن صافي ميرزا فلقب الشاه صافي سنة
(١٦٢٧) م فحكم ١٤ سنة صرفها كلها في
الفساد والسفك حتى انه قتل او ممل اعيان
معظم أهله ونسائه. واضاع قندهار من
يده استولى عليها محافطها ثم هرب الى
ملك الهند. واستولى الترك على بنفداد
ولكنهم تركوها واكتفوا بتبريز

ولما مات خلفه ابنه عباس الثاني ولم
يك منه يتجاوز العشر سنين وحدث في
أيامه اضطهاد عظيم للغير الشيعية من سكان
الملطنة وأكب هو على شرب الخمر ومات
سنة (١٦٦٦) م

فأراد وزراؤه تولية حمزة ميرزا بل
صافي قصرهم عن هذا الزم رئيس
الخصيان المدعو اغا مبارك فولوا صافيا
وكان ضعيف الرأي غير مبارك التقيية في
الحروب فأضاع خراسان وبعض الاقاليم
الآخري

توفي هذا الشاه سنة (١٦٩٤) فخلفه ابنه فكانت أيامه ملوثة بالاضطهادات والفتن فانتهز الافغانيون هذه الفرصة واستولوا على بلاد الفرس وبه اقرضت الاسرة الصفوية التي أسسها الشاه اسماعيل فتار ميرفايس رئيس قبيلة النيزاي وقتل غورجين خان أمير جيورجية الذي كان قد اعتنق الاسلام واستولى ميرفايس على قندهار

ومن جهة أخرى استولى أسد الله رئيس قبيلة البيدلية على هرات سنة (١٧١٩)

فلما تولى محمود بدميرفايس أغار على بلاد الفرس وهزم جيشها في جلنا باد هزيمة تامة سنة (١٧٢٢) فتم له فتح الفرس كلها

ارتكب الشاه محمود من التسوية ملا يوصف وفي عهده أغار بطرس الأكبر على الداغستان فاستولى عليها سنة (١٧٢٢) فذبح محمود من ذلك واداه الدهر الى ذبح جميع أهل أصفهان ثم جن فخلمه ابن عمه الاشراف الذي انتخبه الافغانيون سنة (١٧٢٥)

فانتخب طهماسب بن حسين الشاه

المعتقل مع الروس بأن يعطيهم الاقاليم الشمالية من أول القوقاز الى مازندران على أن يمينوه على طرد الافغان من البلاد وكان العثمانيون اذ ذاك قد استولوا على أريقان وأرمينية وجزء من أذربيجان ولكن وقفهم ثبات أهل تبريز عن مواصلة الفتح فانهم قاوموه مقاومة عنيفة حتى اضطروهم الى تجميد حملة ثانية عليهم ولما عجزوا عن الدفاع عن حوزتهم رحلوا الى أردبيل ورفض الترك مصالحة الافغان وأمرؤا قائم احمد باشا بالزحف على أصفهان سنة (١٧٢٧) ولكنه اضطر للرجوع وأسرع الاشراف الى عقد صلح مع الترك كان من مقتضاه أن يكون للسلطان العثماني السيادة الدينية على المسلمين ثم أن قائد طهماسب المدعو تادر شاه انتصر على الافغانين في جهة الدامغان سنة (١٧٢٩) ثم أنه زحف على أصفهان فجلا عنها الافغان وهرب الاشراف فقتله أحد زعماء بلوختان سنة (١٧٣٠) ثم احتج القائد تادر شاه بأن طهماسب عقد صلحا مخجلا مع الترك فزله سنة (١٧٣٢) وأجلس مكانه الشاه عباس الثالث وكان لا يتجاوز سنه الثمانية

أشهر وحكم البلاد بالنيابة عنه . ورأى أن يجعل مقر ملكه بندگان ولكن العثمانيين ضابطوه فيها فجمع نادر شاه جيوشه في همدان واضطر لثورة هبت في قلاس أن يفتد الصلح مع الترك . ثم انتهاز فرصة عدم توقيع الباب العالي على هذا الصلح فامتلك جيورجية وارمينية سنة (١٧٣٤)م ولما مات الناه عباس الثالث جلس نادر شاه مكانه على العرش سنة (١٧٣٨) وأعلن مذهب أهل السنة على رغم الشيعة وأستولى على قندهار سنة (١٧٣٧) مو على كابل ودخل الى الهند وأخذ مدينة دلهي ثم زحف على بخارى وأستولى عليها بعد أن انتصر على اميرها عبد الغافر خان وفتح خوارزم سنة (١٧٧٠) ولكنه لم ينجح في الاستيلاء على بندگان والبصرة والموصل

وفي سنة (١٧٤٧) اتفق اربعة من الفرس على قتله واجلسوا على العرش صهره عليا كزلقبوه عادل شاه فلم يحكم الامدة يسيرة ثم خلفه أخوه ابراهيم خان سنة (١٧٤٨)م فكان حكمه اقصر من حكم سلفه فقبه شاه روح حفيد نادر شاه فلم تغل أيامه وعزله مفتصب اسمه السيد محمد

ابن مجتهد مشهد وتسمى سليمان . ولكن يوسف على قائلشاه روح هزمه وولى مكانه مولاه المذكور ، فحارب الكرد العرب ولم يحتفظ بالعرش الا بمساعدة احمد خان العبدلى أحد رؤساء الافغان

وفي هذه الاثناء أستولى على مردان خان زعيم قبيلة البخيارية على أصفهان ولما قتل تولى مكانه كرم خان سنة (١٧٥١)م فاقصر على اسعد خان محافظ اذربيجان وعلى محمد حسين خان رئيس القبيلة التركية المسماة كلجار وحى منها مدينة شيراز سنة (١٧٥٧)م

واحتج باضطهاد الاثراك للفرس الذين يزودون قبري على والحسين عليهما السلام فأمر أخاه صادق خان بالزحف على البصرة سنة (١٧٧٨)م وبقي فيها حتى مات سنة (١٧٧٩)

تنازع أولاده وأقرباؤه الملك فانتصر النصى أخا محمد فاستقل بمازندران واستولى على اصفهان سنة (١٧٨٥)م وجعل عاصمة طهران وشيراز ثم على كرمان وارتكب فيها من القساوات ما لم يسجل التاريخ أشد منه فلم يبق لأخاه محمد مزاحم في الملك فاراد فتح جيورجية التي كانت

(١٨٩٦)

كان هذا الشاه حجاباً للسياحات فطاف
اوروبا ثلاث مرات وكتب ما شاهده فيها
في رحلة بلغته الفارسية وطاف في ممالك
أيضاً . خلفه على الملك ابنه مظفر الدين شاه
فاتبع خطه أياه في السياحات واكثر ما
راقه منها ما يمتنع به الاوروبيون من الحرية
فالت نفسه لأن يهب أمته دستوراً لثرق
الرقى الذى ناله الاوروبيون بهذا النظام
الحكومى وكان ذلك في مجلس حافل
حضره جميع وجوه المملكة وتناقلت الافواه
هذه البشرى وارتاح لها الشعب اى ارتياح
ونظف مظفر الدين شاه على هذا النظام
من أن تعبت به أيدي الاستبداد أحضر
ولده محمد على ورثه الوحيد وأخذ عليه
العهود والمواثيق ان لا يمس الدستور وسوء
حين تقول اذارة أمور المملكة اليه ولكنه
لما تولى الملك سمى في ابطال الدستور
واضطهد الاحرار اضطهداً عظيماً حتى انه
لما وجدا صرار النواب الفرس على الاجتماع
اغدرهم بالثفرق فلم يخضوا الامور وتمحسوا
بالدار التى كانت مقرراً لهم فامر الشاه
محمد على باحاطتها بالجند وقتلهم جميعاً
فأثارت هذه الوحشية البلاد عليه وكان في

تحت حماية الروس فزحف على قزلباس
واستولى عليها سنة (١٧١٥)م وأعلن أنه
ملك الفرس سنة (١٧١٦) وتأخر الروس
عن افاذ قزلباس من يده لاتفاق موت
الامبراطورة كاترين الثانية في تلك الاثناء
وقتل محمد اغا سنة (١٧٩٧) قتله
خادمان له كان حكم عليهما بالقتل فخلفه
على الملك ابن أخيه فتح على شاه . فتازت
عليه خراسان باغراء اشاه محمود أمير
الافغان سنة (١٨١٣) فاستولى فتح على
على هرات وفي السنة ذاتها عقد صلحاً
مع الروس ترك لها به جيورجية وحارب
العثمانيين وعقد معهم صلحاً شريعاً سنة
(١٨٢٣) . ثم حارب الروس سنة (١٨٢٥)
فهزمه الجنرال باسكيتش واضطر لترك
ارمينية الى اراكس

خلفه حفيد محمد شاه سنة (١٨٣٤)
فتار عليه مزاجون كثيرون فساعدته انجلترا
على قهرهم . فاستولى على هرات وحارب
حروبا انتصر فيها على الاكراد
فخلفه ابنه ناصر الدين شاه سنة
(١٨٤٨) فكان أول ما عمله ان اخذ بحارب
الطائفة المعروفة بالباية واضطهدها غاية
الاضطهاد فتار عليه رجل منها قتله سنة

مقدمة المطالبين بإعادة الفستور الزعيم ستارخان وكان ذلك سنة ١٩٠٧ ومازال الحال على هذا الاضطراب حتى اتصر الثوريون واضطروا للشاه للهرب فالتجأ الى روسيا واعيد انتخاب مجلس النواب وعين ابنه وهو طفل لم يبلغ العاشرة من عمره شاهها على الفرس ولحسن كانت السياسة الروسية الانجليزية قد اتفقت على تسليم الفرس الى مناطق نفوذ كما قدمنا ولا يمكن الحكم على ما يؤول اليه امر الفرس الا بعد أن تضع ثوراتها الداخلية أوزارها وتقوم فيها حكومة مؤسسة على حالة الشعب النفسية

(أخلاق الفرس) قد أثر الاسلام في أخلاق الفرس تأثيراً كبيراً فصبغها بصبغته ولكن لانزال لهم سميزات تميزهم من بقية أخوانهم في اقطار الأرض عن اخصها نشاط الفكر وحركة العقل فهم روجيهون بطبيعتهم وكثيرو الشكوك وهذا الوصف المميز يوجد على أشد درجاته في طبقتهم الوسطى . وهم معروفون بالصدق والامانة في المعاملة والدأب للحصول على الثروة بالعمل والكسب

أما الموظفون فينتخبون من طائفة

الميرزا وهي الطائفة المتعلمة فكل قارئ كاتب يدعى لديهم بهذا القب. وكل منهم يبدأ حياته بأن يكون فرياشا حاملا للزجيلة لاحد الكبراء حتى يسعده الحظ بأن يجد له وسيطا من اولئك الكبراء فيرقيه في خطط الحكومة وهم لاجل الحصول على هذه الوساطة يتنادون لين الرعيكة والطاعة والافتاد

وقد شوهد ان أسواقهم تنص بطائفة أهل البطالة الذين يكثرون من شرب الخمر فيطوفون الشوارع يتمايلون يمينا ويسارا وأيديهم على خناجرهم وكثيراً ما يتطاعتون بها وسط الطرق

ولهم في الالبسة نظام خاص فهم على قبض أهل اوروا يدقون رؤسهم ويرضون ارجلهم للبرد. ويدثرون ظهورهم ويجلون صدورهم بمغرضة للجو

وهم يتزوجون صفارا ، الرجل من الغامسة للسادة عشرة والمرأة من العاشرة الى الحادية عشرة وهم يطون الخطيب شيئاً من الحرية في زيارة بيت مخطوبته قبل الدخول بها

والطلاق شائع عندهم وهم يستحلون زواج التمة فيتزوج أحدهم المرأة لثمة معينة

نحو سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر ثم يتركها ولكن ليس لهذا النوع من الزواج اعتبار عندهم وإن كان معمولاً به. والعقود التي تمرر لهذا الزواج تعتبر أمام القضاء ومدتها من ساعة واحدة إلى تسعة وتسعين سنة

والمرأة الفارسية محبة مصونة ولكن يسمح لها بحضور احتفالات الرجال والفرس أو هلم ككل الأمم فهم يعتقدون في تأثير العين والحسد وإن كان ذلك في اعتقادنا صحيحاً إلا أنهم لا يسمدون لابطال تأثيره بما قرره الشرع وإنما يوسائل وهمية ، مثلهم في ذلك مثل كل الأمم . فترام يحملون إلى تعليق مخلب الثوب أو الفر على الكتف لاقفاء شر العين

وإذا ارادت إحدى النساء أن تحمل عمدت إلى جوب من القمح وأضافت إليها قطعة من الذهب وخاطت الجميع في طرف مندبل وعلقها على نفسها

فإذا أتاها المخاض وارتدت تسهيل ولادتها عصبت رأسها بمندبل اسود . ولا يجوز أن يصكون في الحجرة التي أتاها المخاض أى شئ مصبوغ بالأمر فانه من اعتقاد علمتهم بوجوب حضور اثني الشيطان

ويمكن طردها بتعليق ثلاث بصالات على رأس المرأة وإذا مات لدى العامة هنالك ميت عمدوا إلى صب جميع المياه الموجودة بالبيت زعماً منهم أن من تماطأها أصيب بالتهاب في المعدة

والعامة يعتقدون بأيام السعد وإيام النحس ولذلك ترام في يومي الاحد والثلاثاء يمتنعون عن شراء الاقشة والاولاى وزيارة المرضى. اما في يوم الاربعاء فيمتنعون عن ابتداء المصايب وعن كنس الدار

وفي يوم الجمعة لا يجوز لسيهم غسل الفرش ولا الملابس

ولا يجوز لضعيف ان يطرق صاحباً له في ليلة الاربعاء وفي هذه الليلة يتألون وعاء بالماء ويضعونه على السلم الوجه جهة الشرق فإذا جاء الصباح رموا الماء والوعاء . مما ، معتقدين ان هذا العمل يحى أهل البيت من شر ذلك اليوم

أما التمثيل لسيهم فينحصر في مسألة مقتل الحسين بن علي عليها السلام واشهر قصة لسيهم فيها هي ما ألفه الميرزا جعفر فإذا حل اليوم العاشر من المحرم وهو اليوم

قريب

علم الفراسة هو علم تعرف به أخلاق الإنسان من النظر إلى شكل أعضائه أو هي كما يقول العرب الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن

وهو علم قديم روى أن المصريين القدماء كانوا يعرفونه وقد قرأ علماء الآثار شيئاً عنه فيما وجد من آثار الأسرة الثانية عشرة المصرية قبل الميلاد بألْف سنة وأشار أبقراط إليه قبل الميلاد بنحو أربعة قرون ونصف وكان يعتقد أنه كتب الطبيب اليوناني جالينوس فصولاً طويلة فيه في القرن الثاني للميلاد

فلما جاء أرسطو أمير الفلاسفة اليوناني في القرن الرابع قبل المسيح أفرد به تأليف واعتبره علماً مستقلاً، فذكر أن في الأعضاء الجسدية الظاهرة علامات تدل على القوة والضعف والذكاء أو النبوة، وجعل الملامح والألوان وأشكال القامة والشعر والصوت من المساعدات على الوصول إلى ذلك، فعول الناس على مادونه أرسطو قروناً طويلة واشتغلوا به وجعلوا اعتمادهم عليه

وقد نقل العرب هذا العلم عن أرسطو

الذي قتل فيه الامام الحسين في كربلاء احتشد الناس لرؤية تمثيل هذه الرواية وقد صبت في قالب محزن جداً يستند العبرات ويستوكف الدموع، ولهم في ذلك كلف شديد يدل على عظم تمسكهم بمذاهبهم الديني

والفرس شجعان بطيبتهم مياؤن للحرية الدينية حتى أن لهم مجتهدين يعتبرون من أراكين العلم إلى يومنا هذا، وقد نبغ منهم في الإسلام من العلماء الاعلام والمؤلفون المظام عدد لا يحصى في الحديث واللغة والفلسفة حتى زعم كثير من الأوروبيين أن الذي أوصل العلوم العربية إلى أوجها الأعلى الذي وصلت إليه هم العجم

أما تجارتهم في بلادهم فليست بذات حركة نشطة لداءة المواصلات والصنائع لديهم لم تبلغ الارتقاء الذي تسمح به قرائهم الرائدة وقد اشتهروا بصنع المجاجيد الجيدة والأفشة الحريرية، فلما أدخلت اليهم الوسائل الجديدة من الآلات البخارية والكهربائية ورزقوا حكومة تمنى بتسهيل المواصلات بلغوا أرق ما يمكن الوصول إليه من المدنية الصناعية في مدى

فيا نقوه من علوم اليونان وألف بمضهم
فيه كتباً مستقلة كالأزى وابن رشد
وغيرهم

وقد انتقل هذا العلم الى أوروبا عن
العرب فترجموه الى لغتهم مع ما ترجموه من
سائر العلوم واشتغلوا به في القرون الوسطى
ولا يزالون يشتغلون به الى اليوم

وقد توسع المتكلمون في هذا العلم
فجعلوه دالاً على الأمور النبية التي قدرت على
الإنسان فخلط بكثير من الأوهام وتطاه
المجاهلون لكسب الحطام فخرج عن موضوعة
ولحق بالشعوذة . ولكن رجالاً من اهل
النظر في أوروبا مثل بيستافورتا الايطالى
والعالم جون كسبار لا فائر الالماني تداركوه
فخلصوه من الخرافات التي اضيفت اليه
وجعلوه علماً مبنياً على اصول الفيزيولوجيا
والتشريح وقرروا ان غايته الاستدلال
بأشكال الاعضاء الظاهرة على اخلاق
الإنسان الباطنة بدون نظر الى ما يصيب
الإنسان في مستقبل ايامه

وعندنا ان هذا العلم لو اقتصر على
الاستدلال على الاخلاق من شكل الاعضاء
أوشك أن يؤدي الى نتائج يمكن التعميل
عليها الى حد محدود . اما اذا خول لنفسه

حتى الحكم على مستقبل الإنسان وما سينتبه
من خير أو شر كان ذلك منه دخولاً فيما
ليس من شأنه . فإى مناسبة بين شكل
اليد والقدمين وبين المستقبل من نعيم وشقاء
ومن صحة أو مرض ؟

حسين بن ابى الفوارس رحمته الله هو عمر بن
مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس
زين الدين بن الوردى . كان قاضياً جليلاً
وقديماً أديباً وشاعراً مجيداً . تفتن في العلوم
وأجاد في المنثور والمنظوم . من شعره قوله :

مليح ساقه والردف منه

كبيان التصور على التلوج
خذوا من خذه القاني نصيباً

قد عزم الغريب على الخروج
وكتب الى القاضي فخر الدين بن
خطيب جبر بن قاضي حلب وقد عزله
وعزل أخاه :

جنبتي واخى تكاليف القضاء

وشقيتنا في الدهر من خطرين
يلحى عالم دهرنا أحيتنا

فلك التحكم في دم الاخوين
ومن شعره في الشيب :

يا لله يا معشر اصحابي

اغتموا على وآدابي "

فالشيب قد حل برأى وقد

أقسم لا يرحل إلا بي
وقال

لا تقصد القاضى اذا أدبرت

دنياك واقصد من جواد كرم

كيف ترجى الرزق من عند من

يمنى بأن الفلس مال عظيم

وقال :

من كان مردوداً بسبب قد

رددنى الغيد بسبب

رأس والحية شاة ماً

عاقبى الدهر بشيئين

ومن شعره قوله :

دهراً أسمى ضئبنا

بالقنا حتى ضئبنا

إلى الى الوصول عودى

وأجمينا أجمينا

وقال :

أتم أجبائى وقد

فلتم فعل المدا

حتى ترككم خبرى

فى السالين مبتدا

وقال :

سبعان من سخر لى حاسدى

يحدث لى فى غيبي ذكرى

لا أكره الفية من حاسد

ينيد فى الشهرة والأجر

وقال :

وتاجر شاهدت عشقه

والحرب فيما بينهم سائر

قال علام اقتتلوا هكذا

قالت على حينك يا تاجر

وقال :

أنى خدمت صديقه

قد كان يعرف قدرى

دعنى قلبى ودمى

عليه أبحرق وأذر

من مصنفاته البهجة الوردية فى نظم

الهاوى . وفوائده قيمة منظومة . وشرح

الفية ابن مالك . وضوء الدرة على الفية

ابن معطى . وقصيدة الباب فى علم

الاعراب . شرحها اختصار ملحة الأعراب

نظماً . ومذكورة التريب نظماً وشرحها

والمسائل المدعية فى المسائل الملقبة وإمكا

الأفكار تمة تاريخ صاحب حاتم وأرجوزة

فى تصوير المنامات وأرجوزة فى خواص

الأحجار ومنطق الطير نظماً .

توفي سنة (٧٤٩) بالطاعون وهو في
عشرة السبعين

﴿ الفرسخ ﴾ مقياس طوله ثلاثة
أميال والمتر (٥٥٥٥) ان كان بحريا و
(٤٤٤٤) ان كان بريا

﴿ فرش ﴾ الشيء يفرشه ويفرشه
فرشا وفرشا بسطه . و (أفرش الشيء)
وطئه . و (الفرش) ما ينرش وينام عليه
و (الفرشاة) حيوان فوجناحين يتهافت
على السراج فيحترق ج فرش و
(الفرش) المفروش من متاع البيت . و
(الفرش) صغار الابل

﴿ فرش ﴾ فتح ما بين رجله
﴿ الفرصة ﴾ النوبة والنهزة جميعها
فرص . و (افرص فلان الفرصة) انهزها .
و (الفرصة) اللحمة بين الجنب والكتف
التي لا تزال ترعد من الدابة وقيل بل هي
لحمة بين الثدي والكتف ترعد عند الفزع
جميعها فريص وفرائص

﴿ الفرساد ﴾ الثوت والشجر الذي
يجمله

﴿ فرض ﴾ الله حكما سنه (فرض)
له فلان كذا) قدره وحكم به . و (فرضت
البقرة ففرضا) كبرت فعى

(غارض) أى مسنق (اقترض الله الاحكام)
سنها و (الفرضية) من النهر ثلثة ينحدر منها
الماء وتصعد منها السفن وهي من البحر
محط السفن . و (الفريضة) الحصاة المفروضة
في السائمة من الصدقة . و (على الفرائض)
علم يعرف به كيفية قسمة الموارث على
مستحقيها ويقال لمن يعلمه قرضى

﴿ الفرضى ﴾ هو أبو الوليد عبد الله
ابن محمد بن يوسف بن نصر الازدى
الاندلسى القرطبي الحافظ المعروف بابن
الفرضى

كان قهيبا عالما فى فنون الحديث
وحال الرواة والادب البارع وغير
ذلك

له من المؤلفات تاريخ علماء الاندلس
وهو الذى ذيل عليه ابن بشكوال بكتابه
الذى سماه الصلاة . وله كتاب حسن فى
المختلف والمؤتلف وفى مشيبه النسبة
وكتاب أخبار شعراء الاندلس وغير ذلك
رحل من الاندلس الى المشرق سنة
(٣٨٢) فحج وأخذ من العلماء سمع منهم

وكتب أماليهم . من شعره :
أسير الخطايا عند بابك واقف
على وجل بما به أنت عارف

يخاف ذنوباً لم يغب عنك غيرها

ويرجوك فيها فهو راج وخائف

ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقى

ومالك في فصل القضاء مخالف

في أسيدى لا تخزنى في صحيفتى

اذ نشرت يوم الحساب الصحائف

وكن مؤنس في ظلمة القبر عندما

يصدخو والقرى ويجهو الموالف

لئن ضاق هنى عنوك الواسع الذى

ارجى لاسرائى فاقى لتألف

ومن شمره أيضاً :

ان الذى اصبحت طوع يمينه

ان لم يكن قرا فليس بدونه

ذلى له فى الحب من سلطانه

وسقام جسمى من سقام جنونه

ولد سنة (٣٥١) وتولى القضاء

بمدينة بلنسية وقتله البربر يوم فتح قرطبة

سنة (٤٠٣) هـ

ابن الفارض رحمته الله هو ابو حفص

وأبو القاسم عمر بن أبى الحسن الحموى

الأصل المصرى المولد والدار والوفاء له

شعر نفا فيه منحنى الصوفية ، وكان رجلاً

صالحاً كثير الخير متجوداً جاور بمكة وكان

حسب الصفة محمود المشرة . وأشعاره

مشهورة . منها قوله :

خفف السير وانقد يا حادى

انما أنت سائق بفؤادى

ما ترى العيس بين سوق وشوق

لربيع الربوع غرئى صوادى

لم تبق لها المهامه جمعا

غير جلد على عظام بوادى

وتحفت اخفافها فى تمشى

من جواها فى مثل جر الرماد

وبراها الوئى فحل برأها

خلها ترتوى ثساد الوهاد

شفها الوجدان علمت رواها

فأسقها الرخذ من جفار المهاد

واستبقها واستبقها فى مما

تترامى به الى خير واد

عمر ك الله ان مررت بوادى

يشع فآللهنا فبدر غادى

وسلكت النقا فلودان ودا

ن الى رايح الورى الثساد

الى أن قال فى جواب الشرط

وبلغت الخيام فأبغى سلاى

عن حفاظ عريب ذلك النادى

وتلفظوا ذكرهم بعض ما بى

من غرام ما ان له من فناد

يا أخلاي هل يعود التداني

منكم بالحي يعود رقادي

ما امر الفراق يا جيرة الحى

واحلى التلاق بعد انفراد

وقوله :

شرينا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

لها البدر كاس وهى شمس يديرها

حلالوكم يلدو اذا مزحت نعيم

ولولا سناها ما احدثت لحاها

ولولا سناها ما تصورها الوهم

ولم يبق منها الفهر غير حشاشة

كان حشاها فى صدور النوى كتم

فان ذكرت فى الحى اصبح اهل

نشاوى ولا طر عليهم ولا اثم

ومن بين احشاء الدنان تصاعدت

ولم يبق منها فى الحقيقة الا اسم

وان خطرت يوم اعلى خاطرى امرى

اقامت به الافراح وارحل الهم

ولو نظر التلمان ختم اناها

لاسكرهم من دونها ذلك الختم

ولو نفضوا منها ترى قبرميت

لمادت اليه الروح واتمش الجسم

ولو طر حوافى فى حائط كرمها

عليلاً وقد أشفى لفارقة السقم

ولو قربوا من حانها مقدا مشى

وينطق من ذكرى مذاقتها البكم

ولو عرفت فى الشرق انفاش طيبها

وفى الغرب مزكوم لمادله الشيم

ولو خضبت من كاسها كف لاس

لما ضل فى ليل وفى يده النجم

ولو جليت سرا على اكه خدا

بصير او من راووقها تسمع الصم

ولو أن ركبا يمدوا ترب ارضها

وفى الركب مجلسوع لا ضره السم

الى أن قال :

يقولون لى صفها فانت بوصفها

خبير اجل عندى بأوصافها علم

صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا

ونور ولا نار وروح ولا جسم

تقدم كل الكائنات حديثها

قديما ولا شكل هنالك ولا رسم

وقامت بها الاشياء ثم لحكمة

بها احتجبت عن كل من لاله فهم

وهامت بها روحى بحيث تمازجاء

محادا ولا جرم تخلفه جرم

فما سكنت والهم يوماً بموضع كذلك لم يسكن مع النعم النمر وفي سكرة منها ولو عمر ساعة تري الدهر عبداً طائفاً ولك الحكم فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحباً ومن لم يمت سكراناً بها فاته الحزم على نفسه فليكن من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم وقال وكل غزله موجهة التصوف كما لا يخفى :	فخبر ولا كرم وآدم لى أب وكرم ولا خمر ولى امها ام ولطف الاواني في الحقيقة تابع للطف الماني والماني بها تنمو وقد وقع التفريق والكل واحد فأرواحنا خمر وأشباحنا كرم ولا قبلها قبل ولا بعد بعدها وقبلية الایباد فهي لما ختم وعصر المدى من قبله كان عصرها وعهد أينما بعدها ولها الیتم محاسن تهدي المادحين بوصفها فيحسن فيها منهم النثر والنتظم ويطرب من لم يدرها عند ذكرها كشتاق تُعَمُّ كلما ذكرت تُعَمُّ وقالوا شربت الالام كلا وانما شربت التي في تركها عندی الالام هنيئاً لاهل الدیر كم سكر واهي وما شربوا منها ولكنهم هموا وعندى منها نشوة قبل نشأتی معي ابداً تبقى وان بلى المظم عليك بها صر فوان شئت مزجياً فذلك عن ظلم الحبيب هو العظم فدونكم في الحان واستجلبها بها على نعم الالحان فهي بها غنم
--	---

أصلى فأشدو حين أتلو بكرها

وأطرب في الحراب وهي أمانى

والحج إن أحرمت ليبت باسمها

وعنها أرى الأسالك فطر صاى

وشأنى بشأنى معربو بما جرى

جرى واتحاطى معرب بهيائى

أروح قلب بالعصاية هائم

وأغدو بطرف بالكآبة هام

ومن شعره قوله :

نسخت بحبي آية المشرق من قبلى

فأهل الهوى جندى وحكى على الكل

وكل فنى يهوى فانى أمامه

وانى يرى من فنى سامع المذل

ولى فى الهوى علم تجل صفاته

ومن لم يقفه الهوى فهو فى جهل

ومن لم يكن فى عزه الحلب نائها

بهب الذى يهوى فيشره بالقل

إذا حاد أقوام ببال رأيتهم

يمجدون بالارواح منهم بلا بخل

وان أودعوا سرآر آيت صدورهم

قبوراً لأسرار تنزه عن قل

وان هددوا بالهجر ماتوا مخافة

وان أودعوا بالقتل حنو الى القتل

لمرى هم العشاق عندى حقيقة

على الجدو الباقون منهم على الهزل

وقال :

أنتم فروضى وقللى

أنتم حديثى وشغلى

يا قبلى فى صلاتى

إذا وقت أصلى

جهالك نصب عيني

إليه وجهت كلى

وسركم فى ضميرى

والقلب طور التجلى

آنست فى الحى نارا

ليلا فبشرت أهلى

قلت امكثوا فلى

أجد هداى للى

دفوت منها فكانت

نار المكلم قبلى

نوديت منها كفاحا

ردوا ليالى وصلى

حتى إذا مائدانى الـ

ميتت فى جمع شملى

صارت جبالى دكا

من هية التجلى

وكل مقام عن ملوك قطمته
 عبودية حقتها بعبودية
 وكنت بها صبا فلما تركت ما
 اريد ارادتي بها واجبت
 فصرت حبسا بل عجا لنفسه
 وليس كقول من نفس حبيتي
 خرجت بها عني الى فلم اعد
 الى ومثلي لا يقول برجسة
 واغردت نفسي عن خروجي مكرما
 فلم أرضها من بعد ذلك لصحبتي
 وغيت عن افراد نفسي بحيث لا
 يزاحني بلاء وصف بحضورتي
 وها أنا أبدي في اتحادى مبدأى
 ونهى انتهائى في تواضع دفعى
 جلت في تجليها الوجود لنا طرى
 فنى كل مرثى أراها برؤية
 وأشهدت غيبي اذ بدت فوجدتني
 هناك اياها بجلوة خلوتي
 وطاح وجودى في شهودى وبنت عن
 وجود شهودى ما حيا غير مثبت
 وعاقبت ما شاهدت في محو شاهدى
 بمشهد للصحو من بعد سكرتى
 ففى الصحو بعد المحول أكثرها
 ودأتى بذاتى اذ تجلت تجلت

ولاح سر خفى
 بلديه من كان مثلى
 وصرت موسى زمانى
 مذ صار بمضى كللى
 قالوت فيه حياتى
 وفى حياتى قتلى
 أنا التقدير المعنى
 رقا لخالى وذلى
 وقال من قصيدته الثانية الكبرى يذكر
 مجاهدته لنفسه ويشير الى بعض الحقائق
 الالهية على مذهب الصوفية :
 فنفسى كانت قبل لوامة مئى
 اطعما عصمت او امض كانت مطيعة
 فأوردتها ما الموت ايسر بعنه
 واتعبتها كما تكون مريمى
 فعادت ومهما حملته شملت
 ه مئى وان خفت عنها تأذت
 وكلفتها لا بل كملت قيامها
 بتكليفها حتى كلفت بكلفتى
 وأذهبت فى تهذيبها كل لذة
 بأبداها عن علاها فامانت
 ولم يبق حول دونها ما ركبته
 واشهد نفسي فيه غير زكية

فوصفي اذا لم تدع بالين وصفها
وهيئتها اذ واحد نحن هيئتي
فان دعيت كنت المحيى وان اكن
منادى اجابت من دعائي ولبت
وان نطقت كنت المناجي كذلك ان
قصصت حديثا انما هي قصت
قد رفعت ثاء المخاطب بيننا
وفي رفعا عن فرقة الفرق رفعتي
فان لم يجوز رؤية اثنين واحدا
حباك ولم يثبت لبعد تثبت
سأجل اشارات عليك خفية
بها كسارات لديك جليلة
وعرب عنها مغربا حيث لا تحي
ن لبس بتياني سماع ورؤية
واثبت بالبرهان قولي ضاربا
مثال محق والحقيقة مدنى
بمتبوعه ينيبك في الصرع غيرها
على فيها في مسكها حين جئت
ومن لغة تبلو بشير لسانها
عليه براهين الالة صحت
وفي العلم حقان مبدى عريب ما
سمعت سواها وهي في الحسن ابدت
فلو احدا أمسيت أصبحت واجدا
منازلة ماقلته عن حقيقة

ولكن على الشرك الخفى عكفت لو
عرفت بنفسى عن هدى الحق ضلت
وفي حبه من عز توحيد حبه
فبالشرك يصلى منه نار قطيعة
وما شان هذا الشأن منك سوى السوى
ودعوا حقاعك ان تُمنح كتبت
كذا كنت حينما قبل ان يكشف النطا
من اللبس لا افك عن ثنوية
اروح بقصد بالشهود مؤلفي
واغلو بوجد بالوجود مشتقى
يفرقني لبي التزاما بمحضرى
ويجملنى سلبى اصطلاحا بنبى
اخال حضيض الصحو والسكر ممرجى
اليها وعوى منتهى قاب سدركى
فلما جلوت العين على اجليتى
مفيقا ومنى المين بالعين قوت
ومن فاقنى سكر اغيت افاقة
لدى فرق الثانى فجميع كوحدى
فجاهد شاهدك منك وراى ما
وصفت سكونا عن وجود سكينتى
فن بعد ما جاهدت شاهدت مشهدى
وهادى لى ايلى بل لى قلوئى
وبى موقفى لابل الى توجيى
كذلك صلاتى لى ومنى كبتى

وتظهر للمشاق في كل مظهر	فلا تلك مفتونا بحسبك ممجبا
من اللبس في أشكال حسن بديعة	بنفسك موقوفا على لبس غرة
ففي مرة لبني وأخرى بشينة	وتلرق ضلال الفرق فالجمع منتج
وأوتة تدهي برة عزت	هدى فرقة بالاتحاد تحدث
ولسن سواها لا ولكن غيرها	وصرح بإطلاق الجمال ولا تهل
وما إن لها في حسننا من شريكة	بتقيده ميلا لزخرف زينة
كذلك بحسن الاتحاد بحسنا	فكل مليح خسته من جاهها
كألى بدت في غيرها وتربت	ممار له بل حسن كل مليحة
بدت لها في كل صب متب	بها قيس لبني هام بل كل عائق
بأى بديع حسنه وبأية	كمنون ليلي أو كئيس عزة
وليسوا يتدري في الهوى لتقدم	فكل صبا منهم إلى وصف لبسها
على لسبق في الليالي القديمة	بصورة حسن لاصق حسن صورة
وما القوم غيرى في هواها وانما	وما ذاك إلا أن بدت بمظاهر
ظهرت لهم لبس في كل هيئة	ففلنوا سواها وهي فيها تجلت
ففي مرة قيسا وأخرى كثيرا	بدت باحتجاب واختفت بمظاهر
وأوتة أبلو جميل بشينة	على صيغ التلوين في كل برزة
تجلت فيهم ظاهر او احتجبت با	ففي النشأة الاولى تراءت لآدم
طناهم فاعجب لكشف بسترى	بمظهر حوا قبل حكم الامومة
وهن وهم لا وهن وهم بمظاهر	فهام بها كيا يكون بها اما
لنا بجناينا لحب ونفرتة	ويظهر بالزوجين حكم النبوة
فكل فتى حب انا هو وهي حبه	وكان ابتداء حب المظاهر بعضها
بكل فتى والكل أسماء لبسة	لبعض ولا ضد يصد بيقضة
أسام بها كنت المسى حقيقة	وما برحت تبدو وتختفي لملة
وكنت لي البادى بنفس تخفت	على حسب الاوقات في كل حبة

وما زلت اياها و اياي لم تزل
ولا فرق بل ذاتي لثاني اجبت
وليس معي في الملك شيء سوى و
حمية لم تخطر على الميقي
وهذي بدى لان نفسي تخونت
سوى ولا غيري غير ترجت
ولا ذل اخال لذكرى توقعت
ولا عز اقبال لشكري توخت
ولكن لصد الصد عن طمعه على
على اولياء المنجدين بنجدي
رجعت لآمال العبادة عادة
وأعدت أحوال الارادة عدتي
وعدت لنسكي بعدتني وعدت من
خلاعة بسطى لا قباض بعفة
وصمت نهاري رغبة في مشوبة
وأحييت ليلي رهبة من عقوبة
وعمرت أوقاتي بورد لوارد
وصمت لصمت واعتكاف لحزمة
وبنت عن الاطمان هجران قاطع
مواصلة الاخوان واخترت عزلي
ودقت فكري في الحلال تورعا
وراعت في اصلاح قوتي قوتي
الى أن يقول -

ولست على غيب أحبك لا ولا
على مستحيل موجب سلب حيلة
وكيف وبسم الحق ظل تحققي
تكون أراجيف الضلال خيفتي
وها دحية وافي الأمين نبينا
بصورته في بدء وحى النبوة
أجبريل قل لي كاذبية اذ بدا
لمهدي الهدى في هيئة بشرية
وفي علمه عن حاضريه مزية
بماهية المرفئ من غير مرية
يرى ملكا يوحى اليه وغيره
يرى رجلا يدعى لديه بصعبة
ولي من آثم الرؤيتين اشارة
تنزه عن رأى الحلول عقيدتي
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر
ولم أعد عن حكيم كتاب وصنة
منحتك علما أن ترد كشفه فرد
سبيلي وشرع في اتباع شريعتي
فنبع صدي من شراب بقية
لدى فدعني من شراب بقية
ودونك بحر اخضته وقف الاولى
بساحله صونا لموضع حرمتي
ولا تقر بوا ملل البتيم اشارة
لكف بدصت له اذ تصدت

وما نال تبيثاً منه غيرى سوى فنى
على قدمى فى التفيض والبسط ما فنى
فلا تمس عن آثار سيرى وأخش غي
ن ابتاد غيرى وأغش عين طريقي
فؤادى ولاها صاح صاحبى الفؤادى
ولاية أمرى داخل تحت امرى
وملكت معالى المشق ملكى وجندى
معانى وكل المشاقين رهيقى
فى الحب ها قد بنت عنه بحكم من
يراه حجاباً فاطسوى دون رتبتي
وجاوزت حد المشق فالحب كالقلى
وعن شأومعراج اتحدى رحلى
فقطب بالموى نفساً قد سدت أنفسى
مباد من العباد فى كل أمة
الى أن قال :

وكل الورى أبناء آدم غير اء
ننى حزت صحوا لجمع من بين اخوتى
فسمى كللى وقلى منبأ
بأحمد رؤيا مقلة أحمديـ
ودروحي للارواح روح وكلما
ترى حسناً فى الكون من فيض طينتى
فدلى ما قبل الظهور عرفه
خصوصاً ويلم تدرفى الدرر هفتى

ولا تسمى فيها مریدا فنى
مراد لما جلبا فقير لمصطفى
وألف الكنى عنى ولا تلغ الكنى
بها ففى من آثار صبغة صنعتى
وعن لقمى بالعارف ارجع فان تراء
تتأخر باللقاب فى الذكر تمت
فأصغر اتباعى على عين قلبه
عرائس أبكار المعارف زفت
جنى ثمر العرفان من فرع فطنته
زكاتباً لبعى وهو من اسل فطرتى
فان سبل عن معنى اتى بنزائى
من النهم جلت بل عن الوهم دقت
ولا تدعى فيها بنمت مقرب
أراه بحكم الجمع فوق جبروتى
فوصلى قطعى واقترابى تباعدى
وودى صدى وانتهأى بداءتى
وفى من بها وريت عنى ولم ارد
سوى أن خلعت اسمى ورسى وكنتى
فسرت الى ملائكة وقف الاولى
وضلت عقول بالموائد ضلت
فلا وصف لى الوصف دم كذلك الاء
سم وسم فان تكنى فككن أو امنت
ومن أنا ايها الى حيث لا الى
عرجت وعطرت الوجود برجمتى

وعن أنا إياي لباطن حكمة
 وظاهر احكام اقيمت للدعوى
 فناية مجنوبى اليها ومتتهى
 مراديه ما أسلفته قبل توبى
 ومنى أوج السابقين بزعمهم
 حضيض ترى آثار موضع وطأى
 وآخر ما بعد الاشارة حيث لا
 ترقى ارتفاع وضع اول خطوى
 فما عالم الابطض على عالم
 ولا ناطق فى الكون الابدحى
 ولا غروا نسدت الاولى سبقوا وقد
 تمسكت من طه بأوثق عروة
 عليها مجارى سلامى قائما
 حقيقته منى الى تحقيق
 الى أن يقول :
 ولم الله باللاهوت عن حكم مظهرى
 ولم انس بالناسوت مظهر حلقى
 ففى على النفس المنود تحكت
 ومنى على المحس الحدود اقيمت
 وقد جاءنى منى رسول عليه ما
 عنت عزيزى بى حريمى لرافة
 فحكى فى نفسى عليها قضيته
 ولما تولت امرها ما تولت

ومن عهد عدى قبل عهد عناصرى
 الى دار بىث قبل انذار بئمة
 الى رسولا كنت منى مرسلأ
 وذائق بآياكى على استدلت
 ولما نقلت النفس من ملك ارضها
 بحكم الشرا منها الى حكم جنة
 وقد جاهدت واستشهدت فى سيلها
 وفازت يشرى بيمها حين أوفت
 ولا فلك الا ومن نور باطى
 به ملك يهدى الهدى بمشيئى
 ولا قطر الاحل من فيض ظاهرى
 به قطرة عنها السحاب سمحت
 ومن مطلق النور البسيط كلمة
 ومن مشرع البحر المحيط كقطرة
 فكلى لكلى طالب متوجه
 وبمضى لبعضى جاذب بالآهة
 ومن كان فوق التحت والفوق تحت
 الى وجهه المادى عنت كل وجهة
 فتحت الثرى فوق الاثير لرتقى ما
 فتقت وفق الرق ظاهرى سبقى
 ولا شبهة والجمع عين تيقن
 ولا جهة والاين بين نشئتى
 ولا عدة والسد كالحل قاطع
 ولا مدة والحل شرك مؤقت

ولاند في الدارين يقضى بنقض ما
بنيت ويمضى أمره حكم أمرتى
ولا ضد في الكونين والخلق ما ترى
بهم في التساوى من تفاوت خلقتى
ومنى بدائى ما على لبسته
وعنى البوادرى بى الى أعيتى
وفى شهدت الساجدين لمظهرى
فحققت أنى كنت آدم سجدتى
وعاينت روحانية الارضين فى
ملائك علين اكفاء رتبى
ومن أقى الدانى اجتدى رقى الهدى
ومن فرق الثانى بدا جمع وحدتى
الى ان يقول موحها الكلام لعلماء
الظاهر طالبا منهم أن لا يجلدوا على ما يقرأونه
فى كتبهم :
ولا تلك بمن طيشته دروسه
بحيث استغاث عقله واستقرت
ثم وراء النقل علم يلق عن
مدارك غايات المقول السليمة
تلقته منى وعنى اخذته
ونفسى كانت من هطائى بمدنى
ولا نك باللاهى عن اللهو جملة
فهزل الملالهى جد نفس مجدة

واياك والاعراض عن كل صورة
مموهة أو حالة مستجيبة
فطيف خيال الظل يهدى اليك فى
كرى اللهو ما عند السائر شقت
ترى صورة الاشياء تجلى عليك من
وراء حجاب اللبس فى كل خلعة
تجمعت الاضداد يوما لحكمة
فأشكالها تبدو على كل هيئة
صوامت تبدى النطق وهى سواكن
تتحرك تهدى النور غير ضوئية
وتضحك اعجابا كأجلل فارح
وتبكي استحبابا مثل تكللى حزينة
وتندب ان أنت على سلب نعمة
وتطرب ان غنت على طيب نعمة
ثم قال مشيرا بأن الكل واحد وما
فى الكون غير الله وما سواه الا مظاهر
لصفاته وأسمائه :
ترى الطير فى الاغصان يطرب سحجا
بترديد ألحان لديك شجيرة
وتعجب من أصواتها بلغاتها
وقد اعربت عن ألسن اعجبية
وفى البريسرى الميسر يفترق الغفلا
وفى البحر تجرى الفلك فى وسط طلة

وتنظر للجيشين في البرمة

وفي البحر أخرى في جموع كثيرة

لبأسهم نسج الحديد لبأسهم

وعلى حى حدى غلبى وأسنة

فأجناد جيش البرمايين فارس

على فرس أو فارس رب رجلة

واكتاد جيش البحر ما بين ركب

مطامر كعب أو صاع مثل صعدة

فن ضارب بالببيض فتكامل ما عن

بسمر القنا المسالة السمرية

ومن محرق في النار رشقا بأسمهم

ومن محرق بالماء زرقا بشعلة

تري ذا مفيرا بأذلا نفسه وذا

يولى كبير آ تحت ظل الهزيمة

وتشهد رمى المتجنق ونصبه

لهدم الصياصي والحصون المنيمة

وتلغظ أشباحا تراءى بأنفس

مجردة في أرضها مستبضة

تبين انس الانس صورة كبسها

لو حشتها والجن غير انيسة

وتطرح في هراشباك فتخرج الـ

سالك يد الصياد منها بسرعة

ويحتال بالاشراك فاصبها على

وقوع خماص الطير فيها بحجة

ويكسر سفن اليم ضارى حوايه

وتظفر آساد الشرى بالفريسة

ويصطاد بعض الطير بعضا من الفضا

ويقنص بعض الوحش بعضا بقفرة

وتلح منها ما تخبط ذكره

ولم أعتمد الا على خير ملحمة

وفي الزمن الفرد اعتبر تلقى كفا

بدا لك لا في مدة مستطيلة

وكل الذى شاهدته فعل واحد

بمفرده لكن بحجب الاكنة

اذا ما أزال الستر لم تر غيره

ولم يبق بالاشكال اشكال ردية

الى ان يقول في هذا المعنى المتقدم

أيضا :

وما عقد الزنا رحكما سوى يدي

وان حل بالاقرار في فهي حلت

وان نار بالتزويل محراب مسجد

فما بار بالانجيل هيكلي بيعة

واسفار تورا الكليم لقومه

يتاحى بها الاحبار في كل ليلة

وان خرولا حجار في البُد عاكف

فلا وجه بالانظار بالمصيبة

قد عبد الدينار معنى منزه

عن العار بالاشراك بالوثنية

وقد بلغ الانتذار عني من بني
وقامت بي الاعتذار في كل فرقة
وما زغت الابصار عن كل ملة
وما زغت الافكار في كل نحلة
وما احتار من الشمس عن غرة صبا
واشرقها من نور اسفار غرقى
وان عبد النار المحوس وما انطفت
كما جاء في الاخبار في الف حجة
فا قصلوا غيري وان كان قصدم
سواي وان لم يظهروا عند نية
رأوا ضوء نوري مرة فتوهمو
ه نارا فضلوا في الهدى بالاشعة
ولولا حجاب الكون قلت وانما
قيامى بأحكام المظاهر مُسكتى
فلا حبث والخلق لم يخلقوا سدى
وان لم تكن افاضهم بالسدينة
على ممة الاسماء تجرى أمورهم
وحكمه قوصف الذات للحكم اجرت
يصرفهم في التبضتين ولا ولا
قبضة تنعيم وقبضة شقوة
الا هكذا فلتعرف النفس او فلا
ويتلى بها الفرقان كل صبيحة
وعرفاتها من نفسها وهي التي
على الحسن ما أملت متى هي أملت

وهي قصيدة طويلة تربو على خمسمائة
وسبعين بيتا وانما أثبتنا هذه الايات منها
لنرى القراء صورة موجزة من أشعار الصوفية
في الامور اللاهوتية
توفي ابن الفارض بمصر سنة (٦٣٣هـ)
﴿فرط﴾ الرجل يفرط فروطا سبق
وتقدم و(فرط اليه قول) سبق اليه
و(فرط من فلان شيء) ذهب وفات
و(فرط في الشيء) ضيعه . و(فرط في
الشيء) قصر فيه . و(أفرط عليه) حمله
مالا يطيق . و(الافراط) هو تجاوز الحد
في جانب الزيادة و(التفريط) هو تعدى
الحد في جانب النقصان . و(انفرط) انحل
(الفارط) الذي يتقدم القوم الى الورد .
و(الفرط) اسم الافراط و(الفرط)
الذي يتقدم القوم الى الماء . وما يتقدم
الانسان من أجر وعمل
﴿فرطح﴾ الشيء فططحه وعرضه
﴿فرع﴾ الجبل يفرعه فرعا صعدة
و(فرع الوادي) نزهة . و(فرعت الاعضان)
كثرت و(الفرع من كل شيء) أعلاه وهو
ما يتفرع من أصله والشعر الثام
﴿فرعن﴾ فرعة كل ذلك دعاء .
و(فرعن) تخلق بأخلاق الفراغة . و

تأليف بطليموس القلاوي وكان ذلك سنة
(٢١٨هـ)

﴿فرق﴾ بينهما يفرق فرقا وفرقا
فصل بينهما . و (فرّق الرجل يفرّق)
فرع . و (فرقة) بدده . (وفارقه)
انفصل عنه . و (افترقوا) ضد اجتمعوا
و (الفاروق) الذي يفرق بين الامر وقد
لقب به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
ثاني الخلفاء الراشدين لشدة تفرقه بين
الحق والباطل . و (اليفرق) القسم من
كل شيء . و (الفرق) مكّيال بالمدنية
يسع ثلاثة أصع أو ستة عشر رحلا
و (الفرقان) هو القرآن الكريم ويسمى
فرقانا لانه يفرق بين الحق والباطل .
و (يوم الفرقان) يوم وقعة بدر . و (الفرقة)
اسم بمعنى الافتراق . و (فرّوق) حبة
دون هجر ولقب القسطنطينية و (الفرقوة)
البيان

﴿الفرق الإسلامية﴾ ورد عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ستفرق
أمتي على ثلاث وسبعين فرقة الناجية منها
واحدة والباقيون هلكي . قيل . ومن الناجية ؟
قال أهل السنة والجماعة . قيل ومن أهل
السنة والجماعة ؟ قال ما أنا عليه اليوم

(فرعون) لقب ملوك مصر السابقين
(انظر تاريخ الفراعنة في كلمة مصر)

﴿فرغ﴾ من العمل يفرغ فروغا
خلا منه فهو فارغ و (فرغ إليه) قصده
و (فرغ الاناء) أخلاه و (فرغ الماء)
صبه و (فرغ لكذا) تخلي له و (استفرغ)
تقايأ . و (اليفرغ) الفراغ و (ذهب دمه
فرغا) أي هدرا

﴿فرغانة﴾ قال ياقوت الحموي هي
مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخمة
لبلاد تركستان في زاوية من ناحية هيطل
من جهة مطلع الشمس على يمين القاصد
لبلاد الترك واسعة الرستاق يقال كان بها
أربعمون منبراً . بينها وبين صمرقند خمسون
فوسخا . ومن ولاياتها خنجدة . ويقال
فرغانة قرية من الري في فارس

وقال ابن حوقل انها اقليم وعمل
عريض كثير المدن والقرى وقصته
أخسكت وهي على شط نهر الشاش .
وبعد أن ذكر الكثير من مدنها قال :
وليس بما وراء النهر أكبر قرى من
فرغانة

﴿الفرغانى﴾ هو محمد بن كثير
معرب كتاب المجسطى في علم الفلك

وأصحابي

وقال عليه الصلاة والسلام : لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق إلى يوم القيامة

وقد اختلف المسلمون إلى ثلاث وسبعين فرقة عرفت بعد ما وبيان أوجه الخلاف بينها جلة العلماء في القرون المتقدمة فترى أن نفيض الكلام في أمر هذه الفرق قليلا عن العلامة أبي الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني المتوفى سنة (٥٤٨ هـ) فإنه وفي الكلام حقه في كتابه (الملل والنحل) قال :

« اعلم ان لأصحاب المقاتلات طرقا في تنديد الفرق الإسلامية لا على قانون مستند إلى نص ، ولا على قاعدة مخبرة عن الوجود . فما وجلت مصنفين منهم متقنين على منهاج واحد في تنديد الفرق

« ومن العلوم الذي لامرأ فيه ان ليس كل من يميز عن غيره بمقالة تام في مسألة ما حد صاحب مقاله والافتكاد تخرج المقاتلات عن حد الحصر والعمد . ويكون من افرد بمسألة في احكام الجواهر مثلا معدودا في عداد أصحاب المقاتلات . فلا بد اخذ من ضابط في مسائل هي اصول وقواعد يكون الاختلاف فيها اختلافا

يستبر مسألة ويمد صاحبه صاحب مسألة ، وما وجدت لأحد من أدباء المقاتلات عناية بتقرير هذا الضابط الا أنهم استرسلوا في ايراد مذاهب الامة كيف اتفق وعلى الوجه الذي وجدنا على قانون مستمر واصل مستمر . فاجتهدت على ما تيسر من التقدير ، وتقدر من التيسير حتى حصرتها في أربع قواعد وهي الاصول الكبار

(القاعدة الأولى) الصفات والتوحيد فيها . وهي تشتمل على مسائل الصفات الازلية اثباتا عند جماعة ونفياً عند جماعة . وبيان صفات القدرات وصفات الفعل . وما يجب لله تعالى وما يجوز عليهم وما يستحيل وفيها الخلاف بين الأشعرية والكرامية والمجسمة والمنزلة

(القاعدة الثانية) القدر والمعدل وهي تشتمل على مسائل القضاء والقدر والجبر والكسب في ارادة الخير والشر والقدر والمعلوم اثباتا عند جماعة ونفياً عند جماعة وفيها الخلاف بين القدرية والتجارية والجبرية والأشعرية والكرامية

(القاعدة الثالثة) الوعد والوعيد والامناء والاحكام وهي تشتمل على مسائل الايمان والتوبة والوعيد والارجاء والتكفير

والفضيل اثباتاً على وجه عند تمامة
وفنياً عند جماعة . وفيها الخلاف بين
المرجئة والوعيدية والمعتزلة والاشعرية
والكرامية

(القاعدة الرابعة) السمع والعقل
والرسالة والامانة وهي تشتتل على مسائل
التحسين أو التقييح والصالح والاصلح
والطوبى والمصيبة في النبوة وشرايط الامامة
نصاً عند جماعة واجماعاً عند جماعة وكيفية
انتقالها على مذهب من قال بالنص وكيفية
الباثها على مذهب من قال بالاجماع وظلال
فيها بين الشيعة والخوارج والمعتزلة والكرامية
والاشعرية

وقاذا وجدنا افراد واحد من أئمة
الامة بمقالة من هذه الفوائد عددنا مقالة
مذهباً وجماعته فرقة بل نجعله مندرجاً تحت
واحد ممن وافق سواها مقالته ورددنا باقي
مقالته الى الفروع التي لا تمتد مذهباً مفرداً
فلا تذهب المقالات الى غير النهاية

« واذا تبينت المسائل التي هي قواعد
الخلاف تبينت أقسام الفرق وانحصرت
كبارها في اربع بمد ان تتداخل بعضها في
بعض

» سكبار الفرق الاسلامية اربع :

التقديدية . الصفاتية . الخوارج . الشيعة .
ثم يتركب بعضها على بعض ويتشعب
عن كل فرقة أصناف فتصل الى ثلاث
وسبعين فرقة

« ولأصحاب كتب المقالات طريقان
في الترتيب . أحدهما أنهم وضعوا المسائل
أصولاً ثم أوردوا في كل مسألة مذهب طائفة
طائفة وفرقة فرقة . والثاني أنهم وضعوا
الرجال وأصحاب المقالات أصولاً ثم أوردوا
مناهم في مسألة مسألة

« وترتيب هذا المختصر على الطريقة
الاخيرة لاني وجدت ان أضيظ للاقسام
وأليق بأبواب الحساب وشرطي على تفنني
ان اورد مذهب كل فرقة على ما وجدت
في كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر
عليهم دون ان ابين صحيحه من فاسده
واعين حقه من باطله . وان كان لا يخفى على
الافهام الذكية في مدارج الالائل العقلية
لمحات الحق وقضعات الباطل

(المقدمة الثالثة) في بيان أول شبهة
وقعت في الخلقة ومن مصدرها في الاول
ومن مظهرها في الآخر
قال العلامة الشهرستاني تحت هذا

العنوان :

« اعلم أن أول شبهة وقعت في الخليقة شبهة ابليس لعنة الله عليه ومصدرها استبداده بالرأى في مقابلة النص واختياره الهوى في معارضة الأمر واستكباره بالمادة التي خالق منها وهي النار على مادة آدم عليه السلام وهي الطين . وانشعبت من هذه الشبهة سبع شبهات . وسارت في الخليقة وسمرت في أذهان الناس حتى صارت مذاهب بدعة وضلال . وتلك الشبهات مسطورة في شرح الاناجيل الاربعة انجيل لوقا ومارقوس ويوحنا ومتى ومذكورة في الثنوية متفرقة على شكل مناظرة بينه وبين الملائكة بعد الأمر بالسجود والامتناع منه . قال كما قل عنه اني سلت أن البارئ تعالى الهى والله الخلق عالم قادر ولا يسأل عن قدرته ومشيئته فانه مهما أراد شيئاً فانه يقول له كن فيكون . وهو حكيم الا أنه يتوجه على مساق حكيمته أسئلة . قالت الملائكة ما هي وكه هي ؟ قال لعنه الله سبع (الاول) منها انه علم قبل خلقى اى شيء يصدر عني ويحصل مني فلم خلقني اولا وما الحكمة في خلقه ايهي ؟ (والثاني) اذ خلقني على مقتضى مشيئته وارادته فلم كلفني بمعرفته وطاعته . وما الحكمة في

التكليف بعد أن لا ينفع بطاعته ولا يتضرر بمعصيته ؟ (والثالث) اذ خلقني وكلفني فالزمت تكليفه بالمعرفة والطاعة فمرفت وأطعت فلم كلفني بطاعة آدم والسجود له ؟ وما الحكمة في هذا التكليف على الخصوص بعد أن لا يزيد ذلك في معرفتي وطاعتي ؟ (والرابع) اذ خلقني وكلفني على الاطلاق وكلفني بهذا التكليف على الخصوص فاذا لم أسجد فلم لعني وأخرجني من الجنة ؟ وما الحكمة في ذلك بعد أن لم ارتكب قبيحاً الا قولي لا أسجد الا لك ؟ (والخامس) اذ خلقني وكلفني مطلقاً وخصوصاً فلم أطلع وطردني فلم طرفني الى آدم حتى دخلت الجنة وقررتني يوسفى فأكل من الشجرة المنهى عنها وأخرجه من الجنة معي . وما الحكمة في ذلك بعد ان لو منعني من الجنة لاستراح مني آدم وبقي خالداً فيها ؟ (والسادس) اذ خلقني وكلفني عموماً وخصوصاً ولعنتني ثم طرفني الى الجنة وكانت الخصومة بيني وبين آدم فلم سألني على أولاده حتى اراهم من حيث لا يرونني وتؤثر فيهم وسوستي ولا يؤثرني حولهم وقوتهم وقدرتهم واستعاضتهم . وما الحكمة في ذلك بعد أن لو خلقهم على

الغفرة دون من يحتالهم عنها فيميشوا طاهرين سامعين مطيعين كان أخرى بهم واليق بالحكمة . (والسابع) سلمت هذا كله ، خلقنى مطلقا ومقيدا واذا لم أطلع لعنى وطردنى ، واذا أردت دخول الجنة مكنتى وطردنى ، واذا علمت على أخرجنى ثم سلطى على بنى آدم . فلم اذا استهملته أمهلنى قلت أنظرنى الى يوم يعشون قال انك لمن المنظرين الى الوقت المعلوم ؟ وما الحكمة فى ذلك بعد أن لو أهلكنى فى الحال استراح آدم والخلق منى وما فى شرما فى العالم على نظام الخير خيرا من امتزاجه بالشر ؟ قال فهذه حجتى على ما ادميته فى كل مسألة

» قال شارح الانجيل فأوحى الله تعالى الى الملائكة عليهم السلام وقالوا له : انك فى تسليمك الاول اتى الهك وآله الخلق غير صادق ولا مخلص اذ لو صدقت اتى الله السالين ما احتكت على يلم فانا الله الذى لا اله الا انا لا أسأل عما أفضل واخلق مسؤولون
قال العلامة الشهرستانى بعد ايراده هذا الكلام :
» هذا الذى ذكرته مذكور فى

التوراة ومسطور فى الانجيل على الوجه الذى ذكرته وكنت برهة من الزمان أنكر وأقول : انه من المعلوم الذى لامراء فيه أن كل شبهة وقعت لبني آدم فانما وقعت من اضلال الشيطان الرجيم ، ووساوسه نشأت من شبهاته . واذا كانت الشبهات محصورة فى سبع عادت كبار البدع والضلالات الى سبع ولا يجوز أن تعدو شبهات فرق الزين والكفر هذه الشبهات وان اختلفت العبارات وتباينت الطرق فانها بالنسبة الى أنواع الضلالات كالبنور ويرجع جلها الى انكار الامر بالاقرار بالخلق والى الجنوح الى الهوى فى مقابلة النص

» هذا ومن جادل نوحا وهودا وصالحا وابراهيم ولوطا وشعيا وموسى وهيسى ومحمدا صلوات الله عليهم أجمعين كلهم نسجوا على منوال العين الاول اغلها وشبهاته وحاصلها يرجع الى دفع التكليف عن أنفسهم وجحد أصحاب الشرائع والتكاليف بأسرهم اذ لا فرق بين قولهم أبشرونا وبين قوله أأمجد لمن خلقت طينا ؟ وعن هذا صار مفصل الخلاف ومحز الافتراق كما هو فى قوله تعالى

وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى
الا أن قالوا أبعث الله بشرا رسولا .
فبين أن المانع من الإيمان هو هذا المعنى
كما قال في الأول ما منعك أن لا تسجد
إذ أمرتك ؟ قال أنا خير منه

« وقال المتأخر من ذريته كما قول
المتقدم أنا خير من هذا الذي هو مبین .
وكذلك لو تعقبنا أحوال المتقدمين منهم
وجدناها مطابقة لاقوال المتأخرين ، كذلك
قال الذين من قبلهم مثل قولهم تشابهت
قولهم . فما كانوا يؤمنوا بما ~~كذبوا~~ به
من قبل . فالذين الأول لما إن حكم العقل
على ما لا يحتكم عليه العقل لزمه أن يجرى
حكم الخالق في الخلق أو حكم الخلق في
الخالق . والاول غلو والثاني تقصير . فثار
من الشبهة الاولى مذاهب الحلولية
والتناسخية والمشيبة والنلاة من الروافض
حيث قالوا في حق شخص من الاشخاص
حتى وصفوه بصفات الجلال . وثار من
الشبهة الثانية مذاهب القدريّة والجبرية
والمجسمة حيث قصروا في وصفة تعالى
بصفات الخلقين فالمرتلة مشبهة الافعال
والمشيبة حلولية الصفات وكل واحد منهم
أعور بأى عينه شاء

« قال من قال انما يحسن منه ما
يحسن منا ويتبع منه ما يتبع فقد شبه
الخالق بالخلق . ومن قال يوصف البارئ
تعالى بما يوصف به الخلق أو يوصف الخلق
بما يوصف به البارئ تعالى عز اسمه فقد
اعتزل عن الخلق

« وسنخ القدريّة (أى أصلهم)
طلب العلة في كل شيء وذلك من سنخ
العين الأول إذ طلب العلة في الخلق أولا
والحكمة في التكليف ثانيا ، والغائبة في
تكليف السجود لآدم عليه السلام ثالثا
وعنه مذهب الخوارج إذ لا فرق بين
قولهم : لاحكم الله ولا يحكم الرجال ،
وبين قوله لا أسجد الا لك أسجد لبشر
خلقته من صلصال ؟ وبالجملة كلا طرفي
قصد الامور ذميمة فالمرتلة قالوا في التوحيد
بزعمهم حتى وصلوا الى التعطيل بنفى الصفات
والمشيبة قصروا حتى وصفوا الخالق بصفات
الاجسام . والروافض قالوا في النبوة
والامامة حتى وصلوا الى الحلول والخوارج
قصروا حيث قوا تحكيم الرجال

« وأنت ترى أن هذه الشبهات كلها
ناشئة من شبهات العين الأول وتلك في
الاول مصدرها وهذه في الآخر مظهرها

والله أشار التنزيل في قوله تعالى : ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين وشبه النبي صلى الله عليه وسلم كل فرقة ضالة من هذه الامة بأمة ضالة من الامم السالفة الى أن قال العلامة الشهرستاني :

(قال عليه الصلاة والسلام جملة : لتسلكن سنن الامم قبلكم حتى تدخلوا جمر بالقنذ والقنذ بالنمل بالنمل حتى لو دخلوا جمر ضب لاختموا)

(المقدمة الرابعة) في بيان أول شبهة وقعت في الملة الاسلامية وكيف انتشعها ومن مصدرها ومن مظهرها . وكما قررنا أن الشبهات التي في آخر الزمان هي بيننا . تلك الشبهات التي وقعت في أول الزمان كذلك يمكن أن يتقرر في زمان كل نبى ودور كل صاحب ملة وشريعة أن شبهات خصماء أول زمانه من الكفار المناهقين وان خفي علينا ذلك في الامم السالفة لتمادى الزمان فلم يخف في هذه الامة أن شبهاتها نشأت كلها من شبهات مناهقي زمن النبى عليه السلام اذ لم رضوا بمحكمه فيما كان يأمر وينهى وشرعوا فيما لا مسرح للفكر فيه ولا مسرى ، وسألوا عما منعوا من الخوض فيه والسؤال عنه ، وجادلوا بالباطل

فيا لا يجوز الجدل فيه . اعتبر حديث ذى الخويصرة التميمي اذ قال اعديل يا محمد فانك لم تعدل ، حتى قال عليه السلام ان لم اعديل فمن يعدل ، فساد الدين وقال هذه قصة ما أريد بها وجه الله تعالى . وذلك خروج صريح على النبى عليه السلام ولو صار من اعترض على الامام الحق خارجيا فمن اعترض على الرسول الحق أولى أن يكون خارجيا أو ليس ذلك قولاً بتحسين العقل وتوبييحه وحكما بالمعوى في مقابلة النص واستكبارا على الامر بقياس العقل حتى قال عليه السلام سيخرج من ضعفى . هذا الرجل قوم يرقون من المين كما يرق السهم . من الرمية الخير بتمامه

« واعتبر حال طائفة من المناهقين يوم أحد اذ قالوا هل لنا من الامر من شيء وقولهم لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا هاهنا . وقولهم لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا . فهل ذلك الا تصريح بالقدر ؟ وقول طائفة من المشركين لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء . وقول طائفة : اطعم من لو يشاء الله اطعمه ، فهل ذلك تصريح بالجبر « واعتبر حال طائفة أخرى حيث

جادلوا في ذات الله فكروا في جلالة وتصرفا
في أمثاله حتى منهمم وخوفهم بقوله تعالى:
ويرسل العواقر فيصيب بها من يشاء
ويعم الجاحلون في الله وهو شديد المحال .

« فهذا كله في زمانه عليه السلام
وهو على شوكرته وقوته وصحة بدنه
والمناقبون يخادعون فيظهرون الاسلام
ويطعنون النفاق وانما يظهر فواقهم في كل
وقت بالاعتراض على حركاته وسكناته
فصارت الاعتراضات كالبلور وظهر منها
الشبهات كالزروع .

« وأما الاختلافات الواقعة في حال
مرضه وبعد وفاته بين الصحابة رضى الله
عنهم فهي اختلافات اجتهادية كما قيل كان
غرضهم منها اقامة مراسم الشرع ، وادامة
مناهج الدين

فأول تنازع في مرضه عليه السلام
فيما رواه محمد بن اسماعيل البخاري بإسناده
عن عبد الله بن عباس قال لما اشتد بالنبي
صلى الله عليه وسلم مرضه الذي مات فيه
قال اثموني بدوا وقرماس أكتب لكم
كتابا لا تضلوا بعدى . فقال عمران رسول
الله قد غلبه الوجع حبينا كتاب الله وكثر
الإناء . فقال النبي عليه السلام قوموا عني

لا ينبغي عندى التنازع . قال ابن عباس
الرزية كل الرزية ما حال بيننا وبين كتاب
رسول الله

« الخلاف الثاني في مرضه انه قال
جهزوا جيش اسامه لعن الله من تخلف
عنه . فقال قوم يجب علينا امتثال أمره
واسامة قد برز من المدينة . وقال قوم قد
اشتد مرض النبي عليه السلام فلا تسع
قلوبنا مفارقتهم والحالة هذه فنصبر حتى ينصر
أى شيء يكون من أمره . وانما أوردت
هذين التنازعين لأن المخالفين ربما عدوا
ذلك من المخالفات المؤثرة في أمر الدين
وهو كذلك . وان كان الترضى كله اقامة
مراسم الشرع في حال نزول القلوب وتسكين
فائز الفتنة المؤثرة عند قلب الامور

« الخلاف الثالث في موته عليه السلام
قال عمر بن الخطاب من قال ان محمداً
مات قتلته بسيفي هذا وانما رفع الى السماء
كما رفع عيسى بن مريم عليه السلام وقال
أبو بكر الصديق من كان يعبد محمداً فإن
محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله محمداً فانه
حي لا يموت وقرأ هذه الآية : وما محمد الا
رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات
أو قتل اقلبتم على أعقابكم ؟ فرجع القوم

الى قوله . وقال عمر كأتى بما سمعت هذه الآية حتى قرأها ابو بكر

الخلاف الرابع فى موضع دفنه عليه السلام أراد أهل مكة من المهاجرين رده الى مكة لأنها مسقط رأسه ومأوى نفسه وموطئ قدمه وموطن أهله وموقع رجله وأراد أهل المدينة من الانصار دفنه بالمدينة لأنها دار هجرته ومدار نصرته . وأرادت جماعة نقله الى بيت المقدس لأنه موضع دفن الانبياء ومنه معراجهم الى السماء ثم اتفقوا على دفنه بالمدينة لما روى عنه عليه السلام الانبياء يدفنون حيث يموتون

الخلاف الخامس فى الامامة وأعظم خلاف بين الامة خلاف الامامة اذ ماسل سيف فى الاسلام على قاعدة دينية تمثل ماسل على الامامة فى كل زمان . وقس على الله تعالى ذلك فى الصدر الأول فاختلف المهاجرون والانصار فيها وقالت الانصار لنا أمير ومنكم أمير واتفقوا على رئيسهم سعد بن عبادۃ الانصارى ، فاستدركه ابو بكر وعمر فى الحال بأن حضرا سبقه بنى ساعدة . وقال عمر كنت ازور فى غنى كلاما فى الطريق فلما وصلنا الى السقيفة أودت أن أتكلم

قال ابو بكر مه يا عمر فحمد الله وأثنى عليه وذكر ما كنت أقدره فى نفسى كأنه يخبر عن غيب قبل أن يشتمل الانصار بالكلام مددت يدي اليه فبايعته وبايعه الناس وسكنت الثائرة الانبياء ابى بكر كانت فلتة وفى الله شرها فى عادالى مثلها قاتلوه فأبى رجل بايع رجلا من غير مشورة من المسلمين فأنها جدير أن يقتلوا وأما مكنت الانصار عن دعواهم لرواية ابى بكر عن النبي عليه السلام الأئمة من قریش وهذه البيعة هى التى جرت فى السقيفة ثم لما عاد الى المسجد اتثال الناس عليه وبايعوه عن رغبة سوى جماعة من بنى هاشم وأبى سفيان من بنى أمية وأمير المؤمنين على كرم الله وجهه كان مشغولا بما أمره النبي صلى الله عليه وسلم من تمييزه ودفنه وملازمة قبره من غير منازعة ولا مدافعة

« الخلاف السادس فى أمر فلك والتوارث عن النبي عليه السلام ودعوى فاطمة عليها السلام وراثۃ تارة وتعليكا أخرى حتى دفنت عن ذلك بالرواية المشهورة عن النبي عليه السلام نحن معاشر الانبياء لا نورث ، ماتر كناه صدقة

«الخلاف السابع في قتال ماني الزكاة
قال قوم لا قتالهم قتال الكفرة وقال قوم
بل قتالهم حتى قال أبو بكر لو منعتني قتالا
نما أهلكوا رسول الله لقتالهم عليه ومضى
بنفسه الى قتالهم وواقه الصحابة بأسرهم.
وقد أدى اجتهاد عمر في أيام خلافته الى
رد السبايل والاموال اليهم واطلاق المحبوسين
منهم

«الخلاف الثامن في تقصيص أبي
بكر على عمر بالخلافة وقت الوفاة فمن
الناس من قال قد وليت علينا فظاً غليظاً
وارفع الخلاف بقول أبي بكر لو سألتني
ربي يوم القيامة لقلت وليت عليهم خير
أهلهم

«وقد وقع في زمانهم اختلافات كثيرة
في مسائل ميراث الجد والابنة والكلافة
وفي قتل الاصابع وديت الاسنان وحدود
بعض الجرائم التي لم يرد فيها نص . وانما
أهم أمورهم الاشتغال بقتال الروم وغزو
المعجم وفتح الله الفتوح على المسلمين
وكثر السبايل والغنائم وكانوا كلهم
يصعدون عن رأى عمر وانتشرت الدعوة
وظهرت الكلمة ودانت العرب ولانت
المعجم

«الخلاف التاسع في أمر الشورى
واختلاف الآراء فيها وانفقوا كلهم على بيعة
عثمان رضى الله عنه وانتظم الملك واستقرت
الدعوة في زمانه وكثرت الفرح وامتلاء
بيت المال وعاشر الخلق على أحسن خلق
وعاملهم بأبسط يد غير ان أقاربه من بني
أمية قد ركبوا نهير افرقته وجاروا فجير
عليه ووقعت اختلافات كثيرة وأخذوا عليه
احداثاً كلها محالة على بني أمية

«منها رده الحكم بن أمية الى المدينة
بعد أن طرده النبي عليه السلام وكان يسمى
طريد رسول الله وبعد أن تشفع الى أبي بكر
وعمر رضى الله عنهما أيام خلافتهما فأجابا الى
ذلك وفاء عمر من مقامه باليمن أربعين
فرسخاً

«ومنها فنيه أبا ذر الى الرينة .
وتزويجه مروان بن الحكم ابنته وتسليمه
خمس غنائم افريقية له وقد بلغت مائتي
الف دينار

«ومنها ابواؤه عبد الله بن سعد بن
أبي سرح بعد أن أهدى النبي عليه السلام
دمه وتوليته اياه معصر بأعمالها . وتوليته
عبد الله بن عامر البصرة حتى أحدث الى
غير ذلك مما هموا عليه . وكان أمراء

جنوده معاوية بن ابي سفيان عامل الشام
وسعد بن ابي وقاص عامل الكوفة وبعدة
الوليد بن عقبة وعبد الله بن عامر عامل
البصرة وعبد الله بن سعد بن ابي سرح
عامل مصر وكلهم خذله ورفضوه حتى
اتى قنده عليه وقتل مظلوما في دار موثارت
الفتنة من الظلم الذي جرى عليه ولم تسكن
بعد

« الخلاف الماشر في زمان أمير
المؤمنين على كرم الله وجهه بعد الاتفاق
عليه وعقد البيعة له . فأول خروج طلحة
والزبير الى مكة ثم حل حائشة الى البصرة
ثم نصب القتال معه ومصرف ذلك بحرب
الجل . والحق انها رجعا وتابا اذ ذكرها
أمر فذكرها . فأما الزبير فقتله ابن جرموز
وقت الانصراف وهو في النار لقول النبي
صلى الله عليه وسلم بشر قاتل ابن صفية
بالنار . وأما طلحة فرماه مروان بن الحكم
بسهم وقت الاعراض فخرميتا . وأما
حائشة فكانت محمولة على ما فعلت ثم تاب
بعد ذلك ورجعت

والخلاف بينه وبين معاوية وحرب
صنفين ومخالفة الخوارج وحمله على التحكيم
بمعاودة عمرو بن العاص ألبموسى الأشعري

وبقاء الخلافة الى وقت الوفاة مشهور
« كذلك الخلاف بينه وبين الشراة
المارقين بالنهروان عقدا وقولا ونصب
القتال معه فعلا ظاهرا معروفا . وبالجمل
كان على مع الحق والحق معه وظهر في
زمانه الخوارج عليه مثل الأشعث بن
قيس ومسعود بن فدك التميمي وزيد بن
حصين الطائي وغيرهم . وكذلك ظهر في
زمانه الغلاة في حق مثل عبد الله بن سبا
وجماعة معه ومن الفريقين ابتدأت البدعة
والضلالة وصدق فيه قول النبي صلى الله
عليه وسلم يهلك فيك اثنان يحب قال
ومبغض قال

« وانقسمت الاختلافات بعده الى
قسمين احدهما الاختلاف في الامامة والثاني
الاختلاف في الاصول . والاختلاف في
الامامة على وجهين احدهما القول بأن
الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار ، والثاني
القول بأن الامامة تثبت بالنص والتعيين
« فمن قال إن الامامة تثبت بالاتفاق
والاختيار قال امامة كل من اتفقت عليه
الامة او جماعة معتبرة من الامة اما
مطلقة واما بشرط أن يكون قرشياً على
مذهب قوم وبشرط أن يكون هاشمياً

على مذهب قوم الى شرائط أخر كما سيأتي
« ومن قال بالاول فقال بالملمة
مساوية وأولاده والخارج اجتمعوا في كل
زمان على واحد منهم بشرط أن يبقى على
مقضى اعتقادهم ويجري على سنن العدل
في معاملاتهم والاخلاق وعلومه وربما
قتلوه »

« ومن قالوا ان الاملة تثبت بالنص
اختلفوا بعد على عليه السلام فتنهم من
قال انما نص على ابنه محمد بن الحنفية
وهؤلاء الكيسانية ثم اختلفوا بعده فتنهم
من قال انه لم يمت وبرجع في بلاد الارض
عدلا . ومنهم من قال انه مات وانتقلت
الامامة بعده الى ابنه أبي هاشم واقترب
هؤلاء . فتنهم من قال الامامة بقيت في
عقبه وصية بعد وصية . ومنهم من قال
انتقلت الى غيره واختلفوا في ذلك الغير
فتنهم من قال هو بنان بن سنان النهدي
ومنهم من قال هو علي بن عبد الله بن
عباس . ومنهم من قال هو عبد الله بن
حرب الكندي . ومنهم من قال هو عبد
الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب . وهؤلاء كلهم يقولون ان الدين
طاعة رجل . وتأولون أحكام الشرع كلها

على شخص معين كما ستأتي مذاهيهم
« وأما من لم يقل بالنص على محمد
ابن الحنفية فقال بالنص على الحسن
والحسين ثم هؤلاء اختلفوا . فتنهم من
أجرى الامامة في أولاد الحسن فقال بعده
بامامة ابنه الحسن ثم ابنه علي بن العباسين
نصا عليه ثم اختلفوا بعده فقالت الزيدية
بامامة ابنه زيد ومذهبيهم ان كل فاطمي
خرج وهو عالم زاهد شجاع سخي كان
املاً واجب الاتباع . وجوزوا رجوع
الاملة الى أولاد الحسن ومنهم من وقف
وقال بالرجعة ، ومنهم من ساق وقال باملة
كل من هذا حاله في كل زمان وسيأتي
تفصيل مذاهيهم .

« وأما الامامية فقالوا باملة محمد بن
علي الباقر نصاً عليه ثم بامامة جعفر بن
محمد وصية اليه . ثم اختلفوا بعده في أولاده
من المنصوص عليه وهم خمسة محمد واسماعيل
وعبد الله وموسى وعلي . فتنهم من قال
بامامة محمد وهم العلوية . ومنهم من قال
بامامة اسماعيل وأنكر موته في حياة أبيه
وهو المباركية . ومن هؤلاء من وقف عليه
رقال برجسته ومنهم من ساق الامامة في
أولاده نصاً بعد نص الى يومنا هذا وهم

الاحياءية . ومنهم من قال بامامة عبد الله الاقطع وقال برجسته بعد موته لانه مات ولم يعقب . ومنهم من قال بامامة موسى نصبا عليه اذ قال والله سابعكم قائمكم ألا وهو مسمى صاحب التوراة :

« ثم هؤلاء اختلفوا فمنهم من اقتصر وقال برجسته اذ قال هو لم يمت ومنهم من قطع توقف في موته وهم المطبورة ومنهم من بتموته وساق الامامة الى ابنه علي بن موسى الرضى وهم القطعية . ثم هؤلاء اختلفوا في كل ولد بعده . فالأثنى عشرية ساقوا الامامة من علي الرضى الى ابنه محمد ثم الى ابنه علي ثم الى ابنه الحسن ثم الى ابنه محمد القائم المنتظر الثاني عشر وقالوا هو في لم يمت ويرجع فيلاً الأرض عدلاً ما ملئت جوراً

« وغيرهم ساقوا الامامة الى الحسن مسكراً ثم قالوا بامامة أخيه جعفر وقالوا يتوقف عليه أو قالوا بالشك في حاله . ولهم خبط طويل في سوق الامامة يتوقف والتول بالرجعة بعد الموت والقول نبيه ثم بالرجعة بعد النبية

« فهذه جملة اختلافات في الامامة يأتي تفصيل ذلك عند ذكر المذاهب

« وأما الاختلافات في الاصول فحدث في آخر أيام الصحابة بدعة معبد الجهنى وغيلان الهمشقي ويونس الاسواري في القول بالتقدم وانكار اضافة الخير والشر الى القدر ونسج على منولهم اصل بن عطاء التزالي وكان تلميذ الحسن البصري وتلذذ له عمرو ابن عبيد وزاد عليه في مسائل القدر وكان عمرو من دعاة يزيد الناقص أيام بني أمية ثم الى المتصور وقال بملمتهم ومدحه المتصور يوماً فقال نثر الحب للناس فلقطوا غير عمرو

« والوعيدية من الخوارج والمرجئة من الجبرية والقدرية ابتدأت بدعتهم في زمان الحسن واعتزل واصل عنهم وعن استاذهم بالقول بالمنزلة بين المنزلتين ومسمى هو وأصحابه معتزلة وقد تلذذ له زيد بن علي وأخذ الاصول عنه فذلك صارت الزيدية كلهم معتزلة . ومن رفض زيد بن علي لانه خالف مذهب آبائه في الاصول وفي التبرؤ والتولي وهم من أهل الكوفة وكانوا جميعاً سميت رافضة

« ثم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الفلاسفة حين فسرت أيام المأمون فخلطت منهاجها بمناهج الكلام وأفردها

فنا من فنون العلم وممتنها باسم الكلام .
« اما لأن أظهر مسئلة تكلموا فيها
وقفلوا عليها هي مسألة الكلام فسي
النوع باسمها وأما لمقابلتهم الفلاسفة في
تسميتهم فنا من فنون علمهم بالمنطق
والمنطق والكلام مترادفتان. فكان أبو
الهديل الملاف شيخهم الأكبر يوافق
الفلاسفة في أن الباري تعالى عالم بسله
وعلمه ذاته وكذلك قادر بقدرته وقدرته
ذاته ، وأبداع بدها في الكلام وإرادة
وأفعال العباد والقول بالتقدير والأجال
والارزاق كما سيأتي في حكاية مذهبه
وجرت بينه وبين هشام بن الحكم
مناظرات في أحكام التشبيه. وأبو يعقوب
الشحام والأدي صاحب أبي الهديل واقفا
في ذلك كله ، ثم إبراهيم بن سيار النظام
في أيام المعتصم كان أعلى في تقرير مذاهب
الفلاسفة. واغترد عن السلف يسدع في
الرفض والتدبر عن أصحابه بمسائل فذكرها
«ومن أصحابه محمد بن شبيب وأبو
شمر وموسى بن عمران والفضل الحطاي
واحمد بن حايط وواقفه الاسودري في جميع
مآذبه اليه من البدع وكذلك الاسكافية
أصحاب أبي جعفر الاسكافي والجعفرية

أصحاب الجعفر بن جعفر بن حرب
«ثم ظهرت بدع بشر بن المعتز من
القول بالتولد والافراط فيه والميل الى
الطبيين من الفلاسفة والقول بأن الله
تعالى قادر على تمذيب الطفل وإذا فعل
ذلك فهو عالم الى غير ذلك مما اغترده عن
أصحابه. وتلفه أبو موسى المزدار راهب
المترلة واغترد عنه بإبطال اصباح القرآن
من جهة الفصاحة والبلاغة. وفي أيامه
جرت أكثر التشديدات على السلف
لقولهم بقدم القرآن وتلفه الجعفران أبو
زفر محمد بن سويد صاحب المزدار وأبو
جعفر الاسكافي عيسى بن الهيثم صاحب
جعفر بن حرب الأشج

«ومن بالغ في القول بالتقدير هشام
ابن عمرو النوطي والأصم من أصحابه
وقدحا في املته على بقولها ان الامله لا
تعتقد الا باجماع الامة على بكرة أبيهم .
والنوطي والأصم اتفقا على أن الله تعالى
يستحيل أن يكون عالماً بالاشياء قبل كونها
ومنع كون المعلوم شيئاً وأبو الحسن الخياط
واحمد بن علي النوطي صجعا عيسى الصوفي
ثم لازم أبا خالد وتلفه البكعي لأبي الحسن
الخياط ومذهبه بينه مذهبه

« اما مصر بن عباد السلي وثامة
ابن اشعث الخيمري وعمر بن بحر الجاحظ
فكانوا في زمان واحد متقاربين في الرأي
والاعتقاد منفردين عن اصحابهم بمسائل
نذكرها. والمتأخرون منهم ابو علي الجبائي
وابنه ابو هشام والقاضي عبد الجبار وابو
الحسن البصري قد اختلفوا طرق اصحابهم
وافترجوا عنهم بمسائل كما سيأتي

« وأما روتق علم الكلام فاجتازوه
من الخلفاء العباسية هرون والمأمون والمعتصم
والرائق والمتوكل وانهضوا من التصاحب
ابن عباد وجماعة من الغلبة

« وظهرت جماعة من المعتزلة
متوسطين مثل ضرار بن عمرو وحضض
الفرد والحسين النجار من المتأخرين خالفوا
الشيوخ في مسائل

« ونيف جهم بن صفوان في اليم نصر
ابن سيار واظهر بدعته في الجبل بترنوقته
سالم بن احوز المازني في آخر ملك بني
اسية بمرو

« وكل من بين المعتزلة وبين السلف في
كل زمان اختلافات في صفات يناظرونهم
عليها لاطى قانون كلامي بل على قول
اقتاعى ويسمون الصفاتية. فمن مثبت

صفات البارئ تعالى معاني قاطعة بهذا همون
مشبه صفاته بصفات الخلق وكلهم يتسلقون
بظواهر الكتاب والسنة ويناضلون المعتزلة
في قدم الكلام على قول ظاهر. وكان عبد
الله بن سيد الكلابي وابو العباس القلانسي
والخارث المحاسبي اشبههم اثاقا وامتنهم
كلاما. وجرت مناظرة بين ابي الحسن
على بن اسماعيل الاشعري وبين استاذه
ابي علي الجبائي في بعض مسائل والزمه
امورا لم يفرج عنها بمجواب فأعرض عنه
وانحاز الى طائفة السلف ونصر مذهبهم
على قاعدة كلامية فصار ذلك مذهبا منفردا
وقرر طريقته جماعة من المحققين مثل القاضي
ابي بكر الباقلاني والاستاذ ابي اسحق
الاسفرايني والاستاذ ابي بكر بن فورك
وليس بينهم كثير اختلاف

« ونيف رجل متمسك بزهدي من
سجستان يقال له ابو عبد الله بن الكرام
قليل العلم قد قس من كل مذهب ضحفا
واثبت في كتابه وروجه على اغتنام غرجه
وغور وسواد بلاد خراسان فانتظم ناموسه
وصار ذلك مذهباً قد نصره محمود بن
سيكتكين السلطان وصب البلاء على
اصحاب الحديث والشيعه من

وهو أقرب مذهب الى مذهب الخوارج
وهم بحسبة وحاشا غير محمد بن المهيمن فإنه
مقارب « انتهى

هذا ما قلناه عن العلامة للشهرستاني
نما فيه بيان للفرق الاسلامية ومبدأ تكونها
ومبلغ الاصول التي اختلفت عليها . وقد
تكلمنا في هذا الكتاب على كل فرقة في
الحرف الموافق لاسمها ويحسن بنا هنا أن
نأتي على أسماء تلك الفرق ليسهل على الباحث
الاطلاع عليها متى شاء

أهل الفرق ألقبهم أهل الاصول
المختلفين في التوحيد والوعد والوعيد
وهم :

المعتزلة الواسعية المذهبية النظامية
الحايطة البشرية المعرية . المزدانية
التمامية الهاشمية الجاحظية الحياطية الجبائية
الشمسية الجبرية الجهمية النجارية الضرابية
الصفائية الاشعرية

وثانيهم المشبهة الذين يحملون الله أعضاء
فيقولون انه جسد وله يد وعين الخ وهم :
الكرامية من الصفائية

وثالثهم الخوارج والمرجئة والوعيدية
وهم :

الحكمة لاولى . الازارقة . النجدات

العاذرية . العبادرة . الضلئية . الحزبية
(والخلقية والشعبية) . اليمونية .
الاطرافية (والحازمية) النالية (والرشيدية)
الشيبانية . المكرمية . الملومية . والمجهولية
(والاباضية) الخفصية . الحارثية (ولبيزيدية
والصفارية

ورابعهم رجال الخوارج وهم :
المرجئة اليونسية (والعبيدية) . النالية
الشوبانية . التومنية . الصالحية . ورجال
المرجئة

وخامسهم الشيعة وهم :
الكيسانية . الحثارية . الهاشمية
البنانية . الرزامية . الزيدية . الجارودية
السليمانية . الصالحية . الامامية . الباقرية
والجفريّة . النواسية . الافطحية . والشمطية
والموسوية والاسماعلية (الباطنية) والائشي
عشرية النالية . السبائية . والكاملية
العلائية . المتغيرية . المنصورية . الخطائية
الكيالية الهاشمية التمانية اليونسية
والنصيرية والاسحاقية

(زيادة بيان في الفرق الاسلامية)
زيادة بيان ما أوردناه عن الشهرستاني
نأتي هنا على ما قاله العلامة ابن حزم
الفاهرى في كتابه (الفصل) كان فيها

ذكره عن الفرق في الاسلام فوائد ولا عبرة بالخلاف الذي يراه القارىء بينه وبين الشهرستاني فان لكل منهما قاعدة سلك في تأليفه عليها . قال ابن حزم الظاهري :

« قال أبو محمد (يعنى نفسه) وكانت هذه عادته في تأليفه يروى عن نفسه) : فرق المقربين بجملة الاسلام خمسة وهم أهل السنة والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج . ثم اقتصرت كل فرقة من هذه على فرق واكثر . افتراق أهل السنة في الفتيا وفي تفسيره من الاعتقادات سنبه عليها ان شاء الله تعالى ثم سائر الفرق الاربعة التي ذكرنا فيها ما يخالف أهل السنة الخلاف البعيد وفيهم ما يخالفهم أهل السنة الخلاف القريب

فأقرب فرق المرجئية الى أهل السنة من ذهب مذهب أبى حنيفة الفقيه الى ان الايمان هو التصديق باللسان والقلب معا وأن الاعمال هي شرائع الايمان وفرائضه فقط . وأبعدهم أصحاب جهم ابن صفوان والاشعري ومحمد بن كرام السجستاني فان جهما والاشعري يقولان ان الايمان عقد بالقلب فقط (١) وان (١) قوله وان أظهر الخ هذا لا يقول

أظهر الكفر والتلث بلسانه وعبد الصليب في دار الاسلام بلا قية . ومحمد بن كرام يقول هو القول باللسان وان اعتقد الكفر بقلبه

« وأقرب فرق المعتزلة الى أهل السنة أصحاب الحسين بن محمد التجار وبشر به الاشعري لأنه يقول لا يحقق الايمان بدون الاسلام وكذا العكس . فمن توقف لتحقيق الايمان على وجود الاسلام الذي منه عدم المنافي لا يتأتى أن يقول لمن آمن بقلبه وأظهر الكفر بلسانه مؤمن لأنه ان فقد منه الاسلام الذي هو شرط لتحقيق الايمان وعند المؤلف أنه أندلسي من أقصى المغرب والاشعري بصرى من المشرق والازمنة متقاربة فلم ينقل تحقيق مذهب الاشعري الى تلك البلاد في هذا العهد بل نقل مذهبه اجمالا مع نقل مذهب الفرق قتراه يقع في الاشعري ويورد عليه ماله المناس منه ولذلك قال ابن السبكي في الطبقات ما معناه ان ابن حزم لا يحقق مذهب الاشعري فلا يقتر الواقف باعتراضه على الاشعري إمام أهل السنة والجماعة هذا ما علقه مصحح كتاب ابن حزم

الظاهري

ابن غياث المريسي ثم اصحاب ضرابين
عمره وابدم اصحاب ابي الهذيل واقرب
مذاهب الشيعة الى اهل السنة المتشبهون
الى اصحاب الحسن بن صالح بن حبي
الهذلي الفقيه القائلون بان الامة في
ولد علي رضي الله عنه. والثابت عن الحسن
ابن صالح رحمه الله هو قولنا ان الامة في
جميع قريش وتولي جميع الصحابة رضي
الله عنهم الا انه كان يفضل عليا على
جميعهم، وابدم الامامية

« وأقرب فرق انطوا ج الى اهل
السنة اصحاب عبد الله بن يزيد الاياضي
الفزاري الكوفي وابدم الازارقة

« وأما اصحاب احمد ابن حابط
واحمد بن مالمون الفضل الحراني والغالبة
من الروافض والمتصوفة والبطحية اصحاب
ابي اسماعيل البجلي ومن فرق الاجماع
من المجاهدة وغيرهم فليسوا من اهل
الاسلام بل كفار باجماع الامة ونور
بالله من الخذلان

« قال ابو محمد (هو ابن حمزة) كاتفهم
اما المرجئة فمذاهبهم التي يمسكون بها
الكلام في الايمان والكفر ماها والتسمية
بها والوحيد. اختلفوا فيما عدا ذلك

كما اختلف غيرهم
« وأما المرتزة فمذاهبهم التي يمسكون
بها الكلام في التوحيد وما يوصف به الله
تعالى ثم يزيد بعضهم الكلام في التسدير
والتمسية بالفسق أو الايمان والوحيد وقد
يشارك المرتزة في الكلام فيما يوصف الله
تعالى به جهنم بن صفوان ومقاتل بن سليمان
والاشعرية وغيرهم من المرجئة وهشام بن
الحكم وشيطان الطاق محمد بن جعفر
السكوفي وداود الخواريزمي وهؤلاء كلهم شيعة
« الا اننا اختصصنا المرتزة بهذا
الاصل لان كل من تكلم في هذا الاصل
فهو غير خارج عن قول اهل السنة وقول
المرتزة. حاشا هؤلاء المذكورين من
المرجئة والشيعة. فانهم افردوا بأقوال
خارجة عن قول اهل السنة والمرتزة

« وأما الشيعة فمذاهبهم في
الامامة والمفاضلة بين اصحاب النبي صلى
الله عليه وسلم واختلفوا فيما عدا ذلك كما
اختلف غيرهم
« وأما الخوارج فمذاهبهم
الكلام في الايمان والكفر ماها والتسمية
بها والوحيد والامانة واختلفوا فيما عدا
ذلك كما اختلف غيرهم. وانما خصصنا هذه

الطائف بهذه المعاني لأن من قال إن أعمال الجسد إيمان فإن الإيمان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية وإن مؤمنا يكفر بشيء من أعمال الذنوب، وإن مؤمنا يقتله وبلسانه يخلف في الناس فليس مرجئا ومن واقفهم على أقوالهم هاتنا وخالفهم فيها هذا ذلك من كل ما اختلف المسلمون فيه فهو مرجئ . ومن خالف المعتزلة في خلق القرآن والرؤية والتشبيه والتقدم وإن صاحب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر لكن فاسق فليس منهم . ومن واقفهم فيما ذكرنا فهو منهم وإن خالفهم فيما سوى ما ذكرنا مما اختلف فيه المسلمون

« ومن وافق الشيعة في أن عليا رضي الله عنه أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحقهم بالامامة وولده من بعده فهو شيعي وإن خالفهم فيما عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فإن خالفهم فيما ذكرنا فليس شيعيا

« ومن وافق الخوارج من انكار التحكيم وتكذيب أصحاب الكبار والتقول بالخروج على أئمة الجور وأن أصحاب الكبار يخلدون في النار وإن الامامة جائزة في غير قریش فهو خارجي . وإن خالفهم

فيا عدا ذلك مما اختلف فيه المسلمون فإن خالفهم فيما ذكرنا فليس خارجيا

« قال ابو محمد وأهل السنة الذين تذكروهم أهل الحق ومن عداهم فأهل البدعة فانهم الصحابة رضي الله عنهم وكل من سلك نهجهم من خيار التابعين رحمة الله عليهم . ثم أصحاب الحديث ومن اتبعهم من الفقهاء جيلا فجيلا إلى يومنا هذا ومن اقتدى بهم من الصوام في شرق الارض وغربها رحمة الله عليهم

« قال ابو محمد وقد تسمى باسم الاسلام من أجمع جميع فرق الاسلام على انه ليس مسلما مثل طوائف من الخوارج غلوا فقالوا ان الصلاة ركنة بالقداد وركنة بالمشي فقط . وآخرون استحلوا نكاح بنات البنين وبنات البنات وبنات بنى الاخوة وبنات بنى الاخوات وقالوا ان سورة يوسف ليست من القرآن وآخرون عنهم قالوا بعد الزاني والسارق ثم يستأبون من الكفر فإن تابوا والاقتلوا . وطوائف كانوا من المعتزلة ثم غلوا فقالوا بتناسخ الأرواح . وآخرون منهم قالوا ان شحم الخنزير ودمائه حلال وطوائف من المرجئة قالوا ان ابليس لم يسأل الله

فطال النظرة ولا أقر بأنه خلق من نار وخلق آدم من تراب

« وآخرون قالوا إن التوبة تكتسب بالعمل الصالح. وآخرون كانوا من أهل السنة فضلوها قالوا قد يكون في الصالحين من هو أفضل من الأنبياء ومن الملائكة عليهم السلام. وإن من عرف الله حق معرفته فقد سقطت عنهم الأعمال والشرائع

« وقال بعضهم يصول الباري تعالى في أجسام خلقه كالخللاج وغيره. وطوائف سكنوا من الشيعة ثم غلوا فقال بعضهم بالهية على بن أبي طالب عليه السلام والأئمة بعده ومنهم من قالوا بنبوته وبتناسخ الأرواح كالسيد الحنزي الشاهر وغيره. وقالت طائفة منهم بالهية أبي الخطاب محمد بن أبي زينب مولى بني أسد. وقالت طائفة بنبوة المفيرة بن أبي سعيد مولى بني مجنة وبنبوة أبي منصور السجلي ويزيد الحليك وبيان بن مهران التميمي وغيرهم

« وقال آخرون منهم برجة علي إلى الدنيا وامتنوا من القول بظاهر القرآن وقالوا إن لظاهره تأويلات. فتنهم من قالوا السماء محمد والأرض أصحابه وإن الله يأمركم أن تنبؤوا بقرة أنها هي قلادة بني

أم المؤمنين رضى الله عنها. وقالوا العبد والاحسان هو علي، والجبث والطاغوت فلان وفلان يصفونه أبا بكر وعمر رضى الله عنهما. وقالوا الصلاة هي دعاء الإمام والزكاة هي ما يعطى الإمام والحج التقصد إلى الإمام. وفيهم خناقون ورضاخون

« وكل هذه الفرق لا تتعلق بمحبة أسلافهم بأيديهم الادعى الألهاة والحقبة والمجاهرة بالكذب ولا يلتفتون إلى مخاطرة. ويكفي في الرد عليهم أن يقال لهم ما الفرق بينكم وبين من ادعى أنه ألهم بطلان قولكم ولا سبيل إلى الاضغاث من هذا

« وأيضاً قل جميع فرق الاسلام مبتدعة منهم مكفرة لم يجمعون على أنهم على غير الاسلام تنوذاً بالعلم الغفيلان

« وقال أبو محمد والاكثر في خروج هذه الطوائف من ديانة الاسلام ان الفرس كانوا من سمة الملك وعلو اليد في جميع الامم وجملة الخطر في أنفسهم حتى انهم كانوا يسمون أنفسهم الاحرار والابناء وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم. فلما امتحنوا بوزوال القوة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب أقل الأمم عند الفرس خطراً تنازلهم الأمر وتضاعفت لهم

المصيبة وادوا كيد الاسلام بالمحاربة في
أوقات شتى. ففي كل وقت يظهر الله
سبحانه وتعالى الحق وكان من قانتهم
ستفاد واستأسيس والمقنع وبالك وغيرهم.
وقبل هؤلاء رام ذلك عمار المقب بضدائش
وابو سلم السراج فرأوا أن كيدهم على الحيلة
انجح فأظهر قوم منهم الاسلام واستألو
أهل التشيع بإظهار محبة أهل بيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم واستبشاع ظلم على
رضى الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى
حتى اخرجوهم عن الاسلام. قوم منهم
أدخلوهم الى القول بأن رجلا ينتظر يدهي
المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز أن
يؤخذ الدين من هؤلاء الكفار اذ نسوا
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
الى الكفر. وقوم خرجوا الى نبوة من ادعوا
النبوة. وقوم سلكوا بهم المسلك الذي
ذكرنا من القول بالحلول وسقوط الشرائع
وآخرون تلاعبوا وأجوبوا عليهم خمسين صلاة
في كل يوم وليلة قالوا بل هي سبع عشرة صلاة
كل صلاة خمس عشرة كمنوهذا قول عبد
الله بن عمرو بن الحارث السكندى قبل أن
يصير خارجيا صغريا وقد سلك هذا المسلك
عبد الله بن زبيا الحيرى اليهودى فانه لعنه

الله أظهر الاسلام لكيد أهل فهو كان أصل
إثارة الناس على عثمان رضى الله عنه وأحرق
على بن أبى طالب رضى الله عنه منهم
طوائف أعلنوا بالالهية. ومن هذه الاصول
الملمونة حديث الاسماعيلية والقرامطية وما
طائفتان مجاهرتان بترك الاسلام جملة
قائلتان بالمجوسية المحضة. ثم مذهب مزدك
المريز الذي كثر على عهد انوشروان ابن
قياد ملك الفرس وكان يقول بوجود
تأبى الناس في النساء والاموال

(قال أبو محمد): فاذا بلغ الناس الى
هذين الشبهين أخرجوه عن الاسلام كيف
شاؤا اذ هذا هو غرضهم قطع فائدة الله
عباد الله اتقوا الله في أنفسكم ولا يفرنكم
أهل الكفر والالحاد وموه كلامه بشير
برهان ولكن بشمويهاات وو عطف على خلاف
ما أتاكم به كتاب ربكم وكلام نبيكم صلى
الله عليه وسلم فلا خير فيما سواهما واعلموا
أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجهر
لا سر تحته كله برهان لا محقق فيه واتهموا
كل من يدعى أن يتبع بلا برهان وكل
من ادعى للديانة سرا وباطنا فهي دعاوى
مخارق واعلموا أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم لم يكن من الشرعة كلمة فسا

فوقها ولا اطلع اخص الناس من زوجة أو ابنة أو عم أو ابن عم أو صاحب على شيء من الشريعة كتبه عن الاحمر والاسود ورعاة النعم ولا كان عنده عليه السلام سر ولا رمز ولا باطن غير ما دعا الناس كلهم اليه ولو كتبتهم شيئاً لما بلغ كما أمر ومن قال هذا فهو كافر فليأكل وكل قول لم يبين سبيله ولا وضع دليله ولا تنوجوا عما مضى عليه نبيكم صلى الله عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم » انتهى

﴿ الفرق قد ﴾ نجيم قريب من القنطرب الشمالي وفي السماء فرقان

﴿ فرق ﴾ الاصابع نقضها (غرق الرجل) انقض

﴿ فرك ﴾ الثوب يفركه فركا .
دلكه و (فركه) فارقه و (الفريك) المفروك المنقى من الحب

﴿ الفرما ﴾ قال ياقوت بلدة على شاطئ بحر الروم خراب وهي بالقرب من قطية على بعض يوم قال ابن حوقل وبها قبر جالينوس وعمر بن سعيد وعند الفرما يقرب بحر الروم من بحر القلزم حتى يبقى بينهما نحو سبعين ميلا قالوا كان عمرو ابن العاص قد أراد أن يغرق ما بينهما في

مكان يعرف الى الآن بذيئب التماسح فنهاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال كانت الروم تتخطف الحجاج من بلاد مصر وجاء في كتاب جغرافية للرحوم امين باشا فكرى ان الفرما مدينة حتيقة آثارها باقية في الجنوب الشرقى من بورسعيد على نحو ثمان ساعات سير الابل وكانت قديما من أشهر المدن المصرية وأكثرها عمارة وكانت تعرف باسم بيلواذى الطينة وهي التي عنها ابو نواس بقوله : طوالب ياركيان غزة هاشم

ويالفرما من حاجين شتور واليه ينسب فرع من فروع النيل القديمة عرف مصبه بقرنها الى الغرب

وكانت عرضة لغارات الأمم المتغلبة لكونها في حدود مصر من جهة بلاد العرب والشام واستولى عليها ملوك الرعاة المعبر عنهم باسم الهيكسوس زمنا طويلا ويقال انها كانت كرمى الديار المصرية في زمن ابراهيم الخليل ومن قراها ام العرب التي منها هاجرام ولله اسماعيل عليهم السلام وان الابواب المذكورة في قوله تعالى : « ولا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة » هي ابواب الفرما وانها كانت

وطن بطليموس الفلكي الشهير وانه كان
في شرقها قبر ميمبوس الذي أقام عمود
السواري بالاسكندرية

لا تزال آثار الفرما ترى شرق قنال

السويس

الفرمان  عبدالسلطان بالولاية

وهي كلمة فارسية

الفرن  معروف والفران

صاحب الفرن

الفرند  السيف ووشيه وجوهره

فرنسا  هي جمهورية أوربية

واقعة في جنوبها الغربي على البحر الأبيض

المتوسط والمحيط الاطلانتى جوها رطب

في شمالها ومعتدل في وسطها وأكثر اعتدالا

في جنوبها الغربي حار في جنوبها الشرقي

وهي مملكة غنية من جهة النباتات

والحيوانات والمعادن وصنائعها وهرمها في

العلبة العليا من الرق . والمدنية فيها بالغة

حدا الأقصى

أصل الفرنسيين من اللاتينيين (انظر

هذه الكلمة) ديانهم المسيحية الكاثوليكية

ولكنهم الآن يتأيدون هذا المذهب

ويسلخون عنه ولكن لا لدخول الى مذهب

آخر بل الى حرية الاحتاد

عرف الفرنسيون بالنشاط مع شىء
من التهور والتقلب . فيهم البشاشة طبعية
ولديهم نزوع للهو ويحبون وطنهم حبا جما

حكومتهم جمهورية تأسست في سنة

(١٨٧١) وفيها مجلسان مجلس النواب وفيه

(٥٨٥) عضواً ينتخبون لمدة اربع سنين

ومجلس الشيوخ ويسمى مجلس السناتوفيه

(٣٠٠) عضو ينتخب ثلثهم كل سنة

وللجمهورية رئيس ينتخب المدعى سبع سنين

تقسم فرنسا الى (٨٧) مقاطعة كل

منها تنقسم الى عدة أقسام أخرى أشبه

بمراكز المديرات عندنا

عاصمتها باريس وهي أجمل مدن العالم

يسكنها نحو خمسة ملايين نسمة

مساحة فرنسا (٥٢٩) الف كيلومترا

مربعا قد كان عدد أهلها في سنة ١٨٠١

(٢٧٣٤٩٠٠٣) وفي سنة ١٨٢١

(٣٠٤٩٢٠٠٠) وفي سنة ١٨٨١

(٣٧٦٧٢٠٠٠) وفي سنة ١٩٠١

(٣٨٩٦١٠٠٠) ومن هنا يرى أن نمو عدد

أهلها يسير ببطء عظيم بالنسبة لغيرها من

الامم . وقد حسب انه يسكن كل (٧٢)

شخصا كيلو مترا واحداً

محصولات فرنسا الصنع وهي تنتج

٦٠٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد أهلها	منه نحو ١٢٠ مليون هكتولتر (الهكتولتر يساوي مائة لتر وهو الارب المصطلح عليه في فرنسا) ومن البطاطس نحو ١٢٢ كاتال (وهو وزن فرنسي يساوي ٥٠ ككيلو غراما اى مايقرب من التنتطار المصرى) . وفيها كثير من الكروم يبلغ مساحتها ١٨٧٥ هكتو متر
٤٤٢٩٠٢٠	(صناعة فرنسا) تستخرج فرنسا سنويا نحو ٣٢٣٢٥ طن من الفحم الحجري ، ومن الحديد نحو ٥٤٤٧ طنا وفيها معامل لنسج الصوف والكتان والتعلتن تضارع اكبر معامل انجلترا وأمريكا . وهى مع ذلك تصنع كل شئ من الحاجات الانسانية سواء كانت معدنية او نباتية ، وتزاحم بضائع جميع الالم في اسواق العالم كله . ولها شهرة فائقة في عمل اشياء الزينة والملبوسات
وتونس استولت عليها سنة ١٨٨١	(تجارها) في فرنسا نحو ٤٠ كيلومترات من الخطوط الحديدية وُعِد لها في سنة ١٩٠٠ « ١٥٥٨٥ » سفينة منها ١٢٧٢
مساحتها ١٣٠٠٠٠ كيلو متر مربع عدد أهلها ١٧٠٠٠٠٠	تدار بالبئار حملتها « ٢٠٣٧٧٢٦ » طنا وفيها من التوتية ٨٣٦٠٠ رجل (مستعمراتها) في افريقيا الجزائر
والصحراء الغربية استولت عليها بعد سنة ١٨٠١ مساحتها ٤ مليون كيلو متر وعدد أهلها مجهول	استولت عليها سنة ١٨٣٠ مساحتها
والسنغال استولت عليها من سنة ١٨٢٧ الى ١٨٨٠ مساحتها ٨٨٧ الف كيلو متر وعدد أهلها ٩٥٠٠٠٠ نسمة	
وغينا الفرنسية استولت عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٢٥ الف كيلو متر مربع عدد أهلها ١١٥٠٠٠٠	
وشاطيء العاج استولت عليه سنة ١٨٤٣ مساحتها ٣١٠ آلاف كيلو متر مربع عدد أهلها ٢٣٧٠٠٠٠	
ومملكة داهوميا استولت عليها سنة ١٨٩٢ مساحتها ١٨٥ الف كيلو متر وعدد أهلها ٧٠٠ الف نسمة	
والارض العسكرية السودانية استولت عليها سنة ١٨٩٣ مساحتها مليون ككيلو متر مربع عدد أهلها ١ مليون وثمان مئة الف	

٢٣٢٠٠٠٠ نسمة	والسكونو الفرنسي استولت عليه
وقام بوج استولت عليها سنة ١٨٦٢	سنة ١٨٨٤ مساحتها ٢٢٥٠٠٠٠ كيلومتر
مساحتها ١٢٠ ألف كيلومتر مربع عدد	مربع عدد أهلها ٨ مليون
أهلها ١٥٠٠٠٠٠ نسمة	وجزائر مايوت وكومور استولت
وأقام استولت عليها سنة ١٨٨٤	عليها سنة ١٨٤٣ مساحتها ٢٠٧٧ كيلومترا
مساحتها ٢٢٠ ألف كيلومتر مربع عدد	مربعا عدد أهلها ٨٥ ألف
أهلها ٥ ملايين نسمة	ومدغشقر استولت عليها من سنة
والتونكين استولت عليها من سنة	١٦٤٣ الى ١٨٩٦ مساحتها ٥٩٠ ألف
١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها مائة ألف	كيلومتر مربع عدد أهلها ٣ مليون نسمة
كيلومتر مربع عدد أهلها ٧٠٤٠٠٠٠	وجزيرة ريونيون استولت عليها سنة
ولاوس استولت عليها من سنة	١٦٤٩ مساحتها ٢٥١٢ كيلومترا مربعا
١٨٨٤ الى ١٨٩٣ مساحتها ٢٦٧٠٠٠	عدد أهلها ١٣١٩٢ نسمة
كيلومتر مربع عدد أهلها ٤٧٠٠٠٠ نسمة	بلاد الصومال استولت عليها سنة
فيكون مجموع مساحات مالها من	١٨٦٤ مساحتها ١٢٠ ألف كيلومتر مربع
الأراضي في آسيا ٧٦٩٩٦٨ كيلومترا مربعا	عدد أهلها ٥٢ ألف
يسكنها ١٦٦٠٧٠٠٠ نسمة	فيكون مساحة مالها من المستعمرات
ولها في الاقيانوسية ما يأتي :	الافريقية ١٠٥٥١٥٨٩ كيلومترا مربعا
خالدونيا الجديدة استولت عليها من	يسكنها ٢٥٤١٠١١٣ نسمة
سنة ١٨٥٤ الى ١٨٨٧ مساحتها ٢٣٩٥٢	ولها في آسيا ما يأتي :
كيلومترا مربعا يسكنها ٥٦ ألف نسمة	الهند الفرنسية استولت عليها سنة
ملكه الاقيانوسية استولت عليها	١٦٧٩ مساحتها ٥١٨ كيلومترا عدد
من سنة ١٨٤١ الى ١٨٨١ مساحتها خمسة	عدد أهلها ٢٧٧ ألف
آلاف كيلومتر عدد أهلها ٤٠٥٠٠ نسمة	السكونشنين استولت عليها سنة
فيكون مجموع مساحات مالها في	١٨٦١ مساحتها ٥٩٤٦٠ عدد أهلها

وطرادة

تبلغ تجارتها الخارجية نحو ٨ مليارات و
٧٠٠ مليون فرنك ذهب. حركة موانئها تبلغ
(٣٠) مليون طن ولا تا

(تاريخ فرنسا) تاريخ فرنسا مختلط
في اوله بتاريخ اوربا ومتداخل في تاريخ
الرومانيين قالك موحزه :

الامبراطور الروماني تيودوز الذي
حكم من سنة ٣٧٩ الى ٣٩٥ قسم
الامبراطورية الرومانية الى قسمين : قسم
شرق عاصمته القسطنطينية وقسم غربي
عاصمته رومية . فكان هذا التقسيم
سببا لاضمحلال تلك المملكة الفخمة
فهاجمها المتوحشون من قبائل الوندال
فنهبوا المملكة الشرقية ثم داهموا الغربية
فاحتال عليهم الامبراطور هونوريوس
واخذهم في خدمته وصار يرسل بهم الى
محاربة الامم المتوحشة . وفي ذلك التاريخ
اتخذ الجرمانيون المولفون من السويبيين
والفنداليين والفرنكيين على ان يقتسموا
الممالك الادوية . فلك الفرنكيين شمال
فرنسا وذهب الفنداليون والسويبيون الى
اسبانيا ثم تحددوا الى افريقيا فلكوها
وقوى فيها ملكهم ، فاستعالت مملكة

الاوليانوسية من الاراضي ٢٨٩٥٢ كيلو
مترا مربعا يسكنها ٩٩٥٠٠ نسمة
ولها في امريكا مايتي :

جزيرة تاسان بيروميكولون استولت
عليها سنة ١٦٣٥ مساحتها ٢٤١ كيلو مترا
مربعا يسكنها ٦٣٥٢ نسمة

وجزيرة غوادولوب وتوايها استولت
عليها سنة ١٦٣٤ مساحتها ١٧٨٠ كيلومترا
مربعا يسكنها ١٧١٣٥٦ نسمة

وجزيرة مارتيك استولت عليها سنة
١٦٣٥ مساحتها ٩٨٥ كيلومترا مربعا يسكنها
٨٩١٣٧٢ نسمة

وغيانا استولت عليها سنة ١٦٢٦
مساحتها ١٥٠ الف كيلومتر مربع عدد اهلها
٣٠٢٠٠ نسمة

كانت مالية فرنسا (٤٣٠٠٠٠٠٠٠٠)
فرنك قبل الحرب العامة وديونها (٣٠) مليار
أى ١٢٠٠ مليون جنيه وقد رافها بالقتل بعد
تلك الحرب الادوية العامة الى نحو ٦٠٠٠
مليون جنيه

جيشها زمن السلم ٦٤٠٠٠٠ جندي
ويمكن ابلغه زمن الحرب الى ٤ ملايين
جندي

لها نحو ١٥٠ سفينة بحرية بين مدرعة

لهو والترف أهلكتو الحارث والنسل فتركوا
الحكم لوزراء فتبع من هؤلاء الوزراء (بييان
لويريف) الذي يسمى ابنه (شارل مارتل)
وهو المشهور في تاريخ أوروبا بوقته هجوم
العرب على فرنسا.

بعد موت بييان لويريف توصل ابنه
المذكور الى الجولس على سرير الملك ثم
خلفه (شارلمان) المشهور فتوجه البابا بتاج
براطرة الرومان سنة (٨٠٠م) وكان ملكه
عبارة عن فرنسا وإيطاليا وجرمانيا . ثم
ورثه ابنه (لويدهو بونير) وكان له أولاد
ثبو اطماع ماجوا البلاد وهو ابعزل أيهم.
فلما مات اقتسموا ملكه فوقت فرنسا
(لشارل لويراف) وإيطاليا (ل لويرير)
وجرمانيا (ل لوير)

في هذه الاثناء انتشر في سائر ممالك
أوروبا حكم الاعيان فكان كل محافظ
ومدير وصاحب أرض ملكا مستقلا يحكم
على ما تحب يده حكما استبداديا وما كان
الملك بأزائهم الا اشياحا لاهية لها وما
ذالوا كذلك حتى توصل فيليب اجوست
المتوفى سنة ١٢٢٣ تقمع هؤلاء الاعيان
المستبدين

نرجع الى ذكر ملك فرنسا بعد لوير

الرومانيين المغيرة في ذلك العهد الى
إيطاليا وحدها

وبعد قليل هجم السويونيون والفنديون
الذين ملكوا افريقيا على رومية فلكوها
ومن عهدا صارت مملكة رومية ألموية
في أيديهم بولون البراطرة ويمزولهم كما
يشاء هوام الى سنة (٤٧٦) حيث ملكوا
رجلا منهم اسمه (هيرول) فأصبحت أوروبا
تحت أيدي المتوحشين فكان الفرنكيون
والالاماني في وادي نهر الزان والفرزونيون
والانجيل بجوار البحر الشالي والساكسونيون
بين نهرى الزان والالب والفنديون
والومبارديون بجوار بحر البلطيق
والبورغونيون والسويونيون في وسط أوروبا
وكان في جنوب روسيا الفوطيون . وكان
الويريغو في غرب نها الدينير وكان في
شرقه الاستروغو

فالفرنكيون الذين كانوا نازلين في
بلاد النولوى (فرنسا) هم أصل الفرنسيين
الحاليين فتوهموا الى اخضاع اكثر الجرمانيين
لسلطاتهم وطردوا قبائل الويريغو التي كانت
تراجهم هناك

كان ذلك في أوائل القرن السادس
للبيلاد . ثم تولى البيلاد ملك انصرفوا

الملقب ديونير . تولى (شارل لوشوف)

وخلفه بعض أولاده وكانوا في حروب
مستمرة مع الأعيان الذين استقلوا بأملاتهم
فانتهى الأمر بأن ولوا أميراً منهم يقال له
(أود) فحدث شقاق بينه وبين الملك المزعول
ولما مات أود خلفه ملك من ذرية
الكارلوفنجيين وهم من أسرة شرلمان فلم
تفترق هذه الأعيان عن محاوله اسقاطه وتم
لهم ذلك واعادوا الملك الى اسيرة «أود»
السالف ذكره

ثم رجع الملك بعد اضطرابات عظيمة
الى اسيرة الكارلوفنجيين

ثم توج « هوج كابت » دوق فرنسا
ملكاً على فرنسا فكان مؤسساً لاسرة
جديدة فذلك هذا الملك ممالك السياسة
فلم يترك ساكناً ضد الأمراء المتغلبين
على المملكة بل تركهم وشأنهم . واتخذ
به ابنه « روبر » وخليفته

ثم آل الملك (لفيليب الاول) من
هذه الاسرة فاشتراك في الحرب الصليبية
الاولى وهو الذي افتتح نابولي وبلاد
البرغال . وكان للملك هذه الاسرة علاقة
حسنة مع رجال الدين فتمكنوا بذلك
من توحيد ملكهم ضد الأمراء من طريق

السياسة وأعمال الحيلة

ولكن لما تولى الملك (لويز السادس)
تغير الحال فجأة فانه جاهر بمعارضة أولئك
الأمراء المتغلبين وأعلن عن نفسه انه ظهر
الضعفاء ضد الأقوياء . وصدر أمر من
الكنيسة الى جميع الاساقفة بمساعدته
وانضم اليه الفقراء والمستضعفون وتصبحت
له أيضاً بعض المدن التي حفظت استقلالها
ضد تغلب الأعيان مثل ملاسبليا وتولوز
ونيم وغيرهما من المدائن التي كانت شبيهة
بالجمهوريات واستمر لويز السادس يجاهد
هؤلاء الأمراء الى أن جعل الملك كشافاً

ثم خلفه الملك (لويز السابع) الملقب
لوجون يعني الشاب لأنه عند توليه كان
لا يزيد عمره عن سبع عشرة سنة ، وكان
من حضروا الحرب الصليبية

ثم تولى الملك (فيليب أجوست)
وكان سياسياً ماهراً حصل للملك حقوقاً
كانت مهضومة في عصور اسلافه . وكان
من حضروا الحرب الصليبية الثالثة

كان ملك الأنجليز في ذلك العهد
(جان سان تير) فحارب الملك فيليب
أجوست وأخذ منه نورماندى وجين
وانجو وتودين وبيتوا فأنشد ملك إنجلترا

بالقلاقل والفتن

ثم خلفه الملك فيليب الرابع الملقب
لوي (١٢٨٥) وكلّف محاطا يقوم من
المشرعين درسوا القوانين الرومانية
استخدمهم لتثبيت سلطانه وشرع في أخذ
«جيين» من إنجلترا فلم ينجح

ثم حكم بعده أولاده الثلاثة وكانوا
آخر اسرة الكابنيين حيث ترك آخرهم
العرش بدون ان يخلف أولاداً ذكوراً
فأقام المشرعون ملكاً من أسرة «فلوا»
ولم يقيموا ملكة من بيت الملك حتى لا
ينتقل الحكم بواسطة الزواج الى ملك
اجنبى عن البلاد . وكان من قدموه
يدعى فيليب السادس سنة ١٣٢٨ قادى
ادوارد الثانى ملك إنجلترا حق الملك
على فرنسا لانه كان ابن بنت فيليب الرابع
لويل . ولما كان لا يمكنه اذ ذاك اشمال
نار الحرب على مقتصب حقه فى نظره
أرجأ الامر لفرصة اخرى . فلما سنحت
تلك الفرصة اعلن الحرب على فيليب
السادس فابتدأت الحرب المائلة التى تسى
بحرب المئة عام قاست فرنسا فيها شدائد
عظيمة ولم تنجح فى استعادة استقلالها الا
بعد جهاد عظيم

مع اوتون الرابع امراطور المانيا وبعض
الفرنسيين الذين يريدون الاتساع بمملك
فرنسا فغلبهم الملك فيليب اجوست جيمافى
بوفون . وكان لهذا الملك ايضا اليد الطولى
فى قم الاعيان الذين كانوا يزعمون الناس
بحروبهم وغاراتهم بعضهم على بعض . وقد
نشط فوق هذا حركة الصناعات والتجارة فى
بلاد

تولى بعده ابنه (لويز الثامن) الملقب
بالاسد وكان كثير المرض

خلفه ابنه (لويز التاسع) الملقب
سان لويز وكانت أمة وصية عليه فى أول
الامر لانه عند توليه كان حديث السن .
فكانت ملكة عاقلة مدبرة اطفال الفتن
التي تارت من الاعيان لقلب الملكية وإرجاع
الفوضى الى عهدا السابق . فلما بلغ لويز
التاسع من الرشاد أخذ الملك بقوة وسار على
صمت اسلافه

ثم رأس الحملة الصليبية السابعة ضد
مصر حيث هزم واسرقاد . الحملة الصليبية
الثامنة ضد تونس حيث توفى سنة
(١٢٧٠) م

ثم خلفه الملك فيليب الثالث الملقب
(لوهاردى) اى الجريء وكان حكمه مشوباً

لما تولى (جان لويون أو لويراف) ابن فيليب السادس كانت حالة فرنسا على أسوأ ما يكون وذلك من جراء هجوم البرنس الاسود الانجليزى (لقب بذلك لسواد فرجه) على فرنسا، فكسر جيوشها بقرب بواتيه واسر جان لويون وأخذه الى لوندوة ثم عقدت معاهدة بين الامتين جعلت كاليه بتمتضاها ملكا لانجلترا وأطلق سراح الملك جان لويون الفرنسى فناد الى باريس.

ثم تولى الملك شارل الخامس فأعمل فكره لمداواة جرح فرنسا وبذل قصارى جهده فى ارجاع سطوتها القديمة وقمع فتنة اثارها فى البلاد أحد الامراء ثم حل على الانجليز ولم يبق يدهم الا جزءا صغيرا مما كان لهم فى فرنسا. ثم عقدت بين الامتين معاهدة بقيت خمسة وثلاثين سنة.

فلما تولى الملك فى انجلترا (ريشارد الثانى) جدد الحرب بينهما وبين شارل السادس ملك فرنسا (١٣٨٠) فاستمرت الحرب اعواما انتهكت البلاد وجعلتها مسرحا للفتن والقتل.

ومما زاد الامر شدة اتحاد ملك انجلترا مع (هنرى بروجونى) فامتلك مملك الانجليز

بهذه الواسطة معظم البلاد الفرنسية. فلما مات شارل السادس أعلن ملك انجلترا (هنرى السادس) نفسه ملكا على فرنسا أما (شارل السابع) الفرنسى فحصى فى مدينة بورغ.

لما وصلت الحال الى هذه الدرجة من وقوع البلاد فى يدا الأجانِب ظهرت امرأة ادعت ان بعض الارواح الطيبة ظهرت لها عباتا وأمرتها بالذهاب لتخليص فرنسا فرضت أمرها على الملك وأخذت تقاتل مع الجيوش ولم تزل على ذلك حتى توصلت الى تحرير بعض المملكة وتوجت شارل السابع ملكا على فرنسا فى مدينة (ريس) ثم ساء حفظها فأسرعا الانجليز وأحرقوها ولكن موتها لم يشبط من عزائم الفرنسيين فاستمروا بمجاهدة الانجليز ولم يتم لهم ما أرادوا الا سنة ١٤٥٣.

ينسب للملك شارل السابع تأليف جيش دائم فى البلاد ليكون دعامته يرتكز عليها استقلالها ومجدها ووجه نظره لضبط الاموال فهبأ بذلك البلاد لاستقبال باسم الحيا.

خلفه ابنه الملك (لويز الحادى عشر) سنة ١٤٦١ وهو الذى قتل احراب الاعيان

وجلبهم تحت سيطرته فانه حارب (شارل)
الملقب (لوتغريز) دوق برجوني ولم يتوصل
لقهره الا لما عرض على كذاحه السويسريين
قتلوه

ثم خلفه ابنه (شارل الثامن) سنة
١٤٨٣ وكان صديراً فحكم تحت وصاية
والدته الملكة (بوجو)

بعد ذلك أراد فتح نابل وشرع في
ذلك ثم اجبر على ترك نواياه لشحزب
الدول عليه

فخلفه الملك (لويز الثاني عشر) سنة
١٤٩٨ وشرع في امتلاك نابل فلم ينجح
وكان حسن السيرة مع رعاياه حتى لقبوه
أبا الشعب

ثم خلفه الملك (فرنسوا الاول)
سنة ١٥١٥ فكانت أيامه مصروفة للحاربة
شارل كان امبراطور المانيا واسبانيا الذي
سكان من مقاصده اخضاع أوروبا كلها
ليطرته فتاومه ملك فرنسا مقاومة عنيفة
وساعده على ذلك السلطان الثاني سليمان
الثاني فاضطر الامبراطور الالمانى لترك
امانيه

لم تقتصر همه الملك فرنسوا على صد
شارل كان بل اعلى شأن الجندية ونشط

الزراعة والصناعة وصارت فرنسا من عهده
روضة أوروبا الزاهرة بالحضارة والمدنية
ثم خلفه ابنه هنري الثامن وقتل سنة
١٥٥٩

فلما بعد ابنه (فرنسوا الثاني) ولما
مات خلفه اخوه شارل التاسع تحت وصاية
والدته الملكة كاترين دومديسي المتوفاة
سنة ١٥٨٩ وكان يروستاقينا فلم ترضه
الاهالي لأن معظمهم كانوا من الكاثوليك
فتنهب بالكتلكة وسار بالبلاد في طريق
الاصلاح والمدنية وأطفأ الفتن ومنح
البروتستانت الحرية وأساهم الكاثوليك
في الحقوق

ثم قتل فخلفه (لويز الثالث عشر)
سنة ١٦١٠ فآخذ وزراء غير جديرين
بمناصبهم ثم ولى أخيراً الكاردينال
ريشليو وهو كان من رجال الدين الا
انه كان من حنكته التجارب فاعتبر من
أكبر رجال السياسة في عصره قائم
مشروعات هبري الرابع وارتفع ابتلاء في
بمبوحة الأمن والرعاية. وقع فتنة اتارها
البروتستانت وأطفأ سواها من الفتن وأنتم
أعمالاً خارجية عظيمة الشأن

كانت سياسة ريشليو دائرة على

محورين هما تقوية سلطة الملك في الداخل
وتعظيم شأن فرنسا في الخارج بكسر شوكة
النمسا وقد نجح في الامرين معا . فكان
أول ماشرع فيه أن عقد معاهدتين احداها
مع البروتستانت والاخرى مع الاسبانيين
ليتنفخ للاصطلاحات الداخلية ثم أخذ

يسجن الكثيرين من الكبراء ويقتل بعضهم
بأعذار ودعاو مختلفة وعزل جما غفيرا منهم
من مناصبهم وكان غرضه من ذلك اسقاط
هيبتهم . ثم زوج هنرييت دوقة نيس بملك
انجلترا شارل الاول لينمسه من مخالفة
البروتستانت الفرنسيين . ثم اقام في البحر

سدا جسيما لبحول دون وصول اى مدد
من بلاد الانجليز اليهم في روشل وحاصرم
فيها سنة (١٦٢٩) فلم تفتح لهم ابوابها الا
بعد ان أصبح عدد ساكنيها خمسة آلاف
من ثلاثين الفا
واذ ذلك عقد مع البروتستانت صلحا
فأعطاهم الضمانات المدنية والحرية الدينية
ولكنه هدم معاقلم التي كانوا يتصمون
فيها فتمت بذلك وحدة الامة الفرنسية
لما فرغ ريشليو من اسقاط
البروتستانت وادماجهم في الامة التفت
ثانية للاشراف الذين كانوا يدسون

مات لويز الثالث عشر وخلفه ابنه
لويز الرابع عشر وكان عمره ست سنوات
فحكم تحت وصاية والدته (آن دترويش)
فأنضخت الكاردينال مازاران وزيرها
وكان من مهرة السياسيين في عصره
اصله ايطالى رفاة البابا الى درجة كاردينال
بطلب ريشليو الذي عرفه حين كان مازاران
سفيرا للبابا في فرنسا .
أول ماعله هذا الوزير أن تصدى
للاشراف الذين هبوا يطلبون لانفسهم
مناسب البلاد بعد أن عقدوا فيما بينهم
(مخالفة قوى المقامات) فاعتقل مازاران
اثنين منهم ومزق شمل جماعتهم

أشعل مازاران الحرب ضد اسبانيا تحت قيادة الجنرال لوترين قهر الجيش الاساني في واقعة أراس ثم في واقعة الأكم توفي مازاران سنة (١٦٦١) بعد ان خدم فرنسا خدما جليلة بلسقاط الاشراف واحسان السياسة الفرنسية غازان وداخلا بعد وفاة مازاران أعلن لويز الرابع عشر انه سيحكم البلاد غير مستعين بوزير ولم يكن من ذوي المдарك الفاتحة ولكنه عرف كيف يستخدم ذوي العقول الكبيرة وكيف يقودهم الى ما يريد من الاغراض البعيدة

كان من أعظم رجاله (كولبير) الذي نشط حركة التجارة والزراعة والصناعة ونظم المالية ووسع نطاق البحرية وفتح الطرق وأجرى الانهار وابتقى الموانئ وأسس خمس شركات كبيرة للتجارة في الهند والشرق والسنغال وغيرها

(خروب لويز الرابع عشر) لما توفي فيليب الرابع ادعى لويز الرابع عشر أن له الحق في وراثة القسم الاسباني من هولاندة ففتح بلاد الفلمنك الجنوبية في ثلاثة أشهر والفراش كوتيه في ١٧ يوما فدعرت الدول الأوروبية من ذلك

ثم أن مازاران استصدر أمرا بإجباية الاموال على طرق شتى أغضبت الناس فطالبه البرلمان الفرنسي بأن يكون له من الشأن في تقرير الضرائب بالبرلمان المجلثة ووضع لألمة تشتمل على ٢٧ شرطا وطلب أخذاها فكان جواب هذا الطلب أن قبض مازاران على ثلاثة من النواب واعتقلهم فتدار الشعب تحت قيادة الاشراف فاضطر مازاران لاجابتهم بخادعة فلما تابوا الى السكنون استدعى اليه الجنرال كونديه المشهور وقع به توثهم وعقد معهم صلحا ثم أن كونديه نفر الملكة منه قبض عليه مازاران وعلى عدة من الامراء الذين شاركوه في هذه المسيسة فتار شرفاء فرنسا انتصارا لهم ودخل القامد الفرنسي المشهور تورين بين المعصاة فحرقهم جنود الملكة غير انهم صلحوا للثورة ثانية بايعار بول دوغوندى رئيس أساقفة باريس ففر مازاران الى لياج سنة (١٦٥١) غير أن الجنرال تورين صبا الى حزب الملكية فحارب المعصاة وكسرم قهر الجنرال كونديه وبذلك أخذت هذه الفتنة الى كل يدعى أشياها بالفرنديين سنة (١٦٥٤) لما استتب الامن في داخل فرنسا

ضمدت هولانده وانجلترا والسويد لمخالفة
لاهاي وحملت لوزير الرابع عشر على التوقيع
على معاهدة اكسس لا شابل تاركة له
بمقتضاها ١٢ مدينة وكان ذلك سنة
(١٦٦٨)

وبعد ذلك بربع سنين عزم لوزير
الرابع عشر على فتح هولانده كلها فارسل
اليها مائة الف جندي تحت قيادة الجنرالين
كونديه وتورين فاجتازوا البلاد حتى
كانوا على مقربة من امستردام. فثار
الهولنديون وقتلوا حاكمهم وولوا مكانه
غليوم دورانج ففتح الهوليات التي تمنع
ماء البحر عن هولانده لانها بلاد
منخفضة فحمر البحر قسماً كبيراً من البلاد
فاضطر الفرنسيون أن يتراجعوا ثم عقد
غليوم دورانج معاهدة مع أسبانيا وامبراطور
المانيا وكثير من ملوكها ومع انجلترا أيضاً
فقاومت فرنسا الحلفاء في كل مكان. ثم
اضطر لوزير الرابع عشر للتوقيع على معاهدة
نياج التي أخذ بمقتضاها فرائش كونديه
وأربعة عشر مزرعاً فتنكبها وخرجت فرنسا
من هذه الحرب فائزة على خصومها جميعاً
ازدهى جد النصر لوزير الرابع عشر
فزم على توحيد الاديان في مملكته وحمل

البروتستانت الفرنسيين على ترك مذهبهم
فارسل اليهم القضاة لنشر المذهب
الكاثوليكي بالترغيب والارهاب وزاد
على ذلك بأن أصدر أمراً ان يمه منشور
فانت الذي كان يقرر حرية الاعتقاد فلم
يجد البروتستانت الفرنسيين بدلاً من الهجرة
فبرحوا نحو ثلاث مئة الف نسمة جلهم
من اصنع الفرنسيين فحملوا أسرار الفنون
الفرنسية الى الممالك الاوروبية فحضر
فرنسا مكانها من الصناعة وكان هذا من
أكبر أخلاط لوزير الرابع عشر

فلما رأت أوروبا ان لوزير الرابع عشر
اصبح لا يطاق لكثرة معامه وبدأ غرضه
تخالفت على أذلاله في سنة (١٦٨٦)
وانضمت انجلترا الى هذه المحالفة سنة
(١٦٨٩) فوجه لوزير الرابع عشر حملة لمقاتلة
الانجليز أولاً فاحتل أرلنده ولكنه هزم في
موقعة بوردن ورجع الى فرنسا. ثم أمر
أسطوله بمقاتلة الاسطول الانجليزي فكانت
النتيجة أن تحطم الاسطول الفرنسي قرب
هوغ سنة (١٦٩٢) ومن ذلك اليوم أصبحت
السيادة البحرية لانجلترا

اما في البر فقتلت جنود فرنسا على
الحلفاء في فلوروس وستينكولثون وروثلن

حفيدة من اسبانيا قاي وعيا جيشا جديدا
فانهزم في مالبلالكيه . غير ان قائده فاندوم
اتصر على المتحالفين في فيلافيسوزاسنة
(١٧١٠) فتأيد بهذا الانتصار عرش حفيد
لويز الرابع عشر في اسبانيا

وفي سنة (١٧١١) توفي امبراطور
ألمانيا فخلفه اخوه الارشيدوق كارلوس
فخافت الدول أن يجتمع على رأسه تاج
اسبانيا وتاجا الامبراطورية وناپولي
وفضلت أن يبقى حفيد لويز الرابع عشر
ملكاً على اسبانيا فأخفت انجلترا تفاوض
فرنسا في شأن الصلح وبمد ذلك بأشهر
اتصر الفرنسيون على الالمانيين في دينار
فكان ذلك معجلاً في عقد الصلح
فكانت معاهدة أوتروخت ومقتضاها
تصديق لويز الرابع عشر على النظام الوراثي
الجديد ملك انجلترا على اثرتورة سنة
(١٦٨٣) وترك الارض الجديدة للانجليز
وبها قبيل أن يهدم حصون دنكرك وبأن
لا يجتمع تاجا فرنسا واسبانيا على رأس
ملك واحد وبأن يأخذ هولاندة بوضع
الحاميات في اكثر مراكز الولايات
الاسبانية منها الترخ
الأن ملك اسبانيا انفردهن خلفائه

فأضطر الحلفاء لعقد الصلح وعقد معاهدة
ريسويك سنة (١٦٩٧) وفيها اعترف لويز
الرابع عشر بملكيته على انجلترا وارجع
الى المانيا الاملاك التي كان انتزعها منها ولم
يستبق الاسان دومنتج ولا فلوسان لويز
ثم تحالفت عليه انجلترا وهولنדה
وألمانيا والبرتغال وكان السبب في ذلك
أن لويز الرابع عشر أخذ يطلب بالامراته
ماري تيريز من الحق في ملك اسبانيا
ونشب القتال سنة (١٧٠٢) فاز
الفرنسيون في لوزاردا وفريدلنجر
وهوشستد . ولعكن الجبرال مارلبوك
الانجليزى فاز على الفرنسيين في هولانده
وتار پروستانت فرنسا فتفاقم الخطر عليها
داخلا وخارجا وفي سنة (١٧٠٤) انكسر
الفرنسيون في هوشستد فأخرجوا من المانيا
ثم في موقعة راميل فأخرجوا من هولانده
ثم في موقعة تورين فأخرجوا من ميلانو
وناپولي وكان ذلك سنة (١٧٠٦) دنا العدو
من طولون فجمع لويز الرابع عشر جيشا
جرازا ليقت أعداءه في هولانده الاسبانية
فانهزم في اودنارد ثم حوصرت معدنية ليل
وصلت بعد شهرين فطلب ملك فرنسا
الصلح فأجيب اليه على شرط أن يعطرد

مطالباً بملك اسبانيا فانتصر الفرنسيون على جيوشه في لاندو و فريبورغ فوقع على معاهدة واستاد سنة (١٧١٤) وبمقتضاها اُكتسب جزءاً من أملاك اسبانيا الخارجية

وكانت نتيجة هذه الحرب أن خسرت فرنسا خسارة عظيمة جداً

توفي لويز الرابع عشر سنة ١٧١٥ فخلفه ابنه لويز الخامس عشر وكان في السنة الخامسة من عمره فأقام البرلمان دوق أورليان وصياً على الملك فاستوزر أستاذة السكاردينال دويوا فأخذ يحالف انجلترا ويصادق اسبانيا . فأخذ السكاردينال البيرى وزير اسبانيا يمرض الاثر على النمسا ويشير مؤامرة في فرنسا لاسقاط الوصى ووزيره فلم يفلح في كل ذلك

وفي سنة ١٧٢٣ توفي الوصى ودويوا فتولى الوزارة بيريون فزوج لويز الخامس عشر لابنة ملك بولونيا . ثم جاء الوزير فلورى استغف فريجنوس قبذل جهده لاصلاح المالية وتوطيد اركان السلام في اوربيا وكان ملك بولونيا صهر لويز الخامس عشر قد خلع عن عرش بولونيا وتولاها اغسطس الثانى فلما ملت طالب

صهر ملك فرنسا بفرش بولونيا وانتصرت له فرنسا فلم تنتج فأراد فلورى أن يمحو هذا العار فحالف سافواى واسبانيا لاجراخ النمسا من ايطاليا فانتصرت جنود الحلفاء في بلوما وغواستالا وأكرهت الامبراطور على التوقيع على معاهدة فيناسنة (١٧٣٣) التي أعطيت بمقتضاها دوقية لورينا استانبلاس لكزنسكى صهر ملك فرنسا بشرط أن تأول بالارث عنه الى تاج فرنسا واعطى دوق لورينا توسكانا وأعطى دون كارلوس ولى عهد اسبانيا مقلية ومملكة نابولى

وانتصرت فرنسا لتركيا في معاهدة بلنراد فأعطتها الصرب سنة (١٧٣٩). بعد هذا الفوز على النمسا صارت فرنسا ذات المقام الاول في أوروبا فأُسِّرت الى تجديد عمارتها وتوسيع نطاق تجارتها فخشيت انجلترا شرها فتآلتها بجرأ بدون اعلان حرب سنة (١٧٥٥) وأسرت سفنها وبذلك الاموال لمن يثوب عنها في قتالها براً وقبلت ذلك يروسيا . فتحالفت فرنسا والروسيا والنمسا عليها فأُسرِع ملك بروسيا بفتح يوهيميا واستمر يقاوم هذه الممالك بضع سنين حتى خارت قواه سنة (١٧٦١)

وافاق أن توفيت في تلك السنة القيصرية
اليزابت وخلفها على روسيا بطرس الثالث
فاستمد الجنود الروسية فتجرأ ملك بروسيا
على أعدائه وقاز عليهم فخرت فرنسا
من مستعمراتها: بونلاشيري كوييك
وخسرت بحريتها فارفع شأن بروسيا براً
وشأن انجلترا بحراً وانحطت فرنسا ولها
وتسمى هذه الحرب بحرب السبع سنين
هذا كان حال فرنسا في عهد لويز
الخامس عشر في الخارج أما في الداخل
فانه أساء التصرف وأغضب الأمة بتحكم
عشيقاته في أمورها وكان يسلب أموال
الافتياء ويسجن أو يعدم من يمارضه بلا
حكمة وحل البرلمان ونفى الجزويت من
البلاد

خلفه لويز السادس عشر وكان عباً
لبلائه خفيفاً إلا انه كان ضعيف الرأي
فألغى السخرة والتعذيب وأخرج
البروتستانت من حكم السفهاء قانوناً
واستوزر تودغو فشرع في اصلاح الشؤون
ثم اضطره رجال اقصر لزمه فاستوزر
نيكر ثم كلون فزاد دين المملكة ففقد
الملك مجلساً من الاعيان فلم يستطع حل
الاشكال وأخذ الشعب يجاهر بوجوب

عقد البرلمان فوعده الملك بذلك وأعاد نيكر
للوزارة فاستعبد قراراً بمقد البرلمان على
شرط أن يكون عدد النواب عن العامة
مساوياً لعدد النواب عن الخاصة والاكليروس
اجتمع النواب في شهر مايو سنة
(١٧٨٩) في قصر فرنسا فقررت الاعلية
تسمية مجلسهم الجمعية الواضحة للستور
وفي السابع والعشرين من الشهر المذكور
تم انضمام بعضهم الى بعض وزادت جرأتهم
فحاول الملك اربابهم وتشجيعهم بالقوة فلم
يزدهم ذلك الاعتناء فجمع الملك ٣٠٠٠٠
مقاتل من جنود الأجانب حول باريس
وفرساي لارهاب الجمعية ونفى نيكر الوزير
ليل الشعب اليه فجدد النواب تحالفهم على
أن لا ينفروا قبل أن يضعوا دستوراً
لفرنسا تدير عليه . فهجم المقاتلون على
باريز فحمل سكانها السلاح فتهمرت
الجنود بمد قتال وذهب فريق من الأهل
الى سجن الباستيل فهدموا وأخرجوا من
فيه من المجرمين السياسيين

فلما علم الملك بما حدث قال : اذن
هذا عصيان . فأجابه الدوق لارشفو كو
بقوله : لا يا مولاي إنما هو ثورة واقتلاب
وفي ٣ أغسطس التت الجمعية حقوق

جميع الفرنسيين في المناصب بلا تمييز وان تصدر أموال الاكليروس وأن لا يكون في القانون امتياز للرهبنة وأن تكون ارادة الأمة هي السائدة

وفي ١٤ يوليو سنة ١٧٩٠ أقسم الملك بمشهد من جمهور الناس بين الطاعة للدستور . فرضت الجمعية عليه لائحة لاصلاح رجال الدين فأبى الموافقة عليها فوقع شقاق نتج عنه اضطهادات وحروب عنيفة . وساء لويس السادس عشر ما كان يحرض عليه من القوانين الشديدة لمراقبة أحواله من الاشراف فرأى ان الأفضل أن يهرب الى متز ليستنجد بالأمسا وبروسيا على قومه ففعل ذلك سنة (١٧٩١) ولكنه قبض عليه فقررت الجمعية محاكته فسجن في قصر التويلر الى ١٤ سبتمبر ثم قبل دستور سنة (١٧٩١) الذي كان يقضى بالاكتماء بمجلس نيابي واحد لا يجوز للملك أن يمنع اغاذه قراراته أكثر من أربع سنين

اجتمع هذا المجلس النيابي في أول اكتوبر سنة ١٧٩١ فمضى رجاله لاسقاط الملك واقامة الجمهورية سرت روح الدستور الى أوروبا كلها

الاقطاعية وبيع المناصب ثم قررت لائحة حقوق الانسان المشهورة وأسست المجلس التشريعي وأبى على الملك أن يكون له حق رفض القرارات النيابية ملشاء فاستدعى لويز جيشاً جديداً ليأمن على نفسه ولارهاب الثائرين فلهبط : وكانت المجاعة قد ضربت أطناها في باريس فاجتمع جمهور كبير من النساء وذهبن الى قصر فرساي لارجاع الملك زعما ان رجوعه سيد الخصب والسعة للذينا وكان القائد الثوري المشهور لافاييت قد أرسل وراءه من قوة من الجنود ليطارهن ففلا وصلن الى القصر فاضفن حراس الملك فقتلن عدداً منهم وحدثن بالملك وجميع أهل البلاط الى باريس

وحدث في الاقاليم أن الفلاحين كانوا يهجمون على قصور الشرفاء فيهدمون استحكاملاتها ففر كثير منهم الى البلاد الاجنبية يوعزون الى الدول بدخول باريس لاعادة الامن فيها

في هذه الاثناء كانت الجمعية توالى أعمالها فقررت حرية المتقدرات والصحافة والصناعة وأن يرث جميع الاولاد ايام على السواء وأن تلغى الالاقاب وأن يقبل

الى سجن يعرف باسم سجن الهيكل ومعه أسرته وأعلنت انه ممنوع من أداء وظيفته وقد استدعت هذه الحركة لزهاق أرواح أربعة آلاف نسمة

ثم بدأ الدستوريين ابدال الدستور الموجود بآخر فانتخبت جمعية الاتفاق (لا كوفاسيون) وعمل حزب الكومون على ذبح أعدائه فرشا جماعة من القتلة فأخذوا يستفتحون السجون ويدبحون المعتقلين فيها حتى بلغ عدد من قتلوا ٩٦١ نسمة

التأمت جمعية الاتفاق فكان أول ماقدرته إلغاء الملكية وإقامة الجمهورية وكان ذلك في ٢٠ سبتمبر سنة ١٧٩٢

وفي ٣ ديسمبر قررت محكمة فيز السادس عشر امامها خلافا للدستور الذي كان يقضى بأن يكون الملك فوق سلطة القضاء ولا يماقب الا بالخلع . فحكمت عليه المحكمة بالقتل قيم ذلك في ٢١ يناير سنة (١٧٩٣)

لما انتشر خبر موت ويز السادس عشر هبت الدول الأوروبية لتقم الفتنة الفرنسية فأطبقت جيوشها على فرنسا من كل مكان وشبت نيران الحرب الاهلية

فأغضب ذلك ملوكها وعزموا على وضع حد لها بدخولهم فرنسا وإعادة ملكها على رغم أنف الامة . فالتقى ملك بروسيا وامبراطور النمسا في بلنيتس ورسما لدخولها الى فرنسا خطة قشمت الحرب بينهما وبين فرنسا ودامت ٢٣ سنة كان الفوز في ختامها للفرنسيين

سنت الجمعية التشريعية قوانين صارمة خاصة بالمهاجرين والقسس الذين ابوا ان يخلعوا اليمين المدنية فتردد الملك في التوقيع على هذه الاوامر ثم امضاها وشهر الحرب على النمسا سنة (١٧٩٢) غير ان التأثيرين كانوا يظنون بأن الملك تواطؤ مع اعداء فرنسا ولذلك سعوا في اضعاف حزب الملكية الدستورية وقوية حزب الجمهورية وفي ٢٠ يونيو دخل الشعب قصر التويلرى وأهان الملك وأكرهه على لبس القبعة الحمراء علامة الرضى بالثورة فاحتج الجنرال لا فاييت على ذلك فقتل عليه الجمهور واضطره أن يخرج من فرنسا ففاز حزب الجمهورية

وفي ١٠ اغسطس قتل الجمهوريون رجال الحزب الملكي ودخلوا القصر فلبأ الملك الى متدى الجمعية التشريعية فأرسلته

في بعض الاقاليم تقاومت الجمعية اعداءها
جسماً ولكنها انت من الفتا تهم شيئا كثيراً
فكانت تقتل على الكلمة الصغيرة والشبهة
المظنونة

ثم انتخبت لجنة مهمتها حكومة
الارهاب جعلت في يدها السلطة التنفيذية
برئاسة دانتون المشهور بفصاحته ومارا
المعروف بنفقات قله وروبيير الخوف
لصوته . وهؤلاء استصدروا حكماً يقتل
٣٢ من خصومهم فتفد الحكم على البعض
وفر البعض الآخر يستيرون الناس على
الجمعية فارت بايعازهم اكثر مدن الجنوب
فقال فرنسا من الشدة مللم تكن
تتوقفه ولم يبق على عهده معها الا ثلاثين
مقاطعة من اكثر من ثمانين . قررت
الجمعية ان يدخل الناس علماً في الجندية
العرب للقتال ، والمزجوجون لصنع السلاح ،
والنساء لتهيئة الملابس والخيما للجنود ،
والاطفال لعمل اشربة من الثياب البالية
للجراح ، والشيوخ لايقاد الحراسة في
القلوب . فكان لفرنسا بعد هذا القرار
مليون ومئتا الف جندي

فاسترجع الضابط (يونانيرت) مدينة
طولون من الانجليز وكان اذ ذاك يوزبشيا

وهو الذي سيصل الى منصب الامبراطورية
وفي هذه الاثناء قتل من الاشراف
والكهنة عدداً يعض في جميع انحاء فرنسا
وقلت حارياً اتقوات امرأة الملك واليزابيت
شقيقته

بعد ان احدث روبيير جميع هذه
المتكرات شعر منه اخوانه انه يريد الافراد
بالسلطة قاتلوا عليه وقتلوه وقتلوا اكثر
من مئة شخص من انصاره

وكان عدد الاحكام التي اصدرتها
الحكمة الثورية بالقتل ١٧٩٩ حكماً يدارين
هذا الاحكام التي صدرت بمثل ذلك في
المدن الاخرى مما لا يكاد يحصى

لما خرجت جمعية الاتفاق فائزة من
هذه المحن انت المستور الموضوع سنة
(١٧٩٣) وكان لم يتفد بعد وجلت
السلطة التشريعية في يد مجلسين مهمت
احدهما مجلس المحس مئة والاخر مجلس
التقدماء . وجلت السلطة التنفيذية في يد
لجنة مؤلفة من خمسة اعضاء بهم الميركتوار
فلم يرض هذا النظام بعض الناس قاتلوا
فمهدت الجمعية الى القائد العام (بارس)
قم هذا العصيان فكلف به (يونانيرت)
فاظهر براعة لم يسبق لها مثل

وفي اليوم السادس والعشرين من أكتوبر سنة (١٧٩٣) أعلنت الجمعية أنها انحلّت

كان ثلثا مجلس الخمسة ومجلس القديس من أعضاء الجمعية التي انحلّت ولذلك انتخبوا الأعضاء الخمسة للجنة التنفيذية من الذين قضوا بقتل الملك وم (لبو وكارنو ودوبل ولوتورنو وباراس) فلم تأت هذه الحكومة بما كان ينتظر منها فاختلت الأحوال ونضبت الأموال

في هذه الأثناء عهد إلى (بونابرت) قيادة الجيش الزاحف على إيطاليا وكان ذلك الجيش قبله لا يستطيع صد الإيطاليين والمتساويين فلما تولى قيادته نكل بكل المتحالفين فأرسلت النمسا جيشين ضخمين

قهرهما بونابرت وكانت ترسل لمقاومة بونابرت القائد نلوا قائد فيهرم جيما وما كان مع بونابرت أكثر من أربعين ألف جندي وهو شاب لم يتجاوز الثامنة والعشرين . وما أدهش العالم أن هذا الجيش الصغير أسر مائة وخمسين ألفا من الأعداء وسلبهم ٧٠ ألفا ومائة وخمسين ألفاً من الحصار و ٦٠٠ من مدافع البلدان وخمس شراذم من عمال القناطر وتسعة مراكب و ٣٨

بارجة وأعطى الحزبة لأجل شمال إيطاليا وغنر في ١٨ موقعة وصادم الأعداء ٦٧ مرة وفي ١٧ أكتوبر وقع بونابرت على معاهدة كلمبو فورميو التي أرجعت الرين حدا لفرنسا

فألقت النمسا السلاح أما إنجلترا فلم تبدأ بما حدث فرأى الديركتواران بمقابها بفتح مصر وقطع الطريق على تجارتها . فسير حملة إليها تحت قيادة نابليون فالتصير في موقعة الاحرام وجبل الطور سنة (١٧٩٨) و (١٧٩٩) غير أن الانجليز أحرقوا أسطولها في أبي قير فذهبت المدافع التي كان أعداء الحصار فلم يستطع فتح مكاء وانحصر في مصر فاضطر للرجوع إلى فرنسا

واذ ذاك شرع الوزير (بيت) الانجليزي في تأليف تحالف ثان على فرنسا فشلت فيه روسيا وبعض أمراء ألمانيا والنمسا وناپولي وبياموتشي وتركيا فعظم الخطر على فرنسا . فدخل جيش مؤلف من الروسيين والانجليز هولاندا وقهر الارشيدوق كلروس القائد جوردان الفرنسي في ستوكاتشو ودخل مائة ألف روسي ونمساوي إلى إيطاليا وما كدوا في تريييا وجنوبي

والدائمك والسويد وجددوا غصاية أهل
الحياة لتقرير حرية البحار سنة (١٨٠٠)
فصادرت إنجلترا سفن هذه الدول وأمرت
أميرالها نلسون فهدد كوبنهاغن . ثم أن
هذه المصابة انحلت بموت القيصر فبقيت
فرنسا منفردة

وفي تلك اثناء أتمت إنجلترا مساعدتها
في اخراج الفرنسيين من مصر ومن فتح
مالطة ولكنها رأت أن حالتها المالية
تتخفى الإصلاح فمقدت مع فرنسا بحالفة
لونييل ثم وقعت على صلح أميان سنة
(١٨٠٣) وبموجبها أعترفت بالجمهورية
التي أنشأتها فرنسا وزدت إليها جميع
مستعمراتها وتهدت برد مالطة إلى
فرسانها

زاد هذا الصلح في مقام بونايرت
وكان مع هذا قد أعاد الأمن للبلاد وأقام
المستشفيات وأحدث الاصطلاحات المختلفة
وأرجع المهاجرين والكهنة وعقد اتفاقا
مع البابا فحله كل ذلك على أن يستصدر
أمرًا بمنحه التقصيلة مدة حياته

ولما جاءت سنة ١٨٠٤ التمس مجلس
الشيوخ من بونايرت أن يحكم الجمهورية
الفرنسية حكما وراثيا بقلب أميراطور

في نوفي الا أن الجنرال ماسيغنه الفرنسي
انحصر في ذورينج والجنرال برون في بوجن
فأخذوا فرنسا من غارة الاعداء عليها
فعاد النزاع السياسي إلى فرنسا واستمد
حزب الملكية لحيازة الاكثريه في الانتخابات
غير أن النيركتو ازاستمد للامرف في كثيرا
من النواب فثار الناس وأسقطوا حكومة
الديركتو اار هذه بمساعدة نابليون الذي كان
تميل إليه الناس . فألف حكومة التقصيلة
وعى مركبة من ثلاثة أعضاء بونايرت
وسياس ودوجيه ديكونس . فمبليث بونايرت
أن أسقطها وجعل مكانها كاهنيس
ولبرون وطلب لنفسه لقب للتفصل الاول
ومن دستورا جديدا ملك بواسطته ضام
الاحكام

فلما رأى حزب الملكية ان آمالم
خابت رفضوا راية الثورة في غرب فرنسا
فقمعا بونايرت ثم رأى أن فرنسا مهددة
من جهة ايطاليا فسار إليها واجتاز جبال
الالب وهبط على مؤخر جيش ملاس
النسايو فمحقه في مانتو فرجعت
ايطاليا إلى فرنسا سنة (١٨٠٠)

أما إنجلترا فأصرت على عدائها
فاجتمع قبض الروس وملكوك بروسيا

ويدهي نابليون الاول وحضر البابا بنفسه
ليشهد تتويج الامبراطور نابليون في باريس
وتم ذلك

وفي ١٥ مايو عاد الوزير (بيت)
الانجليزي الى منصة الاحكام فصاد حزب
الحرب وصادرت انجلترا ١٢٠٠ سفينة
فرنسية بدون اعلان حرب فشن نابليون
الغارة عليها بالمحجم على مقاطعة هانوفر
وكافت لها ثم جمع جيوشه مستعداً لاجتياز
المانش. فأخذت انجلترا في عقد تحالف
اوروبي على نابليون دخلت فيه السويد
والروسيا والبروسيا وناپولي

فأتمض نابليون على الجبال مارك
النمساوى وحصره في اولم واخذ فيها .
وقام نلسون الاميرال الانجليزي بسحق
الاساطيل الفرنسية في ترافالغار (الطرف
الاخر) فزعم نابليون على تعطيل التجارة
الانجليزية. وفي ١٩ نوفمبر من تلك السنة
دخل فينا . وفي ٢ ديسمبر انتصر على
امبراطور النمسا والروسيا في أوسترلتز
وكانت هذه الموقعة من اكبر ما ذكر في
التاريخ فراجع الروس الى بلادهم وتصد
امبراطور النمسا في معاهدة بروسبورغ بترك
ولايات البندقية وحلها الى ايطاليا وترك

التيرول وسواب لتضما الى املاك دوق
ورتمبرج ودوق بافاريا ودوق بادن وجعل
نابليون الاولين ملكين والآخر ارشيدوقا
بعد هذه الموقعة شرع نابليون في
تغيير شكل أوروبا فأنشأ محالفة الرين
وأكره فرنسيس الثاني على ترك سرير
المانيا فاستبدل بمرير النمسا وأعلنت
باستقالته امبراطورية ألمانيا بعد أن دامت
عشرة قرون ثم أخذ نابليون يضم بعض
الولايات الألمانية الى بعض حتى أنشأ منها
٣٠ او ٤٠ مملكة ولما رقة كانت في الاصل
٣٧٠ وجعلها جميعاً مستقلة استقلالاً داخلها
ومتراطة في الشؤون الخارجية. فعل ذلك
ليفصل النمسا وبروسيا وفرنسا بعضها عن
بعض فيتأيد بذلك السلام

بعد موقعة امسترتز المتقدمة سقط
الوزير الانجليزي (ويليم بيت) اعدى
اعداء فرنسا وخلفته وزارة مسالمة قرد اليها
نابليون مقاطعة هانوفر ففضبت بروسيا
واستمدت للقتال وافق ان تغلب حزب
الحرب فانيق في انجلترا فأنجد بروسيا في
حربها مع نابليون فحرم هذا في (ينا
واورستاد) سنة (١٨٠٦) ثم التقى
بالبروسيين فكسروهم في (ايلاو) وفي (فرياند)

سنة (١٨٠٧) وختمت هذه الحرب بماهدة
تيلست التي وقع عليها القيصر وبمقتضاها
جلبت بروسيا نصف ما كانت عليه بل أقل
وأعطيت فنلاند لروسيا

هذا النصر جعل نابليون يتأدى في
معاملة فجل نصف أوروبا بحكومات تابعة
لفرنسا وجمع على رؤس أهله من التيجان
ما لم يجتمع على رؤس أسرة قديمة فتبع
أخوته الثلاث لويز وجيروم ويوسف ممالك
هولاندة ووسنتاليا وناپولي ونسييه أوجين
يوهاني وكالة ملكة إيطاليا فكان هو نفسه
ملكها ، وأعطى صهره مرات غراندوقية
برج ثم مملكة نابولي ونقل أخاه يوسف
من نابولي وجهه ملكا على إسبانيا ووهب
تحقيقته إليزابرة لوكويومينو ثم غراندوقية
توسكانا ، وشقيقته الأخرى بولينا دوقية
غواستالا

واقطع عددا كبيرا من قواده ورجال
خاصته أمارات وعمالات مما لم يخلت له
نظير في تاريخ ملك من الملوك
وبعد موقعة يانا المتقدمة أصدر
نابليون أمرا قسى باعتبار إنجلترا في حالة
حصار وحظر على أوروبا الاتجار معها .
فأبت البرتغال أن توافق على ذلك فنوى

تأديها . وفي تلك الأثناء كان ولي عهد
إسبانيا كارلوس الرابع فائرا على أبيه ريد
خلعة قاستمان الملك على ابنه بنابليون
قدم إسبانيا وأقنع الملك باعتزال الملك
بعد أن أهد عنه ابنه وأديا أخيه يوسف
ونصبه ملكا على إسبانيا فثار الأسبانيون
فأخضهم نابليون لحكمه بعد مواقع كثيرة .
وإذ ذاك كانت إنجلترا عاملة على
تكوين محالفة خامسة ضد نابليون فأجابتها
إليها فبرح نابليون إسبانيا قاصدا ألمانيا
سنة ١٨٠٩ ودخل فينا ثانية وفاز على
خصومه في معركة (أوغرام) العظيمة
فاضطرت النمسا لتقديم مائة فينا . بهذه
الحرب بلغ نابليون منتهى مجده . وفي
هذه السنة طلق امرأته جوزفين وتزوج
ملوى لويز سليلة ملوك النمسا أقدم بيت
ملكى في أوروبا وفي سنة ١٨١١ رزق منها

غلاما لقبه منذ ميلاده بملك رومية
(تألب الشعوب المقهورة على نابليون)
ساب نابليون كثيرا من الشعوب بلوكلها
وامراءها وأقام مكانهم أخواته ورجال
خاصته فشمرت تلك الأمم بانفصال
كرامتها فحشدت على نابليون واتقت
مع الدول المعادية له كما سياتى فم للجبيح

التناب عليه

لما انتصر نابليون في أوغرام لم يستطع رجاله فتح البرتنال لأن انجلترا كانت تمدها بالمال والقواد وكانت مصر على أن تقاتل نابليون حتى تمهره

بينما كان جيش نابليون يقاتل الانجليز في البرتنال أرسل ٤٥٠ ألف مقاتل الى روسيا لمقاتلتها لعدم اشتراكها في الحصار البري الذي أعلنته على انجلترا وكان ذلك سنة ١٩١٢ فاجتاز نهر النيمان وكسر الروسين في وتيسك وسوملنسك وفالوتينا وموسكو ثم دخل هذه المدينة فأحرقها الروس قبل مغادرتها فاضطر أن يتقهقر خشية من قضاء شتاء روسيا في بلاد خربة فقد في تمهره أكثر رجاله وأتاهه وكان في تلك الاثناء الشاعر أرند في السويد والوزير البروسي السابق شتين يملآن بروسيا قصائد ورسائل يدعون بها الناس للتوجه على نابليون ويمشون بالروسين الذين كانوا معه على التدر به ففتح من ذلك ان جيشاً بروسياً كان يقاتل معه تركه وانضم الى روسيا وان بعض الولايات البروسية ثارت وجهزت ٦٠ ألف مقاتل فاضطر الملك فريدريك أن يحالف

روسيا على نابليون

أما نابليون فماد مسرعاً الى باريس وغياً جيشاً جراراً وكان جميع حلفائه قد خذله ما عدا الدانمارك وكانت النمسا مع ما بين امبراطورها ونابليون من المهاد تنتظر الفرصة للانضمام الى الروسيين وكانت المانيا تتحفظ للوثبة غير ان نابليون قاتل الجميع وانتصر عليهم في لوزن وبوزن وورش سنة (١٨١٣) واذ ذاك انضمت النمسا الى أعدائه فبلغ عددهم ثلاث مئة ألف ولم يمكن مع نابليون الا مثقالين وثلاثين ألفاً فاشتدت بينهم الحرب ثلاثة أيام ثم انفصل الساكسونيون عن جيش نابليون ليحاربوه مع أعدائه فدارت الدائرة عليه فقتل راجعاً الى الرين

وفي السنة التالية ظهرت مقبرة نابليون ومواجهه على حال لا يبالغ وصف الوامض قد استطاع يهضمه آلاف من الجنود أن يتمير على جيوش أوروبا كلها في وقائع شامبويز وموثيرايل وموتروالا أن الشعوب المناهضة لنابليون كانت تنضم تباعاً الى أعدائه وكان الانجليز قد دخلوا تحت قيادة كلنم الكبير ولنجتون من جهة الجنوب غير ان المارشال الفرنسي

سولت صادمة في تولوز فصدده عن التقدم
حيناً ولكنه لم يستطع ارجاعه. ولما وصل
جيش الحلفاء الى باريس كان في وسع
نابليون ارجاعهم عنها بما جثمهم من الخلف
الا انها سلمت في اثنتي عشرة ساعة وقرر
مجلس الشيوخ خلع نابليون وفي ١١ ابريل
سنة (١٨١٣) وقع نابليون على كتاب
استقالته من الامبراطورية

عند ذاك اتفق المتحالفون على
تعيين لويز الثامن عشر ملكاً على
فرنسا وأعيدت فرنسا الى تقومها التي كانت
لها قبل ثورتها ورد الملك الى الاعداء
بعقضى معاهدة باريز ٥٨ من
الماعقل التي جلا الفرنسيون عنها و١٢٠٠٠
مدفع و٣٠٠ سفينة و١٢ بارجة. ثم حاول
أن يرضى الأمة بما منحها من الحكم
الاستورى فلم يرض عنه أحد وعلم نابليون
ذلك وهو في جزيرة الالب قدم الى
فرنسا في ثمان مائة جندي ووزل الى شواطئ
بروفانس فأرسل الملك جنوداً للقبض عليه
فانقضت اليه، ودخل باريز فوطد دعائهم
الامن، وأصدر دستوراً يسترضى به مختلف
الاحزاب

عذا وقد كانت الدول المتحالفة لم

تصرف جنودها بعد واجتمع سفراؤها
في فينا لمقدم مؤتمر يحل مشاكل أوروبا
فلما علمت بمودة نابليون أرسلت اليه ثمان
مئة ألف جندي لقتاله وكان ذلك في يونيو
من سنة (١٨١٥) قهر نابليون البروسيين
في ليني ثم تقدم بخمسة وستين ألف مقاتل
فقاوم بهم خمسة وتسعين ألفاً من جيوش
الحلفاء وقهرهم وهم تحت قيادة القائد
الانجليزى المشهور ولنجتون فافق أن
جيشا لبروسيين وصل قاراً من وجه القائد
الفرنسى غروشى فحمل على جنود نابليون
وهي متفرقة قد أنهكها التعب فهزمها
فاستقال نابليون على أن يخلفه ابنه وكان
ذلك في ٢٢ يونيو من سنة (١٨١٥)
ولكن الحلفاء عادوا فدخلوا باريز وأعادوا
لويز الثامن عشر ملكاً على فرنسا

أما نابليون فلباً الى انجلترا فصدته
أسيراً وأرسلته معتقلاً الى جزيرة سانت
هيلين في وسط المحيط الاطلاى فبقى
فيها ست سنين ثم مات سنة (١٨٢١)
بعد أن أحدث في الدنيا دوا لم يحد منه واه
من رجال الحرب اجمعين

دخل الحلفاء باريز ففقدوا فيها
معاهدة غير الاولى من مقتضاها أن تؤدى

فرنسا غرامة حرية قدرها ٧٠٠ مليون فرنك وان تدفع غرامات مختلفة للأفراد تبلغ ٣٧٠ مليون وأن يحتلها الحلفاء احتلالا عسكريا مدة خمس سنين وان تخرج من حدودها بلادا كثيرة عينوها لها الى غير ذلك

أما مؤتمر فينا فقد كان أشبه بسوق تباع فيه الامم وتشرى وحدت اختلافات عقلية في الآراء ثم صار الاتفاق على ان تأخذ الروسيا مملكة الساكس وتمطى بروسيا ولايات الرين بدلا منها وأخذت الروسيا أيضا غراندوقية فوسفوفيا وكراكوفيا الغربية وغاليسيا الغربية ودائرة زاموسك

أما النمسا فأعطيت ولايات البندقية وأرغوز وأودية فالنتين وبورميو وشافينا وسلز بورغوتيرول وفورارلبرج

وأعطيت بروسيا دوقية بوزنوبوميرانيا السويدية و ٧٠٠ الف نسمة في الساكس ووستفاليا وبروسيا الرينية

وأما إنجلترا فككتفت باسترجاع هانوفر وما غنمتها من المستعمرات في جميع البحار وهي هليوغلاند والجزر اليونانية ومالطوسانت لوس وتاباغوجز اثريشيل وجزر برايل دوفرانس والاملاك الهولندية

في رأس الرجاء وفي سيلان وضمت الدول بليجيكا الى هولاندة لتكون بمثابة مركز أمامي لها في شمال فرنسا وأعطت للقسم الاكبر من البلاد الرينية لبروسيا وقسم صغيرا منها لمس درامستادوبافاريا بحيث تضبط بذلك فرنسا من الشمال الشرق ورددت سافوا الملك يماموتى بحيث جعل مدينة ليون على مسيرة يومين من الجيوش المتحالفة

وقد طال الجدال في أمر ألمانيا ثم تقرر أن لانماد اليها الامبراطورية بل تبقى حكوماتها على استقلالها الداخلى التام ويكون لحكامها مجلسان ينظران في شؤونها الخارجية أحدهما عادى وهو الذى يجتمع فيه سبعة عشر من أمرائها الكبار والآخر عام وهو الذى يجتمع فيه جميع الحكام ويكون المجلسان تحت رئاسة النمسا . بهذا جعلت الوحدة لالمانية معادية لفرنسا

ثم ان سويسرة أعطيت قسما من جكس وآخر من سافوا فتمت بذلك وحدتها وضمن استقلالها باتفاق الدول

وأعيدت للبابا والمملك حقليه أملاكها في ايطاليا واسترجعت النمسا نفوذ كلها فيها باخذها ميلانو والبندقية وتوابها

ووضعها الحاميات على الضفة اليمنى لنهر (البو) واقامها على عرش توسكانا ملكا من صقلتها واشترطها رجوع ملكية بارمة وبلزانس وغواستالا اليها بطريق الارث عن الامبراطورة ماري التي أعطيت ربع تلك الموقوفات مدة حياتها

ثم ضم المؤتمر بزويج الى السويد تمريضا عن قد فسلاندة . واعطيت الدانرك لوينبورخ فأصبح ملك الدانرك باستلاكه هذه الدوقية عضوا في الاتحاد الجرمانى أى عدوا لفرنسا بعد ان كان حليفا لها زمانا طويلا

ثم عمل هذا المؤتمر في ٩ يونيو سنة ١٨١٥ ثم اراد امبراطور الروسيا والنمسا ان يصغوه بصيغة دينية فمقدوا في ١٤ سبتمبر سنة ١٨١٦ ماهدة التحالف المقدس في باريس ليجمعوا أساس سياسهم الدين المسيحى الداعى الى العدل والمحبة والسلام واقاموا انفسهم مقام المتدوين من قبل الله ليجكمرو النمسا وبروسيا باعتبار انها فروع لاسرة واحدة . فديست بذلك حقوق الاسم المستضفة باسم الدين في هذه الاثناء ظهر انقلاب في فرنسا الفرنسية فال كثير من الناس الى ارجاع

المعهد الاستبدادى القديم لاسمهم من الحروب والاضطرابات التي سببها الانقلاب الجديد فاستاء لوزن الثامن عشر ملك فرنسا من ذلك وقض مجلس النواب الذي كان يكثر بين أعضائه النواب المائلون لارجاع الاستبداد بالسلطة . ثم اعتزل مزاج الامة وتكون المجلس الجديد حاقلا بمثال لاقيت وبنجامين ككونستان وغيرهما من زعماء الدستور وساعدهم الملك على خطتهم باعتداله وجهه للاصلاح

وقد عرف هذا العضر بقيام فقة من ككار الفرنسيين أمثال شاتوبريان وبونالك ودومستر ثم هوجو ولا مارتين بتأييد الدين المطلق ومحاربة الاحاد التي كان اختش بين جميع الطبقات

وفي سنة (١٨٣٠) اصدر ملك فرنسا أمرين قاضين بمصادرة حرية البرالند وبيجاد نظام انتخابى جديد فثار باريز لتلك وقهرت جنود الملك فاضطر للاستقالة على ان يخلفه حفيده اللوق دو بوردون ولكن الامة اختارت اللوق دورليان رئيس الفرع الثانى من اسرة بوردون باسم لوز فيليب وقد بلغ عدد القتل في هذه الثورة ٦٠٠٠ نسمة وقبل ان يجلس هذا الملك على

عرش الملك طلب اليه الفرنسيون ان يقسم لهم بأن يجرى على ما يقضى به الدستور وما ادخل عليه من التحرير واهمه كان احادة حرية البرائد ومنع توارث عضوية مجلس الشيوخ وان لا يكون الدين الكاثوليكي دين الحكومة الرسمى النخ فولى الملك الوزارة لزعم حزب الجمهورية المدهو لافيت وعين الزعيم الثانى وهو لافيت قائدا عاما للحامية الوطنية . وكان رأى الملك أن يحفظ السلام داخلا وخارجا . ولكن لما تحركت ايطاليا طالبة الحرية من غير النمسا مال وزير فرنسا لمساعدتها فخالفه الملك فى ذلك واستبدل به كازمير بريبه

تولى هذا الوزير فصرح بأن سياسته ترمى الى غرضين أولهما احترام الدستور فى الداخل وثانيهما تأييد السلام فى الخارج الا اذا أمين شرف فرنسا

فثار الجمهوريون ولكنهم ضعفوا عن المقاومة وضعف حزبهم الا ان احد أولئك الثوريين التى على الملك وهو يمرض الجيش سنة (١٨٣٥) آله عشوة بالقذائف فأصاب ١٨ نمسا من كانوا حول الملك منهم خمسة قوادا كبيرهم

مورتييه الذى اشتهر فى مواقع نابليون (ثورة سنة ١٨٤٨) كان قد تكون فى فرنسا حزب يقال له حزب المعارضين تحت رئاسة السيامى الكبير تيريس وأوديون وغيرهما فاتحد هذان على اسقاط الوزارة أو تمنح الفرنسيين الاصلاحات التى كانوا يطلبونها . فلما أبت الحكومة اطاعة اشارتهما اقام المعارضون سبعة من مآذبه للاحتجاج عليها . ثم حدث عند افتتاح مجلس النواب بسد عطلة السنوية ان الوزير جيزو استصدر من الملك تصريحا فى خطابه الافتتاحى بأن مدة من النواب أعداء العرش وكان ذلك فى ٢٨ ديسمبر سنة (١٨٤٨) فحدث من ذلك هياج فى المجلس ومناوشات استمرت ستة اسابيع سقطت الوزارة وخلفتها اخرى برئاسة تيريس فثار المعارضون ولكن حدث ان رجلا مجهولا اطلق عيارا ناريا على مخفر قصر الخارجية فأجابت الجنود بإطلاق النار على المارة فقتلت خمسين منهم فحمل الناس جثثهم وطافوا المدينة وهم يناحون للانتقام الانتقام فدارت رحى القتال فاضطر الملك لويز فيليب للاستقالة . وذهب الثائرون الى مجلس النواب واقاموا فيه حكومة

مؤلفه

وفي ٢٤ فبراير سنة (١٨٤٨) نادت الحكومة المؤقتة بالجمهورية ولكن كانت البلاد في حالة يرثى لها من وقوف الاعمال والكساد وكان الشعب قد تشبع بالمبادئ الاشتراكية فحدثت من جراء ذلك ثورة في باريس استمرت أربعة أيام قتل فيها نحو خمسة آلاف نسمة وبلغ عدد الذين قبض عليهم ١٢٠٠٠ نسمة نفوا الى أفريقيا وخرجت الجمهورية من هذه الثورة مستضعفة فاسرعت الى توحيد السلطة التنفيذية والقضاء زملها في يدرئيس منتخب وكان المرشحان للرئاسة كافينياك والبرنس لوز نابليون فانتخب الثاني بأكثرية عظيمة وكان ذلك من الشعب بمثابة الاحتجاج على الجمهورية اذ كان الفلاحون غير راضين عنها لمازادته عليهم من الضرائب وادلب الثروة والصنائع مستائين منها لما جرى في عهدها من التفتن الاشتراكية

في سنة (١٨٥١) طلب لوز نابليون الناء قانون كان يقضى بمحو ثلاثملايين اسم من دفتر المنتخبين فاقبى النواب ذلك كما ابوا عليه حق استدعاء الجنود مباشرة للدفاع عن نفسه . ولكنه كان مستظهِراً

عليهم بالجيش واكثرية الشعب ففض المجلس وعرض على الامة دستوراً جديداً واقتت عليه وكان من مقتضاها ان تجعل له الرئاسة عشر سنين

وفي ٢ ديسمبر سنة (١٨٥٢) نودى به امبراطوراً على فرنسا بأكثرية تربو على خمسة ملايين صوتاً . فلقب بالامبراطور نابليون الثالث فحدث اصلاحات جمة وملاً فرنسا بالسكك الحديدية وبالغ في ترقية العلوم ولم يكدر صفاء ايامه الا بمضج حروب ودرط فيها فرنسا منها حرب القريم لقطع طريق الاساتنة على الروسيا ومنها حرب ايطاليا لصد غارة النمساويين على وادى نهر البوسنة (١٨٥٩) ومنها حملات سورية والصين وكوشنتين والمكسيك ثم حرب السبعين الهائلة التي خرجت منها فرنسا خاسرة

وكان سبب تلك الحرب أن بروسيا أرادت أن تحصل لنفسها شأناً كبيراً في أوروبا باقهر الفرنسيين أعداءها الطبيعيين ولتأيد الوحدة الألمانية عقب انتصارها على النمسا . وكلف على عرش بروسيا ملك حازم اسمه غليوم الاول وله وزير واسع الحيلة اسمه الكونت دويسبارك

رقائده محمك اسمه الكونت دومونتك فلم يدع الجميع وقتا لتألبون بركز فيه قواه الحربية

وقد احتال بسمارك لتحريض الفرنسيين على إعلان الحرب على بروسيا استفاد من ثورات اسبانيا وتظاهر بأنه يريد أن يجعل على عرش مدريد أحد زراد اسرة هو هانزوليرن الذي ينتمى إليها ملك بروسيا . فجعل الفرنسيين بذلك فثون من عودة الوحدة الاولى بين اسبانيا والمانيا فغضبوا غضبا شديدا وأخذ الناس يصيحون الى برلين فاضطرت الحكومة الفرنسية لإعلان الحرب على روسيا في ١٥ يوليوسنة (١٨٧٠) قبل أن تشد القواد جنودهم

فكان الجيش الفرنسي مؤلفا من اية فيالق أى . ٢٠٠٠ مقاتل تحت اادة المارشال ماكماون وفروسار ويازين ديمروودوقايلي وكاروبروفليكس دواي لم تكن الجنود الاحتياطية لهذه الحرب بناة للحرب وكان الجيش يعوزه كل شيء على الملايس . وكان القواد لا يعلمون شيئا ن العدو وهو يعلم كل شيء عنهم امالقة روسيين فكانت مكونة من ٣٣٨.٠٠٠

مقاتل معها ١٧٠.٠٠٠ من الجنود الاحتياطيين وكانت منظمة أحسن تنظيم تحت قيادة ستينمز والبرنس فريدريك كارلوس والملك غلبوم نفسه لدى كان يساعده الكونت دومونتك . فقدمت تلك الجيوش البروسية من كوبلنتس الى تريفس وسار لويس من مايناس غربى بافاريا الرينية ومن سبيرا طريق لاندو وبافار الرينية

انتصر الفرنسيون في مئاوشة على مرتفع بين فورباك وسار بروك في ٢ أغسطس فكر البروسيون عليهم في أغسطس شرق جبال الفوج قتل القائد الفرنسى أميل دواي وتبدد شمل جنوده وكان نسبة الفرنسيين في هذه الموقعة الى أعدادهم كنسبة واحد الى ثمانية . تقدم المارشال ماكماهون لانجادم كان البروسيون قد دخلوا الازاس قحائلهم وكان عديم ٦٠.٠٠٠ بلاربمين الف قطع قابلي بلاء حسنا ولكنه اضطر للهزيمة فضاعت الازاس من فرنسا وفي اليوم نفسه باغت البروسيون القائد فروسار على مرتفات سيبكوبين فشتتوا جنوده وأرجموه الى فورباك أحدثت هذه الاخبار هرجا ومرج

الامبراطور وقيام الجمهورية وتولى النواب
أراغو وجول فابرو وجول فرى وغيمينا
وروشنود وجول ميسون وأمانويل وكراميو
وغارنيه باجيس وجلازيرزان وأوجين بلتان
وارنسيت بيكار زمام الاحكام للدفاع عن
الوطن ثم أخذ تيرس يجول فى اوروىا
مستجداً بلوها فلم يتجدد الفرنسيين
منها دولة فساد الى باريز لتأليف جيش
وطنى للدفاع عنها فلباه خمسمائة الف
جندي وأخذت المعامل تصنع التخيصة
ليل نهار

سكان القائد العام فى منز قطع
البروسيون عليه خط الرجعة فاضطر أن
يقا تلهم ليفتح ثغرة يتمكن بها ما كاهون
من انجاده فأتصر على البروسيين وبقي
عليه أن يستألف المحجوم ليلعل أمنيته ففعل
عكس ما كان يجب وهاد الى منز فحصره
البروسيون فسلم لهم فى ١٢٧ أكتوبر فأمرورا
ثلاثة قواد برتبة مارشال و ٦٠٠٠ ضابط
و ١٧٣٠٠٠ جندي وغنوا ١٦٦٥ مدفعاً
و ٢٧٨٢٨٩ بندقية وقد حوكم بازان هذا
بعد الحرب وحكم عليه بالقتل ففما عنه
ما كاهون واعتقله قفر من معتقله فى ١٠
أغسطس سنة (١٨٧٤)

فى باريز فاستقالت الوزارة وانسحب
الامبراطور نفسه من القيادة العامة لشدة
ما انتقد الناس تدابيرهم واستخلف الجنرال
بازان على القيادة العامة

فى تلك الاثناء كانت ستراسبورغ
قد سقطت وكان مع الامبراطور وما كاهون
١٢٠ الف مقاتل فى سالون فكان لابد
لها من احد امرين اما الانسحاب الى منز
لانجارد بزان وأما الرجوع الى باريز للدفاع
عنها . فقرر السير الى منز

وفى ٣٠ أغسطس بلغت الحق
دوساكس فيلق القائد دوقايلي فهزمه
وازدحم الجنود الفرنسية حول سيدان
خائرة القوى

وأحرق البروسيون بالجيش الفرنسى
ن أرض مطبأة حولها مرتفعات بالقرب
من سيدان فدافع الفرنسيون عن أنفسهم
نفاع الابطال وكان معهم نابليون الثالث
نفسه ولكنهم اضطروا الى التسليم فسلم
لامبراطور فى ٢ سبتمبر سنة (١٨٧٠)
أسر البروسيون قائداً برتبة مارشال و ٣٩
جنرالاً و ٨٦ الف مقاتل و ٦٥٠ مدفعاً
وصل الى باريز هذا النبأ فقتحم الشعب
لمس النواب فى ٤ سبتمبر وأعلن خلع

حدث هذا كله في متز ولكن القتال كان لم يتقطع في داخلية البلاد . وكانت ستراسبورغ قد حوصرت في ١١ اغسطس فسقطت في ٢٨ سبتمبر وسقطت مدن أخرى وجرت ١٠ واقع أخرى كثيرة ولا عمل لذكرها

فلما رأى غيبنا عدم كفاءة الذين تولوا الاحكام في مدينة تور بالنسبة من الحكماء المحصورين في باريز ركب المنطاد وذهب الى تور فحصل الامور الحربية في يدضابط مقدم هو دوفريسنييه ثم طاف ارجاء فرنسا يستنهض الهم لتأليف جيوش جديدة فلباه مئات الالوف ولكن كانت تقصمهم الأخيرة

استؤنف القتال ففاز دودليل دولادين قائد جيش الشمال واسترجع أورليان من البروسيين ثم تغلب عليهم مرة أخرى ولكنهم رجعوا فقتلوا عليه وانتعادوا أورليان منه

جرت بعد ذلك عدة مواقع سقطت في خلاها ابيانوميزير ودولرواويرون . واتصر البروسيون أيضاً في موقعة سان كاتين

كان الجنرال كامبيريل على جيش

الفوج الصغير فلما جاء لتجذته غرييلدى الايطالي وأبناؤه أعطى غرييلدى قيادة المتطوعين من السين الى الفوج فأبعد ابنه ريسيو في البروسيين عن شاتيليون سورسين . وظهر القائد كريم عليهم في شاتونوف وفاز غرييلدى في مواقع صغيرة ودفعهم عن ديمون

وفي هذه الاثناء كانت باريز قد سلمت من شدة الجوع ولم يشعر بذلك جيش الشرق فتقدم الالمان لحصره ففر الى سويسرا فأكرمه اهلها كثيراً أما تسليم باريز قم في ٢٦ يناير بعد ان اجهد الجوع اهلها

وفي ١٣ فبراير سنة ١٨٧١ اجتمعت الجمعية الوطنية في بوردو فاخترت المسيو تييرس رئيساً لها . وفي اول مارس كان تييرس هذا قد آتم البحث في مقدمات الصلح وعرضها على الجمعية فقبلتها . وفي هذه الجلسة عينها اعلنت الجمعية سقوط الامبراطورية . ثم انتقلت الجمعية الى باريز في ٢٠ مارس وفي ١٣ اغسطس عينت تييرس رئيساً للجمهورية

فكان من شروط الصلح أن تؤدي فرنسا لبروسيا غرامة حرية قدرها خمسة

فاضطر تيرس للاستقالة سنة (١٨٧٣) فخلعه المارشال ما كاهون الى سبع سنين وفي ٢٥ فبراير سنة (١٨٧٥) قرر ثبات الجمهورية وتأسيس مجلس للنواب وآخر للشيوخ وهيئة للحكومة

لما انتهت مدة ما كاهون انتخب الفرنسيون لرئاسة جمهوريتهم جول غريفى من اعضاء مجلس الشيوخ فأحدثت اصلاحات كبيرة بهمة الوزير دوفر

وفي سنة (١٨٨٥) تولى جول فرى رئاسة الجمهورية ثانية فطرد فى هذه المرة المطالبين بإعادة الملكية والامبراطورية من فرنسا . ثم اضطر جول فرى للاستقالة تولى رئاسة الجمهورية المسيو كارنو

سنة (١٨٨٧) قتلته فوضى سنة (١٨٩٤) فانتخب بدله كلزيمير بريس فحلت عليه الجرائد وحذرت الامة منه وحدثت مناقشات عنيفة اضطر بسببها أن يستقيل سنة ١٨٩٥

فانتخب مكانه فلكنس فورد وتوفى سنة ١٨٩٩ فانتخب بعده للجمهورية المسيو اميل لويه فظل رئيساً الى سنة (١٩٠٦) ثم خلفه المسيو قاليار الى سنة

مليارات فرنك اى اثنا مليون من الخنفيات وان تستمر بروسيا محتلّة احدى الجهات الفرنسية الى وفاء هذه الغرامة كلها . وان تعطى لبروسيا ولايتا الازاس واللورين وعدة قرى فكانت مساحة تلك الاراضى ١٤٨٧٣٧٤ هكتار يقطنها ١٦٢٨١٣٢ نسمة

لما أراد البروسيون أول مارس الدخول الى باريس كان أهلها فى تهيج شديد فمضت فالت فرق من الحرس الوطنى على منهم فرأت الحكومة الفرنسية ان ذلك يؤدى الى خراب المدينة فأرسلت الى أولئك الثائرين جيشاً تحت قيادة ما كاهون فجرت فى طرق باريس مجازر عظيمة انتهت بانتصار الجيش

وفى ٢١ يوليو سنة ١٨٧١ اذن للحكومة بمقد قرض قدره ثلاثة مليارات فرنك فاجتمع لديها اربعة مليارات فى ست ساعات . وفى ١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ اذن للحكومة بمقد قرض آخر قدره ثلاثة مليارات فاكثب الناس بأربعين مليارا بعد أن نجحت فرنسا من احتلال بروسيا بحسن سياسة تيرس كثرت الاحزاب الفرنسية واشتد التنازع بينها

جمه (فِرْه) . و (الْفِرَاهَة) الخلق
 ﴿فِرْهَدْ﴾ اختفح يقال جرى حتى
 فِرْهَدْ

﴿الْفِرْو والْفِرْوَة﴾ شئ، فهو الجبة
 يقال له الآن الكرك يطن بجلود بعض
 الحيوانات ذات الصوف

﴿فِرْي﴾ الشئ، فِرْيَه فِرْ يقطعهُ
 وشقه، و (فِرْي الكذب) اختلقه و (فِرْي
 عن الشئ) انشق و (افترى عليه الكذب)
 اختلقه . و (الفِرْية) الكذب

﴿فِرْز﴾ الثوب يفرُّه فِرْزاً شقه
 و (فِرْز) الثوب انشق

﴿فِرْزَة﴾ أبو قبيلة من غطفان
 ﴿الْفِرْزَاي﴾ هو عبد الرحمن بن
 ابراهيم بن سباع بن ضياء، العلامة الامام
 فقيه الشام تاج الدين الفزاري البصري
 المصري الاصل الدمشقي الشافعي

سمع من ابن الزبيدي وابن النجار
 وابن القتي ومكرم بن أبي صقر وابن
 الصلاح ومن السخاوي وتاج الدين بن
 حمويه . وخرج له البز الى مشيخة عشرة
 أجزاء صغار وعن مائة فحس . وسمع منه
 ولله برهان الدين وابن تيمية والمزني
 والقاضي ابن مصري وكال الدين بن

١٩١٢) ثم خلفه ثم وانكاره وجاء بعده
 ديشاغل ماران دومرغ ثم دومرغ ثم لبرون
 وفي عهد المسيوي انكاره ثبتت آثار
 الحرب العامة في يوليو سنة ١٩١٤ ودخلت
 فيها فرنسا الى جانب روسيا وانجلترا
 وصربيا وبلجيكا واليابان وايطاليا
 والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا وتركيا
 وبلغاريا فدارت رحاها الطاحنة على
 أشد وأقسى ما يتصوره العقل فهو خمس
 سنين وانتصرت فيها فرنسا وحلفاؤها
 وضربوا على المكسورين صلحا قاسيا لم تنج
 منه الا تركيا بدور من أحوار بطولتها المعهودة
 ﴿الفرنك﴾ قبائل جرمانية اقتحموا
 فرنسا في القرن الخامس كانوا يسكنون
 في الاراضي الواقعة بين نهر (الملون)
 والبحر الشمالى وبين نهرى اللستر والالب
 أشهر بطونهم الرومكيون والسيكامبريون
 والساليون

﴿الفرنك﴾ من السكة الفرنسية
 يساوي اربعة قروش مصرية الالميين
 ونصف مليم والفرنسيون يقسمونه الى مئة
 جزء يسمون كل جزء سنتيا

﴿فِرْه﴾ الرجل يفرُّه فِرْهاً أشر
 . طر . و (الْفِرْه) المحافق والنشيط

الزملكاني وابن المطار كمال الدين بن قاضي شعبة وعلاء الدين المقدسي وزكي الدين بن ذكرى وغيرهم وخرج من تحت يده جماعة من القضاة والمدرسين والمفتين

درس وناظر وصنف وانتهت اليه رسالة المذهب كما انتهت الى ولده برهان الدين وكان ممن بلغ رتبة الاجتهاد. كان يلبس بزارا غنيما وكان لطيف الجسم قصيرا أسمر جميل الصورة ظاهر الدم يركب البقلة ويحف به أصحابه فيخرج معهم الى اماكن الزهدة ويأسطهم . وكان مفرطا في الكرم


له تصانيف تدل على مكاتبه من العلم وتبحره فيه وله يد في النظم والنثر فقه في صنفه على الشيخ عز الدين ابن عبدالسلام والشيخ تقي الدين بن الصلاح وبرع في المذهب وهو شاب وجلس للاشتغال وله بضع وعشرون سنة ودرس وسنه (٢٤) وكتب في الفتاوى وقد أكل الثلاثين . ولما قدم النواوى من بلده وأحضره ليشغل عليه وبث به الى الرواحية ليحصل له بها بيتا ويرفق بمعلومها . وكانت الفتاوى تأتيه من الاقطار

واذا سافر الى القدس يتراعى أهل البر على ضيافته

وكان الشيخ عز الدين بن عبدالسلام يسميه الدويك لحسن بحثه وكان قليل العلوم كثير البركة ولم يكن له إلا تدريس البرذارية مع ما له من المصالح من تأليفه الاقليد في شرح التنبيه وهو جيد . وكشف التناع في حل السماع من شره . وقد جفل الناس من بعض الحوادث :

فجمع ليالى الشمل ما برحت بها الحوادث حتى اصبحت معرا ومبتدا الحزن من تاريخ مصالتي عنكم فلم ألق لا حينا ولا أثرا ياراحلين فردتم فالنجاء لكم ونحن للمجز لانستعجز القلدا وقال أيضا :

يا كريم الآباء والاجداد وسيدا الاسداد والاياد كنت سعدا لنا بعد كريم

لأنك في وفاته في كساد ولد سنة (٦٢٤) وتوفي سنة (٦٩٠)  عنه عز فرا تنحى . و (فزي الظلي) فزعه . و (فزه) من

موضعه اذعجه وأزاله و(فَزَقْلان يَبْزُ) اضطرب . و(استَفَزَه الخوف) انتفضه ﴿فَزَع﴾ منه يَفْزَعُ فزعا خاف و(فَزَع اليه) استغاث به . و(فَزَعه) أخافه

﴿علم الفزيولوجيا﴾ الفرض منه درس خصائص المادة الحية أى البروتوبلازما والوظائف العضوية التى هى مظهر لتلك الحياة . الكائنات الحية تنقسم الى قسمين عظيمين أو كما يقول العلماء الى مملكتين مملكة النباتات ومملكة الحيوانات . وقد سُوهد أن قوانين الفزيولوجيا العامة تنطبق على الخلايا النباتية والحيوانية على السواء وقد زالت المميزات التى يمتد علماء القرون السابقة وجودها بين هذين النوعين من الخلايا

ومن الصعب أيضا أن نجد حداً فاصلاً بين المادة الحية والمادة العضوية التى ماتت فتمثل الاغذية (وهى خاصة احوال المواد الميتة الى مادة حية) ، والتكاثر يمكن أن يبترا من الاوصاف المميزة للمادة الحية

ويمكن أن يقال أيضاً أن الخاصة النوعية للمادة الحية هى قبولها للتبويض وبذلك

يستحيل الامر الى تعريف علم الفزيولوجيا بأنه علم وضع للدرس هذا التبويض ، وهو من أعرص العلوم لأن طبيعة رد الفعل الذى يبدو على المادة الحية يتغير بتغير النسيج أو التركيب العام للجسم ، والمعنصر العضلى ينقص فيؤدى المصعب ما حدث فيه من التبويض ، والخلية الغدية تفرز قانظركم يقابل التبويض الواحد من الاعمال المختلفة ثم أن ظواهر التغذية مزدوجة فيوجد بجانب ظواهر التمثيل ظواهر أخرى تصاد التمثيل وهو احوال الجسم للأجسام الحية الى أجسام ميتة . فإذا حدث بين هذين العاملين توازن كملت الخلية . ولكن جميع الاعمال التى هى أجزاء متممة لوظيفة التغذية كالحضم والامتصاص والافراز الخ هل يمكن تفسيرها بواسطة القوانين الحالية المعروفة فى علمى الطبيعة والكيمياء ، أو يجب أن نفرض وجود قوة سرية فى الجسم خارجة عن سلطان كل قانون معروف لأن يطلق عليها اسم القوة الحيوية ؟

كل تاريخ علم الفزيولوجيا عبارة عن الحرب العوان القائمة حول هذه المسألة بين الطبيعيين من جهة والحيويين من جهة أخرى

واسمف الفزيولوجيا بأسلوبه المشهور .
فدرس العير والأذن وأدرك القوة التروية
للاعصاب . لافضاء الحواس
ثم جاء لوييهوك ومالييني وموامير دان
فستخدموا المنظار المعظم لدرس الفزيولوجيا
وجاء (مايان) فقال كلاما عن الوظيفة
التنفسية . واتى (هالتر) فاكشف خاصة
التنبيج في المنسوج الحي . ثم نبغ (فالغاني
وقولتا) فاكشفا علما جديداً وهو
الفزيولوجيا الكهربية

أما الألمان فيتكونون تأثير لافوازييه
في هذا العلم ويصلون مبدأ عصره الجديد
نبوغ (جوان مولر) في القرن التاسع
عشر (١٨٠١ - ١٨٥٨) والحق يقال ان
هذا العلامة أهد الفزيولوجيا فوائد جليلة
جداً وهو مكتشف علم النفس المنطبق على
الفزيولوجيا أي (البيكولوجيا الفزيولوجية)
وعلم المقابلة الفزيولوجية

ومها يكن الامر فان علم الفزيولوجيا
في القرن التاسع عشر قد امتاز بنبلة الاسلوب
التجريبي عليه . والآن اصبح يتنازع
تياران والكيمياء الفزيولوجية بدلاً لافوازييه
صار لها من الاشياء عدد عديد من كبار
المعلماء مثل هيلر ولينج وورتر وغريمو

كان للمعلم فيا مضى من الازمان
بينون نظريتهم على التأمل ولكن علماء
المصر الحاضرياً بون ذلك ولا يسمحون
بيناء الآراء العلمية الا على المشاهدة
ورغما عن كل المجهودات التي بذلت فان
تركب الظواهر الفزيولوجية أي الحيوية
وصعوبة تفسير الظواهر المشاهدة صارت
عظيمة لحد أن عدداً عظيماً من المسائل
لا يزال بلا حل للآن

ثم أن علم الفزيولوجيا رغا عن
مكتشفات (جالنيوس) و (هارفي) على
الدورة الدموية لم يصل الى درجة علم الالما
ظهر الكيماوي (لافوازييه)

قال العلامة (ريشيه) أشهر
فزيولوجي فرنسي : يمكن تقسيم تاريخ
الفزيولوجيا الى دورين : للبور الأول ما
كان منه قبل لافوازييه . والثاني ما كان
بعده . فأما ما كان عليه قبل لافوازييه
فيجب على الانسان أن يطلع به الآماد
من اول أرسطو وجالنيوس حتى يصل الى
(هارفي) سنة (١٦٠٠) ليجد أول
اكتشاف هام فيه وهو الدورة الدموية
وفي ذلك العصر تقريباً أكتشف الفيلسوف
الفرنسي (ديكارت) الفعل المنعكس

وهو يجدون في أن ينتجوا في معاملهم
اجساما حية كالتي ينتجها الجسم الحي
ثم أن تركيب القدرة الزلائية لا يزال
بمجهولا وفي العلم اليوم مذهب أحرك أن
معرفة تركيبها هو سر الكيمياء الفزيولوجية
فأشباعه يدأبون لاكتشافها وهم مثل كوهن
وهوك وسيلر وهارستن وغوتيه وايتا
وكوسل

(علم وظائف الاعضاء) قلنا في تحديد
الفزيولوجيا انه علم يبحث عن الحياة وعن
وظائف الاعضاء التي هي مظهر لتلك الحياة.
وتزيد في هذا الفصل أن فطى القارىء
خلاصة لوظائف الاعضاء الجسدية فتقول:
(وظيفة العظام) العظام دعامات للجسم
ترتكز عليها الاعضاء الرخوة كالعضلات
والاووية وتندغم فيها الاربطة المحركة
لاجزائها المختلفة

وهي مختلفة الوظائف فبعضها جبل
لصيانة أعضاء رقيقة كمظام الجمجمة جعلت
لصيانة المخ. وعظام الصدر جعلت لصيانة
الرئتين والقلب وبعضها يمين على الحركة
الاتقالية كمظام الاطراف والسلسلة الفقرية
يفطى العظام جميعها غشاء صلب
يسمى السمحاق وهو قليل الحس اذا كان

في حالة الصحة فإذا أصابه مرض صار
شديد الحس
المفاصل العظمية التي تتحرك في
أجسادنا ينفرز فيها سائل يسمى زلال
يفعل فيها فعل الشحم في المفاصل الحديدية
للأكلات

ومن العظام الجسدية العمود الفقري
وهو يسمح للرأس بالحركة الى الوراء والى
الامام وبالحركة المحورية من جانب الى جانب
يقى هذا العمود في داخله النخاع
المستطيل وهو مركز حياة الجسم كله لانه
اذا جرح أو ضغط حدث الموت فجأة
بعض المفاصل يتحرك الى جهتي واحدة
كالرسغ والركبة وبعضها يتحرك الى جهات
مختلفة كالكرة في الحقنة وذلك كفصل
الكتف والورك

(صحة العظام) الرياضة الجسدية
ضرورية لبقاء العظام صحيحة على حالتها
الطبيعية فانها بالاستعمال تزداد حجما وقوة
وتضعف بعدم الاستعمال والرياضة تعين
أيضا على رسوب المواد التي تتكون منها فيها
ويجب أن تكون رياضة العظام
مناسبة لكل سن فان عظام الاطفال تحتوى
على مادة حيوانية أكثر من المادة الترابية

فتمثل السب بخلاف عظام الشيوخ فان
المادة الترايية فيها تكون أكثر من المادة
الحيوانية ولذلك لا يناسبها العمل العنيف
تبادلاً من التكسر

أما في السن المتوسط فكون المادتان
الحيوانية والترايية متناسبتين فتمثل
العظام الاعمال الشاقة بدون خطر عليها
من تكسر أو التواء

ولا يجوز اجلاس الاطفال بحيث
تكون أرجلهم غير ملائمة للأرض ومرتكة
عليها لئلا ينحني الفخذلين عظمه وينحني
الظهر أيضا

ويجب أن يعود الاولاد على الوقوف
منتصبين لان هذا الموقف يبين على قويم
المود الشوكي ويحفظه صحيحا

(العضلات) العضلات خلقت
لتحرك أجزاء بواسطة حركة الاقباض
التي تنشأ الخالق بها فتنبه العضلات
والاوتار الى العظام كنسبة الجبال الى شراع
السفينة فالعضلات تمد عظام الجسم
وتثنيها كما تنشر الجبال شراع السفينة
وتطويها

كل ليفة من الالياف العضلية تستمد
من الدمغ سبالا او تنبها عصبيا بواسطة

الطويصات العصبية فتنبض وحين ينقطع
هذا السيل ترتخي

لا يجوز أن تبقى العضلات منقبضة
مدة طويلة فانها اذا ارتفعت حالت ولان
واذا انقبضت قصرت وصلبت

(صحة العضلات) يجب على الانسان
أن يستخدم عضلاته ثم يريحها فترداد
بنك حجابا وقوة بازجاء توارد الدم اليها
ولكن لا يجوز الافراط في استخدامها ولا في
اراحتها لان كليهما ضار بهما

ونظهر نتيجة استعمال العضلات
واهمها من حالتى المشتغل بها والمهل لها
فتجد عضلات ذراع الحداد مثلا قوية
صلبة وعضلات ذراع المشتغل بالعلم ضعيفة
لينة فاذا اشتغل الحداد بالدرس وركضاته
ضعفت عضلاته واسترخت واذا اشتغل
العلم بالحدادة قويت عضلات ذراعه
وصلبت

رياضة العضلات يجب أن تكرر
بترتيب لان الجسم يحتاج اليها كما يحتاج
الى الطعام في اوقات محدودة . فلا يجوز
أن تروض عضلاتنا أليماً معلومة ثم نصرف
يوماً أو اليها بدون حركة كما لا يجوز أن
نأكل يوماً أكلًا مفرطاً ثم نمتنع عن

الاكل يوما آخر أو أياما
أنفع الرياضات العضلية هو ما شتركت
فيه عضلات كل عضو من أعضائنا . فان
بعض الصنائع تستدعي حركة الأطراف
السفلى والجذع . وليس كلا الأمرين
بموافق للصحة لان بعض العضلات يقوى
ويشدد وبعضها يضعف ويهزل فلا يقوى
الجسم القوة المطلوبة
لا يجوز أحداث رياضة جديدة لا
قبل الاكل مباشرة ولا بعده لان الرياضة
تستنفد القوة وهي ضرورية للهضم
يجب ترويض العضلات في النهار
لأن الجسم كالنبات يحتاج لتنبيه التور له .
ويجب أن تتحرك كل عضلة بحرية تامة
ولذلك لا يجوز لبس الملابس الضيقة
حالة الفكر تأثير على قوة العضلات
فالعامل الذي يتلذذ من عمله يؤدي من
المثل أكثر مما يؤديه رفيقه الذي يكره
عمله
ثم ان اتصاب الجسد يقلل من تعب
للعضلات فاذا وقفت منتصباً ومشيت
منتصباً لا تنشر بالتعب الذي تشعره اذا
وقفت منحنيًا ومشيت منحنيًا
فيجب على الآباء والمعلمين أن

يلتفتوا للاطفال وهم واقوف فان التلام
اد تعود اجسادهم اوسمكته ضايق صدره
وضعت عضلات ظهره
ويجب على من يجلس للكتابة أو
القراءة ولا سيما من الاطفال أن يجلس
بحيث يكون جذعه منتصباً ورأسه غير
مائل لان ذلك يضره ضرراً بليغاً ويؤدي
الاطفال الى اتحاء العمود الفقري
بعد اراحة العضلات يجب تحريرها
بالتدريج فاذا أراد أحدنا أن ينهض من
قعدة أو ضيقة يجب أن تكون الحركات
لاولى بطيئة ثم يزيد بها بالتدريج
ويجب كذلك أن يريح العضلات
بعد الشغل العنيف تدريجاً فاذا اشتغل
الانسان بكسر الحطب مثلاً ثم أراد الراحة
بعد تمام عمله فعليه أن يتدرج لذلك بأن
يتعاطى عملاً هيناً أولاً ثم يصعد للراحة اخيراً
واذا كان الجسد عرقاً من تعب عضلي
وجب اجتناب الجلوس في الهواء
وعما ثبت منه في العضلات المفصلة
بعد تعبها أن يفرك جلدها بعد الاستحمام
فيزول وجهاً وتيسر
ويجب أن ترتخي العضلات في الشغل
والترويض لانه اذا ارتخت العضلات.

قليلا في المشي والكتابة قل التعب
واكتسبت الحركات غرامة أكثر مما لو
كانت مشددة وقس على ذلك أكثر الأعمال
الميكانيكية

ويجب لأجل تربية العضلات
الحركة أن يبتدىء الإنسان بالحركات
الصعبة وإذا أهمل هذا القانون خسر
قوة عظيمة

احذوا الفلاحون أن يشتغلوا ألبما
منوالية شغلا متواصلا بحيث لا يرتاحون
إلا أثناء الليل ثم يمشون بلا عمل ألبما
عديدة أخرى . وهذا يعود عليهم بالضرر
فالاولى أن يشتغلوا كل يوم شغلا معتدلا
بدوام واستمرار

(الإنسان) جات الإنسان لسحق
الطعام وإعدادها لكأية عمل المضغ في
المعدة وهي كذلك تبين على النطق وتحسن
الوجه

(صحة الإنسان) يجب تنظيف
الإنسان بعد الأكل بمسواك من خشب
الأراك أو من الشر أو بقطعة من نسيج
الصوف الناعم لمنع تجمع الأملاح عليها
وإزالة قطع الطعام التي تتخللها
ويجب غسل الإنسان يوميا بالماء

الفائر كل صباح ومساء ثم ذلك الإنسان
بالمسواك من فوق وتحت ومن أسطحها
الظاهرة والباطنة . وقد يفيد استعمال
الصابون مرة أو مرتين في الأسبوع لإزالة
المواد الأكلة التي يمكن وجودها حول
الإنسان ولكن يجب التمسك جيدا
بعد استعماله

سبب تسوس الأسنان هو تشقق
ميناء الأسنان بفواصل مختلفة أهمها المداولة
في الأكل بين الساخن والبارد

يجب أن قلع أسنان اللبن في الأطفال
عالمًا ترتخي لكي تنظم الأسنان النابتة
على هيئة جميلة فإذا ظهرت من قبل أن
تسقط أسنان اللبن وترتخي وجب أن قلع
سن اللبن حالا وإن لم ترتخ

إذا نبتت الأسنان مزاحة وجب
قلع واحتملها حتى لا تنكسر ميناء الأسنان
من التضاضط

إذا تألم السن فلا يجوز الإسراع في
قلعه لأنه قد يكون مصابا في عصبه فيعالج
العصب فيشفى . وإذا وجب حشو سن
فالأفضل حشوه بالذهب أو القصدير
وأفضل من الحشو أن يكسى بطبقة من
الذهب ليحفظ أمنا مديدا على حالة

مرضية

(أعضاء المضم) لا يمكن أن يستفيد الجسم من الطعام إلا بعد هضمه . واول تغير يطرأ على الطعام يكون في اللحم بواسطة الأسنان والعاب فالأسنان تقطعه واللعاب يبلله حتى يصير عجينة شبيهة بالزبد . ثم يحصل تغير ثان في المعدة وذلك أن طبقات المعدة تنقبض ويدور الطعام فيها فيمتزج بالمعصرة المدية فيتحول الى كتلة رخوة لينة تسمى كيموسا ذات لون سنجابي فإذا تم عجنها اندفعت الى الامعاء الدقيقة في القسم المسمى الاثني عشرى وهناك تنفرز عليها عصارة الكبد وهي الصفراء والمعصرة البنكرياسية فتتفصل الى جزئين احدهما مادة شبيهة بالبن تسمى الكيلوس والاخر مادة فضائية تسمى الفرت فيسمران من الاثني عشرى الى بقية الامعاء الدقيقة ويندفان بواسطة حركة دورية فيه فتفرز الاوعية البنية النافذة الى الامعاء الدقيقة الكيلوس من الكيموس ثم يتغير الكيلوس في هذه الاوعية وفي التدفد المسارية تغيرا غير معروف معرفة تامة . ويحمل الفرت الى المى التليظ ومن هنالك يطرء من

الجسم بواسطة التبرز

أما المادة البنية فتتحل الى القلب ومنه الى الرئين فيختلط بها اوكسجين الهواء فتكتسب لونا احمر وتصير دما يسرى في الجسم لتغذية الاعضاء

(صحة أعضاء المضم) لا يجوز الاكل الا اذا كان للشخص قابلية له لأن تلك القابلية دليل على أن تلك الاعضاء سليمة تستطيع المضم

لايجوز الاقراط من الاطعمة لانه ثبت ان الانسان قد اعتاد أن يأكل أكثر مما يكفيه ثلاث أو اربع مرات وانما يجب عليه أن يجيد المضغ بحيث يكون الغذاء في فمه سائلا ليسهل على المعدة اتمام هضمه

الجسد يحتاج في قيامه الى نوعين من الاغذية : اغذية تموض له مآثر من انسجته وأعضائه بأعمال الحياة ، وأغذية توجدة الحرارة التريزية الضرورية لحفظ قواه . فالاغذية الاولى هي الاغذية الازوتية أى المكونة من ايدروجين واوكسجين وكربون ولزوت ، والثانية هي الاغذية الايدروكربونية أى التى لا يكون فيها الازوت وقد فصلنا هذين النوعين

من الاغذية وما يجب تعاطيها ومقداره
في كميات أكل وطعام وغذاء فليرجع اليها
القارىء

(أعضاء الدورة الدموية) هي القلب
والشريان والاوردة

فالقلب له تجاويف أربعة محلاة
بألياف عضلية قابلة للاقباض والارتخاء
كبقية الجهاز العضلي فاذا ارتخت تلك
العضلات اتسعت تجاويفه واذا تخلصت
ضاقت تلك التجاويف. فاذا انقبض
القلب دفع الدم الى الشريان لتفذيته
واذا اتسع قبل الدم الوارد من الاوردة
فدفعه الى الرئتين ليختلط فيه بأوكسيجين
الهواء ليتقنى بما فيه من الاقدار (أنظر
تفصيل هذا العمل الحيوى الهام في كلمة
قلب)

(صحة أعضاء الدورة) يجب أن
تكون ملابس الانسان واسمه لكي يتمكن
تأليم من الشريان الى كل الاعضاء بجمرية
تامة. ولذلك لا يصح ان تلبث أحزمة
لنضبط على الخصر أو أى عضو من أعضاء
الجسم لكي لا تنقو دورة الدم فيه
للرياضة البدنية تأثير صحى عظيم
على الدورة الدموية. فلها بمرورها تسرع

بالدم الى لدخول في القلب والخروج منه
فيحدث له تجديد سريع. الا ان اذا
كأن القلب مصابا بمرض فلا يجوز عمل
تلك الرياضة بل ينبغي ترك القلب هادئاً
حتى لا يكون اضطرابه الشديد سبباً في
تفاقم شر المرض

اذا جرح وعاء دموى كبير وجب
أن يوقف نزف الدم حالاً فحالاً من تسرب
الدم كله. ويختلف النزف الشريانى من
الوريدى بأن الشريانى ينزف متقطعاً
كتقطع النبيض ولا يسيل سيلاً منتظلاً وان
الوريدى يغزف باستمرار ويغير قطع.
وعلى أى حال يجب وقف النزف حتى يصل
الجراح وكيفية وقف النزف أن يضغط
على الشريان بين الجرح والقلب أو على
طرف الشريان المجروح ان أمكن

مضى ضغط انساب بأصبعه على
الشريان المجروح وجب على غيره أن يأتى
بنحو منديل فيلفه ثم يقد وسطه بعقدة
شديدة ثم يضع تلك العقدة على الشريان
بين الجرح والقلب ثم يشد التنديل ويربطه
ربطاً قوياً بعد أن يدخل قطعة من
الخشب تحت العقدة لاحتكام الضغط على
الشريان المجروح ويجب اجتناء المعاص

المستخرج من الكيموس ولكن الاوعية الليمفاوية تنشأ في كل أجزاء البدن وتحمل أشياء مختلفة تكون قد انتهت حيويتها وأصبحت ضارة سواء كانت جامدة أو

سائلة

(صحة الاوعية الليمفاوية) تدخل الى الجسم بواسطة الاوعية الليمفاوية مواد ضارة كما تدخل اليه بواسطتها أيضا مواد نافعة فيجب أن تعرف وجوه ابقاء ذلك

شاهد ان امتصاص الاوعية الليمفاوية يزداد بالرطوبة ويقل بالجفاف فالوجود في الاوعية الجافة يمنع سرعة امتصاص هذه الاوعية للمواد الضارة من الخارج

ويحب على الذين يسهرن على المرض أن تكون جودهم والبستهم بقية خالية من المرق وأن يكون هواء غرفة المريض جافا ليعين ذلك على منع امتصاص أوعيتهم الليمفاوية للمواد السامة من الامراض المعدية كالجدري والكوليرا

اذا عاد الانسان من عيادة مريض بداء معد يحسن به أن يغير ثيابه وأن يستحم وأن يهوى ثيابه الخارجية ثلاثين

على تلك الحالة حتي يأتي الطبيب . أما اذا ترك الدم يسيل فيوشك أن ينزف الدم كله ويموت المصاب قبل أن يحضر الطبيب

ومن الفوائد المقررة في هذا الباب ان الانسان اذا جرح أحد شرايينه وجب رفع العضل الموجود به ذلك الشريان الى الجهة العليا . فاذا جرح شريان في ذراعه وجب رفعه الى أعلى من رأسه واذا جرح شريان في ساقه وجب رفعها بحيث تكون أعلى من الورك . وقد شوهد ان هذه الوسيلة تقلل انصباب الدم وتوقفه

(الاوعية الليمفاوية) هي أوعية وظيفتها الوحيدة نزع جزيئات المواد الى في الانسجة لدفعها الى الخارج . وهي أنابيب صغيرة جداً لا ترى الا بمنظار معظم في أوائلها ومتى سارت قليلا انحدرت بنورها فظهرت وهي تصب في الوريد . وهي تمر في مواضع من الجسم كالمنق فتتحد بالتعدد الليمفاوية وتكبرها فتسمى اذ ذاك بالمعد

ويشبهها في الجسم الاوعية البنية والفرق بينهما ان هذه تنشأ من المي البقيق ولا تحمل الكيموس وهو الجزء المنقى

فيها شيء من المادة السامة التي يفرزها
لمريض

(أعضاء الإفراز) الإفراز احدى

الوظائف غير المدركة التي تحدث في الجسم
كل سوائل الجسم مستمدة من الدم
وكل السوائل التي توجد في اللدود
والخراجات هي في حقيقتها دم ولكن تلك
اللدود توجد بخلافيتها فتجلب للعاب
حامد الطعم والمغراء مرة والبول كوا الى
غير ذلك

بعد ذلك فضف عن تأدية وظيفته
فتنبه هنا على النساء اللاتي احدثن
مضغ البلبان بأن ذلك الاسراف المفرط في
لما بهن يفضى الى قلته بحيث ان الاغذية
التي يتناولنها لا تجد للعاب الكافي لمضغها
فيؤء هضمهن وتكثر فيهن أمراض المعدة
وما يستتبعها من شعوب اللون والضعف
وغير ذلك

(أعضاء التنفس) التنفس هو ادخال
الهواء الى الرئتين واخراجه منها وفائته
تنقية الدم مما علق به من المواد الدائرة
أو غير المفيدة للجسم

فإذا امتصت مادة غير ضرورية
للجسم بواسطة الأوعية الليفافية وحملت
الى الدم أفرزت وأخرجت من الجسم أو
بقيت فيه فأضرته ضرراً يلينا

مضى دخل الهواء الرئتين اقبض
محيط الحجاب الحاجز العضلي فينخفض
مركزه ويدفع البطن الى الأسفل بينما
ترفع الاضلاع والمضلات التي تحيط بها
فتتسع الصدر في جميع الجهات فتنبع
الرئتان الصدر فتتددان بتأساعه وتنقبضان
عند انقباضه . فإذا تمددت الرئتان حدث
فراغ في جلاهما الهوائية فيدخل اليهما
الهواء من طريق الانف والتم فيلأ ذلك
انفراغ ويحدث اختلاط الاوكسيجين

وقد شوهد ان سكران توفي في أحد
مستشفيات لندن فانتضح بالكشف العلى
عليه ان في أحد تجاويف دماغه نصف
أوقية من سائل فيه كثير من السكر المسمى
(الجن) وقد أفرز هذا السائل في أوعية
الدماغ فنبب الوفاة

(صحة أعضاء الإفراز) اذا لم يتم
الإفراز في الجسم على نظام طبيعي حدث
فيه مرض لا محالة . فإذا انحبس إفراز الجلد
تجمعت منه حمى أو التهاب داخلي . وإذا

بالدم فيتحد بما فيه من القدر ويخرج مطروداً من الجسم بحركة الزفير (أنظر تفصيل هذه الوظيفة في كلمة نفس)

(صحة أعضاء التنفس) خلق الله الرئتين مقدراً جميعهما على ما يحتاج اليه الجسم من عمل التنقية الدموية ولا ينفى ان كل عضو لا يستعمل استعمالاً كاملاً يضعف ويضمحل . وقد اعتاد أكثر الناس أن لا يتنفسوا الا بنحو ربيع رقاتهم تنفساً منقطعاً مضطرباً فهذا النقص في أداء وظيفة التنفس يصيب الرئتين بالضعف ويجهل الخلايا التي لا يحسها الهواء عرضة لتأثر بالميكروب والبراثيم القاتلة من بالسل والسر وغيره . فيجب على كل حي محب لصحته أن يتنفس تنفساً عميقاً طويلاً ببطيئاً مائلاً لتنتبه به الهواء المطلق وأن يفر هذا الهواء ببطء ونظام على شرط أن لا يتعب نفسه وأن لا يشتر أحد من الجالسين معه انه يتخلف للتنفس

اذا أردت أن تعرف كيف يجب أن تنفس تنفساً طبيعياً كما تتطلبه حاجة الجسم فانظر الى تنفس النائم تجد بجانب الهواء ببطء ونظام مائلاً لجميع أغوار رئتيه ثم يفره ببطء ونظام أيضاً . فهذا هو

الواجب على كل منا عمله نهاراً فما أبعدنا عن ذلك . الا ان التعود والاستمرار ينتهي بنا الى التطبع به فنكفي أنفسنا بذلك التعرض لأمراض كثيرة

ثم أن صحة أعضاء التنفس لا يتم بمجرد استنشاق الهواء ببطء وعمق ونظام بل يجب النظر الى تركيب ذلك الهواء فان كان هواء مشبعاً بالروائح الكريهة أو بالدخان أو بوجود ناس كثيرين فيوهو محبوس غير مطلق كان من أكبر الشرور على أعضاء التنفس

وقد شوهد ذلك بطريقة واضحة في الهند قد حبس مئة وستة وأربعون انجليزيا في غرفة صغيرة ليس بها الا نافذتان صغيرتان في جهة واحدة فلما فتح الحبس بعد عشرين ساعة لم يوجد منهم الا ثلاثة وعشرون أحياء ومات الباقون بتنفسهم هواء فاسداً بالغازات التي تصاعدت من رقاتهم وأجسادهم

وقد لا يشعر أكثر الناس بفساد الهواء وهم جالسون فيه بسبب نقصان حاسة الجهاز العصبي وتعود الاعضاء تدريجاً وجود دم فاسد فيها

فيجب والحالة هذه أن تهوى النرف

تهويه تامة بفتح نوافذها وتصريف هوائها . ويجب أن لا ينأى الانسان في حجرة مؤسدة النوافذ لئلا ينتهى الاوكسيجين الموجود بها فينضطر النائم لاستنشاق الهواء الفاسد وفى ذلك من الضرر ما فيه

(آلة الصوت) الآلة المولدة لاصواتنا هى الخنجرة وهى أنبوبة غضروفية على هيئة مخروطية قاعدتها متجهة الى الاعلى نحو اللسان على شكل مثلث متفرج الزاوية وهى تتألف من عدة قطع غضروفية متصل بعضها ببعض فاللسان والفك السفلى والقصبة الهوائية . ويقاطع التجويف الحاصل من هذه المضاريف اربع ثنيات غشائية ثنيتان على كل جانب وتسمى هذه الثنيتان بالاو تار للصوتية . الزوجان العلويان منها يسمىان الوتران الصوتيان الكاذبان والزوجان السفليان الوتران الحقيقيان وتسمى الفتحة التى بين الوترين السفليين على كل جانب فرجة المزمار . ويسمى التجويف الذى بين الوترين العلويين والسفليين بطين الخنجرة ولسان المزمار قطعة غضروفية توجد خلف اللسان تشبه ورقة المقدونس وهى

عبارة عن صمام يمنع مرور الطعام الى القصبة الهوائية

عند التصويت يؤدى كل جزء من هذه الاجزاء وظيفة هامة فحينما يطرد الهواء بعنف من الرئتين فى المزمار يحدث ارتجاجا فى الاوتار الصوتية ويحدث هذا الارتجاج صوتا يتنوع بواسطة اللسان والاسنان والشفنتين والالف

والذى ينوع الصوت هو حجم الخنجرة وسعة الرئتين وحالتهم وحالة الحلق والمجرىين الاذنيين وارتفاع الثقب واللسان وانخفاضهما

(صحة الاعضاء الصوتية) شوهذان أصوات القين يحتاجون لها فى أعمالهم تكون أقوى وأشد من أصوات القين لا يحتاجون لها وهذا دليل كاف على أن استخدام أعضاء الصوت يقويها وأهمها يضمنها

ولامشاحة فى أن قوة الصوت تنتج من زيادة حجم الخنجرة وسعة الصدر وبما يؤدى الى هذه النتيجة على طريق نافع للترتيل والقراءة بصوت مرتفع وقد شوهذ أن حالة انتصاب القامة واعتدال الرأس سواء كان الانسان جالسا

أم قائما تؤثر على صوته فتجعله أكثر قوة ووضوحا

وعما يؤثر في الصوت تأثيراً سياليس
اليافات الضيقة العالية

إذا دخلت الى الخنجره اجسام
غريبة كبرزة أو مسحوق أو غيره سبب
فيها تهيجا شديداً قد ينجم عنه الموت
فليحذر من ذلك

ولكن إذا حدث لاحد مثل ذلك
فالمعالجة كما يأتي : توضع اليد الواحدة على
مقدم صدر المصاب ويضرب بالآخرى
ضربتين أو ثلاث ضربات على قناه بين
كل ضربتين مهلة عدة ثوان

(الجلد) الجلد غطاء غشائي يغطي
العظام والأعضاء الجسدية . وهو مؤلف
من طبقتين غشائيتين تسمى الخارجية
منها البشرة والداخلية الأدمة

يغلف للجسد جميع سطح الجسد
ويشتمل كل ثواته وانخفاضاته

البشرة عاتمة الحس وهي كشمس
لحفظ الأدمة التي هي مركز الحس لتقليل
فعل التأثيرات الخارجة عنها

وقائمة البشرة ايضا تمنع المرض بصد
تصاعد البخار من سوائل الجسد وهي

تمنع أيضا امتصاص الانجزة السامة
الناجمة من الاعمال المتنوعة . فإذا جرحت
أو قشرت تمرض الجسم لضرر الغازات
السامة

تمتحت الجلد اجرية زيتيه تفرز سائلا
زيتيا يربط الجلد بطنى هذا المفرز اجزاء
الجلد المعرضة بالكثير الى تغيرات الحرارة
والرطوبة ووظيفة هذه الاجرية تزيد
الجلد وتطهير الدم مما يفرز بواسطتها

وفي الجلد مسام لا فراز العرق من
غدد خاصة به وهأت من الدم وفي كل
قيراط مربع من الجلد اسكتر من النى
غدة مع قنواتها ويزيد عددها في الجسم
كله من خمسة ملايين غدة

تفرز هذه الغدد العرق بدون انقطاع
فترطب الجلد . وقد يكون العرق سائلا
او غائيا . فإذا اردت ادراك العرق الغائى
فأدخل يدك في اناء من الزجاج صاف
بارد ولف فم الاناء والرسخ بفوطة فيمد
دقائق قليلة يظهر باطن الاناء مندى من
عرق اليد فانه يتكاثف على جدرانها

وظيفة الغدد العرقية هامة جداً لحفظ
الصحة لأنها تفرز المواد الهالكة من
الجسم الى الخارج وقد حسب العلماء انه

يخرج في كل ٢٤ ساعة من هذه المدد
المرقية من ١٠ الى ٤٠ درهما من تلك
المواد الدائرة

فاذا بطل عمل هذه الغدد واقطع
العرق لسبب من الاسباب كرض في الجلد
أو يرد دارت هذه المادة المؤذية في الجسم
مع الدم وأزعجت الرئتين والمعدة وغيرها
من الاعضاء

(صحة الجلد) تتنوع حاسة الجلد
وفعل الاجربة الزيتية والغدد المرقية بتنوع
حالة البشرة وحرارة الهواء ونوع النور الذي
يقع على الجسم . فتجب العناية باللباس
والاستحمام والنور والهواء لكي يبقى كل
جزء من الجلد صحيحا

قائدة اللباس منع فقد الحرارة من
الجسم وصونها من تأثير الحرارة من
عليه

فيجب أن يكون النسيج الذي تتخذ
منه الثياب رديا ، الايصال للحرارة وذلك
لكي لا يسحب حرارة الجسم . ولا تكون
لثياب هذه الخاصة من رداءة ايصال
الحرارة الا اذا كان فيها خلايا تحبس
شيئا من الهواء

ثم إن الرطوبة تجعل الاقشعة جيدة

الا يصال للحرارة فلاتقاء هذا الشر يجب
أن تكون الاقشعة من نسيج لا يمتص الرطوبة
ويحبسها

أحسن الانسجة لاصطناع الملابس
هي الانسجة الصوفية لأنها تحبس مقدارا
من الهواء في خلاياها اكثر مما تحبسه
الانسجة الاخرى ولا يمتص الا قليلا من
الرطوبة

ويناسب أن تتخذ الثياب من النطن
ايضا لانه يحبس الهواء في خلاياه ايضا
ولكن بدرجة أقل من الصوف ولا يمتص
الا قليلا من الرطوبة . فهو أفضل من
الكثان وغيره مما يجعل للملصمة الجلد

ثم يجب أن يوسع اللباس لكي
يحبس بينه وبين الجلد طبقة مدفاة من
الهواء

يجب ابدال الثياب بغيرها كلما
معنى عليها عدة ايام لان الجلد يأثم الافراز
للمواد الدائرة من الجسم وهي تبقى في
خلايا الانسجة المغشاة للجسم وودام
تها له ينتج له امراضا مختلفة ولذلك
لامراض بين الفقراء الذين لا يمتنون
لامر

ولهذه الناية عينها يجب غسل

وتهوية الفرش والالحفة وأغطية السرر
لأن النائم يفرز بالمرق مواد لثة كثيرة
تؤثر عليه فيما بعد أت لم يزلها بالنسل
والتهوية

يجب الاستحمام في الاسبوع مرتين
على الأقل لابقاء مسام الجلد مفتوحة
تفرز المواد المذوبة في المرق من جميع
سطحه

ذكرت للماء البارد فوائد جزيلة في
تقوية الجسم والدم وتنشيط الدورة الدموية
ولكنه يجب أن يكون الاستحمام به بسرعة
بحيث لا يلبث المستحم في الحمام أكثر من
دقيقتين وأن يحدث بعده حركة رياضية
وأن لا يكون قبيل الطعام ولا بعده مباشرة
بل بعد الأكل بنحو خمس ساعات وأفضله
ما كان صباحاً ساعة الخروج من السرير
والماء الفاتر الذي لا يزيد عن حرارة الجسد
أو يزيد عنها قليلاً جداً نافع على الإطلاق
ولا يجوز أن يكون الماء على أي حال ساخناً
جداً فإن ذلك يرخي الأعضاء ويسبب
الاحاباة بأمراض كثيرة من التعرض للجو
بعده

والحمام المصطلح عليه في بلادنا وهو
المدفأ بالبخرة المهيوس الهواء من أشد

أنواع الحمامات ضرراً
لا يجوز أن يستحم الإنسان والجسد
تعب والعقل معنى ولا بعد الأكل الا بنحو
أربع أو خمس ساعات
أنفع وأسهل أنواع الاستحمام المسح
بأسفنجة ثم تجفيف محل المسح بفوطة .
وقد أشار الأطباء العصبيون بالاستحمام
على هذا الأسلوب يومياً لتقوية الأعصاب
وتنشيط الدورة

يفعل الهواء فعلاً عظيماً في وظيفة
الجلد لأنه يغطي هذا الغشاء الأكسيجين
ويأخذ منه حمض الكربون وينزع منه
جانباً كبيراً من العرق والاجزاء السائلة
والمواد الزيتية . فلا بد والحالة هذه من
وصول الهواء الى الجسد لكي يتم هذه
الوظائف وذلك سبب من الاسباب التي
تعمل الإنسان على لبس الثياب الواسعة التي
في نسيجها خلايا لدخول الهواء
والنور يفيد الجلد كذلك فيحسن
اللون ويؤثر في الدم تأثيراً عظيماً فيؤثر على
الصحة العامة تبعاً لذلك

إذا احترق جزء من الجلد وضع عليه
ثلج ثم يوضع عليه ماء بارد أو ميكروبات
الصودا مبلولاً بماء ملدام الألم واللدغ

موجودين وبمد سكون الألم ينطى المحل
الحرق بخرقة من قطن أو كتان مدھونة
بمرهم من الشحم والشمع أو بمرهم الكلس
فاذا كانت البشرة منزوعة فيوضع
على الحرق مزيج من أجزاء متساوية من
ماء الكلس وزيت أو قشدة الحليب أو
شحم من شمع ولا يجوز نزع هذا المرم
الى أن ينشف ويجدد

(المجموع المصبي) الجهاز المصبي
مؤلف من الدماغ والاعصاب والجمجمة
والنخاع الشوكي والمصب السبائوي
(انظر كلمة عصب)

الدماغ مجلس العقل وهو في الجسم
الانساني ممتد من الجهة الى القسم
الآخرى وينسب العلماء للمخ قوى الفكر
والذاكرة والارادة ، وللمخيخ وهو الجزء
الخلفي الصنات الحيوانية الدنيا

بما أن الدماغ مجلس الحس وعنه
ينفزع الشعور الى جميع أجزاء الجسم فيجب
أن يكون سليما من الامراض بعيدا عن
الاعراض

لا يعرف أى جزء من الدماغ يقبل
التأثيرات الخارجية أو ينتسب أشد
الاتساب الى التوى الذهنية غير أن أجزاء

منه أهم من أجزاء أخرى . وقد نزع
قطع من كلتا المادتين البيضاء والسنجاية
بسبب آفات بدون أن يقل الثقل أو تنقد
الحياة

(صحة الاعصاب) فصل وظائف
أعضاء الجسم المختلفة يتعلق بالدماغ أو
النخاع الشوكي

يجب أن يكون الدماغ سليما لكي
تجىء الأعمال العصبية على ما ينبغي من
الضبط والصحة . وهو لذلك في حاجة
مستمرة الى مقدار كاف من دم نقي . وقد
حسب العلماء ان عشر الدم كله يتجه
جهة الدماغ واذا نزع جميع الدم الشرياني
من البعث أو تنفس الانسان
الهواء المشحون بمحض الكريون امتنع
الدماغ عن أداء وظيفته وبطل الحس وغشى
على الشخص

وما هو واجب لحفظ صحة الدماغ
أن يستعمل بالفكر والحركة ثم يريح من
الافكار الهامة لأن امان العمل العقلي
يضعفه ويختلف عدد الساعات المسموح
بها للعمل العقلي باختلاف الصحة العامة
يجب أن يكون الجهد العقلي
الشديد صباحا وان يصرف المساء فيما

يشغل البال عن همومه حتى يكون للمخ وقت للرياضة

تجب العناية بأمر النوم لأن فيه الراحة التامة للمخ وينبغي أن لا يكون النوم عقب عمل عقلى شاق لثلاث يكون النوم مضطربا ومشوشا

(حاسة البصر) هي العين وهي من الاعضاء التي تجب العناية بها . فينبى أن تستعمل ثم تستريح حتى لا تتعب فتمرض

« وينبى تجنب تغيرات النور بفتة فان القرحة تسع وتقبض على حسب شدة النور أو ضعفه ولكنه لا يتم هذا التغير في لحظة ولذلك يقل البصر عند ما تنتقل من نور ساطع الى نور ضئيف ، ويظهر اذا انتقلنا من ظلام الى نور

يجب أن يتجنب على الدوام انحراف العينين عنه . النظر لأنه اذا انحرقت العين اقبطت المضلات اقبطا غير طبعى وربما بقيت العين حولا

يجب أن تربي عيون الاطفال على النظر الى ابعاد مختلفة لكي يكون البصر صحيحا قادرا على تمييز الاشياح البعيدة كالقرية

اذا دخل غبار الى العين وجب أن يوقف الشخص امام نور ساطع ويفتح جفنيه وينزع القبار بطرف متدبيل نظيف من حرير أو كتان

(الاذن) الاذن عضو السمع وهي من الاعضاء التي تزيد قوتها بالزربية . وقد شوهد أن العميان بالقرن يستطيعون أن يميزوا بعد الاجسام المتحركة بمجرد الاصغاء . وهنود أمريكا يربون هذه الحاسة حتى أنهم ليسمعون اصواتا لا يستطيع أن يسمعها غيرهم من ارقى النوع الانسانى


اذا فقدت هذه الحاسة في أوائل العمر فلا يستطيع المصاب أن يلفظ اللفاظ صحيحة . واذا ولد أصم بقى اخرس لأنتم حدة السمع الا اذا كانت بنية الاذن والجزء الدماغى الناشئ منه عصب السمع على حال طبيعية

أشهر أسباب ضعف حاسة السمع غلظ غشاء الطبلة وتجمع الاقذار على سطحها الخارجى وانسداد بوق استاخيوس ومرض الدماغ والمصيب السمعى وفساد بنية الاذن الوسطى والداخلية

كثيرا ما يضر بعض الناس آذانهم

بإدخال دبائيس أو قطع من أخشاب إليها
لاخراج أو ساقها . فإذا أريد اخراج تلك
الأوساخ وجب صبة عدة قط من الزيت
إليها ثم حقنها بعد عدة ساعات بمحقة أذنبة
صغيرة بماء الصابون الفاتر
إذا دخل برغوث أو أى حيوان إلى
الاذن وجب أن يتقط فيها قليل من
الزيت الفاتر

هذه زبدة من علم الفيزيولوجيا أتينا
عليها مشفوعة بقوانين حفظ صحة لأعضاء
ليتنفع المطالع بها علميا وعمليا ولا يصح
من تنوع هذه القوانين فإن الجسم عبارة
عن آلة دقيقة كثيرة الاجهزة والآلات
وليس من المقول أن لا يكون لتلك
الآلات دستور صحى يجمع ما يضرها
وما يفيدها ويتحكم السير عليه حفظا لها
من العطب فانها لو كانت مخلوقة من
الحديد لكان من الواجب العناية بها فاف
بالك وهى لحم ودم قابلة للعطب لاقول
مؤثر

شجر الفستق  يسمى بالسان النباتى
يستاشيا ويرأ أصله من بلاد الشرق ، نقل
إلى رومية ثم نوطن جميع البلاد الجنوبية
من أوروبا وخصوصا إسبانيا وإيطاليا

وجنوب فرنسا وصقلية . وقد أدخلت
زراعته إلى البلاد المصرية
ثم الفستق فى حجم الزيتون غلافه
التمرى قليل الشخن قرمزي وغلافه الخشبي
ينفتح إلى مصراعين ويحتوى على لوزة
ضاربة للخضرة مغطاة بقشرة رقيقة حمراء
وهي لذيدة الطعم

يألف هذا الشجر الاراضى الرملية
ويتكاثر بالبزور والترقيد والتطعيم والاحسن
تكاثره بالبزور ونباتاته الحديثة تفرس
فى أرض الورش ومضى اكتسبت ثمرها كالنار
غرست فى مكانها الذى أعدها وهذا
الشجر يطعم بالازرار النائمة على شجر
الفستق الرمنثى

والترقيد بفعل به اسطة الشق لسهولة
نمو الجذور لكن الاشجار التى تتحصل
بهذه الكيفية لا تنمى زهانا طويلا

شجر الفستق المتحصل من البزور
ومثله شجر الفستق المد للتطعيم تزرع فى
مكانها حتى تكتسب قوة كافية . ولا
يجب أن هذا الشجر ثنائى المسكن كالنخل
وحشند ينبغى أن تترك بعض اشجار
ذكور منه بين الاشجار الاناث
وأما الاممثلة التى تخلط بالارض

والخدمة التي ينشئ اجزاؤها فهي كما قلنا
في شجرة اللوز . والسقي الكبير يضر هذا
الشجر والتقليم لا يواظبه فيترك نفسه
حينئذ يلدن تقليم ومتى صار هذا الشجر
سقيما اعيد الى سن الشبوية بأن تقليم
فروعه الاصلية على ارتفاع ٢٠ سنتي متراً
من الساق

لا ينبغي أن يجتنى الفستق الا بعد
تمام نضجه أى متى اكسب غلافه
الثرى صفرة دكناء وجوف عنقوده .
ومتى فصل الفستق من عناقده وضع في
الظل علي مصبات من البوص وقلب
ليجف ومتى صار مجرداً عن الرطوبة لثلا
ينخر حفظ في مكان يابس (انظر حسن
الصناعة في علم الزراعة)

﴿ فُسِّح ﴾ له في المجلس يَفْسِّحُ
فسحا وسعه . و (فُسِّحَ المكان) يَفْسِّحُ
فَسَاحَةً وسع فهو فسّيح . و (فُسِّحَ له
وافسح) بمعنى فسح . و (تَفْسَّحَ المكان
وافسح) اتسع . و (التَّفْسُّحُ) السمة
﴿ فُسِّحَ الرَّأْيُ ﴾ يَفْسِّحُ فُسْحاً
ضعف وجهل . و (فُسِّحَ الرَّأْيُ) ضعف
ر (فُسِّحَ فلان رأيه) أفسله وقضه . و
فاسخه (المند) واضعه على فسحه و (انفسخ

البيع) بطل و (الفَسِيخ) الذي لا يصلح لأمر
﴿ فَسَدَ ﴾ الشيء يفسد فسادا ضد
صلح . و (أفسله وفسده) ضد أصلحه
﴿ فَسَّرَ ﴾ الشيء يفسره فسرأ
بينه ومثله (فُسِّرَ) والتفسير كشف
المراد عن أمر مشكل

﴿ علم التفسير ﴾ عن المسلمون من
لن صدر الاسلام بفهم معاني القرآن
السكريم بالاستمانة بالأحاديث النبوية
الشارحة له . وقد نبغ رجال في صدر
الاسلام عرفوا بالأحاطة بمناه كائن عباس
فكان الناس يقصدونهم لبيان ما أشكل
عليهم منه

أول تفسير وضع للناس هو المنسوب
لأبن عباس المتوفى سنة (٦٨) هـ . وقد طبع
في مصر سنة (١٢٩٠) و بليغ في التأليف
كتاب جامع البيان في أوائل القرآن تأليف
الامام أبى جعفر محمد الطبري المتوفى سنة
(٣١٠) وهو يقع في ثلاثة وعشرين جزءا
ثم تفسير غريب القرآن لأبى بكر محمد
السجستاني المتوفى سنة (٣٣٠) وتفسير
الامام الحافظ أبى الليث نصر السمرقندي
المتوفى سنة (٣٧٥) وغريب القرآن عرتب
على حروف المعجم تأليف الامام أبى عبيدة

احمد المروى المتوفى سنة (٤٠١) ومفرد
الفاظ القرآن تأليف الشيخ ابي القاسم
حسين المعروف بالراغب الاصبهاني كان
في اوائل المئة الخامسة. والكشاف للامام
ابي القاسم جابر الله الزنجشري الخوارزمي
المتوفى سنة (٥٣٨) ومفاتيح الغيب المشهور
بالتفسير الكبير للامام ابي عبد الله محمد
الطبرستاني فخر الدين الرازي المتوفى سنة
(٦٠٦) وتفسير القاضى نصر الدين
البيضاوى المتوفى في القرن السابع ولباب
التأويل في مسمى التنزيل تأليف علاء
الدين البغدادى المعروف بالحاازن المتوفى
سنة (٧٤١) والنية غريب الفاظ القرآن
تأليف زين الدين الكردى المتوفى سنة
(٨٠٩) وتفسير الفناوى لشمس الدين محمد
الروى المتوفى سنة (٨٣٤) وتفسير الجلالين
جلال الدين المحلى المتوفى منه (٨٦٤) وجلال
الدين السيوطى المتوفى سنة (٦٢١) ومفحلت
الاقران في مبهمات القرآن لجلال الدين
السيوطى المذكور والسراج المنير تأليف
الخطيب الشربى المتوفى سنة (٩٧٧)
وارشاد العقل السليم المعروف بتفسير ابي
السعود المتوفى في القرن العاشر الهجرى
وروح البياض في تفسير القرآن تأليف الشيخ

اسماعيل حتى من علماء القرن الثانى عشر
وروح المعاني تأليف ابي الفضل شهاب الدين
السيد محمود الألوسى من علماء القرن الثالث
عشر الهجرى
وقد وضع مؤلف هذه الدائرة تفسيراً
سماه (صفوة العرفان في تفسير القرآن)
عهد فيه الى تفسير الكتاب الكريم
بمبارات واضحة خالية من الاصطلاحات
الفنية والاحتمالات الفنية، والاقاصيص
الاسرائيلية، وتصدى فيه لحل الشبه
المصرية التى تتوجه الى ظواهر بعض
آيات القرآن وجعل تفسير كل صحيفة
في أسفله فضاء كصحف مفسر، وغرضه
من ذلك أن يجعله صالحاً للتلاوة اليومية حتى
اذا احتاج التالى لمعرفة لفظة غريبة أو
سبب نزول آية أو تفصيل اجمال فيها أو
معرفة مخدوف في تركيب عهد الى النظر
فيا يقابل الرقم الموضوع خلفها من الشرح
الموجود في ذيل الصفحة فيجده بلا
كلغة ولا كثير انقطاع عن التلاوة، وقد
حاز هذا التفسير شهرة عظيمة في الاقطار
الاسلامية كافة ووصلت بسببه مائة
الكتاب الكريم الى قوم كانوا من ابد
الناس عنها . ووجد المشتغلون بدنيام

الغومفور كثير الانتشار في الكون
متحداً على هيئة فسات ويوجد في
المظام من ٤٠ الى ٦٠ في المئة ويوجد في
الاسنان ويزود النباتات ويدخل في تركيب
المادة النخاعية للحيوانات ويوجد في
الاراضى السبخة

﴿فسق﴾ الرجل فسق وفسق
فسق عصى وجاز وخرج عن طريق
الهدى . و (فسقه) نسبه الى الفسق
و (الفسقية) الخوض جميعها فساقى

﴿النسيلة﴾ النخلة الصغيرة
﴿فش﴾ يفش فشا أخرج الشيء
المتفوخ مافيه من الهواء . و (الفاشوش)
الضعيف الرأى . (الفشوش) الرجل
يفتخر بالباطل

﴿فشل﴾ الرجل يشفل فشلاً كسل
وضعف وجبن فهو (فشيل)

﴿فشا﴾ خبره يفشوشو آلتشر
وذاع و (افشى الخبر) اذاعه و (فشت
القرحة) انسمت

﴿فصح﴾ الرجل يفصح فصاحة
كان فصيحاً . و (افصح الرجل) تكلم
بالفصاحة وصار بليفاً و (قاصح) تكلم
بالفصاحة . و (الفصاحة) سلامة الكلام

المنقطون لما من هذا التفسير ذخراً لهم
بؤتيهم بما يحتاجون اليه على عجل وبلا
اضاعة اقل وقت . وقد فرغ من تأليفه سنة
(١٣٢٣) هجرية . هذا ولا سبيل الى حصر
جميع التفاسير المؤلفة

﴿الفسطاط﴾ بيت من شعر
﴿الغومفور﴾ هو جسم صلب رخو
لا لون له ضارب الى الصفرة ذو هيئة شمعية
رأعته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة على
درجة ٦٠ ويصهر على درجة ٤١ . ينتشر
منه ضوء اذا عرضت منه قطعة للهواء .
فاذا استمر تعرضه للضوء التهب بلهب
شديد انبياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت
الماء . وهو من شديد الفعل

اذا عرض هذا الغومفور للأشعة
الشمسية مباشرة احر فيسمى الغومفور
الاحمر فتغير صفاته فلا يلتهب بمجرد
ملامسه الهواء ولا بالاحتكاك

والاعواد الكبريتية تحضر بقطبية
رأس كل حود بطبقة من الكبريت ثم
غمس تلك الرأس في عينة من الغومفور
المتادل الاخر مخلوطة بصمغ او نحوه
ليتمتع التهابه في الهواء من نفسه بالاحتكاك
يلهب الغومفور الكبريت وهو يلهب المواد

من التعقيد والحشو . (والفصيح) ذو
 الفصاحة يوصف به الكلام والامان .
 ﴿ الفصيح ﴾ هو أبو الحسن علي
 ابن أبي زيد محمد بن علي النحوي المعروف
 بالفصيح الاسترلابي . أخذ النحو عن
 عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل الصغرى
 وتبحر فيه حتى صار اعرف اهل زمانه به
 وقدم بغداد واستوطنها ودرس النحو
 بالدرسة النظامية مدة . أخذ عنه ملك النجاة
 الحسن بن صافي وروى عنه الحافظ أبو طاهر
 السفلي الاصبهاني وقال جالسته ينفذه
 وسأته عن أحرف من الرمية وقال
 أنشدني بعض النجاة :
 النحو شوم كله فاعلموا

ينهب الخير من البيت
 خير من النحو وأصعبه

ثريدة تملل بالزيت
 الاسترلابي المنكور منشوب
 استرلابية وهي بليدة من أعمال ازندران
 بين سارية وجرجان

توفي سنة (٥١٦) بغداد

﴿ فصد ﴾ فصد فصدًا وفصادًا
 شق المرق و (تفصد الشيء وتفصد)
 سال وجري . قول (جاء يتفصد عرقا)

﴿ الفصد ﴾ في الطب هو فتح أحد
 أوردة الذراع والرجل أو غيره . وكان كثير
 الشيوخ عند الاقدمين وهو لا يزال شائعاً
 في بلاد كثيرة من التي يقل فيها الطب
 المصري . وكان الاقدمون يمدون الفصد
 من أعجم العلاجات للأمراض وقد زال
 هذا الوهم اليوم لأن الدم عنصر الحياة
 فلا يجوز التسامح في اخراجه من الجسم
 وأصبح الفصد اليوم محصوراً في بعض العلل
 فلا يجوز لأحد عمله الا بأمر من طبيب
 حائض . وعلى أي حال فلا مناص من
 مراعاة القوانين الآتية :

(١) لا يحمّل الفصد الاطفال ولا
 الشيوخ كما يحمّل الشبان والكهول الاقوياء
 (٢) لا يحمّل سكان المدن كسكان
 الصحارى

(٣) لا يحمّل المشتغلون بمقوله كما
 يحمّل المشتغلون بأجسادهم
 (٤) لا يحمّل المنهوك بالامراض
 المضادة

(٥) لا يجوز عمله لسان المرضى
 لعل القلب

(٦) يهيد الفصد في داء السكتة
 والتهاب الدماغ الحاد والتهاب الاعشمية

المعلية وهي غلاف القلب وغلاف الرئتين والبريتون والتهاب الكلية والكبد وغيرها وفي التهاب الأغشية المخاطية بفساد الامعاء والشعب الرئوية

(٧) ويجوز الفصد للأعانة على فعل بعض الادوية التي لا تؤثر الا اذا كانت المدة والامعاء محتقة ولا سيما اذا كلف الدم مشحوناً بالميكروبات المرضية المختلفة (٨) ويجوز الفصد أيضاً لتخفيف حركات القلب اذا كانت مفرطة وخشى من عطب أحد الاعضاء الرئيسية من جراتها

ولا يحكم بجواز ذلك الا لطبيب عارف والامراض المنصود للعطب

(كيفية الفصد) لا يمتنع بالفصد وريد دون آخر بل يجوز في أوردته كثيرة منها أوردته ظهر الكف أو القدام أو الساق أو غيرها

قبل البدء في الفصد تستحضر الاشياء الضرورية له كالاربطه والاشربة قومنديل للمصب وقليل من القطن لسد فوهة الجرح ومبضع خاد لفتح الوريد . ويسهل كإتيان: يجلس المريض حيال نافذة أو باب وتربط ذراعه أعلى ثنية المرفق بثلاثة أصابع

بشريط يدار حولها مرتين ويشد بحيث يتوقف الدم الوريدي فقط دون الشرياني وإذا كرر أكثر يتنفخ العضو كله فلا يظهر العرق المراد فصدده ثم ينشئ الساعد على العضد . وبعد تمدد الأوردة يمسك الطرف باليد اليسرى ويوضع إصبعها على الوريد لكي لا يتحرك تحت الجلد ثم يأخذ الجراح المبضع ويمسك نصله قريباً من رأسه ويفرز عموماً في الوريد بانصراف الى جهة سيره وبعد نفوذه الجلد والعرق ينكس نصابة وترفع ذبائته فيشق الجلد الظاهر منه وتعمل الفتحة المناسبة فلا تتجاوز الخط . وبعد استنزاف ما يراد استنزافه من الدم تسد الفوهة بالإصبع ويرخي الرباط الضاغط وتوضع قطعة أو نسالة عليها تثبت بلفافه تدور حول المفصل بحيث تتصالب الادوار على الجرح ثم تعلق الذراع على العنق ويوصى المنصود بأراحتها ساعات ولا يفك الرباط الا في اليوم التالي أو بعده

إذا أغشى على من اراد فصدده وجب أن يترك حتى يثبته فيضجع على ظهره ويرش على وجهه ماء بارد وينشق خلا وتفرك أطرافه

وان أغشى عليه بمد العمل يوقف
الدم وتسد فوهة النافذة بالأصبع ويعمل
لأفاته ما ذكر

ونكرر التنبيه هنا أن هذا ليس من
وظيفة حلاق أو أى متعطب غير دارس
للم التشريح ولا يجوز قبل النظر فى أمر
فتح القصد فى العلة التى يشكو منها
المرضى

﴿الفصل﴾ من الخاتم ما يركب
فيه من المادن كالالماس وغيره . (الفصل)
أصل الامر وحقيقته يقال : (هذا بنصه
وفسه)

﴿الفصل﴾ تعرف فى مصر
بالبرسيم وهو حب صغير طعمه يقارب
الأس ليس فيه مرارة يطول نباته نحو
ذراع يقرب فى اللمس من فروع الفجل وفى
زهوه حلوة كثير المائىة . تبقى قوته نحو
خمس سنين

(خواصه الطيبة) يولد حبه دما
جيذا وان أديم سفه بالسكر خصب البلىن
وغزر اللبن وادار الطمث . وهو يحسن
الالوان ويصلح جميع الحيوانات . وان
دق وعجن بالمسل حلل الاورام الباردة
وان هجن بإخلل حلل الاورام الحارة

﴿فصل﴾ فلان من البلد يفصيل
فصولا خرج منه و (فصل الشيء)
يفصيله فصلا قطعه (وفصل الشيء)
جعله فصولا متميزة . و (فاصل شريكه)
باينه . (وافصل الشيء) انقطع .
و (الفاصلة) من السجع بمنزلة الفاقية من
الشعر . (والفاصلة الصغرى) فى العروض
ثلاث متحركة تليها ما كن نحواً سرت
و (الفاصلة الكبرى) أربع متحركة
نحو ضربنا

و (الفصل) فطم المولود . و
(الفصل) الحاجز بين الشيئين . و
(يوم الفصل) يوم القيامة . و (فصل
الخطاب) قول الخطيب أما بعد أو الفصل
بين الحق والباطل . و (الفصل) ولد
الناقة . و (الفصيلة) انثى الفصيل وطبقة
من طبقات انساب العرب وعشيرة الرجل
و (الفصيل) الحاكم . و (الفصل) كل
ملتقى عظمين من الجسد جمه مفصل
و (الفصل) اللسان . و (الفصل)
من القرآن ما على المثنى من قصار السور
مضى بذلك لكثرة الفصول فى سورة

﴿أمراض المفاصل﴾ أمراض المفاصل محل
اجتماع اطراف العظام واتصالها وهى تتمثل

بواسطة أربعة ليفية يطنها مغطى بشاء
مصلى يفرز مادة مصلية لأجل تشدية
سطحها وسهولة حركتها ولا يوجد حول
المفصل ألياف لحمية الا نادرا . ولذلك
فالاتهاب يمتد ذات الفصل لا اليافه
المحيطة به وهي مفرضة للاتهاب الحاد
والزمن وداء الملوك وهو التقرس

(الالتهاب المفصلي الحاد والمزمن)
من علاماته ألم حاد يحصل في المفصل
ويزيد من ادنى حركة وقد يصحبه ارتفاع
وحرارة في ذات المفصل وحى شديدة
وأسبابه كأسباب الروماتيزم

مضى حصل هذا الداء تجب المبادرة
بمعالجه ومتى شفى المريض وجب عليه
شدة التحفظ لانه يسرع العودة ومعالجته
تكون بنىة الطبيب الحاذق

(داء الملوك) هذا الداء نادر وأكث
من يصاب به المفرطون في المأكـ
ل والمشارب الكحولية وهو يعترى الناس
من سن الأربعين الى الستين . ويظهر
في المفاصل الصغيرة مثل مفاصل أصابع
الرجلين ولا يصيب الأطفال الا نادراً
من علامات ألم حاد لا يطاق . ويكون
نوباً قد تكون منتظمة أو غير منتظمة

ويأتج بما يالغ به الروماتيزم
 ﴿فَصَمَّ﴾ فصمه فصا كسره
 من غير فصل قطعه فان فصل قال قصمه
 (بالف). و(تَفَصَّمَ الشئ ذواته) فصم
 انكسر. و(انضم) اتصل. و(الفصم)
 الفصوم

﴿فَمَى﴾ يقال تَفَسَّى الشيء
تَفَسُّيًا استقصاه

﴿فَضَحَهُ﴾ يَفْضَحُهُ فَضْحًا كَشَفَ
مساوئه والاسم الفَضِيحَةُ . و (أَفْضَحَ
الرجل) انكشفت مساوئه

﴿فَضْر﴾ الشيء يُفْضِه فضا كرهه
متفرقا و (أَفْضُ القَوْمِ) فرقه

يقال : (لا فاض الله فك) أى لا نثر
أبتناك وهو دعاء يقال لمن أُنشد قصيدة
فأحسن أو قال كلاماً فأحاد

و (فَضْلُ الشَّيْءِ) مَوْجُهُ بِالْفَضْةِ

﴿ الفضة ﴾ هي مطبوخة ايض
يكتسب بالصلل رواء جيلاد مسحوقها
يلعب بالصلل ايضا وهي أكثر صلابة من
الذهب وأقل من النحاس يمكن ااحتائها
الى صفائح صمكها ثلاثة ملليمترات ويمكن
حالة خمسة سنتغرامات منها الى طك
طوله (١٣٠) مقرا

كثافة الفضة ١٠٠٥٩٠ وتصهر على درجة ألف تقريباً . وعلى درجة قريبة من الألف تتطاير فينتشر منها أبخرة مخضرة ولا تتغير الفضة في الهواء ولا في الماء ولا توجد منفردة إلا نادراً . وأكثر وجودها على حالة كبريتور الفضة وتوجد أيضاً مع معادن النحاس والرصاص . وأكثر الفضة يأتي من بلاد المكسيك بأمريكا (نترات الفضة) هذا الملح يحضر بإذابة الفضة في حمض الأزوتيك المخفف مع التسخين الخفيف . بعد أن يتم ذوبان الفضة يترك المحلول على النار زمناً ليتركز ثم يترك للتبريد فتصل منه بلورات نترات الفضة التي هي ازوتات الفضة

﴿ التفاضل ﴾ الواسع . يقال (هذا نوب قضاض)

﴿ فضل ﴾ الشيء . يفضل فضلاً في وزاد وقضله على غيره . و (فاضله به) فاضره في الفضل فضله أي غلبه فيه . و (أفضل عليه أحسن إليه . وتفضل عليه) أدمى الفضل . و (تفاضل الرجلان) أدمى كل منهما الفضل على صاحبه . و (التفاضل) ذو الفضل . و (التواضل) النعم الجمجمة جمعها فاضة . و (التفضلة)

البقية . و (الفضول) عمل الفضول الذي يتكلم فيها لا يئتيه . و (فضول البدن) ما يخرج من منافذ خروجا عليه . و (الفضلة) البقية جمعها فضلات . و (الفضيلة) المزية . خلاف النقيصة . و (الفضال) الكثير الفضل

﴿ اسم التفضيل ﴾ في النحو هو اسم موضوع على وزن (أفضل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كقولك : محمد أفضل من علي .

وهو يصاغ من كل فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن يكون ثلاثياً مثبتاً مبنياً للمعلوم لم يجرى الوصف منه على أفضل ويوصل إلى التفضيل بما لم يستوف هذه الشروط بذكر المصدر منصوباً بعد نحو أشد كقولك : هو أشد اعتناء بالأمور

ويجب إفرادة وتذكيره وتثنيه عند مقارنته بالفضل عليه مجرداً بمن أو نكرة مضاعف إليها نحو : العلماء أفضل من المجاهدين . ومحمدون أفضل الرجال

وتجب مطابقتها لموصوفه إذا حروف جال أو ضيف إلى معرفة ولم يقصد التفضيل نحو العلماء الفضولون وعند التفضلي

والزبانيان فضليا للنساء

أما اذا قصد التفضيل فتجوز المطابقة
وعلمها نحو الاتيلاء افضل الناس أو افضل
الناس وعلم جرا

الفضل **الفضل** بن الربيع هو أبو العباس
الفضل بن الربيع بن يونس بن محمد بن
عبد الله بن أبي فروة واسمه كيسان مولى
عثمان بن عفان

كان وزيراً للرشد بعد جعفر البرمكي
وسبب وصوله الى هذا المركز أنه لا آل
الامر الى الرشيد واستوزر البرامكة كان
الفضل بن الربيع يروم التشبه بهم
ومعارضتهم ولم يكن له من القدرة ما يدرك
به غرضه من ذلك فكان يحقد عليهم
وينوى الايقاع بهم

قال عبد الله بن سليمان بن وهب
اذا أراد الله هلاك قوم وزوال نعمتهم جعل
لذلك أسباباً فمن أسباب زوال أمر البرمكة
تقصيرهم بالفضل بن الربيع وسعى الفضل
بهم وتمكن بالمخالسة من الرشيد فوغر قلبه
عليهم ومالاه على ذلك كاتبهم اسحاق بن
ابن صبيح حتى كان ما كان

يحكى أن الفضل دخل يوماً على يحيى
ابن خلف البرمكي وقد جلس لقضاء حوائج

الناس وبين يديه ولده جعفر يوقع في
التقصص. فرض الفضل عليه عشر وقائع
للناس فتعلل يحيى في كل رقعة بملة ولم يوقع
في شيء البتة. فجمع الفضل الرقاع وقال
ارجعن خائبات خاسرات. ثم خرج وهو
يقول :

مضى وعسى يثني الزمان عناه

بصريف حال والزمان عثور
تفضى لبانات وتشفى حسائف

وتحدث من بعد الامور أمور
فسمعه يحيى وهو ينشد ذلك فقال
له عزمت عليك يا أبا العباس الارجست
فرجع. فوق له في جميع الرقاع ثم ما كان
الا القليل حتى نكبوا على يده وتولى بعدهم
وزارة الرشيد وفي ذلك يقول أبو نواس :

ملأني الدهر آل برمك لما

أن رى ملكهم بأمر فظيع
أن دهر آل برمك عهداً ليحيى

غير داع ذمل آل الربيع
تنازع يوماً جعفر بن يحيى والفضل
ابن الربيع بمحضرة الرشيد فقال جعفر
للفضل يا لقيط ، اشارة الى ما كان يقال
عن أبيه الربيع انه لا يعرف أبواه . فقال
الفضل أشهد بالامر المؤمنين فقال جعفر

تراه عند من يقيمك هذا الجاهل شاهداً
يامير المؤمنين وانت حاكم المحكام؟
مات الرشيد والفضل مستمر على
وزارته وكان في صحبة الرشيد هو الامور
للأمين محمد بن الرشيد ولم يرج على
المأمون وهو بخراسان ولا التفات اليه فزم
المأمون على ارسال طائفة من عسكره لان
يعترضوه في طريقه لما انفصل عن موضع
وفاة الرشيد وهو خطوس فأشار عليه وزيره
الفضل بن سهل ان لا يتعرض له وخاف
عاقبته

ثم ان الفضل بن الربيع خاف من
المأمون ان انتهت الخلافة اليه فزين للأمين
ان يخلع المأمون من ولاية العهد ويحمل
ولي عهده موسى بن الأمين ، وحصلت
الوحشة بين الآخرين الى ان سير المأمون
جيشاً من خراسان مقدمه طاهر بن
الحسين بإشارة وزيره الفضل بن سهل
وأخرج الأمين من بغداد جيشاً بإشارة
وزيره الفضل بن الربيع مقدمه على بن
عيسى بن ملهان فالتقيا وقتل على بن
عيسى وذلك في سنة (١٩٤)
ثم اضطربت احوال الأمين وقويت
شوكة المأمون فلما رأى الفضل بن الربيع

الامور محتلة استتر في رجب سنة (١٩٦)
ثم ظهر لما ادعى ابراهيم بن المهدي
اخلافة يزيداد واتصل به الفضل بن الربيع
فلما اختل حال ابراهيم استتر الفضل ثانية.
ثم ان ان طاهر بن الحسين سأل المأمون
المعو عنه فأدخله عليه وقيل غير ذلك الا
أنه لم يزل حاطلاً حتى مات ولم يكن له في
دولة المأمون حظ.

كتب اليه أبو نواس يعزى في الرشيد
ويهنئه بولاية ولده الأمين :
تمز ابا العباس عن غير هالك
بأكرم حي كان أو هو كائن
حوادث أيام تدور صروفها
لمن مسا مرة ومحاسن
وفي الحى باليت الذي غيب النرى
فلا أنت مفهون ولا أنت ظاهن
وفيه أيضاً قال أبو نواس من جلة
آيات :

وليس على الله يستنكر
أن يجمع العالم في واحد
توفى الفضل بن الربيع سنة (٢٠٨)
﴿ الفضل بن يحيى ﴾ هو الفضل بن
يحيى بن خالد بن برمك البرمكي كان من
أكثر البرامكة كراماً وأستقام بدا وكان

يفرق في الجود اخاه جعفرا . ولكن كان جعفر أبلغ في الكتابة منه

كان هرون الرشيد قد ولاه وزارته

بعد أبيه وكان يقرب من سن اخيه جعفر

فلما أراد صرف الوزارة عنه الى اخيه جعفر

لم يستطع ان يقانع الفضل بذلك لشدة

كرامته عنده ولانه كان اخاه من الرضاعة

فقال لايه يحيى بن خالد (يا بني وكان

الرشيد يدعوه بهذه الكلمة) اريد ان

اجل الخاتم الذي لايه الفضل لجعفر وقد

احتشمت من الكتاب في ذلك اليه فاكفنيه.

فكتب يحيى الى الفضل ابنه : قد امر امير

المؤمنين بتحويل الخاتم من يمينك الى

شمالك

فكتب الفضل الى أبيه : قد سمعت

مقالة امير المؤمنين في اخي وأطعت ، وما

انقلعت عنى نهية صارت اليه . وما

غربت عنى رتبة طلعت عليه

فقال جعفر : لله ما افنن نفسه ،

وايين دلائل الفضل عليه ، واقرى منه

القل في ، واوسع في البلاغة ذرعه

ثم ان الرشيد قبل الفضل بمسل

خراسان خروجه اليها واقام بهامدة فوصل

مكتتاب صاحب البريد بخراسان الى

الرشيد ويحيى بن خالد جالس بين يديه

ومضمون الكتاب أن الفضل بن يحيى

متشاغل بالصيد وادمان اللذات عن النظر

في أمور الرعية

فلما قرأ الرشيد رمى به الى يحيى

وقال له يا بني اقرأ هذا الكتاب واكتب

اليه بما يردعه عن هذا

فكتب يحيى على ظهر كتاب

صاحب البريد : جعلك الله يا بني وأمتع

بك . قد انتهى الى أمير المؤمنين مما انت

عليه من التشاغل بالصيد ومدامه اللذات

عن النظر في امور الرعيما انكره ، فواد

ما هو أزين بك فانه من عاد الى ما يزينه

او يشينه لم يعرفه اهل ذعره الا به

والسلام

وكتب في اسفله حمله الايات :

انصب نهارا في طلاب العلم

واصبر على قد لقاء الحبيب

حتى اذا الليل أتى مقبلا

واستترت فيه وجوه الرقيب

فكابد الليل بما تشتهي

فانما الليل نهار الاربيب

كم من فني تحسبه فاكسا

يستقبل الليل بأمر عجيب

أرخص عليه الليل أمثاره

٤. فبات في طه وعيش خصيب
ولقد الاحق مكشوفة

يسعى بها كل عدو رقيب
والرشيد ينظر الى ما يكتب . فلما
فرغ قال بلغت يا أباي

فلما ورد الكتاب على الفضل لم يبارق
المسجد نهراً الى أن تصرف من عمله

لما تولى الفضل خراسان دخل الى بلخ
وهو وطنهم وبها التوبهار وهو بيت النار
التي كانت الجوس تبسدها وكان جدم
برمك خادم ذلك البيت فلم يقدر عليه
لأحكام بنائه فهدم منه ناحية وبني فيها
مسجداً

وذكر الجهم شيارى في أخبار الوزراء
أن الرشيد ولى جعفر بن يحيى الثرب كله
من الأنبار الى افرقية في سنة (١٧٩)

وقد الفضل الشرق كله من شروان الى
أقصى بلاد الترك . فأقام جعفر بمصر
واستخلف على عمله وشخص الفضل الى
عمله في سنة (١٧٨) فلما وصل الى
خراسان أزال سيرة الجور وبني المساجد
والحياض وأربط وأحرق دغافر البنائيا
وزاد الجند ووصل الزواجر والقواد الكتاب

في سنة (١٧٩) بشرة آلاف درهم
واستخلف على عمله وشخص في آخر هذه
السنة الى العراق فلقاه الرشيد وجمع له
الناس وأكرمه غاية الأكرام وأمر الشعراء
بمدحه والخطباء بذكره فكثرت المادحون
له . وكان ممن مدحه اسحق بن ابراهيم
الموصلى بأبيات منها :

لو كان بيني وبين الفضل معرفة
فضل بين يحيى لأهداني على الزمن
هو الفتى الماجد الميمون طائرته

والمشتري الحمد العالي من المن
وكان أبو الهول الجهرى قد هجا
الفضل ثم أتاه راضياً اليه فقال له ويحك
بأى وجه تلقاني ؟ فقال بالوجه الذي التقي
به الله عز وجل وذنوبي اليه أكثر من
ذنوبي اليك . فضحك بوجهه

من كلام الفضل : ما سرور الموعود
بالفائدة ، كسرور بالإنجاز

وقيل ما أحسن كرمك لولائيك فيك ؟
فقال تلمت الكرم والنية من عساة بن
حزة . فمثل وكيف ذلك ؟ فقال كان أبى
طابلا حتى يمض كور بلاد فارس ؟ فأنكرت
عليه حلة مستكثر فحمل الى بغداد وطولب
بالمال فدفع جميع ما يملكه وقيمت عليه

ثلاثة آلاف الف درهم (أى ثلاثة ملايين) لا يعرف لها وجهها والطلب عليه حيث بقى حائراً فى امره وكانت بينه وبين عمارة ابن حمزة منافرة ومواحشة لكنه علم أنه لا يقدر على مساعدته الا هو . فقال لى يوما وانا صبي امض الى عمارة وسلم عليه عني وعرفه الضرورة التى قد صرنا اليها واطلب منه هذا المبلغ على سبيل القرض الى أن يسهل الله تعالى بالميسرة

قلت له انت تعلم ما بينكما فكيف امضى الى صموك بهذه الرسالة وانا اهل انه لو قدر على اتلافك لانتفك؟
قال لا بد أن تمضى اليه لعل الله ان يسخره ويوقع فى قلبه الرحمة

قال الفضل فلم يكتفى بما ودته وخرجت وانا اقدم رجلاً واؤخر أخرى حتى اتيت داره واستأذنت فى الدخول عليه فاذن لى . فلما دخلت وجدته فى صدر ايوانه متكئاً على مفارش وثيرة وقد غلف شعر رأسه ولحيته المسك ووجهه الى الحائط من شدة تيبه لا يقعد الا كذلك

قال الفضل فوفقت أسفل الايوان بعلمت عليه فلم يرد السلام . فسلمت عليه من أبى وقصصته عليه القصة فسكت ساعة

ثم قال حتى ننظر . فخرجت من عنده نادماً على قتل خطاى اليه وموقناً بالحرمان عاتباً على أبى كونه كلفنى أذلال نفسي بمالا فاقلة فيه . وعزمت على أن لأعود اليه مغيظاً منه فنبئت عنه ساعة ثم جئته وقد سكن ما عندى . فلما وصلت الى الباب وجدت ابناً عملاً قتل ما عنده ؟ فقيل ان عمارة قد سير المال . فدخلت على أبى ولم أخبره بشئ مما جرى لي معه كيلا اكدر احسانه عليه . فكشنا قليلاً وعاد أبى الى الولاية وحضت له أموال كثيرة فدفع الى ذلك المبلغ وقال تصدقه اليه . فبشت به ودخلت عليه فوجدته على الهيئة الأولى فسلمت عليه عن أبى وشكرت احسانه وعرفه بوصول المال . فقال لى بحمد (أى غضب) ويحك أفسطاراً (أى ضرافاً) كنت لأتيك ؟ اخرج عني لا يبارك الله فيك وهو لك . فخرجت ورددت المال الى أبى وعجبنا من حانه . فقال لى أبى يابنى والله ما نسمع قضى لك بذلك ولكن خذ ألف الف درهم وأترك لأتيك التى الف درهم

عمارة المذكور من أولاد عكرمة مولى ابن عباس كان كاتباً لابن جعفر النصور اشتهر بالعجب والتيه والكرم والبلاغة

والفضيحة كان المنصور وولده المهدي يقدمانه ويحتملان أخلاقه لفضله وبلاغته ووجوب حقه وولي لها الاعمال الكبار وله رسائل مجموعة

يحكي أن الفضل دخل عليه حاجبه يوما فقال له أن بالباب رجلا زعم أن له سبياً يمت به اليك . فقال أدخله فأدخله فإذا هو شاب حسن الوجه رث الهيئة فلم فأولمأ اليه بالجلوس فجلس . فقال له بعد ساعة ما حاجتك ؟ قال أعطتك بها رثانة ملبسى . قال الفضل نعم فما الذى تمت به الى ؟ قال ولادة مقرب من ولادتك وجوار يدنو من جوارك واسم مشتق من اسمك قال الفضل . اما الجوار فيمكن وقد يوافق الاسم الاسم ، ولكن من أعطك بالولادة ؟

قال الشاب أخبرتنى أمي أنها لما ولدتني قيل لها وقد ولد هذه الليلة ليحيى بن خالد غلام وصي الفضل فسمتني فضيلا اكبارا لاسمك ان تلحقني به وصنفته لتصور قدرى عن قدرك

فتبسم الفضل وقال له كم آتى عليك من السنين ؟ قال خمسة وثلاثون سنة ؟ قال الفضل صدقت هذا المقدار

الذى أعدفا فأت أمك ؟

قال الشاب ماتت

قال الفضل فا منعك من اللحاق بنا متقدما ؟

قال الشاب لم أرض نفسي للقائك لأنها كانت في عافية معها حدادة تعذبني عن لقاء الملوك ، وعلق هذا بقلى منذ أعوام فتشلت نفسي بما يصلح للقائك حتى رضيت نفسي

قال الفضل فا تصلح له ؟

قال الشاب: الكبير من الامر والصغير قال الفضل يا غلام أعطه لكل عام مئى من سنة ألف درهم وأعطه عشرة آلاف درهم يجمل بها نفسه الى وقت استعماله وأعطه مراكبا سريا

لما قتل الرشيد جعفر اقبض على أبيه يحيى وأخيه الفضل وتوجه الى الرقة وهما معه وجميع البرامكة في التوكيل غير يحيى فلما وصلوا اليها وجه الرشيد الى يحيى أن أقم بالرقة أو حيث شئت فوجه اليه احب أن أكون مع ولدى . فوجه اليه اترضى بالحبس ؟ فنكر أنه يرضى به فحبس معهم ووسع عليهم ثم كانوا حينئذ يوسع عليهم وحينئذ يضييق عليهم حسبما

ينقل اليه عنهم

يقال إن الرشيد شير مسرور الخادم
الى السجن فقال للفضل إن أمير المؤمنين
يقول لك اني أمرتك ان تصدقني عن
أموالكم فرمعت انك قد فعلت وقد صح
عندي انك قد أبيت لك أموالا كثيرة
وقد امرني ان لم تطاعني على المال ان أضربك
معنى سوط . وارى لك أن لا تؤثر مالك
على نفسك

فرفم الفضل رأسه اليه وقال : والله ما
كذبت فيما أخبرت به . ولو خيرت بين
الخروج من ملك الدنيا وان أضرب سوطا
واحدا لا اخترت الخروج وأمير المؤمنين يعلم
ذلك . وانت تعلم اننا كنا نعصون أموالنا
بأفئسنا ؟ فان كنت قد أمرت بشيء
قامض له . فأخرج مسرور أسواطا كانت
معه في مندبل وضربه مثنى سوطا وتولى
ضربه الخدم فغربوه أشد الضرب وهم
لا يحسنون الضرب فكادوا أن يتلفوه
وتركوه

وكان هناك رجل يصير بالملاج فطلبوه
لما لبته فما لبه حتى شق فأقتصر له الفضل
من بعض أصحابه عشرة آلاف درهم
وسيرها له فردعا عليه فأقترض له عشرة

آلاف أخرى فلما انه استقل الأولى فردعا
الرجل ثانية وقال ما كنت آخذ على ما لبته
ففي من الكرام أجرا . والله لو كانت
عشرين ألف دينار ما قبلتها . فلما بلغ ذلك
الفضل قال والله إن الذي فعله هذا المبلغ
من الذي فعلناه في جميع أيامنا من المكالم .
وكان قد بلغه أن ذلك الرجل كان في شدة
وضيقة

كان الفضل ينشد وهو في السجن
أبياتا لمصالح بن عبد القدوس :
الى الله فيما قالنا نرضع الشكوى
ففي يده كشف المضرة والبولى
خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها
ولا نحن في الأموات فيها ولا الاحيا
اذا جاءنا السجن يوما للحاجة
عجبنا وقلنا جاء هذا من الدنيا
وقال مروان بن ابى حفصة وقيل
بل أبو الحجة في الفضل بن يحيى :

عند الملوك منافع ومضرة
وأرى البرامك لا تضر وتنفع
ان كان شر كان غيرهم له
والخير منسوب اليهم أجمع
واذا جهلت من امرى أعراقه
وقديمه فانظر الى ما يصنع

ان المروق اذا استمرها التندى

لرشد النبات بها وطلب المزروع
وغضب الرشيد على المتأني الشاعر
فشفع له الفضل فرضى عنه فقال المتأني
للفضل:

مازلت في غمرات الموت مطرحا

يفيق مني وسيع الرأي والحيل
فلم تزل دائما تسمى بطغفك لي

حقا اختلست حيا في من يدى اجلى
ومدحه ابو نواس بقصائد منها:

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد

هواك لعل الفضل يجمع بيننا
قليل له قد أسأت المقال في الخاطبة

بهذا القول . فقال أردت جمع فضل
لأجمع توصل

وعمل بعض الشعراء في الفضل بيتا
واحدا وهو:

ما لقينا من جود فضل بن يحيى

ترك الناس كلهم شعراء

كان الفضل كثير البر بأبيه . قيل

كان أبوه يأذى من استعمال الماء البارد في
الشتاء فيحكى أنها لما كانا في السجن لم

يقدرنا على تسخين الماء فكان الفضل

يأخذ الإبريق النحاس وفيه الماء فيأصقه

الى بطنه زمانا عساه تنكسر روده بمراة
بطنه حتى يستعمله أبوه بذلك

ولد سنة (١٤٧) وتوفى بالسجن سنة

(٢٩٢) وقيل ولد سنة (١٤٨) وتوفى سنة

(١٩٢)

القاضي الفاضل هو أبو علي

عبد الرحيم بن القاضي الاشراف بهاء الدين

ابن المجيد علي بن القاضي السعيد أبي محمد

محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن

الفرج بن أحمد اللخمي الصقلاني المولد

المصري للدار المعروف بالقاضي الفاضل

الملقب بحجر الدين

كان وزيرا للسلطان الملك الناصر

صلاح الدين وكان ذا مكانة عنده لصلته

وأدبه وحسن تديره للأمور وبمد نظره

في السياسة . وقد برز في صناعة الانشاء

وله فيها غرائب مع الاكثار

قال العماد الكائن في كتاب الخريدة

في حقه: رب القلم والبيان، واللسن والقرينة

الوقادة، والبصيرة، والقاعدة، والبديهة المعجزة

والبديهة المطرزة، والفضل الذي ما سمع في

الاولاقل، ممن لو عاش في زمانه لثملق بنباهه

أو جرى في مضماره، فهو كالشريعة المحددة

التي نسخت الشرائع ورسخت بها الصنائع

ضيف بولطف الله بانطلق بوجود مولانا
اللطيف والسلام

ولمن جملة رسالة في صفة قلعة شاهقة
ويقال انها قلعة كوكب :

وهذه القلعة عقاب في عقاب . ونجم
في سحاب ، وهامة لها النجمة حمامة ، والنملة
اذا خضبها الاصيل كان الملأل لها قلامة
ومن كلامه في أثناء رسالة :

وقد كبر والملوك قد هتد كبتاه ،
وضعت اليتاه ، وكتبت لام الف عند
قيامه رجلاه ، ولم يبق من نظره الا قافاه ،
ومن حديثه الا خرافاه .

وله في النظم ايضا لطائف منها ما
أنشده عند وصوله الى الفرات في خدمة
السلطان صلاح الدين متشوقا الى مصر :
يا لله قل للنيل عفى انق

لم أشفعن ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فانه لي شاهد

ان كان جفني بالدموع بخيلا
يا قلب كم خلفت ثم ثنية

وأعيد صبرك ان يكون جيلا
وكان كثيرا ما ينشد لابن مكنسة
وهو ابن طاهر اسماعيل بن محمد بن الحسين
القرشي الاسكندري :

يفترع الافكار ، ويفترع الايكار ، ويطلع
الانوار ، ويسدع الازهار ، وهو ضابط
الملك بأرأته ، رابط السلك بلا لآئه . ان
شاء أنشأ في يوم واحد بل في ساعة واحدة
ملكو دون لكان لاهل الصناعة خير بضاعة
اين قس عند فصاحته ، واين قيس في مقام
حصافته . ومن حاتم وعمر في سماحته
وحجاسته . الخ الخ

من رسائله رسالة هكتبها على يد
خطيب عيذاب أين صلاح الدين يشتم
له في توليته خطابة الكرك وهي :

أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ،
وتقبل عمله بقبول صالح وأثبتته ، وأخذ
عدوه قاتلا أو بيته ، وأرغم أخيه بسيفه
وأكبته ، خدمة الملوك هذه واردة على
يد خطيب عيذاب ولما نيا به المنزل عنها ،
وقل عليه المرفق فيها بجمع هذه الفتوحات
التي طبق الأرض ذكرها ، ووجب على
أهلها شكرها ، هاجر من هجير عيذاب
وملحها ، ساريا في ليلة أمل كلها نهار فلا
يسأل عن صبحها ، وقد رغب في خطابة
الكرك وهو خطيب وتزع من مصر الى
الشام ومن عيذاب الى الكرك وهذا
عجيب والمتر سائق عفيف والمذكور عائيل

واذا السادة لاجتلتك عيونها

نم فلخاوفي كلهن امان

واصطد بها العناء ففى حياثل

واقعد بها الجوزاء ففى عنان

ومن شره قوله :

بتنا على حال يسر الهوى

وربما لا يمكن الشرح

بوانبا الليل وقلنا له

ان غبت عنا دخل الصبح

ولد القاضى الفاضل سنة (٥٢٩)

بمدينة عسقلان وتولى ابوه القضاء بمدينة

يسان . ثم أن القاضى الفاضل حضر الى

الاسكندرية وتلقى بالعلمة فيها . قال

الفتية عمارة البني في كتابه النكت

المصرية ، في أخبار الوزراء المصرية في

ترجمة العادل بن الصالح بن زريك :

« ومن محاسن أليموما يؤرخ عنها بل

هى الحسنة التى لاتوازى ، بل هى اليد

البياض التى لاتجازى خروج أمره الى يوالى

الاسكندرية بتفسير القاضى الفاضل الى

الباب واستخدامه بمحضته وبين يديه

فى ديوان الانشاء ، فانه غرس منه للدولة

بل للفة شجرة مباركة متزايدة النماء ،

أصلها ثابت وفروعها فى السماء . ترقى كلها

كل حين بإذن ربها »

قال القاضى بن خلكان :

وقد خدم ذكر ما آل اليه امره من

وزارة السلطان صلاح الدين وترقى فى منزلته

عنده وبعد وفاته أيضا فانه استمر على

ما كان عليه عند ولده الملك العزيز فى

المكانة والرفعة وفاز الامر ولما توفى

العزيز وقام ولده الملك المنصور بالملك بتدبير

عمه الملك الافضل نور الدين كان أيضا

على حاله ولم يزل ككنك الى أن وصل

الملك العادل وأخذ اليلار المصرية . وعند

دخوله القاهرة توفى القاضى الفاضل وذلك

فى ليلة الاربعاء سابع شهر ربيع الآخر

سنة ست وتسعين وخمسة (٥٩٦)

بالقاهرة فجأة ودفن فى تربته من التند فى

سفع المقطم فى القرافة الصغرى وزرت

قبره مراراً وقرأت تاريخ وفاته على الرخام

المحوط حول القبر كما هو هنا رحمه الله

تعالى وكان من محاسن النهر وهيبات

أن يخلف الزمان مثله . وبني بالقاهرة

مدرسة بدرب الملوخية ورأيت بخطه انه

استفتح للتدريس بها يوم السبت مستهل

الحرم سنة ثمانين وخمس مئة (٨٠٠)

وأما لقبه قلن أهله يقولون انه كان يلقب

بمجي الدين . ورأيت مكانية الشيخ
شرف الدين عبد الله بن أبي عسرون
المقدم ذكره . وهو يخاطبه بمجير الدين والله
أعلم

وكان ولده القاضي الأشرف بهاء
الدين أبو العباس أحمد بن القاضي الفاضل
كبير الميزة عند الملوك وكان مثابراً على
سماع الحديث وتحصيل الكتب ومولده
في الحرم سنة (٥٧٣) بالقاهرة وتوفي
بها ليلة الاثنين سابع جمادى الآخرة سنة
(٦٤٣) ودفن بسفح المقطم إلى جانب قبر
أبيه وكان الملك الكامل بن الملك الناصر
ابن أيوب قد سيره من مصر في رسالة إلى
بغداد فأئذ الوزير من نظمه :

يأيتها المولى الوزير . ومن له

من خلق من الزمان وثاق

من شاكر عفى فذاك قانق

من عظم ما أوليت ضاق نفاق

من تحف على يديك وانما

تقلت مؤتمها على الاعتناق

الفصل بن مروان هو أبو

العباس الفضل بن مروان بن سنان خرس

وزير المتصم

هو الذي أخذ البيعة ببغداد وكان

المتصم يومئذ ببلاد الروم فانه توجه إليها
صحبة أخيه المأمون فاتفق موت المأمون
هناك وتولى المتصم بسببه واحتله
المتصم بها يداً عنده وفوض إليه الوزارة
يوم دخوله بغداد وهو يوم السبت مستهل
شهر رمضان سنة (٢١٨) وخلع عليه ورد
أمواله كلها إليه فغلب عليه فمطول خدمته
وتريبته إياه واستقل بالأمور وكذلك كان
في آخر أيام المأمون فانه غلب عليه كثيراً
كان هذا الوزير نصراني الأصل قليل
المعرفة بالعلم حسن المعرفة بخدمة الخلفاء له
ديوان رسائل وكتاب يدعى المشاهدات
والأخبار ومن كلامه : مثل الكنايب
كلهولاب إذا تعطل انكسر .

وكان قد جلس يوماً لقضاء أشغال

الناس ورفضت إليه قصص العامة فرأى

في جملتها رقعة مكتوبة فيها بحر

تفرغت لفصل بن مروان فاحتبر

قبلك كان الفضل والفضل والفضل

ثلاثة أملاك مضوا لسبيلهم

أباحتهم الأقياد والجس والقتل

وانك قد أصبحت في الناس غلاما

ستودي كما ودى الثلاثة من قبل

أراد بالفضول الثلاثة الفضل بن يحيى
البرمكي والفضل بن الربيع والفضل
ابن سهل

ثم إن المتصم تنير على الفضل وقبض
عليه سنة (٢٢١) وقال المتصم حين قبض
عليه عسى الله في طاعتي فسلطني عليه
ثم خدم الفضل بعد ذلك جماعة من
الاطفاء وتوفى سنة (٢٥٠) وعمره ثمانون
سنة . وقال صاحب الفهرست انه عاش
ثلاثاً وتسعين

قال الصولي أن المتصم لما نكبه اخذ
من داره ألف الفدينار وأخذ أئاماً وآنية
بألف ألف دينار ونجسه خمسة أشهر ثم
أطلقه والزمه بيته

من كلام الفضل بن مروان : لا
تعرض لمدوك وهو مقبل فإن إقباله يسئنه
عليك ، ولا تعرض وهو مدير فإن ادباره
يكفئك أمره

الفضل بن عياض ◀ هو أبو علي
الفضل بن عياض بن مسعود بن بشر
القمي الطالقاني الأصل الفدفي الزاهد
المشهور أحد رجال الطريقة

سكان في أول أمره شاعر آتقلم
الطريق بين أبيورد وسرخس وكان سبب

توجهه أنه عشق جارية فيمنها هو يسلك
الجدران إليها مع نالها يتو : ألم بأن للذين
آمنوا أن تخشع قلوبهم لله كر الله . فقال
يا رب لقد آت فرجع وآواه الليل إلى خربة
فاذا فيها رقعة قال بعضهم فرمحل وقال
بعضهم حتى نصبح فإن فضيلاً على الطريق
يقطع علينا فتاب الفضيل وأمنهم وصار
من كبار السادات

حدث سفيان بن عينة قال :
دعانا هرون الرشيد فدخلنا عليه
ودخل الفضيل آخرنا مقنناً رأسه بردائه
فقال لي يا سفيان ايهم أمير المؤمنين ؟ فقلت
هذا وأومات إلى الرشيد . فقال له يا حسن
الوجه انت الذي أمر هذه الأمة في يدك
وعنقك ؟ لقد قتلت أميراً عظيماً . فبكي
الرشيد ثم أتى كل رجل منا يبدو فكل
قبلها إلا الفضيل

قال الرشيد يا أبا علي إن لم تستحل
أخضعها فأعطها ذا دين أو أشيع بها جاثماً
أو اكس بها عارياً . فاستغفاه منها
فما خرجت قلت يا أبا علي أخطأت
ألا أخذتها وصرختها في أبواب البر ؟ فأخذ
بلحقي ثم قال يا أبا محمد انت قتيه البلد
والمنظور إليه وتتلط مثل هذا النلط ؟ لو

طابت لأوثلك لطابت لي

ويحكى أن الرشيد قال له يوماً ما ازهدك!

فقال له الفضيل أنت ازهدني

قال الرشيد وكيف ذلك ؟

قال له الفضيل لأنى أزهد في الدنيا

وانت تزهد في الآخرة ، والدنيا فانية

والآخرة باقية

وذكر الزعخشري في كتاب ربيع

الابرار في آخر باب الطعام ان الفضيل

قال لأصحابه يوماً ما تقولون في رجل في

كفه تمر ثم يقعد على رأس الكنيف

فيطرحه فيه ثمرة فتمرة ؟

قالوا هو مجنون

قال الفضيل : فالتدري يطرحه في بطنه

حتى يحشوه فهو اجن منه فان هذا الكنيف

يملاً من هذا الكنيف

ومن كلام الفضيل : اذا احب الله

عبداً أكثر غمه واذا ابغض عبداً وسع

عليه دنياه

وقال لو أن الدنيا بمخاض فإبرها عرضت

على علي لا أحاسب عليها لكننت

اقتنرها كما يتقنر احدكم الجيفة اذا مر بها

أن تصيب ثوبه

وقال : ترك العمل لأجل الناس هو

الرياء والعمل لأجل الناس هو الشرك

وقال انى لأعصى الله تعالى فأعرف

ذلك في خلق حمارى وخادى

وقال لو كانت لي دعوة مستجابة لم

أجملها الا في امام لأنه اذا صلح الامام

امن العباد

وقال لأن يلاطف الرجل أهل مجلسه

ويحسن خلقه معهم خير له من قيام ليلة

وصيام شهاده

وقال ابو على الرازى : صحبت الفضيل

ثلاثين سنة ما رأيته ضاحكاً ولا مبتسماً الا

يوم مات ابنه علي فقلت له في ذلك فقال

لأن الله أحب أمراً فأحببت ذلك الأمر

وكان ولده المذكور شاباً سرياً من

كبار الصالحين وهو معدود من الذين قتلهم

حبة الله

وكان عبد الله بن المبارك يقول اذا

مات الفضيل ارتفع الحزن من الدنيا

ولد الفضيل بایبورد وقيل بسرقند

ونشأ بایبورد وقدم الكوفة وسمع الحديث

بها ثم انتقل الى مكة وجاور بها الى أن

مات سنة (١٨٧)

﴿ فضل ﴾ هي جارية المتوكل الخليفة

العباسي كانت من مولدات الإمامة ولم يكن

في زمانها امرأة افصح ولا اشر منها قال لها
يوماً على بين الجهم في حضرة المتوكل :
لاذ بها يستغل فيها

فلم يجد عندها ملاذا
قال للمتوكل انجبري فقالت :
ولم يزل ضاردا اليها

تطل اجفانه رذاذا
فاتبوه فراد عشقا
فات وجداً فكان ماذا

قال ابن المعتز كانت فضل تهاجي
الشراء ويجمع عندها الادباء ولها في
الخطباء والملوك مدائح كثيرة وكانت تشيع
وتعصب لاهل مذهبها وتفضي حوائجهم
بجواهرها عند الملوك والاشراف

عشقت سعيد بن حميد وكان من
اشد الناس انحرافاً عن اهل البيت وكانت
فضل نهاية في التشيع فانتقلت الى مذهب
ولم تزل كذلك الى ان توفيت ومن قولها فيه
يا حسن الوجه سيء الادب

شيتوانت الغلام في الادب
ويحك ان الشباب كالشرك المذموم

صوب بين التورود والكنب
بينما يشكي اليك اذ خرجت
من لحظات الشكوى الى العطب

فلحظ هذا ولحظ ذاك وذا ١١

لمحظ محب بعين مكثب
قال ابو الفرج الاصمعياني حدثني
جعفر بن قدامة قال حدثني سعيد بن حميد
قال قلت لفضل الشاعرة اجيزي :

من عجب احب في صفه
فقلت غير متوقفة :

فصار احلوثة على كبره
قلت :

من نظر شفه فأرقه
فقلت :

وكان مبدا هواه من نظره
ولا الاماني لآت من كده

كالليالي تزيد في فكره
ليس له مسعد يساعده

بالليل في طوله وفي قصره
ومن شعرها قولها :

قد بدا شببك يا مسو
لاي في جنح الغلام

فاتبه تقض لبانا
ت اعتناق والاشام

قبل ان تقضنا عو
دة ارواح النيام

لما اهديت الى المتوكل قالها اشاعة
انت ؟

قالت كذا يزعم من باعني واشتراني
فضحك المتوكل وقال انشدنا شيئاً
فأنشدته :

استقبل الملك امام الهدى
علم ثلاث وثلاثين
خلافة افضت الى جعفر

وهو ابن سبع بعد عشرينا
لاقدس الله امراً لم يقل

عند دعائي لك آميناً
انا لارجو يا امام الهدى

ان تلك الدنيا ثمانيناً
ابن فضل الله العمري ﴿ هو

شهاب الدين فضل الله احمد بن يحيى بن
فضل الله ينتهي نسبه الى عمر بن الخطاب
كان يكنى أبا الياس

قال صلاح الدين الصفدي في حقه :

هو الامام الفاضل البليغ المفوه الحافظ
حجة الكتاب امام اهل الادب احد
مرجالات الزمان كتابة وترسلاً وتوسلاً
الى غايات المالى وتوسلاً ، واقداماً على
الاسود في غاياتها ، وارغماً لاهوائه بمنع
رغائها ، يتوعد كاد وفطنه وتجله بغير منحد

سبله مذكورة وحفظاً ، ويصيب ويتدفق
بحره بالجواهر كلاماً ، ويتألق انشاؤه
بالبوارق المستمرة نظاماً ، ويقطر كلامه
فصاحة وبلاغة ، وتندى عبارته انسجاماً
وصياغة ، وينظر الى غيب الماني من ستر
رقيق ، ويخوض في لجة البيان فيظفر بكبار
القول من البحر العميق ، قد استوت
بديته وارتياله ، وتأخر عن فروسيته من
هذا الفن رجاله ، يكتب من رأس قلبه
بديها ، ما يعجز تروى القاضى الفاضل ان
يدانيه تشبيها ، وينظم من المقطوع
والقصيدة جوهرها ، يفجل الروض الذي
بأكرو الحيا مزهراً ، صرف الزمان امراً
ونهيًا ، ودير المالك تنفيذاً ورأياً ، ووصل
الارزاق بقلبه ، ورويت نواقيعه وهي
سجلات لحكه وحكمه ، لا ارى ان اسم
الكاتب يصدق على غيره ، ولا يطلق على
سواه :

لا يمل التول المكر
رمنه والرائى المسدد

ظن يصيب به القلو
ب اذا توخى او تمد

كالكسيف يقطع وهو مد
لؤلؤره هب حين يشد

فيها امام وقته . وكذلك معرفة الاصطلاح لاب
وحل التقاويم وصور الكواكب وقد أخذ
له العلامة شمس الدين الاصفهاني في الافناء
على منذهب الشافعي رضي الله عنه فهو حينئذ
اكل الككة القين رأيهم . ولقد استطرد
الكلام يوما في ذكر القضاء فسر ذكر
القضاء الاربعة الذين عاصرهم شامامصر
والتابعين وأسماهم وعلامة كل قاض منهم
حتى اني ما كدت أقفى بالسجب مما
رأيت

ولقد بدمشق ثالث شوال سنة تسع مائة
قرأ الرية أولا على الشيخ كمال الدين بن
قاضي شهة ثم على قاضي القضاء شهاب
الدين بن المجد عبد الله وعلى الشيخ بروجان
الدين الفزاري . وقرأ الاحكام الصغرى
على الشيخ تقي الدين بن تيمية والعروض
على الشيخ شمس الدين بن الصائغ وعلاء
الدين الوداعي . وقرأ عليه جملة من دواوين
العرب ، والاصول على الشيخ شمس الدين
الاصفهاني وأخذ الفتنة عن الشيخ اثير الدين
وصنف فواضل السمر في فضائل آل عمر
أربع مجلدات . وكتاب مساك الاصول
في ممالك الامصار في حشرين مجلدا كبارا
وهو كتاب حافل ما أعلم أن لاحد مثله

الى ان يقول : هذا مع ما فيه من
لطف وسعة صدر وبشر حيا . رزقه الله
اربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غيره وهي
الحافظة فما طالع شيئا الا كان مستحضرا
لاكثره ، والذاكرة التي اذا اراد ذكر
شي من زمن متقدم كان ذلك حاضرا
كأنه انما مر به بالامس ، والذكاء الذي
يتسلط به على ما اراد ، وحسن القرينة في
جودة وسرعة . وما نظمه فامله لا يلدغه
في الا الافراد . وأضافة الله تعالى له الى ذلك
كله حسن الذوق الذي هو المدة في كل
فن وهو أحد الابداء الككة الذين رأيهم
واعني بالككة الذين يقومون بالادب علما
وعملاني النظم والنثر ومعرفة تراجم أهل
عصره ومن تقدمهم على اختلاف طبقاتهم
ويخطوط الافضل واشياخ الكتابة ثم أنه
شارك من رأيته من الككة في أشياء وفرد
عنهم أشياء وبلغ فيها الغاية لانه جرد في
الانشاء والنثر وهو فيه آية ، وللنظم وسائر
فنونهِ والترسل البارِعُ عن الملوك ولم أر من
يعرف تواريخ الملوك المفل من لندن
جسكيز خان وطم جرمعه و كذلك ملوك
الهند والترك . ومعرفة الممالك والمساكن
وخطوط الاقاليم والبلدان وغواصها قاته

والدهوة المستجابة بوصابة المشتاق والمدافع
النبوية مجلد ، وسفرة السفرة ودعوة الباكي
ويقظة الساهر . ونفحة الروض . ونظم كثيرا
من القصائد والاراجير والمقطعات
والهوييت والموشح والبلقي وأنشأ كثيرا
من التاليد والمناشير والتواقيع ومكائبات
المزك وغير ذلك ومن شعره :

سل شجياً عن فؤاد نرعا

وخلياً فيهم كيف صحا

ومجاً لم يلق بدم

غير تبريح بهم مارحا

زج المصع بذكري لم

مثل خدي من سقاء القدما

زاره الطيف وهذا عجب

شبح كيف يلاق شبحا

وقال :

أحبايتنا والعند منا اليكم

إذا ماشغلنا بالنوى أن نودها

أبشكم شوقا إلهي يعضه

حمام الشاينا رنة وتوجسا

أويت سمير البرق قلبي مثله

أفضى به الليل التمام مروعا

وما هو شوق مدة ثم ينتفضي

ولا انه يلقى عجباً منجسا

ولكنه شوق على القرب والنوى

أغص الاماق مدمعاً مدمعاً

ومن فارق الاحباب في العمر ساعة

كن فارق الاحباب في العمر اجما

﴿ الفصل الضئي ﴾ هو المفضل بن

محمد الضئي كان ثقة من أكبر الكوفيين

أخذ عنه أبو زيد الانصاري من البصريين

لثقة . وقد أدرك المهدي العباسي قربه

وأدناه فجميع له الاشعار المختارة التي سماها

المفضليات كما جمع أبو تمام ديوان الحاسة .

لكن هنا جمع الحاسة من كتب محدودة وأما

المفضل فأخذ أكثرها عن الالسة وهو

غير المفضل بن سلة القنوي الأتي ذكره .

وهذه مؤلفة الباقية :

١ المفضليات وتسمى الاختيارات :

وهي عبارة عن مائة وعشرين قصيدة وقد

تزيد أو تنقص حسب الروايات . طبعت

في ليبسك سنة ١٨٨٥ وفي مصر . ولها

شرح خطي في المكتبة الخديوية لابي بكر

ابن الانباري

٢ كتاب الامثال طبع في الآستانة

سنة ١٨٨٢ توفي سنة ١٦٨ هـ

(من تاريخ الادب لمجورجي زيدان)

كتاب مجمع الامثال للبيداني . منه نسخة في كتب الشنقيطي بالمكتبة الملكية في ١٤٦ صفحة كبيرة . ونسخة أخرى من جملة كتب زكي بلشا في ١٣٥ ورقة ٢ كتاب المود والملاهي : في آلات الطرب وهل تماطيا يخالف التنزي . وهو يرى انه جائز واقي بالاذلة على ذلك . منها نسخة من جملة كتب زكي بلشا (من تاريخ الادب لجورجي زيدان)

﴿فضا﴾ المكان يفضو فضاء اتسع (أفضى اليه بسره) أهله به (أفضى به الى كذا) بلغ به اليه و (الفضاء) الساحة ﴿فطر﴾ الشيء يَفْطُرُه فَطْرًا شقه . و (فطر الله الخلق) خلقهم وأنشأهم و (فطره) شقه واعطاه فطوره و (افطر الصائم على كذا) جعله فطوره و (افطر الشيء) انشق . و (الفاطر) المُنشِئ . و (الفِطْرَة) الخلقة التي خلق عليها الانسان جميعا فطره . و (الفطور) ما يَظُر عليه . و (الفطير) : ايلك والرأى الفطير . اي الذي يأتي بدون ترو . (خبز فطير) : أي طرى

﴿زكاة الفطر﴾ زكاة الفطر واجبة اتفاقا وقال الامم وابن كيسان بل في

﴿الفضل بن سلمة﴾ هو أبو طالب الفضل بن سلمة بن سالم الثقفي وكثيراً ما يقع الالتباس بينه وبين الفضل بن محمد الضبي الاديب المتقدم ذكره ولعل السبب في ذلك ما ترجموه في ترجمة ابنه محمد في كتاب ابن خلكان اذ زاد في نسبة هناك لفظ (الضبي) وفضل ذلك سهواً من ابن خلكان او من النساخ . لان نسبة في الفهرست وفي طبقات الادباء ليس فيه لفظ (الضبي) ويؤيد ذلك ان ابن خلكان لم يترجم الفضل الضبي الاديب ووقع فيما نقله ابن خلكان من ترجمة الفضل بن سلمة تشويش في اسماء مؤلفاته فجاء اسم كتاب الفاخر (المفاخر) وكتاب (البارع) التاريخ وهو خطأ في النسخ أو الطبع . والفضل بن سلمة من لنوبي العصر البساسبي الثاني على مذهب أهل الكوفة وقد استدرك على الخليل وخطاه في كتابه وذكر له صاحب الفهرست نحو عشرين مؤلفاً لم يصلنا منها الا :

١ كتاب الفاخر : في اللغة ومعنوه معاني ما يجري على السنة العامة في امثالهم ومحرماتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معناه . فيأتي بالمثل ويشرحه نحو ما في

من أول الشهر : وقال مالك واحد لا يجوز
التقديم

﴿ فطس ﴾ الرجل يطيئ فطوسا
مات و (فطسه) أماته

﴿ فطم ﴾ الحبل يفيطه قطعه و
(فطم الرضيع) فصله عن الرضاع

﴿ فطام الطفل عن الرضاع ﴾ ينضل
فطام الاطفال عن الرضاع في فصل الشتاء

وأوائل الربيع والخريف لان الاغذية تختبر
سينا وتصير غير صالحة للاطفال فتسبب

اسهالا وقيئا واحيانا التهابات معوية فتاة
ويجب في الشهر الثامن عشر الى الرابع

والعشرين من الولادة
زعم بعض العلماء ان الافضل النظام

الباكر أى من الشهر العاشر الى الخامس
عشر لأن المولود اذا كان يكون أقل عثاذا

وأسهل مراسا ، ولأن لبن المرضع يقل اذا
ذاك ويصير غير كاف لاشباع الطفل وهذا

خطأ كما قرره جمهور العلماء مقررين ان
البن يساعد الطفل على هضم الاغذية

التي تخدم اليه فكل والدة تستعين على
تنذية طفلها ببعض الاغذية الطيبة من

الشهر السابع فصاعدا وعليه فلا يجوز
فطم الولد باكر الا في أحوال استثنائية

مستحبة . وهي فرض حنظل والكوالشافي
اذ كل فرض حنظل واجب وبالمكس

وقال أبو حنيفة هي واجبة وليس بفرض
اذ الفرض آكد من الواجب . وهي واجبة

على الصغير والكبير . ولا يشترط ان
يكون مالكا لتصاب من المال . وقال أبو

حنيفة لا تجب الا على من ملك فصا (انظر
زكاة) فاضلا عن حاجاته

من زمته زكاة الفطر عن نفسه زمته
عن أولاد الصغار ومالك

أما وقت وجوبها فقال أبو حنيفة
فجب بطولع الفجر أول يوم من شوال

وقال أحمد يفرض بالشمس ليلة العيد
واقفوا على انها لا تنقطع بالتأخير بل

تصير ديننا حتى تؤدى
ويجوز اخراجها من خمسة اصناف :

التصح والشعير والتمر والزبيب والاقط
(وهو الجبن المتخذ من اللبن الحامض)

وقال الشافى كل ما يوجب فيه العشر
يجوز الاخراج منه كالارز والذرة وغيرهما

وجوز أبو حنيفة اخراج القيمة عن الفطر
واقفوا ان قيمتها صاع . وقال أبو

حنيفة يجوز تقديمها على شهر رمضان وقال
الشافى يجوز التقديم عن وقت الوجوب

الاستمرار على الرضاعة الى الشهر الثامن عشر وما بعده كالحبل ورجوع الحيض ولا سيما اذا صاحبه قصبان في اللبن أو مرض ويشهد بفضل مد الرضاع الى سنتين حسن صحة أولاد الفلاحين فانهم يرضون الى سنتين فما فوق

(مكيبة النظم) هو على نوعين فعالى وتدرجى فالاول يكون بمنع الرضاع فجأة وهو غير جائز لانه يعرض الطفل لأمراض كالاسهال والقيء والالتهاب المعوى والحمى

والثاني يكون بتقليل عدد الرضعات تدريجيا وزيادة مقدار الاغذية الغريبة مدة شهر أو شهرين . فتقلل الرضعات أولا مرة في اليوم ثم مرتين حتى تصل الى رضعة واحدة في اليوم فيطعم الطفل بدون عذوق . ومن فوائد هذا النوع امكان الرجوع الى الارضاع إن حدث ما يستدعيه . واذا لم يحصل ما يستدعيه تبعد الرضع عن العظيم أو تمنح الحلة بمادة مرة كالكيينا أو الصبر حتى اذا ذاق الطفل التذو المرجه بعد النظام يجب أن لا يقدم الى الطفل غير الاغذية الخفيفة مدة طويلة حتى تتوى مسدته وتصبح قادرة على

هضم الاغذية . فيعطى اللبن والدقيق اللبنى المسى (قارن لاسكتيه) والفوسفاتين والاروت والكرما والبيض النيمرشت ثم يتدرج الى اعطائه الشورية والنباتات الخضراء المطبوخة والفواكه الناضجة

نبهنا الى أن أكثر هلاك الاطفال في العالم سببه سوء اختيار اغذيتهم فترى أمهاتهم يرتحن الى اعطائهم الاطعمة المختلفة ويزداد ارتياحهن كلما رأينهم يتناولونها بشرعظيم ظانات أن ذلك يفيدهم ويسمنهم والحقيقة انه يضرهم ويسهم فلا تمضى مدة حتى تمر بهم التلبكات المديدة والموعية وأنواع الاسهالات المنهكة لأجسامهم وتصبح بطونهم منتفخة بأنواع الغازات فلا يقر لهم قرار لا بالليل ولا النهار من شدة ما هم فيه من هوى الرياح البطنية والالتهابات الحادة والزمتقوم في أثناء ذلك لا يمتنعون عن طلب الاغذية بشراة زائلة حتى يبلغ الضعف منهم حده فيموتون في وسط آلام لا تخاف ولا سبب لذلك الاصراف امهاتهم في تنزيههم وسوء اختيارهن للأغذية

﴿ قاطمة ﴾ بت رسول الله صلى

الله عليه وسلم كانت من أفضل النساء حالا وأكملهن عقلا وأكثرهن تدبيرا قالت عائشة رضي الله عنها . « ما رأيت أحدا قط أفضل من فاطمة غير أبيها »

تزوج بها علي رضي الله عنه في السنة الثانية من الهجرة فولدت له الحسن والحسين عليهما السلام وتوفيت في السنة الثالثة عشرة للهجرة فكانت أول أهل بيت رسول الله لحاقا به

﴿ الدولة الفاطمية ﴾ قامت هذه الدولة بالمغرب ومصر من سنة (٢٩٧) إلى (٥٤٨) أول القائمين بها عبيد الله بن المهدي . قال النسابيون هو محمد بن عبد الله ابن ميمون بن محمد بن اسماعيل بن جعفر ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . وقال بعضهم هو عبيد الله ابن احمد بن اسماعيل الثاني محمد بن اسماعيل ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وخالفهم ثالث فقال هو عبيد الله المهدي بن محمد الحبيب بن جعفر الصادق بن محمد المكتوم بن جعفر الصادق بن محمد بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب

وينكر بعض أهداء الدولة الفاطمية

عليهم هذا النسب فيصلون نسبهم بأسرة يهودية أو نصرانية وهذا تمصّب ظاهر فلا شك في نسبة هذه الأسرة إلى علي عليه السلام

كان بعض الناس بسب علي بن أبي طالب لايزالون يتشيعون لأولاده ويرون أنهم أولى بالخلافة النبوية من الأمويين والعباسيين فكانوا يشدون حينا بسدحين مع بعض ذرية علي طالبا للخلافة فيتمتعهم خلفاء بني أمية وبني العباس لذلك بالقتل والتشريد حتى كادوا يفتنونهم

وكان والد عبيد الله المهدي هذا ممن تتوق نفسه للخلافة من ذرية علي فكانت ينشر دعوته سرا فاجتمع به شخص يقال له رستم بن الحسين فكانا يقصدان المشاهد معا . وكان باليمن رجل كثير المال والعشيرة اسمه محمد بن الفضل من رؤس الشيعة جاء إلى مشهد الحسين بن علي يزوره فرآه والد عبد الله ورستم وهويكي بشدة فلما خرج اجتمع به الأول وأفضى إليه بما يطمح إليه من ولاية أمر المسلمين قبل مذهبه وسار معه هو ورستم إلى اليمن وأخذ الأخير ينشر دعوته باليمن واتصل خبره بشيعة الرقاق فاروا إليه

ومضى به الى مدينة تارزوت فقصده
القبائل من كل مكان قتال البربر فظفر
بهم ثم زحف بمجموعه الى مدينة ملوسة
فلحقها . وبلغ الخبر ابراهيم بن احمد الاعلى
فارسل اليه جنوداً فهزمت واجلته عن
ملوسة . فترابو عبدالله الشيعي الى ايكجان
وامتنع بها حتى توفي ابراهيم بن احمد
الاعلى وقام بالامر بعده ابو مضر زيادة
الله فارسل ابو عبد الله الشيعي سراياه الى
كثير من الجهات . وفي هذه الاثناء توفي
أبو عبيد الله المهدي المطالب بالخلافة وقام
مقامه ابنه عبد الله المهدي فاتصل خبره
بالعباسيين فطلبه المكنتى بالله ففر من
الشام الى العراق ثم لحق بمصر ومعه ابنه
أبو القاسم وخاصة مواليه ثم عزم على النفاق
بأبي عبد الله الشيعي بالمغرب فزله الى
الاسكندرية في زنى التجار ثم جد في
المسيح حتى انتهى الى طرابلس ومرا بآقيروان
وبلغ الخبر زيادة الله فتمتبه حتى قبض
عليه عامه بسجلماسة واعتقله بها
كان ابو عبد الله الشيعي قد قوى أمره
فاغار على مدينة سطيف وافتتحها فارسل
اليه زيادة الله ابراهيم بن حشيش في أربعين
الفار غير من انضم اليهم من البربر فهزمهم

وكثرت جموعه وصار لهم دولة وصولة
هناك ثم أفضوا الى المغرب رجلين أحدهما
يقال له الخلواني والآخر يعرف بأبي سفيان
فاخذوا يثان هناك الدعوة لأبي عبيد الله
فالت اليها النفوس ولم يزالا على دعوتهما
حتى ماتا . وكان رسم لا يزال يث الدعوة
بالحين فأتصل به شخص يدعى ابا عبد الله
الحسين بن احمد بن محمد بن زكريا (وهو
أبو عبد الله الشيعي المشهور) وكان من دهاة
العلماء فارسله ليخلف الخلواني وأبا سفيان
في دعوة أهل المغرب . فخرج أبو عبد الله
الشيعي المذكور الى مكة فلقى رجالات
كتامة من أهل المغرب وكان فيهم من لقي
الخلواني وأبا سفيان فقبلوا دعوته وسألوه
المضى معهم الى المغرب فوافقهم ثم رحلوا
الى أرض كتامة (٢٨٠) هـ فاجتمع
به الناس هناك وأخذوا عنه . فبلغ خبره
الى ابراهيم بن احمد بن الأغلب أمير
افريقية فبعث يهدده فساء الرد عليه فخاف
رؤساء كتامة من ابن الاغلب فنفروا عنه
واراد بعضهم قتل ابني عبد الله الشيعي فخلصا
من شره فاختفى ووقع بين الناس بسية
قتال شديد . ثم أخذ رجل اسمه الحسن
ابن هارون من أكابر كتامة ودافع عنه

ابو عبد الله الشيعي فطار حبيته في الاقطار
 وحابته القادة ثم قصد مدينة طنية وافتتحها
 ثم زحف الى يلزمة فملكها . فاسل اليه
 زيادة الله جيشا بقيادة هرون الطيني فهزمه
 ابو عبيد الله الشيعي . ثم فتح مدينة ينجب
 فكبر الامر على زيادة الله فجمع له جيشا
 حرمها بقيادة ابن عمه ابراهيم بن ابي
 الاغلب وبلغ ابا عبد الله الشيعي الخبر
 فزحف الى باغية وملكها وبهت سرية
 الى قرطاجنة فافتتحها . ثم سار يسكوه
 الى سكتانة وتبسة والقصرين وقحوحة
 وسار يريد وقادة وبها زيادة الله فاعترضه
 ابراهيم بن ابي الاغلب ثم تهاجروا ورجع
 الشيعي الى ايكجان وابراهيم الى الاريس
 ثم سار الشيعي الى قسطنطينة فافتتحها ثم الى
 قنصة ثم رجع الى باغية ومنها عاد الى ايكجان
 وفي اول جمادى الآخرة سنة (٢٩٦)
 سار ابو عبد الله الى الاريس وبها جند
 زيادة الله بقيادة ابراهيم بن ابي الاغلب
 فهزم الاخير فزال القيروان وفر زيادة الله
 الى المشرق ونهبت قصوره . فلما اراد ابراهيم
 ابن ابي الاغلب ان يصغر من امر الشيعي
 وجميع الناس في القيروان فرجموه بالحجارة
 ففر منهم وقدم ابو عبد الله الشيعي لقيروان

ودخلها باحتفال عظيم ولكنه ظل على هذه
 وقشفه لم تقتنه الدنيا
 ثم قصد سجنها لاخراج عبيد الله
 المهدي من سجنه فقايله عاملها البيع ثم
 فروق القند خرج أهل المدينة لاستقبال
 ابي عبد الله الشيعي ثم قصدوا جيسا عبيد
 الله المهدي وابنه واخرجوها من السجن
 وبايع للمهدي ومشي مع رؤساء القبائل بين
 ايديهما وهو يسكي فرحا ويقول : هذا
 مولاي حتى ازاله بالهيم فقاموا بسجاسة
 اربعين يوما ثم ارتحلوا الى افرقية ومروا
 بايكجان فلم يابو عبد الله الشيعي ما كان
 بهامن الاموال المهدي ونزلوا رقادة في
 سنة (٢٩٧) وحضر أهل القيروان ويوم
 للمهدي البيعة العامة
 (عبيد الله المهدي) لما استقب له
 الامر بث دعائه في الناس فاجابوه طائعين
 ثم دون الدواوين وبهت الولاية على البلاد
 وجازى ابا عبد الله الشيعي الذي سب له هذا
 الامر بان كفه عن القتل وعزل اخاه ابا
 الصباس فخطب الامر على هذا الاخير فكان
 يقول لآخيه يصح أن ينزل أرواحنا في سبيل
 نشر دعوة عبيد الله المهدي ثم قايل اخلاصنا
 له بما ترى من الاعانة والاذلال . فكان

أبو عبد الله يسكن ثأثرته ويرجوه أن يلزم الصمت ولكن أبا العباس كان لا يفتأ يردد على أخيه كل يوم مثل هذا الكلام حتى أثر فيه وغير قلبه على حبيد الله المهدي فأخذ يبيت كراهته في نفوس الناس فأتيته في منجبه جهود كبير واستخف الكثيرون بسيد الله إلى حد أن دخل عليه شيخ مشايخ كتامة وقال له إن كنت المهدي فأظهر لنا آية قد شككتنا فيك فأمر المهدي بضرب عنقه. وبلغ المهدي ما بيته له أبو عبد الله الشيباني وأخوه من الدسائس فأمر بعض رجاله بقتلها فقتلته سنة (٢٩٨) فحل بها ما فعله الخليفة أبو جعفر المنصور العباسي بأبي مسلم الخراساني الذي مهد لها أمر الخلافة فكانت فتنة بسبب قتلها وجرت الدماء غزيرة ولكن المهدي تمكن من إطفائها

وفي سنة (٣٠١) أرسل حبيد الله المهدي ابنه أبا القاسم زاراً ولي هذه لفتح مصر فاستولى على يرقة وملك الاسكندرية والقيروم وجار في يده أكثر البلاد فسير المعتد بالله الخليفة العباسي إليه قائمه مؤنس الخادم فهرمه وأجلاه عن مصر وفي سنة (٣٠٢) بعث المهدي بأسطول

تحت قيادة حباشة بن يوسف فلك الاسكندرية وسار حتى قرب من القسطنطينية فأرسل إليه المعتد بالله العباسي قائمه مؤنس الخادم

وفي سنة (٣٠٧) جهز المهدي ابنه أبا القاسم بالجيش مرة ثالثة فلك الاسكندرية ثم قصد الجيزة فلما هم أخذوا الاثمنين وكثيراً من مدد الصعيد كتب إلى أهل مكة يطلب طاعتهم فلم يجيبوه فأرسل المعتد بالله العباسي مؤنس الخادم فحارب أبا القاسم في عدة أماكن وهزمه شر هزيمة وأرسله إلى إفريقية

وكانت ساطيل المهدي قد وصلت إلى الاسكندرية فحمل المدد لابنه فأرسل إليهم المعتد بأسطولا من طرسوس فالتقوا عند رشيد فقتلهم أسطول العباسيين وأسر قواد أسطول المهدي

توفي المهدي سنة (٣٢٢) وعمره ثلاث وستون سنة

ثم خلفه ابنه أبو القاسم نزار ولقب القائم بأمر الله فكثرت عليه الفتن والثورات رغم أن الله كتم موت أبيه سنة كاملة ولم يزل يقاتل المشايخين ويقاقله حتى توفي سنة (٣٣٤) هـ

خضعتا

وفي سنة (٣٨٦) خافه ابنه الحاكم بأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بمرض في عقله وأتى من الأعمال الجنونية ما لم يرو مثله التاريخ وظهر مذهب الدرزية فجاهر باتباعه فاحترمه الناس وكرهوه ومن أفعاله الغريبة المخالفة للأصول الإسلامية اضطهاد اليهود والنصارى وإزائهم بحمل علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل اليهودي إذا دخل الحمام جرسا والنصراني صليبا من الخشب طوله ذراع في مثله ووزنه خمسة أطلال وأن يكون مكشوقا ليراه الناس . ومنعهم من ركوب الخيل وأباح ركوب البغال والحمير على سروج من الخشب والسيود السود وأن لا يستخضعوا مسلماً وأن لا يشتروا عبدا ولا أمة فأسلم منهم عدد عديد هربا من هذه البدع ثم أمر مرة بترك صلاة التراويح وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها ثم أمر يهدم كنيسة القلعة ثم عاد فأمر ببنائها على فئته الخاصة وفتح عدة مدارس ورتب فيها الطعام ثم قتلهم وأخربها وأمر الناس بإغلاق محلات تجاراتهم هارا وقطعا ليلا ثم أبطل هذا الأمر وأمر

فخلفه ابنه إسماعيل وتلقب بالمنصور فكتم خبر موت أبيه مدة حتى لا تتفاجم الفتن وكان من بلغاء الخطباء يرتجل الخطب أرتجلا ولا يهز بها القلوب هزا . كان أشد الفتن عليه فتنة أبي يزيد الخارجي وما زال يقاتله حتى شرد ما إلى بلاد السودان ثم مبارح بمحاربه حتى قتله

تولى بعده ابنه العزيز لدين الله من سنة (٣٤١) إلى (٣٩٥) فأرسل في سنة (٣٥٨) قائده جوهرآ إلى مصر وأمره بفتحها في أثناء استفحال خلاف بين أبي الحسن على الأخشيدي وبين كافور وكان القحط ضاربا إطنابه بمصر . قم لجوهر فتح مصر وأقام الدعوة للبعز بالجامع المتين ولم تمض مدة حتى خضعت له جميع بلاد مصر فاختط القاهرة ليجعلها مقر الخلافة الفاطمية وبني الجامع الأزهر وحضر العزيز لدين الله إلى القاهرة سنة (٣٦١) واتخذها عاصمة ملكه

ولما توفي سنة (٣٩٥) كما تقدم خلفه ابنه العزيز إلى سنة (٣٨٦) وكان أهل مكة خطبوا للزمانيه فلما ملت امتنعوا عن الخطبة له فبعث جيوشه إلى الحجاز فحاصرت مكة والمدينة وضيق عليهم حتى

من سنة (٤١١) الى (٤٣٧) وكانت سنة
لاتجاوز لل سبع سنين قضاة عمته ست
الملك بتدبير الملكة الى ان توفيت بعد
أربع سنين. وكان يحط بآسفه فى مصر
والشام وافريقية وكان حسن السيرة
عادلا الا انه كان منهمكا على الازدات
خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة
(٤٣٧) الى (٤٨٧)

فى سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل
كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعى انه هو
فقبضه خلق كثير ممن يعتقدون برجوعه
فقاتلهم رجال المستنصر حتى ابادهم
وفى سنة (٤٤٤) عمل محضر بقداد
يتضمن القدح فى نسب الفاطميين ولهم
كاذبون فى دعواهم الانتساب الى على
عليه السلام. ولكن هذا لم يمنع على بن
محمد أمير المؤمنين من اقامة الخطبة للمستنصر
بتلك البلاد

وكانت والدة المستنصر قد استولت
على السلطة بمصر فضعف أمر الدولة
واقسم جيشها الذى كان يتألف من المبيد
والترك الى حزبين فاجتمع الاثراك تحت
قيادة ناصر الدين بن حيدان وقاتلوا المبيد
قتالا عنيفا وهزمهم واستولوا على الحكم

النساء يعطى الخروج من بيوتهن وامر يعطى
اكل الملوخية. ثم ادعى الالهية وفتح
له سجلات يكتب فيه الذى يؤمن به اسمه
فكان عدد من كتبوا اسماءهم سبعة عشر
الفا

وفى سنة (٤١١) خرج يطوف ليل
فى جبل المقطم كمادته فلم يجد فخرج اهل
القرية للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع
الايدى ثم وجدوا ثيابه مزررة ومطلونة
عدة طعنات بالسكاكين فأقتنوا بقتله .
قيل ان اخته ست الملك اوعزت الى أحد
قواده ابن دواس بقتله فأرسل رجلاين
فقتلاه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد
فقتلوه

ولكن اصحابه الذين كانوا يتابعونه
فى مذهبه انكروا ولا يزالون ينكرون
موته ويقولون انه اختفى فى بستانه داخل
سرداب وانه سوف يخرج فى آخر الزمان
وفى وادى التيم وجبل لبنان وغيرها من
بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون
يصدقون بخروجه فى آخر الزمان ليلا
الارض عدلا بعد أن ملئت ظلما (انظر
دروز)

ثم تولى ابن الظاهر لاهرازددين الله

وقبض على والدته المستنصر وعزم على قطع الخطبة له والدعوة للباسيين فطم القائد التركي الدكرز بقصده فقتله سنة (٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء بدر الجمالي وكان متوليا سواحل الشام وعلم اليه ارقام المشايخين على الطاعة فقتل الدكرز والوزير ابن كنبدة وغيرها فسادت مصر الى احسن ما كانت عليه من الخفض والتماء وبقيت مصر بعد ذلك عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش بمصر بدر الجمالي وتولى الوزارة بعده ابنه شاهين شاه وتلقب بالافضل ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستمل بالله وكان المستنصر قد عهد بالخلافة من بعده لابنه نزار فظلمه الافضل وبايع ابنه الثاني احمد ولقبه بالمستمل فهرب نزار الى الاسكندرية وتبعه اهلها وخطبوا له ولتموا الافضل فساد الافضل اليهم بالاسكندرية فهزموه ثم اعاد الكرة وتطلب عليهم واخذ المستمل

اخاه وبني عليه حائطا فلت على اشنع حالة - وتوفي المستمل سنة (٤٩٥) خلفه ابنه الامر بأحكام الله وكان عمره لا يجاوز الستين فقامت يد الملك امير الجيوش الافضل وفي عهده خرجت الشام من حكمهم الى الصليبيين بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا عتقان وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك الصليبيين لفتح مصر فبلغ تينس فأدركه مرض فساد بسكره الى اورشليم وعكف الافضل على اصلاح البلاد واقام مرصدا بجوار المقطم ، فلما قتل وطأته على الامر بأحكام الله امر بقتله فقتل سنة (٥١٥) فولى بدله عبد الله بن البطايحي ولقبه المأمون فصار اشد عليه من الافضل فقتله سنة (٥١٩) وسلبه

كان الامر بأحكام الله في السيرة مؤلما بالله ولا يسمع بامرأة جميلة الا أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج الى منزله فكمن له عشرة من الباطنية فقتلوه وعمره اربع وثلاثون سنة

وكان له شعر من قوله .

اصبحت لا ارجو ولا اتقى

سوى الهى وله الفضل

جدي نبى وأمامى أبى

ومعنى التوحيد والسد

تولى بعده الحافظ لدين الله من سنة

(٥٢٤) الى (٥٤٤) وهو ابن عم الأمران

هذا لم يكن له ولد فاستوزر احمد بن الافضل

فاستقام أمر الحافظ

خلفه الظافر بامر الله ابنه من سنة

(٥٤٤) الى (٦٤٩) وكان كثير اللهو واللعب

وكان نصير بين عباس الوزير من أخص

ندمائه فتقول الناس في علاقتهما أقوالا

كثيرة فاستدعى الوزير عباس ابنه نصيراً

وأعلمه على مايقوله الناس وأغراه بقتل

الظافر ليمحو عنه مايتحدث به الناس فقتله

سنة (٥٤٩) ولأجل أن يخفى الوزير جريئته

عزاه قتله لاختويه الظافر جبريل ويوسف

وقتلها ظالمًا

ثم أتى بطن الظافر وهو أبو القاسم

عيسى ولم يكن له الا خمس سنين فأجلسه

على سرير الملك وباعه الناس بالخلافة

ولقب بالفائز بالله

فانفرد الوزير عباس بإدارة الملك فلم

يرق ذلك في أعين نساء القصر فكتبن

الى طلائع بن زريك وكان والياً على منية

خصيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن

اليه بشعورهن على الكتاب يستغثن به

من عباس ومظالمه ويطلبن اليه التقدم

الى القاهرة ليسلن الأمور اليه فارسل طلائع

ابن زريك في جنوده قاصداً القاهرة فهرب

الوزير عباس بأمواله وأهله الى الشام فلقبه

الافرنج فقتلوه وغنموا ماله

أما زريك فتولى الوزارة في القاهرة

وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٥) تولى الخليفة الفائز

بأنه وكانت البلاد قد وصلت في أيامه الى

متمنى الضعف حتى أنها كانت تدفع

للمصليين شبه جزية ليمتنوا عن غزو مصر

ثم ان الوزير طلائع بن زريك هم

باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة فنهاه

أصحابه قائلين لا يمكن عباس احزم منك

اذ كان يولى الصغار ليخولوا الجور ، فاختار

طلايع أباً محمد عبد الله بن يوسف بن

الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه العاضد

فدين الله وزوجه ابنته . واستبد الوزير

بالأمر وشقت شمل الاعيان في البلاد

ليأمن شرهم فأعاض ذلك كبار رجال الدولة

وسوام وكان من النافقين عليه عمة العاضد

فأغرت به بعض الرجال فزقوا له في دهليز

القصر وأخذوا يطعنونه بالسكاكين حتى

بالمالك الصالح فعهده بالوزارة من بعد ابيه
زدريك الملقب بالمالك العادل

وكان الملك الصالح قد عين أحد
رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن
السيرة وأخذ بالحزم في الأمور حتى اجتمعت
القلوب على حبه فلما رأى الملك الصالح ذلك
عزم على عزله ولكنه خاف من عاقبة
الاقدام على هذا الامر فتركه على عمله .
فلما تولى الوزارة ابنة الملك العادل أغراه
بعضهم بمنزله فمزله فلما وصل اليه الرسول
بكتابه قبض عليه وسار مجنودا الى القاهرة
فهرب الملك العادل ولكن تمكن شاور من
القبض عليه وقتله سنة (٥٥٨)

ودخل شاور القاهرة فاستوزر الخليفة
العاقد ولقبه بأمير الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له
ضرغام طمع في الوزارة ونازع شاور فيها
وساعده بعض مريديه فثار على خصمه
في شهر رمضان من السنة المذكورة
واضطره لترك القاهرة والهرب الى الشام
ملتجئاً الى السلطان نور الدين محمد بن
زنكي . واستوزر العاقد ضرغاماً ولقبه
الملك المنصور

أما شاور فانه اخذ يحسن السلطان

جرحه جراحاً بالغة فحمل الى قصره وأرسل
الى العاقد يمانية على ما حدث ويلقى عليه
تبعته مع ماله من اليد في توليته الخلافة .
فأرسل اليه العاقد يؤكد له بأنه لم يكن
الامر بما حصل وليس له به علم وأظهر له
شديد الاسف على ما كان فأرسل اليه الوزير
يقول ان كنت بريئاً بما جرى فأرسل الي
عمتك لا تنقم منها فأرسلها اليه فقتلها ثم
مات هو أيضاً بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦)
وكان شجاعاً جواداً كريماً فاضلاً ، شديد
المغالاة في التشيع صنف كتاباً سماه الاعتقاد
في الرد على أهل النقاد وهو يتضمن امامة
علي بن أبي طالب والكلام على الاحاديث
الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه:
يأمة سلكت ضلالاً بينا

حتى استوى اقرانها وجودها
لتم الى ان الماضي لم يكن
الا بتقدير الاله وجودها
لو صح ذا كان الاله بزعمكم
منع الشرية أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكونا هنا

ينهى عن الفحشاء ثم يريد ما
مات الوزير ملايع بن زدريك الملقب

نور الدين فتح مصر ويكشف له عن وجود ضعفا ، ولكن السلطان كان يخشى بأس الافرنج في طريقه الى البلاد فيقدم رجلا ويؤخر أخرى ، وما زال به شاور حتى رضى بأن يرسل الى مصر جيشا تحت قيادة قائده أسد الدين شير كوه . وكان مع هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين (هو يوسف صلاح الدين رأس الدولة الأيوبية) ولكنه كان صغير السن . فسار هذا الجيش حتى وصل الى مدينة بلبس . فلما علم الوزير ضرفام بقدم جيش الشام أرسل أخاه ناصر الدين بالجيوش المصرية فأنهزم وعاد الى القاهرة واستمر أسد الدين شير كوه في زحفه حتى بلغ القاهرة فخرج الوزير ضرفام من باب زويلة هاربا فقبه الناس بالسب والشتم حتى قرب من مسجد السيدة نفيسة فأمسكه هناك واحتجزوا رأسه وبموته حدث الوزارة الى شاور . وقام أسد الدين شير كوه بمسكوه خارج القاهرة

فلما استتب الأمر لشاور لم يقف بوجهه السلطان نور الدين وأرسل يطلب الى شير كوه العودة الى الشام فمتنع من اجابة طلبه وأخذ يذكركه بأيمانه لنور الدين فلم

يؤثر ذلك فيه . فلما رأى شير كوه هذه الخيانة زحف على مديرية السرية فامتلكها كلها . وعهد شاور الى الاتحاد مع الافرنج على دفعه من مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة بكل ارتياح لتحقيق مطالبهم القديمة في امتلاك مصر وحاصر الجميع شير كوه فلم يستطيعوا أن يتناولوه شيئا وكان السلطان نور الدين في هذه الاثناء يقاتل الافرنج بالشام ويتنصر عليهم فاضطر الافرنج المقاتلون بمصر أن يرجعوا عن شير كوه وترك هو أيضا مصر ورجع لولاه فوجده منتصرا على الافرنج فانضم اليه وانفتح معه عدة حصون

ثم أن شير كوه أخذ يبحث السلطان نور الدين على فتح مصر وما زال به حتى حينه فلث سنة (٥١٧) فلما علم شاور بقلومه استمد الافرنج فأندوه . أما شير كوه فإزال ينتصر على كل من يقف في وجهه حتى وصل الى أطنج ومنها عبر النيل الى البر النري واستولى على الجزيرة وكثير من بلاد الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الى مصر اتحدت مع جنود شاور وقصدوا جميعا الجزيرة فماد شير كوه من الصيد ولتهم جميعا

وهمهم ثم تقدم الى مصر السفلى منتصراً
حتى بلغ الاسكندرية وملكها وولاهها
يوسف صلاح الدين
ولكن الافرنج جاؤا بأمداد كثيرة
وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شير كوه
لمصالحتهم فسلم البلاد الى شاور وعاد الى
الشام

فازدادت مطامع الافرنج في مصر
فطلبوا من شاور أن يكون لهم قنصل بمصر
وأن تكون مفاتيح أبواب القاهرة بأيديهم
وأن يحصل اليهم جزية سنوية فقبل شاور
ذلك كله ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا
جيشاً جراراً لامتلاك مصر نهائياً . فقدم
ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية
وحاصر بلبليس واحتنها وذبح جميع من
فيها وهرم جيش الافرنج على التقدم
لفتح القاهرة . فكتب شاور يستنجد
بالسلطان نور الدين فأجابه بشير كوه فجاء
مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدم شير كوه
فأخذ مع الافرنج على أن يسحبوا في مقابل
دفع مليون دينار فانسحبوا فهاجمهم شير كوه
وهو قادم من الشام في بلبليس فقاتلهم حتى
شردهم ودخل القاهرة فقابل الخليفة العاضد

فامر اليه قتل شاور فأمر شير كوه ابن أخيه
صلاح الدين يوسف وعز الدين حرديك
بقتل شاور فقصده بطريق الامام الشافعي
فقتله . فولى العاضد الوزارة لشير كوه موثقاً
بالمالك المنصور

لم يكدهم شير كوه يتم هذه الاعمال
حتى توفي سنة (٥٦٤) فولى العاضد الوزارة
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه
بالمملك الناصر . فأبت الجيوش السلجية
اعتباره وزيراً لصغر سنه فأرغام بالمطالبا
الجزية

ثم ظهر لصلاح الدين خصم اسمه
مؤمن الخلافة جوهر الخصى حدثته نفسه
بخلع صلاح الدين فاتفق مع جماعة من
الايمن والجنود المصرية وأرسلوا الافرنج
يستقدمونهم وجعلوا الكتب في نمل حتى
لا يضيظ بالطريق وسار الرسول حتى وصل
الى قرب بلبليس فاشتبه في أمره أحد
رجال صلاح الدين فقتله فلم يجد معه غير
ذلك النمل البديد فشقته فوجد فيه تلك
الكتب فأرسلها هي والرسول الى صلاح
الدين فلم من مقابلة خطوطها من كتبها
ووقف على جلية الامر فاغضب عن مؤمن
الخلافة مدة ثم أُرصد له من قتله

وكان من ساعد مؤمن الدولة كثير من
زعهاء الشيعة منهم العوديسى وقاضى القضاة
وعماره النجاشي الشاهر الزبيدي وكان متولى
كبرها (أى أنه كان أكبر زعهاء هذه الفتنة)
فأراد صلاح الدين أن يقتل بهم ولكنه
ترقب الفرص الى أن أتاه أخوه طوران شاه
وحكى له أن عماره امتدحه بقصيدة يثريه
فيها بالمضى الى اليمن ويحمله على الاستبداد
به وعرض في تلك القصيدة بالمقام النبوى
تمريضا يؤاخذ عليه وهو قوله :

فاخلق لنفسك ملكا لاتضاف به

الى سواك وأورد النار فى السلم
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته

كما يقول الوردى لحما على وضهم
وكان أول هذا الدين من رجل

سعى الى أن يدعو سيد الامم
فجسمهم صلاح الدين وشققهم فى يوم
واحد واستعمل صلاح الدين على القصر
خصيا له ابيض يقال له قراقوش

غضبت الجنود المصرية وأكثرهم
من السودان قتل مؤمن الدولة الخصى
واجتمعوا خمسين الفا وقاتلوا جنود صلاح
الدين بجوار القصر وكادوا يتصرفون
عليهم لولا شجاعة طوران شاه اخى صلاح

الدين فانهزموا شرهزيمة ثم طلبوا الامان
ولما استتب الامر لصلاح الدين
كتب اليه السلطان نور الدين بقطع الخطبة
للفاطميين وحملها باسم العباسيين فككتب
اليه صلاح الدين يرجوه ارجاء هذا الامر
الى حين . فككتب اليه نور الدين بوجود
الاسراع فى ذلك فلم تسعه مخالفته وكان
قد قدم الى مصر عالم فارسي اسمه الامير
العالم النجاشي فلما رأى احبابهم وعدم
تجايزهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا ابتدىء
بخطبها وأخطب للمستضى العباسي . فلما
كانت الجمعة الأولى من المحرم سنة (٥٦٧)
صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة
المستضى فلم ينكر عليه أحد . فأمر صلاح
الدين فى الجمعة الثانية جميع الخطباء أن
يخطبوا باسم الخليفة العباسي . وكان الخليفة
الفاطمي مريضا فلم يلبه بأحصل أحد حتى
جاءه هذا الامر الى أن توفي فى ثلث السنة
وبه اتمرت الدولة الفاطمية سنة (٥٦٤)
﴿ فطن ﴾ اليه وله وبه يعطى فطناً
ورطنة وقطاعة حلق وفهم وادرك فهو
فطن وفطين . و (فطنته بالامر) فهيه
﴿ فطم ﴾ الرجل يحفظ فطما كان
فطما . و (الفطنة) التليظ السى للخلق

﴿فَطْلَعَ﴾ بالامر يَنْطَلِعُ فطلا هاله
وغلبه . و (فَطَّحَ الامرُ يَنْطَلِعُ فطاعة)
اشتدَّت شناعته . و (استَنْطَلَعَ الامرُ)

وجده غلبا

﴿فَعَلَ﴾ الرجل يَفْعَلُ فعلا عمل
و (افْعَلْ) مطاوعه : و (اَفْعَلْهُ) زوره .
و (افْعَلْهُ) الكرم . و (الفِعلُ) الحدث
جسمه الحال وجمع الجمع افعال

﴿الْفعل في النحر﴾ هو ما يدل على
معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو
قرأ . وهو ثلاثة أقسام ماض وهو ما يدل
على حدث مضى نحو قرأ ، ومضارع وهو
ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم
أو بعده مثل يقرأ ، وأمر وهو ما يدل على
الطلب نحو اقرأ

قلنا أن المضارع صالح للحال
والاستقبال . ونقول انه يمينه الحال لام
التوكيد وما النافية نحو : أنى ليحزننى ان
تذهبوا به . وما تعدى نفس ماذا تكسب
غدا . ويمينه للاستقبال السين وسوف
ولن وأن وإن . نحو سيصلى غدا . سوف
يرى . لن تراه . وأن تصوموا خير لكم
وإن تفرقا يفتن الله كلا من سمته . وعلامته
أن يصح وقوعه بعد لم كالم يقرأ ، ولا بد

أن يبدأ بحرف من أحرف (أنيت)
وعلمة الامر أن يقبل نون التوكيد
مع دلالة على الطلب

(للفعل الجامد والمتصرف) ينقسم
الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد
ما يلزم صورة واحدة ، والمتصرف ما ليس
كذلك . الأول اما أن يكون ملازما
للمضى نحو عسى وليس ، أو للأمرية نحو
هَبْ وتعلم . والثانى اما أن يكون تام
المتصرف وهو ما تأتى منه الافعال الثلاثة
مثل نصر وخرج ، أو ناقص وهو ما لم
تأت منه الافعال الثلاثة كزال وبيع
فيقال مازال وما يرح يفضل ، ولم يزل
ولم يرح يفعل كذا ولكنتك لا تستطيع
ان تصوغ منه الامر

(الفعل صحيح ومعتل) ينقسم الفعل
الى صحيح ومعتل فالصحيح ما خلصت
اصوله من حروف العلة وهى الواو والالف
والياء والمعتل ما كان أحد أصوله حرف
علة

والصحيح يكون :

(اولا) سالما وهو ما خلا من الهمز
والتضعيف كنصر وضرب
(ثانياً) مهموزا وهو ما كان أحد

اصولة همزة كأمين وسأل وقرأ

(ثالثاً) مضطماً وهو ما كانت عينه
ولامه من جنس واحد كـ تـ د فـ ر
والممثل يكون :

(أولاً) مثلاً وهو ما احتلت فاؤه

كـ و عـ د و يـ سـ ر

(ثانياً) أجوف وهو ما احتلت عينه

كـ قـ اـ مـ و يـ عـ

(ثالثاً) ناقصاً وهو ما احتلت لامه

كـ دـ اـ و يـ رـ

(رابعاً) لنيفاً مفروقاً وهو ما احتلت

فاؤه ولامه كـ و يـ

(خامساً) لنيفاً مفروقاً وهو ما احتلت

عينه ولامه كـ لـ و يـ و نـ و يـ

(الفضل الثام والناقص) ينقسم الفضل

الى ثام وناقص . فالثام ما تم به ويمر فوه

جملة (كقام صالح) والناقص ما لا تم الجملة

معه الا يمر فوه ومنصوب ككان الله غفوراً

رحيماً . ويسمى المرفوع اسماءه والمنصوب

خبراً له

والافعال الناقصة كان واخوانها

وهي :

اصبح واضح وظل وامسى وابت

وهذه تفيد التوقيت بزمن مخصوص نحو

اصبح البرد شديداً

ودام وتفيد التوقيت بمالة مخصوصة

نحو : وأوصاني بالعلاة والزكاة ما خمت

حيا

وصار وتفيد التحول نحو صار الماء

جليداً

وبرح وأفك وزال وفهى وتفيد

الاستمرار نحو : ما برحت الرياح ماصفة

وليس وتفيد النفي نحو : ليست السماء

مصيبة

وكاد وكرب واوشك وتفيد المقاربة

نحو : كاد الشتاء يتقضى

وعسى وحرى واخولق وتفيد الرجاء

مثل : عسى الله أن يأتي بالفتح

وشرع وأنشأ وطق وجعل وخلق

واخذ وقام واقبل وهب . وتفيد الشروع

مثل : شرع الزراع بمصد

ومثل هذه الافعال ما تصرف منها

مثل كن مجتهداً

ويشترط في دام تقدم ما المصدرية

الظرفية وفي أفعال الاستمرار تقدم نفي

أو نهي . فنقول ما زال يزيد مجتهداً أولاً زال

مجتهداً وفي أفعال المقاربة الرجاء والشروع

أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مفروقاً بأن

وجوبا في حرى وأخلاق ومجردا منها في
أفعال الشروع وجائزا الاقتران والتجرد فيها
هذا ذلك. لكن الكثير التجرد منها في كاد
وكرب والاقتران بها في عسى وأوشك
لم يرد لقدام وليس وكرب وحري.
وأخلاق وأنشأ وخلق وأخذ غير لماضي
ولا لأفعال الاستمرار وكاد وأوشك
وطلق وجعل غير الماضي والمضارع
ويكثر حذف النفي مع فنى. في القسم
نحو تالله فتأ تذكر يوسف

وقد تبعى. هذه الأفعال كان واضح
واضح وظل وامسى وبلت ودام وصار
وبرح وانك تامة فيكتفى برفعها عن
الخبر ويعرب فاعلا نحو وان كان فوعسرة
فنظرة الى عيسرة. فسمعان الله حين تمسون
وحين تصبحون. وكذا عسى وأخلاق
وأوشك الا ان فاعلا لا يصحكون الا أن
والمضارع نحو. وعسى ان تكرهوا شيئا
وهو خير لكم وأخلاق ان تفهموا وأوشك
ان تكافؤا

وتختص كل بمضامين وهي :

(أولا) يورودها زائدة بين جزأى
الجملة فلا تعمل نحو ما كان اشجع عليا ونحو
لم يوجد كان افصح منه

(ثانيا) يجوز حذف نون مضارعها
المحزوم بالسكون نحو : ولم أكتبيا ، بشرط
أن لا يليها ساكن ولا ضمير متصل . فلا
يصح الحذف في نحو لم يكن الله ليخفر لهم ،
ولا في نحو ان يكنه فلم تسلط عليه

(ثالثا) ويجوز حذفها وحدها أو مع
أحد معموليها أو مهمما معا

فالأول نحو اما انت جالسا جلست
الأصل جلست لأن كنت جالسا
حذفت كان بعد أن المصدرية وعوض
عنها ما وافضل الضمير . ونحو قوله :

أبا خراشة أما انت ذا نفر

فان قوى لم تأكلهم الضمير
والثاني مثل : الناس محزون بأعمالهم
ان خيرا فخير وان شرأ فشر أى ان كان
عملهم خيرا فجزاؤهم خير . وروى ان خير
فخييرا أى كان فى عملهم خير فيجزون
خييرا

والثالث مثل : افضل هذا اما لأى
ان كنت لا تفعل غيره حذفت كان بعد ان
الشرطية وعوض عنها ما

(الفعل اللازم والمتصدي) ينقسم
الفعل الى لازم ومتعمد فاللازم ما لا ينصب
المفعول به كخرج وفرح والمتعدي ما ينصبه

وهو أربعة اقسام

قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير

ككتب محمد المدرس

وقسم ينصب مفعولين ليس أصلها

مبتدأ وخبر أو كاعطى وسأل نحو : أعطيت

المعلم كتاباً

وقسم ينصب مفعولين أصلها مبتدأ

وخبر وهو : خال وحسب وزعم وجعل

وعد وحباوهب وتفيد الرجحان

ورأى وحلم ووجد والى وحدى وتعلم

وتفيد اليقين

وصيروردد وترك وتخذ واتخذ وجعل

وهب وتفيد التحول نحو ظننت الخبر

صادقاً ورأيت الله أكبر كل شيء وصيرت

الدهن شحماً

وقد يرد علم بمعنى عرف ، وظن

بمعنى اتهم ، وحبا بمعنى قصد ، ورأى

بمعنى أبصر وبمعنى ذهب الى الشيء

فتعدي لواحد نحو : والله اخرجكم من

بطون امهاتكم لاتعلمون شيئاً . وما هو على

النيب يفتنين . وحجوت بيت الله ورأيت

الهلل . ورأى ابو حنيفة جواز الوضوء بماء

الورد

وقد يسد مسد المفعولين أن واسمها

وخبرها نحو . يحسبون الهم يحسبون صنعا

ونحو :

وقد زعمت انى تنيرت بملها

ومن ذا الذى ياعز لايتخير

واذا تأخر الفعل عن المفعولين أو توسط

بينها جاز الاعمال والالناء والالناء هو

ابطال العمل لفظاً ومحللاً نحو محمد عالم أعلن .

ومحمد تعلمون شجاع

واذا ولى الفعل استفهام أو لام ابتداء

أو ما أو أن أو لا التانيات وجب تليقه

عن العمل والتعليق ابطال العمل لفظاً لا

محللاً نحو : وان أدري أقرب أم بعيد ما

توعدون . ولقد علموا السمن اشتراه ماله

فى الآخرة من خلقي

ولقد علمت لتأتين منى

ان المنايا لا تطيش سهاها

لقد علمت ماهؤلاء ينطقون علمت

ان زيدا عالم . حسبت والله لازيد فى الدار

ولا عمرو

والالناء والتعليق لا يكونان فى افعال

التحويل ولا فى هب وتعلم . وقسم ينصب

ثلاثة مقاهيل هو : أرى واعلم وانبا ونبا

واخبر وخبر وحدث نحو : يريهم الله

أعمالهم حسرات عليهم

والفعل يكون لازما :

(١) اذا كان من باب كرم

كشرف وحسن وجمل

(٢) أو كان من باب فرح ودل على

لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو

خلو أو امتلاء كحمر وعيش وغيد

وطرب وحزن وصدي وشيع

(٣) أو كان معطوفاً للمسمى لو احد

ككسرت الحجر فانكسر . ودخرجه

فدخرج . والمطاوعة قبول أثر الفعل

(٤) أو كان على وزن افعلل

كافشمر أو افنلل كاحرنهم

(٥) أو كان محمولا إلى فعل في المدح

والنم كقثم الرجل

ويكون متعديا :

(١) اذا دخلت عليه همزة التندية

نحو : الله لا اله الا هو الى القيوم . نزل

عليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه

وانزل التوراة والانجيل من قبل هدى

لناس وانزل الفرقان

(٢) أو ضعف ثانية نحو : نزل عليك

الكتاب

(٣) أو دل على مفاعلة نحو : جالست

العلماء

(٤) أو كان على وزن استفعل نحو :

استخرجت المال

(٥) أو سقط معه الجار ولا يطرده

الامع أن وان نحو : شهد الله انه لا اله

الا هو . او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم

(الفعل المبني للمعلوم المبني للمجهول)

ينقسم الفاعل الى مبني للمعلوم ومبني

للمجهول فالاول ما ذكر معه فاعله كقطع

محمود النصف . والثاني ما حذف فاعله

وايضا عنه غيره كقطع النصف

ويجب عند البناء للمجهول تغيير

صورة الفعل فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره

وضم كل متحرك قبله كحفيظ الكتاب

وتسمل الحساب واستخرج المدن

وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما

قبل آخره كيقطع النصف ويتسمل الحساب

ويستخرج المدن

فان كان ما قبل آخر الماضى التاكفال

واختار قلبت ياء وكسر ما قبلها فتقول قبل

واختير . وان كان ما قبل آخر المضارع مبدأ

كيقول ويبيع قلب الفأ كيقال وياع

يصح في نحو قال وياع وقول وبيع .

وورد في اللغة افعال ملازمة لبناء للمجهول

منها جن فلان وميت الذي كفر وظل

دعه اى اهدر واولع باللهو وُعنى بالامر
اى اعنى به وزهى علينا اى تكبر وُصم
زيد وُزِمَ وُوعِكَ وُقلج وُسقط في يده
اى ندم وُدِهصت الدابة اى اصيب حافرها
وُئسفت المرافة وُتتجت الناقو غم الهلال
وُغشى على زيد

وان كان ما قبل المضارع مدّاً كيقول
ويبيع قلب في المبنى للمجهول كيقال ويبيع
والفعل اللازم لا يبنى للمجهول الا
اذا كان نائب الفعل مصدرّاً وُظرفاً أو
جارّاً وُمحروراً كاحْضِلْ احتفال عظيم
وذهب امام الامير وُفُرح به

(المؤكّد من الفعل) ينقسم الفعل
الى مؤكّد وغير مؤكّد فالمؤكّد ملحقته
نون التوكيد ثقيلة كانت او خفيفة نحو:
ليسجن وليكونن من الصاغرين . وغير
المؤكّد ملّم تلحقه نحو: يسجن ويكون
والماضى لا يؤكّد مطلقاً، واما المضارع
فيجب توكيده اذا كان جواباً لقسم غير
مفصول من لامة بفواصل وكان مثبتاً
مستقبلاً نحو: نأله لا كيدن اصنامهم .
ويعتنع تأكيده اذا كان جواباً لقسم ولم
تتوفر فيه الشروط المذكورة نحو: ولسوف
يعطيك ربك ؛ لامكث هنا ، نأله لا

ينذهب العرف ويجوز الامر ان في غير ذلك
نحو ليصبرن على الاذى . ولا تحسبن الله
خافلاً عما يعمل الظالمون . هل تنصرون
اذاك اولي صبر . ولا تحسبن . وهل تنصرون .
الا ان التوكيد في الطلب اكثر

ويجب ان يحذف من الفعل المؤكّد
علامة الرفع حركة كانت او حرفاً

(١) ثم ان كان مستنداً للام الظاهر
او ضمير الواحد فتح ما قبل النون سواء
كان الفعل صحيحاً أو ناقصاً فتقول ليتصرن
على وليدهون وليرمين وليسمن

(٢) وان كان مستنداً لالف الاثنين

كسرت نون التوكيد بعد الالف فتقول
ليقرعان وليدعوان وليرميان وليسعيان
(٣) وان كان مستنداً لواو الجماعة تضم

ما قبل النون وحذف من الناقص آخره
مطلقاً ، وحذفت ايضاً واو الجماعة الا في
المعتل بالالف فتبقى حركة بحركة مجانسة
لها فتقول ليتصرن وليدعن وليرمين
وليسمون

(٤) وان كان مستنداً لياء المخاطبة

كسر ما قبل النون وحذف من الناقص
آخره مطلقاً وحذفت ايضاً ياء المخاطبة الا
في المعتل بالالف فتبقى حركة بحركة مجانسة

فَقُولَ لَتَنْصَرِفْنَ وَلَتَنْدَرْنَ وَلَتَرْنَ
وَلَتَسْمَنَّ

(هـ) وان كان مسنداً لتون النسوة
زيدت الف بين التونين وكسرت نون
التوكيد فقول لَتَنْصَرِفْنَ وَلَتَنْدَرْنَ
وَلَتَرْنَ مِثْلَانِ وَلَتَسْمَنَّ

وكالمضارع في ذلك الامر فقول
انصَرِفْنَ يا طي وادهرْنَ وارمين واسمِ
وعلم جراً . وكل موضع وقعت فيه نون
التوكيد التثنية جازية وقوع الخفية لا يبد
الألف فلا تقع الا التثنية

(المبني والمرب من الافعال) الفعل
عند ما يدخل في جملة مفيدة لا يكون على
حالة واحدة في جميع أنواعه بل منه ما يكون
آخره ثابتاً لا يتغير بتغير العوامل ويسمى
مبنيًا وعدم التغير يسمى بناء . ومنما يتغير
آخره بتغير العوامل ويسمى معرباً . والتغير
يسمى اعراباً . والعامل ما اوجب كون آخر
الكلمة على وجه مخصوص كأن ولم

وهذا العامل اما ان يكون لفظياً واما
ان يكون معنوياً واللفظي كحروف الجر
والتواصب والجوازم والفعل والوصف .
والمعنوي كالايتناء في المبتدأ والتجرد في
الفعل المضارع وليس في النحوي عامل معنوي

غيرهما

(في المبني من الافعال) المبني من
الافعال هو الماضي والامر والمضارع المتصل
بنون التوكيد او نون الاناث

اما الماضي فيناؤه على الفتح نحو : كتب
وكتبت ويضم اذا اتصل بواو الجماعة نحو
كتبوا . ويسكن اذا اتصل بضمير رفع
متحرك نحو كتبت وكتبتا

وأما الامر فكمضارعه المجرم نحو
اسمع واسمع واسم وارتن واسمعا واسمعا
واسمعي واسمعي

واما المضارع المتصلة بنون التوكيد
فيناؤه على الفتح نحو : ليسجنن وليكونن
من الصاغرين . واما المتصلة بنون الاناث
فيناؤه على السكون نحو والودعات يرضعن
أولادهن

(المعرب من الافعال) هو المضارع
الغالي من التونين وأنواع اعرابه ثلاث ترفع
ونصب وجزم

(نصب الفعل) الأصل في نصب
الفعل ان يكون بالفتحة ويثوب عنها حذف
التون في الأمثلة الحقة وهي : كل مضارع
اتصلت به ألف اثنين او واو جماعة او ياء
مخاطبة كيصكتان وتكتبان وتكتبون

ونكتبين نحو : لن يتكلم حتى تصنوا
وهو ينصب إذا سبقه أحد الأحرف
النافية وهي أن ولن واذن وكي نحو وان
تصوموا خير لكم
لا تحسبن المجد ثمراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
اذن تبلغ المجد لكي لا تأسوا على

ملقاتكم

وأن حرف مصدرى ملو لها مع ما بعدها
محل المصدر . ومثلها كي . ولن لنفي الفعل
المستقبل . واذن للجواب والجزاء
وقد تنصب أن وهي محذوفة ويجب
ذلك في خمسة مواضع

الاول بعد لام المحذوف وهي المبسوقة
يكون معنى نحو : ما كنت لأخلف الوعد
ولم تكن لتتقض الصد

الثاني بعد أو التي بمعنى إلى أو إلا
نحو

لا تسهلن الصب أو ادرك المني
فا اقتادت الآمال إلا لصاير

لا كفته أو يهمل
الثالث بعد حتى التي بمعنى إلى أو
لام التعليل نحو : كلوا واشربوا حتى
يتبين لكم الخطيط الأبيض من الخطيط

الاسود . واحترس حتى تنجو
الزابع بعد فاء السببية المبسوقة بنفي
نحو لم يجد فيجد : أو يطلب : والطلب
يشمل الأمر والتنهي والعرض والخص
والتمنى والترجى والاستفهام نحو : جودوا
تسودوا . لا تدن من الأسد تلم . ألا
تحل بنا ديننا فتكرم . هل كبت لأخيك
فيحضر

ليت الكواكب تدنولي فأظفها
عقود مدح فإرضي لكم كل
لملى أبلغ الأسباب أسباب السموات
فاطلع . هل تصنى فأحدثك

فإن حذف الفاء بعد الطلب السببية
مقصودة جزم الفعل نحو : جودوا تسودوا
لا تدن من الأسد تلم ، وهلم جرا

الخامس بعد واو المية المبسوقة بنفي
أو طلب على ما تقدم في فاء السببية
نحو : لم يأمرُوا بالخير وينصوا أنفسهم .
لأنه عن خلق وتأتى مثله

ويجوز حذف أن وأتباعها بعد لام
التعليل نحو حضرت لأسمع أو لأن
أسمع بالم يقدرون الفعل بلا والأثنين
أظهارها نحو للتلاميهم أهل الكتاب
(جزم الفعل ومواضعه) الأصل في

الجزء أن يكون بالسكون وينوب عنه حذف
النون في الامة الحسة وحذف حرف الامة
في الفعل المعتل الآخر نحو : لم يتكلم ولم
ولم يصفوا ولم يمرض . وهو يجزم اذا سبقه
أحد الادوات الجازمة وهي قيمان قسم
يجزم فلا واحداً وهو هذه الاحرف : لم
ولما ولام الامر ولا التاهية نحو : لم نشرح
لك صدرك

أشوقا ولما يعض لى غير لينة

فكيف اذا خب المولى بنا عسراً

لينفق ذو سعة من سعته . لا تقنطروا
من رحمة الله

ولم لنفى حصول الفعل في الزمن الماضي
ولما مثلها غير أن النصب بها ينسحب على
زمن التكلم . ولام الامر تجعل المضارع
مفيداً للطلب . ولا لنهى عن مضمون
ما بعدها

وقسم يجزم فعلين يسمى أولها فعل
الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه وما هذا من
الحرفان ان واخما ، وهذه الاصماء : من
وما ومهما ومتى واين واى وحيثا
وكيفما وأى نحو : ان ترحم تُرحم . اذ
ما تنق ترتق من يسل سوءا يهز به وما

تفعلوا من خير يعلمه الله
ومهما يكن عندى امرى من خليفة .
وان خالها تخفى على الناس تعلم
متى تنق العمل تبلغ الامل
اين تؤمنك تأمن غيراً واذا
لم تدرك الامن من انزل حذراً
ايما تكونوا يدرككم الموت . انى
تذبحا تنفعا ، وحيثا تنزلا تكربا ، كيفما
تكونوا يكن قرأؤكم . اى كتاب تقرأ
تستعد

وان واخما لمجرد تعليق الجواب
بالشرط ومن المعامل وما ومهما للغيره ، ومتى
واين للزمان ، واى وحيثا للمكان ،
وكيفما للحال واى تصلح لجميع ما ذكر
والشرط والجواب يكونان مضارعين
وماضيين ومختلفين . ويجوز رفع جواب
الشرط نحو ان قت أقوم

واذا حلف على الجواب مضارعاً فالفاء
أو الواو نحو : وان تبلوا ما فى أفئكم أو
تخفوه يحاسبكم به الله فينفر (أو فينفر
أو فينفر) ان يشاء ويضرب من يشاء
جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم على السلف
والنصب على تقدير أن والرفع على

الاستئناف

واذا عطف على الشرط نحو: ان تزني
تخبرني (أو تخبرني) بالأمر الكافك
جازية وجهان الجزم على المطف والتعصب
على تقدير أن

واذا لم يصلح الجواب لأن يكون
شرطاً بأن كان جملة اسمية أو ضلالتاً
على الطلب أو جامداً أو مقروناً بما أولن
أو قد أو السين أو سوف وجب اقتضاه
بالفاء نحو: وإن عسك الله بخير فهو على
كل شيء قدير. إن كنتم تحبون الله فاتبعوني
يحبكم الله. إن ترن أنا أقل منك مالا
وولداً فإني ربي أن يؤتين خيراً. قلن
توليتن ما سألتكم من أجر. وما فضلوا من
خير قلن تكفروا. إن يسرق قتلهم
أخ له من قبل. إن ختم عبلة فسوف
يشنكم الله من فضله

واذا اجتمع شرط وقسم فالجواب
السابق نحو: إن قام على والله أقوم. والله
إن قام على أقوم. قلت تقدم عليهما ما
يحتاج إلى خير صح أن يكون الجواب
السابق أو اللاحق نحو: إخوانك والله أن
يصدقك يصدقوا أو ليصدقن
وقد يحذف فعل الشرط بعد أن

المدخلة في لافعو: تكلم بغير والا سكنت
ويحذف الجواب إن سبقه ما هو جواب في
المعنى نحو: أنت مجازف إن أقعمت.
ولا يحذف الجواب إلا إذا كان الشرط
ماضياً

وقد يجوز المضارع إذا كان جواباً
لطلب نحو جردوا تسودوا. وإن لا تدن
من الأسد تسلم. وجزمه بشرط محذوف
تقديره وإن تجردوا تسودوا. وإن لا تدن
من الأسد تسلم. وشرط الجزم بهذا المعنى
صحة المعنى بتقدير دخول إن قبل لا
وبعد غير النفي أن يصح المعنى بحلول إن
محله. فلا جزم في نحو لا تدن من الأسد
يا كلك. ونحو: أحسن إلى لا أحسن
إليك

(رفع الفعل ومواضعه) الأصل في
رفع الفعل أن يكون بالضمه وينوب عنها
النون في الأمثلة الخمسة نحو: هو يتكلم
وم يسمعون

وهو يرفع إذا لم يسبقه ما نصب ولا جازم
نحو بالرائي تصلح الرعية. وبالبلد تلك
البرية

(في الأعراب التقديرى للفعل) إذا
كان الفعل متعدياً بالالف فالتقدير تعريكمها

تَقْدَرُ عَلَى آخِرِهِ الضَّمَّةُ عِنْدَ الرَّفْعِ وَالْفَتْحَةِ
عِنْدَ النَّصْبِ نَحْوُ يَسْعَى وَلَنْ يَسْعَى . وَإِذَا
كَانَ مَعْتَلًا بِالرَّوَايَةِ فَلَا اسْتِقَالَ ضَمُّهَا
تَقْدَرُ عَلَى آخِرِهِ الضَّمَّةُ عِنْدَ الرَّفْعِ نَحْوُ يَسْعَى
وَيَرْقَى . وَذَلِكَ طَرَفًا لِقَوَاعِدِ الْأَعْرَابِ
(الْمَجْرُودِ وَالْمَزِيدِ مِنَ الْفَعْلِ) الْفَعْلُ
مَجْرُودٌ وَمَزِيدٌ فَالْمَجْرُودُ مَا كَانَتْ جَمِيعُ حُرُوفِهِ
أَصْلِيَّةً . وَالْمَزِيدُ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ
عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ
الْمَجْرُودُ قِسْمَانِ ثَلَاثِي وَرِبَاعِي . أَمَّا
الْثَلَاثِي فَلَهُ سِتَّةُ أَوْزَانٍ :
(الْأَوَّلُ) فَعَلْ يَفْعُلْ كَنَصَرَ يَنْصُرُ
وَقَتْلُ يَقْتُلُ
و (الثَّانِي) فَعَلْ يَفْعِلْ كَضَرَبَ
يَضْرِبُ وَجَلَسَ وَيَجْلِسُ
و (الثَّالِثُ) فَعَلْ يَفْعَلْ كَفَتَحَ
يَفْتَحُ وَمَتَعَ يَمْتَعُ
و (الرَّابِعُ) فَعِلْ يَفْعَلْ كَنَزَحَ يَنْزَحُ
وَعَلِمَ يَعْلَمُ
و (الخَامِسُ) فَعُلْ يَفْعُلْ ككَرُمَ
يَكْرُمُ وَشَرُفَ يَشْرُفُ
و (السادس) فَعِيلُ يَفْعِيلُ كَحَسِبَ
يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ
وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَلَهُ وَزْنٌ وَاحِدٌ وَهُوَ :

فَعَلْ يَفْعَلُ كدَحْرَجَ يَدْحَرِجُ
ووسوس يوسوس
والمزید قسمان مزید الثلاثی ومزید
الرباعی . فزید الثلاثی اما ان تكون زیادته
بحرف واحد وله ثلاثة اوزان :
أفعل یفعل کاکرم یکرم وأحسن
یحسن
وفعل یفعل کقدم یقدم وعظم
یمظم
وفاعل یفاعل کقاتل یقاتل وضارب
یضارب
واما ان تكون زیادته بحرفین وله
خمس اوزان :
افعل یفعل کانطلق ینطلق وانکسر
ینکسر
وافعل یفعل کاجتمع یجتمع واقتل
یقتل
وافعل یفعل کاحمر یحمر وایض
ییض
وفاعل یفاعل کتشارك یتشارك
ونسابق ینسابق
وفعل یتفعل کتلم یتلم وتبصر
یتبصر
ولما ان تكون بثلاثة احرف وله اربعة

أوزان

استفعل يستفعل كاستغفر يستغفر
واستخرج يستخرج
واضوعول يفعول كاخشوشن يخشوشن
واغروق يثروق
واضول يفعول كاجلود يجلود واعلوط
يلوط (يقال أجلود فلان أسرع في السير
واعلوط البعير ركبه)
واضال يفعال كاحار يحار وايياض
يياض (الفرق بين أحر وأجار أن في
الثاني نسا على التدريج كأنه قال أحر شيئا
فشيئا)

ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي وباعتبار
صورته اثنان وعشرون
يلحق يباب دحرج ستة أبواب وهي
أبواب : حوصل وجهور ويطر وشريف
وجلبب وسائق وبباب تدحرج ستة أخرى
وهي أبواب : تجورب وترهوك وتشيعن
وعسكن وتجلبب وتسلق وباب آخر نجم
اثنان وهما بابا اقمسس واسلنقى فالملحقات
أربعة عشر وأبواب الفعل ما استوفى ثلاثون
واعتبرت هذه الأربعة عشر بابا ملحقة
بتدحرج وتدحرج وأحر نجم لساواتها لثاني
المصدر

ومزيد الرباعي أما أن تكون زيادته
بحرف واحد وله وزن واحد وهو :
تفعل يتفعل كتدحرج يتدحرج
وتبصر ويتبصر
وأما أن تكون زيادته بحرفين وله
وزنان
افصل يفضل كاحر نجم يحرنجم وافرقت
يفرقت (أحر نجمت الأبل ازدحمت ،
وافرقت انصرفت)
واضلل يضل كاطأف يطمأف
واقشعر يقشعر
فاللعل باختيار مادته أربعة أنواع

(فعل التمجيب) من الافعال الجامدة
اللازمة للمضى فعلا التمجيب ونعم وبئس
للدح والذم
(التمجيب) التمجيب له صيغتان وهما
ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن
الصدق وأحسين به . وإنما يصاغان من
فعل متصرف قابل للتفاوت بشرط أن
يكون ثلاثيا تاما مثبتا بمبني المعلوم لم ينجى
الوصف منه على أفضل كما رأيت فلا توجب
من نحو عسى ومات . ويتوصل التمجيب
بما لم يستوف الشروط بذكر مصدره
منصوبا بعد نحو ما أشد ويجرورا بعد نحو

أشدّ ففعل ما أشد احتراس المدو . وما أقوى كونه خائفاً وما أكثر ان لا يضرب وأهبطم بأن يُغلب وأشدد بسواد يومه ولا يتقدم معمول فعل التمتع عليه ولا يكون نكرة . فلا يقال زيداً ما أحسن ولا ما أحسن رجلاً

أجاز بعض النحاة بناء التمتع بمن أفضل كأكرم ، ومن الملازم للفني كما طاج بالنواء أى ما انتفع به ، ومن الملازم للبناء للجهول كعمى بالامرأى احتفى وبما وصفه على أفضل كسود

(نم وبس) نم وبس فسلان يستملان . للحد الجنس ونم والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس ويسى ذلك الفرد بالمقصود بالمدح أو القم ويجب فى فاعلها ان يكون مقترناً بال أو مضافاً لقترن بها أو ضميراً مميزاً بنكرة أو بئة مانحو : نم البعد . نم حتى الفار كلس للظالمين بدلا . بس ما اشتروا به انفسهم

وقد ينكر المخصوص بالمدح أو القم بعد الفاعل أو قبل الجملة نحو : نم السيد صبيب . وهند بئست المرأة ويستمل كنم وبس حبذا ولا

حبذا نحو :

ألا حبذا عاذرى فى الهوى

ولا حبذا العاقل الجاهل
ولك أن تنقل كل فعل ثلاثى قابل للتمتع الى باب كرم للدلالة على المدح والقم مع التمتع نحو طالب الرجل أصلاً وكبرت كلمة تخرج من أفواههم

(اسماء الافعال) هى الالفاظ التى تدل على معانى الافعال ولا تقبل علاماتها وهى على ثلاثة أنواع : فعل حاض كيهيات بمعنى بعد وشتان بمعنى افرق . واسم فعل مضارع كوى بمعنى ائسج ، وأف بمعنى أنصجر . واسم فعل أمر كسمة بمعنى اسكت وآمين بمعنى استسج

وتنقسم الى مرتبة وهى ما وضعت من أول امرها أسماء افعال كما مثل ، ومنقولة وهى ما استعملت فى غير اسم الفعل ثم قلت اليه . والنقل اما عن جار ومجرور كليك نفسك أى الزمها . واليك عنى أى تنسج . أو عن ظرف كدونك الدرهم أى خذه . ومكانك أى اثبت . أو عن مصدر كرؤيد اخاك أى أمه . وبئله الاكف أى اتركها

واسماء الافعال تكون بحالة واحدة

لواحد والاثنتين والجماعة سواء في التذكير

والثأنيث الا اذا كان فيها كاف الخطاب
كليك واليك يتصرف على حسب هذه
الاحوال فتقول عليك وعليك وعليكما
وعليكم وعايكن

وكلها ساجية الا ما كان على وزن
قَمَالٍ كَنَزَالٍ وقتال فيعاس في كل
فعل ثلاثي متصرف

الفاعل هو اسم تقدمه فعل مبنى
للمعلوم او شبهه (كاسم الفاعل والعملة
المشبهة والمصدر) ودل على من فعل الفعل
نحو فاعل السابق فرسه يكون ظاهراً وضميراً
مذكراً ومؤنثاً ، مفرداً ومثنى وجمعا

فاذا كان مؤنثاً أنثفه بناء ساكنة
في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول
المضارع نحو سافرت زينب وسافر دعد
والشجرة أثمرت او ثمر

ويجوز ترك الثأنيث ان كان متفصلاً
عن الفعل أو ظاهراً مجازي الثأنيث او جمع
تكسر مطلقاً نحو : سافرت او سافر اليوم
دعد وثمرت او أثمر الشجرة وجاءت أو
جاء الثلمان او الجوارى

واذا كان مثنى او جمعا يكون الفعل
معه كما يكون مع المفرد نحو اقتتل طائفتان

وقال الثابتون

(في نائب الفاعل) هو اسم تقدمه
فعل مبنى للمجهول او شبهه (كاسم المفعول
والمنسوب نحو : أقرشى جده) وحل محل
الفاعل بعد حذفه نحو أكرم الرجل المحمود
فعله

وهو كالفاعل في أحكامه السابقة .
وهو في الاصل مفعول به . وقد يكون ظرفاً
أو مصدراً أو جاراً ومجروراً نحو سهرت
الليلة وكسبت كتابة حسنة ونظر في
الامر

ويشترط في الظرف والمصدر أن يكونا
متصرفين مختصين فلا يصح نحو جلس
معدك وحيد معاذ الله ولا جلس زمان
وسير سير

واذا تعدد المفعول به أنيب الأول
نحو أعطى السائل درهما ووجد الخبير
صحيحاً وعلم السائل الامر واقعاً . وتسمى
الجملة المركبة من الفعل وفاعله وأنائب فاعله
جملته فعلية

(اسم الفاعل) هو اسم منصوب لمن وقع
منه الفعل أو قام به وهو من الثلاثي على وزن
فاعل كناصر وظافر ومن غيره على وزن
مضارعه

(١) فَحِيلَ فيما دل على حزن أو فرح
كفرح وطرب وأثر وضجر ومؤثه
فيلة

(٢) وأَقْبَلَ فيما دل على حيب أو حلية
كأحطب وأعرج وأحور ومؤثه فحلاء
(٣) وفَحْلَانِ فيما دل على خلوا وامتلاء
كصديان وحلشان ومؤثه فحلى ومن
باب كرم على وزن فحيل كشرى وقد
يحيى على غيره كشهم وحسن وجبان
وشجاع وصُلب

وكل ما جاء من الثلاثى بمعنى فاعل
ولم يكن على وزنه فهو صفة مشبهة كشيخ
واشيب وطيب وعفيف

وكل اسم فاعل أو مفعول لم يقصد
منه الحدوث يعطى حكم الصفة المشبهة
في العمل كظاهر القلب ومعتدل القامة
ومحمود المقاصد

(عمل الصفة الشبهة) تعمل الصفة
المشبهة باسم الفاعل عمل الفاعل المتعدي
لواحد . ولك في معمولها سواء كان معرفة
أو نكرة أن ترضه على الفاعلية أو تنصبه
على شبه المفعولية أن كان معرفة وعلى
التمييز أن كان نكرة أو تجزه على الإضافة
سواء في كل ذلك كانت الصفة معرفة أو

مما مضمومة وكسر ما قبل آخره كمنطق
ومُتقدم . لكن قلب عينه همزة أن كانت
في الماضى الفا كقائم ويأتى من قام ويأتى
ويحول اسم الفاعل من الثلاثى المتعدي
عند قصد المبالغة الى فعال ومفعال
وفعلول وقيل وقيل كشراب ومقوال
وغفور وعليه وحذر وتسمى صيغ المبالغة
(عمل اسم الفاعل) يعمل اسم الفاعل
عمل فعله مضافا أو مجردا من ال والإضافة
أو محلى بآل نحو : هو يعطى كل ذى حق
حقه . وبالع أمره . والواهب الظير . وإضافته
لفاعله متممة فلا يقال زيد ضارب للعلم
عمر . على معنى ضارب غلامه عمرا

وشرط عمله أن يكون صلة لال كما
رأيت أو أن يكون للحال أو الاستقبال
ومسبوفا بنى أو استفهام أو مبتدأ أو
موصوف نحو : أعرف أعاك قدر الانصاف .
ما طالب صديقك رفع الخلاف . الحق
قاطع سيفه الباطل . اركن الى عمل زائن
أثره العادل

(الصفة المشبهة باسم الفاعل) هو
اسم موصوف لمن قام به الفعل لا على وجه
الحدوث . وهى من باب فرح اللازم على
ثلاثة ألوان

فكرة غير انه يتمتع مع الجبر أن تكون
الصفة بأل ومعها دخل من أل ومن
الاضافة الى المحلى بها فتقول : زيد حسن
خلقه ، ورفيع قدر ابيه ، وهو الفصيح
لسانا ، العذب سحر بيان ، وهو القوى
القلب العظيم شدة البأس ولا تقول
الحسن خلقه ، والعظيم شدة بأس ، بالجبر
فيها

(اسم المفعول) هو اسم مصوغ لمن
وقع عليه الفعل ، وهو من الثلاث على وزن
مفعول كنصور ومهزوم وغيره على وزن
اسم فاعله مع فتح ما قبل الآخر ككرم
ومستخرج لكن تختلف منه واو المفعول
ان كان اجوف بعد قتل حركة السين
الى ما قبلها كصون ومقول وتبيل الضمة
التي قبل الياء كسرة للناسبة الياء كبيع
ومدين . ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم
الا مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر
(عمل اسم المفعول) يعمل اسم المفعول
عمل فعله المبني للمجهول نحو : أمسى
اخوك حالما ، مامطلى صاحبك شيئاً .
الارض محاط سطحها بالهواء .
وهو اسم كالفاعل في شرطه السابقة
المفعول به هو اسم دل على

ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تشير لاجله
صورة الفعل نحو : يحب الله المتقين عمله .
ويكون ظاهراً كاملاً ضميراً متصلاً نحو
ارشدني العلم وارشدني ، ومنفصلاً نحو ما
ارشد الا اياه واياك واياها .

واذا نصب الفعل ضميرين وجب
فصل ثانيهما نحو ملكتك اياك ، والثوب
البيته اياك . لا اذا كان الاول اعرف
أو كانا للثنية واختلف نوعهما فيجوز
الوصل والفصل فتقول الدم اعطيتك
واعطيتك اياه ، وبنت الدار لا تأتي
واسكنتهمها أو أسكنتهم اياها كما يجوز
الامران في خبر كان نحو : الصديق كنته
أو كنت اياه

ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل
وتأخيره عنه فتقول بنى البيت ابراهيم وبني
ابراهيم البيت ما لم يكن احدهما ضميراً
متصلاً أو محصوراً بأنما فيجب تقديمه نحو
قرأت الكتاب وأنا فهم حسن نصفه .
واكرمني الامير ، وانما اخذ الكتاب بكر
ويجب تقديم الفاعل عند الالتباس
نحو : ضرب اخي فتاك ، والمفعول اذا
عاد عليه ضمير في الفاعل نحو : سكن
الدارانها

وتقديم المفعول به على الفعل جائز
بمختلف الفاعل ونائبه

ومن المفعول المنصوب في تراكيب
الاغراء والتحذير والاختصاص والاشتغال
(الاغراء والتحذير) الاغراء تنبيه
المخاطب على أمر محمود ليفعله نحو: الاجتهاد
الغزالي. المروءة. النجدة وهو منصوب
بفعل محذوف تقديره ازم الاجتهاد واطلب
الغزالي وافعل المروءة.

والتحذير تنبيه المخاطب على أمر
مكروه ليجتنبه نحو الكسل. الأسد
الأسد. وأسلك السيف. اياك الكذب
اياك اياك الحمية : اياك والشر. وهو
أيضا منصوب بفعل محذوف أي احذر
الكسل وخف الأسد واعد رأسك من
السيف والسيف من رأسك واياك احذر
واعد نفسك من الشر والشر منك

ولا يجوز في الاغراء والتحذير ذكر
السائل مع التكرار أو المطفف ولا اياك
(الاختصاص) هو أن يذكر اسم

ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو
نحن معاشر الانبياء لانورثون نحن العرب
نكرم الضيف وهو منصوب بفعل محذوف
وجوبا أي اخص معاشر الانبياء واقصد

العرب. وقد يكون لمجرد الفخر أو التواضع
نحو على أيها الكريم يعتمد وأنى أيها العبد
تقير الى غفوري. وأى واية هنا بينان
على القسم، ويتبعان لفظا باسم مقرون بال
(الاشتغال) هو أن يتقدم اسم
ويأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث
لو قرخ له لنصبه نحو : كتابك قرأته
والدار سكنها. وهو منصوب بفعل محذوف
يضره المذكور أى قرأت كتابك وسكننا
الدار

ويجب في الاسم المشتغل عنه النصب
ان وقع بعد ما يختص بالفعل كادوات الشرط
والتحضيض نحو : ان الدينار وجدته
فخفته. وهلا كتابا قرأه

ويجب فيه أن وقع بعد ما يختص
بالابتداء كاذا النجائية نحو : خرجت
فاذا العبد يضره سيده. أو قبل ماله
الصدارة نحو: رئيسك ان قابلته فظفه.
وأخوك هلا كلمته. والحديقة هل أصلحتها
والانثاء ما أحسنه

وجوز الأمران في هذا ذلك نحو
صديقك سامحه. أبشرا منا واحدا تنبهه.
سميد كرمت شاتله. والاحسان تحققت منه.
والمجتهد أحبه. والكسول أبغضه

قلة نحو :

من أسمى لرغبة فيكم جبر

ومن تكونوا نصريه ينتصر

وإن كان الثالث جاز فيه الأمران

على الحواء نحو : تصدقت ابتغاء مرضاة

الله أو لا ابتغاء مرضاته

ولا بد لجواز النصب أن يكون مصدراً

قلبياً متحداً مع الفعل في الوقت والتاخر

فإن قد شرط من هذه الشروط وجب

جزمه بحرف الجر نحو : ذهب للال وجلس

للكتاب وسافر للعلم وحدني لاشفاق عليه

﴿المفعول فيه﴾ هو اسم يذكر لبيان

زمن الفعل أو مكانه نحو : سافر ليلاً

ومشى ميلاً . ويسى الأول ظرف زمان

والثاني ظرف مكان

كل أسماء الزمان صالحة للنصب على

الظرفية ولا يصلح من أسماء المكان إلا

المبهمات كأسماء الجهات الست وهو فوق

وتحت وبين وشمال وإمام وخلف وأسماء

المقادير نحو : سار ميلاً أو فرسخاً أو رباعاً

وكلم المكان الذي سبق شرحه في

المشتقات نحو : جلس مجلس الخطيب

بمخلاف المختص كالدار والمسجد فلا ينصب

على الظرفية بل يجزئ في قول جلست في

﴿المفعول المطلق﴾ هو مصدر

يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيده أو لبيان

نوعه أو عدده. نحو : كلم الله موسى تكليماً.

فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر . فدكتا دكة

واحدة .

وينوب عن المصدر مرادفه كنفوح

جذلاً . وصفته نحو اذكروا الله كثيراً ،

والإشارة إليه كقَالَ ذلك القول ، وضيمه

نحو : فاني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من

العالمين . وما يبدل على نوعه كرجع القهقري .

أو على عدده كدقت الساعة مرتين ، أو

على آتته كضربته سوطاً ، ولفظ كل أو

بعض مضافين إلى المصدر نحو : فلا تميلوا

كل الميل ، وتأثر بعض التأثير

وقد يحذف فعله نحو : صبراً على

الشدائد ، أتوا نيا وقد جد قراؤك . حمداً

وشكراً لا كقراً . عجباً لك . أنا فاصح

لك صدقاً

﴿المفعول لأجله﴾ هو اسم يذكر

لبيان سبب الفعل نحو لا تقتلوا أولادكم

خشية إهلاك وهو اما مجرد من آل والاضافة

أو مقرون بال أو مضاف

فإن كان الأول فالأكثر نصبه نحو

زينت المدينة أكراما للقادم ويجر على

الدار . وصليت في المسجد

وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من
أما الزمان أو المكان يسمى متصرفاً نحو
يوم وليلة وميل وفرسخ اذ يقال يومك يوم
مبارك . والميل ثلث الفرسخ . والفرسخ ربع
البريد . وما يلزم الظرفية فقط أو الظرفية
وشبهها وهو الجرعم يسمى غير متصرف
نحو قط وحوض وبيننا وبيننا ونحو قبل
وبعد ولئن وعند

﴿المفعول معه﴾ هو اسم مسبوق
بواو بمعنى مع ويذكر لبيان ما فعل الفعل
بمقارنته كترك المغتزو الدهر . وأما يتعين
نصب الاسم على أنه مفعول معه اذا لم
يصح عطفه على ما قبله كاذع والشارع
الجديد ، فان صح العطف جاز الامر ان كان
الامير والجند او والجند ويتعين العطف
بعد ما لا يتأخر وقوعه الا من متعدد كتناسخ
زيد وعمرو (مأخوذ بتصرف في الترتيب
من الدروس النحوية للمدارس الاميرية)
﴿فتم﴾ الاناء يفضنه فيما ملأه
وفتم الاناء يفضم امتلاً . و (فتم الاناء
وأفضه) ملأه . و (افتسوم الاناء) امتلاً
﴿فى﴾ الاضى حية خيفة جمعها
اقاع . و (الاضموان) ذكر الاضى

(انظر اضى حرف الالف وثبان في
حرف التاء)

﴿قَر﴾ قار يفسر وهو يفسره فقرأ
ضمه . ففسره

(القُفُور) لقب ملك الصين
كالنجاشي لقب ملك الحبشة

﴿فقه﴾ الطيب يفتقه ففهاه
خياشيمه . و (أفقه مكانه) ملأه برحمه

﴿قأ﴾ الذين يفتأها قلمها . و (قأ
الذل) شقه

﴿قَدَّه﴾ يقبده قدداً وقدانا
قلب عنه وعلمه و (أقده ايامه) أحسنه اياه

و (تَقَدَّ الشيء) تعبه ومثله (اتقده
﴿قُتِر﴾ يفتقر فتارة افتقروا (افتقره)

جعله فقيراً . و (افتقار) ما تنضد من
عظام الصلب من لدن الكاهل الى

المعجب واحتسبها قفارة (انظر العمود
الفرقى في كلمة تشرح مادة شرح) . و

(الفقرة) من النثر كالبيت من الشعر
و (المتقار) جمع قُتِر على غير قياس

كحُسن وحاسن
﴿مسألة الفقر﴾ الفقر من الملل

الاجتماعية الشديدة الاثر على سكان
الجماعات البشرية لانها تولد الجرائم

المختلفة والأمراض المعدية وكل ما يشوه وجه المدينة الإنسانية. وقد زادت مسألة الفقر شدة بتكامل النظام السلي في أوروبا وقيام الشركات الصناعية على مبدأ توزيع الأعمال واشتداد المراحة فيها بينما فأصبح الفقر نتيجة لازمة لذلك النظام المتفن في مجالات العمل والتصرف في تلك المدينة فإن العامل الذي لا يجد له محلا في إحدى الشركات الكبرى أصبح لا يستطيع أن يحصل قوت يومه بمجهوداته الذاتية مهما كانت براعته لأنه لا يمكنه أن يجد المواد الأولية بالثمن الذي تجده به تلك الشركات الكبرى، وإن وجد فلا يستطيع تصريفه بالثمن الذي تصرفه هي به فضع أعماله في الكساد ولا يحصل من وراء مجهوداته العظيمة ما يقيت به نفسه وأولاده هذه الحالة اكثرت من عدد الفقراء العاطلين في تلك المدينة فالتفت تلك المسألة الخطيرة فظهر المذاهب الاشتراكية المختلفة آخذة على عهدتها البحث في تخفيف ويلات الفقراء وحدثت لذلك درجة عظيمة في أوروبا اشتغلت بها الأقلام والعقول عشرات من السنين ولا تزال تشغل بها إلى اليوم

«وقد وضع المفكرون نظمات كثيرة أوجبتها الحكومات على الشركات وعلى أصحاب رؤوس الأموال لحماية العمال العاطلين من الوقوع في الفقر أنحل بحاجات الحياة انتهاء لما ينجم عنه من الحوادث الاجتماعية الخطيرة، ولا يزال الاشتراكيون ومن يحا نهم من المشرعين يبحثون في بلوغ الناية من هذه النظمات المحافظة للجمهور الأكبر من الاسم من الوقوع في شرور العوز

فأسست لذلك المستشفيات المجانية لمعالجة الفقراء والجمعيات الخيرية التي تقدم بالمعونة عند الحاجة فيما لو حدث لبعضهم بطالة أو عجز عن العمل لأي سبب من الأسباب ولكن كل ذلك لم يبلغ ما يحسن السكوت عليه ولا تزال مسألة الفقر من المسائل العويصة المحل

«وقد رأى بعض الفلاسفة أن هذه الفقر ترجع إلى قلة محاصيل الأرض ومن أحسن من كتب في هذا الباب العالم الاجتماعي (نوفيكو) مؤلف كتاب الأكاذيب المصطلح عليها في المدينة الحاضرة ونحن ننشر رأيه زيادة في الفائدة قال :

« أن مسألة الفقر ككل المسائل

الاجتماعية شديدة القموض ، ويصعب
بسطها واضحة جلية

«من الناس من يعتبر القفر أمرا طبيعيا
منه كمثل فيضانات الأنهار واضطرابات
الزلازل ويظنون ان التفكير في ملاساته
يبادل التفكير في المستحيلات من جريان
الانهار كسبنا أو انقلاب اثمار الاشجار خيرا
» ومن الناس من ينكر وجود نتائج القفر
ففسها ، ولقد كتبت في كتاب من مؤلفاتي
بأن تسعة أعشار سكان هذه الارض لا
يحدون ما يأكلونه متى جاعوا وهو الأمر
الحق بالأحصاء فاستهزأت بي فلزته فرنسا
وأكد البارون ستنجل في أول جلسة من
جلسات المؤتمر بالهائ سنة ١٨٩٩ بأن
بلادنا تحمل ثقلات السلم المسلح بلا
أقل صعوبة . فلما عارضوه بقولهم إن
الاحصاء آت الرسمية اثبتت بأن متوسط
دخل الرجل الألماني في اليوم هو ٢٧ سنتيا
صاح واضطرب وسقط في يده

« وقد قام الماني آخر في مؤتمر السلام
بنيويورك فصرح بأن مواطنيه لم يردحوا
تحت اقبال التكاليف الحربية فلما قيل له
ان رجلا غليوم الثاني تتألف بيوت نصف
اسرهم من غرفة واحدة وان في برلين

٣٠٠٠ مسكن بيت في كل حجرة منها
سنة أفراد اعترف بأنه وهو أستاذ لم يكن
يمل هذه التفصيلات المحزنة وان الرجال
الذين يعيشون في النعم لا يكادون
يدركون مقدار ما فيه القراء من العذاب
المستديم

« ان القفر شيء لا يخطر على بال
المرض أشد أهداء النوع البشري ومهما
كانت بشرى رجال الدين للقراء بمنازل
الآخرة فلن يصلوا الى تحييب القفر للناس
ولن يصلوا أبداً لكف الناس عن البحث
في اصلاح أحوالهم المعيشية . لاسيما وان
الكنيسة التي فتحت أبواب اللجنة للقراء
لم تقفلها في وجوه الاغنياء فان الملوك أمكنة
فيها أيضاً . اذا كان الامر كذلك فالأولى
بالإنسان أن يعيش في هذه الحياة في راحة
وهناء ثم ينقلب في الأخرى الى النعم المقيم
بدل ان يعيش هذه الحياة في شقاء وعذاب
﴿ الضلال الاشتراكي ﴾

(على مسألة القفر)

« اذا كان من الناس من لا يهتم بمسألة
القفر ولا يمدحها أمراً هاماً ويسمى في حلها
بالعود الدينية فان من الناس من جعلها
نصب عينيه وأخذ يقتلها فصفاً وقذبة

والناس مذاهب شتى أكثرها غير وحيه
« لقد انتشر في العالم رأى كداديم
الهيئة الاجتماعية وهو ان الفقر مانثا هذه
النشأة السيئة الامن سوء توزيع الثروة
» يقول اشياح هذا المذهب انه متى
اخذت الثروة من ايدى المحتكرين لها
وقسمت على الناس تقسيما عادلا ذهب
الفقر وحل محله الكفاف واصبح النوع
الانسانى على احسن درجات الرفاهية الى
ابد الآبدن

« ما أفتنا بأن يبنى بعضنا بعضاً بهذا
الحل لو كان حقيقياً فان مصداقة املاك
الأغنياء لا توزد أكثر من بضعة دقائق
يكتب فيها أمر عالم الجمعيات التشريعية
ويحصل بعد ذلك تنفيذها في شهور
معدودة

« بعد هذا العمل لا يكون في الأرض
قرر اصلا الى ابد الآبدن، ويكون الناس
في نعيم الأرض الى آخر أيامهم. ما أجل
هذه البشرية

« ولكن الحال بناية الاسف ليس
على ما يصفون، فان الناس ليسوا بعقراء
لأن بضعة رجال من اصحاب الملايين قد
احتكروا الثروة، ولكنهم قراء لأن مقدار

المواد الغذائية التي تنتجها الأرض ليس
كافيا. وبما ان هذه الازمة الغذائية ناشئة
من البيئة فيمكن أن يقال ان الفقر موجود
لأن النوع البشرى لم يعد الأرض للآن
اعداداً يتفق مع مصلحته الحقيقية

« الفقر لا يتدفع بواسطة تقسيم الثروة
بين الناس لسبيين بسيطين. (اولها) ان
المبلغ الذي يراد تقسيمه هو غير كاف لجميع
الحاجات. وقد احصى ذلك الاحصائيون
وذلك انه لو صودرت الارباح الفردية الى

تزيد عن ١٠٠٠٠ فرنك وقسمت على
الناس الذين يقل دخلهم عن هذا المبلغ
شاهد انه لا يخص الواحد أكثر من ١٢
في المائة من ايراده الحالي وبما أن الناس
لا يصلون الى الدرجة المطلوبة لهم من الرفاهية
وحسن الحال الا اذا كان رجل منهم عشرة

اضاعاف ايراده الحالي علمنا أن مسألة الفقر
لا تتدفع بتقسيم الثروة الموجودة تقسيما عادلا
« يصحح السيولا برولا قاتلا (احذفوا

الفقر، اعطوا العامل ثمة شفه كله ولكن
ماذا يكون بعد هذا ربح رأس المال ؟
ليكن ماشاء ان يكون، ذلك لا يعنيننا
ولكن الذى علم بالاحصاء الرسمى انه لن
يزيد من اجر العامل بعد هذا العمل الا

١٢ في المائة من ربحه الحالي وليس في ذلك عو القفر . فان العامل الذي يكسب الآن فرنكين ويشكو أشد الشكوى من الفاقة والعدم لن تتغير حاله اذا اعطى الاثنى عشر في المائة التي تخصه فأصبح يأخذ فرنكين ودينار . فاذا عسى أن يحسن ربع الفرنك من حاله ؟

« اذا أريد حل المسألة من هذه الجهة لزم أن يزيد ربح العامل ١٠٠٠ في المائة لا ١٢ في المائة فقط

« أما السبب البسيط الثاني في ان مبدأ تقسيم المال ليس بسبب لازالة الفقر فهو ناشئ من طبيعة الثروة ذاتها . فاذا اشوم من يتخيل ان ايراد الاغنياء ككبراميل الدانا يزيد يستقى منها ولا تفرغ

« مثال ذلك المسيو بيرمون مورجان سيكون ايراده هذا العام ٨٣ مليوناً من الفرنكات فان صوحد ايراده وقسم على اخوانه الامر يكتفي بالواحد فرنسكا واحداً في السنة وماذا عسى أن يعمل الفرنك في تحسين حال الفقير الأمريكي ؟
« ثم ان المسيو بيرمون مورجان لن يكتسب في السنة التالية ٨٣ مليون فرنك اخرى لان الامة صادرت ايراده في العام

الاول ولم تبق له شيئاً وترامى كتنقي باكتساب بضعة آلاف لحاجته الشخصية وما يصدق على المسيو بيرمون مورجان يصدق على جميع الاغنياء فان مصادرة أموالهم لا تفيد الامرة واحدة ولكن الحاجات الانسانية متجددة كل يوم فمن لها بسد خلتها كل حين ؟ ولو سلمنا جدلاً لهذه الفكرة الطفلية وهي فكرة ان مصادرة مال الاغنياء ينفي البشرية فان ذلك لا يصدق الاعلى زمان قصير ثم يرجع الحال لأصله وينشأ الفقر كما كان

« ولكن الفلطة البسيطة التي نشين هذه النظرية هي خطط المتكلمين فيها بين الثروة والسكة (الفقر) وليبين ذلك قول : ماذا يعني قولهم للمسيو مورجان ٨٣ مليون فرنك من الايراد ؟ معناه ان المسيو مورجان ينزل الى السوق كل سنة اصنافاً تجارية يبلغ ثمنها ٤٢٠ مليوناً من الفرنكات يكسب ٨٣ مليوناً منها

« فاذا صودرت هذه الاصناف يكون أحد أمرين ، وهما ان مشروعاته اماناً لن تستمر على حالها واما أن تقف فاذا وقفت خسرت الأمريكيان تجارة بمبلغ ٤٢٠ مليون فرنك وتقتصر من ايرادهم ربحها . وان بقيت كان

الامر كما كان ولم يزد الامريكان شيئا جديداً. فإ. أغنى الاشتراكين في هذه المسألة

« يسأل المسيو لاربولا الذي قلت أقواله هنا قائلاً ماذا يكون حال أصحاب رؤوس المال إذا صودرت ارباعهم؟ يقول يكون حالهم أبسط حال. وهو انهم يفتلون مصانصهم ومعاملهم ويقعون بذلك في أشد حالات العدم والفاقة هم والعمال أيضاً لعدم وجدانهم ما يصلون

« أن المسيو لاربولا ككل اخوانه الاشتراكين يتخيل أن الثروة العامة كنهر يسيل بقوة طبيعية بدون عامل في إيجادها ولكن يا للأسف ليست الثروة كذلك ولكننا نتيجة استحداثات وسطية وأعمال فكرية يقوم بها الانسان

« يتخيل أكثر الناس أن الثروة هي عبارة عن قطع ذهبية متراكمة في صناديق الاغنياء الحديدية ولما كانت ذات قيمة معينة لا تزيد ولا تنقص يتوهمون أن الثروة هي في هذا الحالة أيضاً لا تزيد ولا تنقص

ولكن الثروة مركبة من مجموع المتحصلة الارضية المطروحة في الاسواق

العمومية وهذه المتحصلات يجب أن تستخرج من الارض بدون انقطاع فاذا فرضنا ونتج في هذا العام ١٢ ملياراً من الكيلوغرامات من القطن وهو القصد الكافي للمطالب البشرية في العام الواحد فيجب أن تنتج الارض في السنة المقبلة ١٢ مليوناً أخرى لأن الحاجات تتجدد كل عام فاذا قسمنا هذه المحصولات بالتساوي على الناس فلم تحمل المسألة تمام الحل لانه يجب أن نتحصل على مثل هذا المقدار في السنة المقبلة أيضاً

« ولكن اذا كانت القسمة في السنة الماضية لم تكن عادلة وعلى ما يرضى الناس ارضاء تاماً ووزعت بدون أقل شدة او قوة فان متحصلات السنة المقبلة تقل وتظهر الفاقة بأنبيائها ثانياً

« سوء استغلال البشر الارض » ثبت لنا من الفضل المتقدم ان حالة النوع البشري سيئة جداً. وانا فقراء لان متحصلات الارض السنوية لا تنتج لنا المقدار الكافي من الغذاء والملبس « فهل هذا لأن الكرة الارضية عاجزة عن إعطائنا كل ما هو ضروري لحياتنا أو لاننا نجعل كيفية استخراج ما يلزمنا منها

« فإذا كان الفرض الأول صحيحاً فلا دواء لقرتنا إذن، وعليه فيجب علينا أن نرضى بما قسم لنا وأن نعتبر الفقر كما نعتبر الموت أمراً لا يحيط منه ، فلا نحرك ساكننا ولا نشور ضده على غير طائل » ولكن من حسن حظ العالمين ان الحقيقة ليست في هذا الفرض فليس في قدرة الأرض أن تعطينا ما يوازي ايراد ١٠٠٠٠ فرنك سنوياً لكل منا فقط بل في وسعها أن تعطينا عشرة أضعاف ذلك أيضاً فان يتابع الثروة في الأرض كما قال الجغرافى الشهير الزبده وكلوذ لاحد لها على الاطلاق فان التمح والقطن والسكر (وهى المواد الثلاث التى ذكرتها آتفا) يمكن استخراج اضعاف ما ينتج منها لدينا لأن فى الأرض ملايين من الفدادين تستطيع اعطاء تلك المتحصلات ان زرعت بدلا من أن تبقى بوراً كما هى الآن »
 « لدينا الآن اراضى زرعها ونستغل منها محاصيل نافعة يمكن أن نستغل ثلاثة أواربعة أضعاف من ذلك المحصول منها اذا عاملناها بالتمهالكهاوية وسرعة فى زراعتها على طريقة أكثر انطباقاً على العلم والفنون الزراعية

« ومع الزيادة متجانبا واعلم أن فى الأرض ثروات هائلة من كل نوع وبمقادير لا تحصى تحت احصاء وليست هذه الثروات لم نمت بيد الانسان فقط لأن بل هى مجهولة لديه أيضا ، بل هو لم يعد من شأنه أن يستعمل ماتحت يديه كما يجب وبطريقة فعالة

« ان فى جبال الورد وحدها ما داند بمقادير كبيرة جداً لم يذكر أحد لأن فى استغلالها . وقل مثل ذلك فى أفريقيا وأمريكا حتى يمكن أن يقال بدون مجازفة بان الانسان من جهة المعادن والعنات لم يزل بعيدا عن استغلال بعض ما يمكن استغلاله من خيرات الأرض

« لا: اننا لسنا قراء من عدم وجود الوسائل الحيوية لدينا ، بل الانسانية تئن من الفاقة والعدم لعدم استغلالها الأرض على الوجه الكافل لحاجاتها أو بمباراة أخرى لسوء ادارتها ما هو بين أيديها »
 « هذا هو سبب فقرها واقتارها ولكن لماذا هى كذلك؟ هى كذلك جهلا وضلالا وانه ليلوح لنا أن سيرتنا الحالية موافقة لمصالحنا والحقيقة انها ليست كذلك فلو سرتنا حقيقة على الاسلوب الذى يتطلب

عن مصلحتنا الحقيقية ولم يترنا خيال أو فهم سيء زال القمر من سطح الكرة الأرضية

« ونحن اذا تأملنا في حقائق حالتنا الحاضرة رأينا ان الفاقة آتية اليئامن طرق ثلاثة اصلية :

(اولا) المصائب الدينية

(ثانياً) الرذائل الخلقية

(ثالثاً) الاحوال الاجتماعية

« اما المصائب فهي اما شخصية او اجتماعية فالزلازل والبراكين ونفوب المياح وحوادث الفيضانات تعتبر من الجوائح الاجتماعية التي تصيب الجماعات بغايات غير منتظرة

« وأما المصائب الشخصية فهي الامراض او الحوادث الفجائية التي تختطف من وسط الاسرة الممتعة عائلتها القدى هو عماد سعادتها يسلمه وكده فتقع الاسرة بقلبه في الفاقة

« والانسان عادة عليل عن مكافحة المصائب الطبيعية فهو لا يستطيع أن يأمر الارض فلا تنزل ولا الريح ان لا تحمل السحب الخصبة الى أمكنة بعيدة عنه . ولا يستطيع أيضاً أن يمنع الامراض

والحوادث الفجائية . ولكنه يستطيع أن يكافح كل هذه الجوائح بالتحصيل الارضية بمعنى ان الانسانية لو اتبعت في أوقات صحتها الطرق القانونية فأدخرت من متحصلاتها قدراً يزيد عن حاجتها تستطيع بذلك أن تتجنب نتائج هذه المصائب الشخصية والاجتماعية فالمسألة والحالة هذه مسألة حسائية

« وان هذه المصائب مهما كانت قاذرة فيمكن أن تنقضي بإحدى ٥ أو ١٠ في المائة مما يزيد عن حاجة النوع البشري

« وعليه فيجب علينا أن نفكر نحو ٢٠ في المائة أو عشرة فقط مما نستفله من الارض لمساعدة المنكوبين ممن يصابون بمصائب اجتماعية أو شخصية أو بمعنى آخر نستقل من الارض ٢٠ أو ١٠ في المائة زيادة عما يلزمنا لبقاء تطواري ، الطبيعة بها عند الحاجة « اما بالنسبة للرذائل فيمكننا أن نملك عين هذا المسلك

« فلنفرض ان وجاهة أسرة فعدو اجتهد حتى جلب لها كل أسباب الهناء والرفاهية ثم قضى عليه نكد الحظ ضماطى المسكر واتبع طريق هواياته قضى على أسرته بالفاقة والعدم فالنتيجة هي كما انظر لحث مرض

منته على العمل فتسبب عنه قر أسرتة
بل الرذيلة في ذاتها مرض حقيقي يجب أن
تصد في باب الامراض بحق

« وعليه فكافة نتائج الرذيلة هي
هين مكافحة نتائج الامراض اى بادخال
ذخيرة للمستقبل فاذا فرضنا ان عدد أهل
الرذيلة في العالم لا يمكن ان يكون اقل من
١٠ في المائة فيكني للسمين الباقين من
المائة ان يكسبوا زيادة عما يكسبونه لانفسهم
عشراً زائداً ويكنى الرجل ان يكسب في
ساعة ١١٠٠٠ بدل ١٠٠٠٠ الكافح نتائج
الفاقة في نوعه البشري

« اذا قرر هذا فان الفقر لا يمكن ان
ينشب في الناس بوجه من الوجود مادمتنا
نعمل بمجموعتنا على ازالته ولكنه يأتي كما
قلته وكرره مراراً من عدم احساننا السير
في استغلال الارض

(دائرة معارف القرن العشرين) ان
هذه النقطة الاخيرة من النقط الضعيفة في
مقال الفيلسوف. فان تكليف أهل الفضيلة في
بتفضية أسر اهل الرذيلة مع وجود
هذه الحرية الشخصية في الارض يزيد
اهل الرذيلة جراءة ويقوهم على ارتكاب
كل المنكرات ويزيد عددهم الى مالا

نهاية له وعليه فكان الواجب على الفيلسوف
ان ينصح اولاً بتحريم ام انبثااث والتهار
والفسق وجميع مائث انه مفسد للجسم
والقلب ، فان حدث بعد ذلك امر كان
المضر فيه واضعاً مادام خارجاً عن نطاق
المراقبة

اذا ثبت هذا قلنا ان الفيلسوف كاد
يقع على النظام الاسلامي بمجملته، ولوعله
لكان مسلماً حقاً . فان الاسلام يحتم على
الاغنياء تدارك مصائب الفقير والجوائح
الطبيعية في الامة حتى ان المسلم ليسأل
ان يات شعبان وجاره جائعاً وقد قل عليه
الصلاة والسلام « ان اربعين داراً جار »
وقد اوجب الاسلام الزكاة بما يجال بالارخصة
فيه وحث على الصدقة واجدلالة تضامناً
اخوياً متماسكاً . ولكنه من جهة اخرى
حرم جميع انبثااث والموبقات مكان في
تشريعه الاجتماعي والاقتصادي احكم
واعدل من الاستاذ توفيكو

فلينظر المسلم الى حكمة دينه ومحاولة
فلاسفه الارض تهذيب مدنيته هذه
المادية بما لا تمد بجانبه اصولها الا خيالاً
وليعمل جهده في نشر اصوله في الناس فانه
الحياة الانسانية الصحيحة والكمال البشري

التي ليس وراؤه مرمي « ولتعلن نبأه
بعد حين » ثم قال الفيلسوف :
مسألة الفقر لا تحل انك كما رأينا
بواسطة تقسيم الأموال كما يراه الاشتراكيون
والتي نراه ان المسألة يجب أن تعرض
على الطريقة العلمية وهي :

« هل الكرة الأرضية تعطيتنا من المواد
ما يكفي لفنائنا وكوتنا وسكناتنا بطريقة
مواقة لنا اعني بإيجاد كل اسباب الآلام ؟
قول بنائة الأسف ان ماتطيناه لا

يكفي : يدنا على ذلك انه ما من صنف
من اصناف التحصيلات الأرضية الا وهو
لا يكفي لحاجتنا ويمكن ان يحكم الانسان
بذلك لأول وهلة بدون برهان لان
التحصيلات الأرضية لو كانت تكفي اهلها
لأصبحت بلائمن كماء البحر وحصباء
الصحراء

« ولكن مسأله الفقر لم تحل لدينا لان
بطريقة قديمة مدعومة على اساس صحيح
ولاجل ان تكون حائزة هذا الشرط يجب
أن يحسب هذا المقدار المطلوب من القمح
والرز والحم والقطن الخ الخ لحاجة جميع
سكان الكرة الأرضية ثم يجب ان يحسب
ما ينتج منه ويؤسس على ذلك علم صحيح

على مقدار مالى الانسانية من الموارد .
وفرجو ان ذلك سيكون في يوم من الايام
حيث تخرج الانسانية من هذا المورد الطفلي
القوضوي التي نعيش فيه ، وسيكون لهذه
المسائل حاسلة مضبوطة تنشر في توارينغ
دروية منتظمة . اما هنا فاننا نكتفي بإعطاء
معلومات أولية في هذا الشأن ولكنها كافية
في الدلالة بطريقة واضحة على المركز العام
للحالة الحاضرة

« ذلك الاحصاءات الاخيرة بأن
محصول القمح صمد في سنة ١٩٠٦ الى
١٠٨٦ مليون هكتوليتير في مجموع الكرة
الأرضية . وهذا القدر يساوي ٨٧ الف
مليون كيلو غرام

« فان فرضنا أن ما يكفي الرجل من
الغذاء في سنته هو ٢٠٥ كيلو غرام من
القمح من كل اصناف الخبز فيكون المطلوب
لنا ٣٠ الف مليون كيلوغرام . وعليه فان
محصول القمح في الأرض يتقص منه ثلث
المطلوب للناس

« ولعل قائل يقول ان من الناس من
يتنذى بالجويدار والقدرة والرز والموز الخ
ونحن نوافق القائل على ذلك ولكن لا يشك
أحد من الناس في ان سكان الأرض لم

يقتنوا بالرز والقدرة الخ من القمح فأن الفلاح الإيطالي يكون سعيداً جداً إن لم يقهر غذاءه على البطاطس ومع ذلك فلنخضع لهذا الاعتراض ولنعتبر فقط المجتمع الأوروبي وحده الذي يعتبر القمح غذاءه الرئيس. هذا المجتمع مكون من ٦٠٠ مليون نسمة تقريباً يزمهم ١٢٠ ألف مليون من الكيلو غرامات من القمح وانت تلاحظ أن مجموع القمح الذي يتحصل من الأرض كلها هو ٨٦ ألف مليون كيلو غرام فقط

وهناك ملءة غذائية أخرى لنا عليها احصاءات مضبوطة وهي السكر

« هذه المادة ينتج منها سنوياً ١٢ ألف مليون من الكيلو غرامات فالرجل الذي تسمح له ثروته بأن يتعاطى من هذا الصنف القدر الذي يريده لا يستهلك أقل من ٥٠ كيلو غراماً في العام وعليه فيكون المطلوب لمجموع الإنسانية ٧٥ الف مليون من الكيلو غرامات ولأجل المجتمع الأوروبي ٣٠ ألف مليون كيلو غرام فإذا اعتبرنا حاجة النوع البشري بأكمله كان لدى عندنا من السكر هو سدس المطلوب منه

« وقد دلل الاحصاء أن مجموع منتجات القطن على سطح الكرة الأرضية كلها بلغ

٤ آلاف مليون كيلو غرام. فمن سكان الكرة الأرضية ٥٠٠ مليون نسمة يلبسون البسة كلفة و ٧٥٠ مليون لا يلبسون إلا نصف البسة و ٥٠٠ مليون امرأة الأجساد فيكون مجموع المطلوب للنوع البشري كله من القطن هو ٩ آلاف و ٥٠٠ مليون كيلو غرام « وإذا أضفنا إلى ذلك أن القطن ليس مقصوداً فقط على عمل البسة بل يدخل في أشياء أخرى كثيرة العدد فلنا مقدار ما يتقص النوع الإنساني منه بما يفوق هذه النسبة. والذي يتحصل لنا منه لا يبلغ الثلث مما هو مطلوب

« فإذا عرضنا جميع المواد الأولية التي يحتاج إليها النوع البشري لوجدنا هذا النقص بينه فيها جميعاً. وعليه قد قال بعضهم بحق إن الناس في روسيا يعيشون لأن كان يمش آباءهم في عصر الحجر لأن استهلاك الحديد عند هؤلاء القوم لم يصل بعد إلا إلى مقادير دنيئة

« قد دلل الاحصاء في سنة ١٨٩٩ على أن كل الماني يستهلك سنوياً من الحديد ١٢٨ كيلو غراماً بينما الروس لا يستهلك في سنته إلا ٢٩ كيلو غراماً منه « وإذا اعتبرنا الأشياء التي تستعمل في

الزينة والزخرف وقسمناها على حاجة النوع
البشرى وجدنا النقص الذى شاهدناه فى
الاشياء الاولى

« نعم أنه من الصعب جداً أن نحصى
كل المواد الاولى وكل اشياء الزينة وان
قسمها على الافراد لئلا نرى هذا النقص الظاهر
فان الاحصاءات ليست تامة فى هذه
الابواب ولكن لدينا معلومات تثبت لنا
مقدار سوء الحالة الاقتصادية فى النوع
البشرى وهى الأرقام التى أمكن الحصول
عليها من إرادات الأمم مقدرة بالتقود
« وهنا يجب أن نعرف معنى الأجرة
فان قيل لنا أن العامل يأخذ فى اليوم خمسة
فرنكات أجرة على عمله فيجب أن
نستورد الى ذهننا ما يوجد له ذلك المبلغ
من الخبز واللحم الخ وعليه فيجب أن
نعتبر مقدار المنافع الحقيقية التى يمكن
الحصول عليها من مبلغ معين

« اذا قرر ذلك فلنمد الى أرقامنا
الاحصائية فنقول أن فى الألف المائى مثلا
٤٠١ يكسبوا اضعفهم فى المتوسط ٣٦٤
فرنكا فى العام و٥٤٨ يكسب الواحد ٣٤٥
فرنكا فى العام و٤٨ يكسب الواحد منهم
١١٢٠ فرنكا و١٣ يكسب الواحد

٣٤٨٦ فرنكا و ١٣ فى المائة الاستراليين
يكسب الواحد منهم أقل من ١٢٦٦ فرنكا
فى العام ويكسب الفلاح المنع الرومى
من الروسية الوسطى ١١٥٠ فرنكا

« فاذا فرضنا أن عدد الأسرة خمسة
افراد (مع ان الأسرة الروسية يكثر فيها
الاولاد) نرى أنه يصيب الواحد منهم
٢٧٥ فرنكا فى العام أو ٧٥ سنتيا فى اليوم
هذا مع علمك أن الأمم الاوروبية أغنى من
الأمم الاخرى فاذا قول فى الاسويين
قد حسب أن متوسط إيراد الهندي فى
اليوم ٧ سنتيا أى أن الرجل الذى
يحتاج للمبلغ سنوى لا يقل عن ٢٠٠ فرنك
لحفظ شخصه لا يكسب الا ٢٣ فرنكا
فقط والحالة ليست أحسن من هذه فى
الصين

« فادام يصل إيراد الشخص الى عشرة
امثال إيراده الحالى فلا يمكن أن ينال
الانسان قوته الضرورى على حالة ترضيه
« ولقد تسر الحال على الفقير فى
استنشاق الهواء وهو المنصر العلم القى
لا يساع بشمن ، وذلك أنه يوجد هواء
وهواء ، والفقراء مجبرون على استنشاق أفد
الهواء بداعى قهرهم وفقتهم . وأما الهواء

الطلق الثنى فهو من حظ بعض الاغنياء
الترفين

« والماء هو من المواد الغذائية التي
يتمحصل عليها بسهولة في كثير من البلاد
فان في أوروبا التي تبلغ مساحتها ٨٣ مليون
كيلومتراً مربعاً نجد فيها ١٢ مليوناً محرومة
منه بالمرءة وزجاجة الماء في كولجاري من
اوستراليا الغريبة تباع بثمانين سنتياً وفي
باكو على شاطئ بحر قزوين الماء المذنب
من صنوف الترف

« والحال على هذا المنوال بالنسبة
للمسكن أيضاً فان الشعب الروسي يسكن
لأن في منازل ضيقة جداً ومسقة بالحمام
فلاجل أن يستبدل بهذه المنازل منازل
أخرى مبنية من الآجر ومسقة بالحديد
يحتاج الى ١٦ ألف مائون فرنك وهذا
التحول يعتبر حلاً لا يمكن تحقيقه في الاحوال
الحاضرة ويجب على الروس أن يكتفوا
بهذه البيوت القديحة أجيالاً عديدة أخرى
فقس الرجل يفتس فتقوسا
مات . (وقس الطائر يعضه) كسرها
وأخرج ما فيها

قط كلمة مركبة من الفاء
وقط (نظر قط)

فقس لونه يفتق ويقتم فتقوعا
اشتدت صفوته أو صفت . و (الفاقم)
الخالص الصفرة . و (الفتاق) هو
الشراب المعروف اليوم بالبيرة و (الفتاة) ساعة
واحدة القفاقم وهي فتاخات الماء
فقس الامر يفتقم فقامت عظم
ومثله فتاقم

فقه الرجل يفتقه . وقته يفتقه
فتها وقها علم وكان قتها فهو قته وقية
و (فتقه) علمه . و (الفتقه) العلم
بالشيء . وغلب علم الدين لشرفه

تاريخ الفقه الاسلامي
في الاصطلاح الاسلامي هو علم يشمل
المبادئ والمعاملات وهو يقسمه
مشمول في الكتاب الكريم والسنة النبوية
ولكنه فيها غير مرتب بحيث يأخذ الواحد
منه حاجته بأقل تأمل بل كان يحتاج الى
معرفة أحكام الناسخ والنسخ والمطلق
والمقيّد العام والخاص وغير ذلك من
القبود التي لا يطمعها الوقوف على الباب منه
فكان النبي صلى الله عليه وسلم
يستخرج لقومه أحكام الفقه من القرآن
ويشرحها فيفتقها الناس ويحفظونها
ويعملون بها ويعطونها العامة . فلما توفي


صلى الله عليه وسلم وخلفه أبو بكر كان
يصل بما رآه وصحبه منه ويسأل عما لم يصل
إليه علمه من حلول المسائل ممن يكون قد
سمع عنها شيئاً عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم فإذا لم يوجد عن النبي شيء عمل به
وسار هذه السنة عمر وعثمان وعلي، وكان
رجال من المسلمين في أثناء ذلك يعملون
على جمع علم الفقه والأعلام بأطرافه فمن
اشتهر بالفتى بعد انخلاء الراشدين عبد
الرحمن بن عوف وأبي بن كعب وعبد الله
ابن مسعود ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر
وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وسلمان
الفارسي وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري
كلهم من الصحابة
ثم انتقل الفقه إلى التابعين واشتهر
منهم في المدينة سعيد بن المسيب وسلمان بن
يسار والقاسم بن محمد وسالم بن عبد الله
ابن عمر وعبيد الله بن عتبة وأبو سلمة بن
عبد الرحمن وعروة بن الزبير وأبان بن
عثمان وابن شهاب وأبو الزناد وربيعة ومالك
ابن أنس وأصحابه وعبد العزيز بن أبي
سلمة وابن أبي ذئب
ومن أهل مكة واليمن : علقمة
والأسود وعبيدة وشريح ومسروق

والشعبي وإبراهيم النخعي وسعيد بن جبير
والخارث المكي والحكم بن عتيبة وحماد بن
أبي سليمان وأبو حنيفة وأصحابه والثوري
والحسن بن صالح وابن المبارك
ومن أهل البصرة الحسن وابن سيرين
وجابر بن زيد وأبو الششاء وإليس بن
معاوية وعثمان بن عبيد الله بن الحسن
وسوار القاسمي
ومن أهل الشام : مكحول وسليمان
ابن موسى والأوزاعي وعبيد بن عبد العزيز
وزيد بن جابر
ومن أهل مصر : يزيد بن أبي حبيب
وعمر بن الحارث واليث بن سعد وعبد الله
ابن وهب وأبي القاسم وأشباه وابن عبد
عبد الحكم : أصبحوا المزي وأبو يعلى وحرمة
والربيع ومن أهل بغداد وغيرهم أبو نور
واسحق داهويه وأبو عبد القاسم بن سلام
وأبو جعفر الطوسي
هؤلاء الأئمة المجتهدون الذين لاؤوا
بالصدر الأول علماء نوراً فاخذ الناس عنهم
ما احتاجوا إليه في الماديات والمعاملات ولا
يزال لهم القدح الممل في المسائل العقبية
إلى اليوم
(أهل الرأي وأهل الحديث) أقسم

المشككون في الفقه الى قسمين : أهل الحديث وأهل الرأي يعرف الاولون ببناء الاحكام على الاحاديث النبوية والعمل بها بنيران اعمال الرأي في أمور الدين والشرعية، وعرف الاخيرون بأعمال الرأي في الاحكام وقياس بعضها على بعض والتوقف عن قبول الحديث الا اذا كان متواتراً أي في درجة القرآن من جهة السند . وكان زعيم هذه الطائفة أبو حنيفة النعمان في الكوفة استفدته المنصور الى بغداد واکرمه وعزز مذهبه فاضطر مالك بن أنس وهو زعيم أهل الحديث الى زيادة التشكك بمذهبه وانضم اليه أنصار من أهل الحجاز ومنهم الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل وغيرهم نبع فقهاء العراق على مذهب أبي حنيفة ومنهم محمد والحسن وأبو يوسف وزفر ابن هذيل والحسن بن زياد وابن سماعة وابو مطيع الباهلي وعافية القاضى وغيرهم وصموا بأهل الرأي والقياس لأن عنايتهم كانت مبسوطة في تعصيل وجه القياس والمعنى المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث عليها وهم يقدمون القياس الجلى على الاحاديث التي رواها آحاد اى التي لم يروها الا واحد عن واحد

وفى بعد مالك من أهل مذهبه محمد ابن ادریس الشافعي فرحل الى العراق وخالط أصحاب ابن حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقتهم بطريقة أمامه فاختص بمذهب خالف فيه مالكا ثم جاء بعده احمد بن حنبل من كبار الحديثين وقرأ أصحابه على اصحاب الامام ابن حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاختصوا بمذهب آخر فوقف التقليد بالامصار عند هؤلاء الاربعة ولا يزالون هم أئمة المسلمين الى اليوم (انظر اجتهاد) **فَكَرَّ** في الشيء يفكر فكراً تأمل فيه ومثله (فكر فيه). و(الفكرى) الفكرة وهي اجهاد الخاطر في الشيء **فَكَ** الشيء يفككه فككه فصله وأهين بعضه عن بعض ومثله (فككه) و(افتكك الزعن) خلصه. و(الفك) الحصى وما فككت (فككك الشيء وفككك) ما فكك به **فَكَكِهِ** الرجل يفككه فككه وفككاه كل من أراح ضحكاً. و(فككه) أكل الفاكهة. و(فككوا) تمازحوا و(الفككيات) بائع الفاكهة وهي الخمار كلها جنها فواكه. و(الفككاهة) المزاج

والدُّعابة . (والفَيْكَةُ) الضحوك . و
(الفَيْكَةُ) الفكاهة

الفواكه  الفواكه من الاغذية
اللطيفة ذات الخصائص الجليظة على البنية
ناهيك انها الغذاء الوحيد للقرود المعروفة
بشدة البأس وفرط القوة الجسدية . فهي
تحتوى على جميع الاصول المنضبة التى
تحتاج اليها البنية . وقد نبغ جماعة فى
أوروبا وأمريكا سموا انفسهم الفاكهانيين
لايتناولون فى اغذيتهم غير الفاكهة وهم
يزعمون انهم على جانب عظيم من الصحة
الجسدية والقوة

وقد قسم العالم الفرنسى فونساغريف
الفواكه الى سبع دتب وهى :

(١) الفواكه الحمضية كالبرتقال
والليمون والتمر الهندى والاناثاس والزمان
(٢) والفواكه المزهرة كالشليك والتوت
الشوكى (الفرومبواز) والخوخ

(٣) والفواكه السكرية أى التى
تقلب فيها المواد السكرية (الخلو كوز)
وهى مثل البرقوق والعنب والبلخ والتين
والقراصيا الخ

(٤) والفواكه الزيتية أى التى تحتوى
على مواد دهنية كثيرة وهى مثل الزيتون

والجوز واللوز وجوز الكوكو الخ
(٥) والفواكه المائية كالشمام

والبطيخ
(٦) والفواكه العطرية كاللانسجو
والخوخ

(٧) والفواكه النشوية والفواكه
القابضة كالزعرور والسفرجل والتبيرا

قالت دائرة القرن العشرين الشرين
الفرنسية عقب ابرادها هذا التقسيم :
« جميع الفواكه يصنع منها اغذية غاية
فى اللذة يحسن بكل انسان ان يتناولها
ولكن لايجوز الافراط فيها »

وقال الاستاذ (بلز) فى كتابه الطب
الطبيعى :

« والفواكه من أصح الاغذية لانها
تطهر لنا اقم ولها خواص جليظة أخرى
وهى أصح ما تكون إن تناولت نيئة

ويجب أن يتبر التضاع والايрил
(فاكهة مائية حمراء توجد بالبلاد الجليظة)
أفضل جميع الفواكه وقديجمل الكثيرون
أن الفواكه تطفىء العطش وتبرد الدم
المتهيح وتهديء اعقدالات الاعصاب
وتنشط حركة التبرز السكلانة . ويجمل
الاكثرون أيضا ان الفواكه مغذية للاطفال

والاينوفيت والسفرجل والكثيرى والكركز
البرى والزعرور والسوماك فهى قابضة
ومعدنة للامساك

« وأما العنب والخروج والشليك
والمرتيل والفروارى والأسود ويزر الشام
فهى مدرة للبول

« وأما الليمون والتفاح فهما مرطبان
ومهدئان للمعدة

« وإذا أخذت برتقالة صباحا أحدثت
ارخاء نافعا لحد أنها تحدث اللين فيجب
احتياط اخذ البرتقان لهذه الناية والريمان
فصل قابض ويمكن أخذه فى ارتخاء الحلق.
وقشره وجنده فافع جداً لطرد الديدان اذا
أخذ على شكل شاي وهو يفيد أيضا فى
القودة الوحيدة

« وإذا شق التين كان من احسن
الضادات فى الحروق والتعامل الصغيرة

« وعصير الشليك والليمون يفيد فى
حفر الاسنان والتفاح يزيل النشيان والتقىء
ولاسيا غشيان الحمل عند النساء . وهو
يزيل فى الحال النشيان الذى يسترى الانسان
من دخان التبغ

« وأما زيت جوز الكاكاو فيقوم
مقام زيت كبدة الحوت وينفع المسلولين

فيجب على الذين لا يجيئون الفواكه أن
يتعلموا أكلها فلا يجوز أن تغفلوا منها أكله
من اكالات النهار

« الفواكه ترخى المريض بخفضة .
وجميع الذين يعتبرون أنفسهم أصحاء فى
الظاهر يحملون فى اجسادهم مواد مرضية
والفواكه تذيب هذه المواد المرضية ،
وتخرجها من اجسادهم . فهى أفضل
الاغذية للانسان فننصح الناس اجمعين
بصالحها »

الأفضل أن تؤكل الفواكه نيئة لأن
الطبخ يضيع روائعها الشذية ومع ذلك فإن
المرضى يستفيدون منها وهى مطبوخة ما
لا يستفيدونه وهى نيئة

(الخواص البوائية للفواكه)

جاء فى كتاب الطب الطبيعى للدكتور
(نيودور هاهن) ملخصه :

« يجب العناية الشديدة بصالح الفواكه
لطرد الامراض الجسدية . فهى تنشط
الوظائف الطبيعية للجسم وتشفى امراضه
« ويمكن اعتبار البرتقال والتين والتمر
الهندي من المطهرات لقناة الهضمية . أما
البرقوق والقراسيا والتوت والبلح والنكتا
رين والريمان والتوت الشوكى والفرامبواز

وأما العنب والزبيب فهما منبّهان ولا يجوز
 أن يسهلها مريض . والملاج بالعنب مفيد
 جداً في احتقان الكبد والمعدة وتضخم
 الطحال والداء الخنازيري والسل الرئوي
 (الملاج بالقواكه) عرف الاقدمون
 خصائص القواكه في شفاء الامراض
 فأشاروا بتعاطيها في العلل المختلفة وقد
 كتب في ذلك الطبيب اليوناني المشهور
 (جالينوس) . وقال الطبيب العربي
 (غرييل) « قد اعترف الكيماويون
 الفيزيولوجيون وأصحاب نظرية الازوت
 بأن الملاج بالقواكه نافع جداً لتنشيط
 الوظائف الحيوية للانسان . فهي كافية
 كل الكفاية لبنائها وتكليفها وقد حصلنا
 على التحليل العملي على ذلك لاهل الدليل
 النظري وحده من مشاهدة حالة أكلتة
 القواكه »
 ونحن هنا نأخص ما ورد في كتاب
 الاستاذ (باز) الطب العربي من اسماء
 الامراض والقواكه التي تناسب علاجها
 في الملاج فنقول :
 (الربو) وضيق النفس ولاسيما الربو
 الرطب يشفي أحياناً بالملاج بالعنب
 (انظر طريقة ذلك في كلمة عنب)
 (التهاب الحنجرة) والشعب وكثرة
 البصق تشفى بملاج العنب وشرب منلى
 التفاح والبلح والتين وشراب التوت
 والكز والشليك وعصير الخيار
 (فساد الدم أو الخلوروز) اكل
 الكرز
 (الكوليرة) عصير الليمون يوضع في
 الماء الحار أو القهوة
 (بحة الصوت) تعالج بالعنب والتفاح
 المشوى المخلوط بالسكر
 (الصرع) يشرب له عصير الحصرم
 قدر فنجان في كوبية من الماء
 (الحى والامراض الانتهائية) منلى
 التفاح البارد، واخل المخلوط بالتوت الشوى
 (الفرامباز) مع الماء والليمونادة ولبن
 اللوز كل يومين
 (الحى الصفراوية) والنخس الصفراوى
 يشفيه عصير الليمون، يشرب في الماء الحار
 مع السكر أى الليمونادة الحارة والحقنة
 بازيت
 (ورم الرحم وتصلب المبيضين) يعالج
 بأكل العنب
 (التفطة) كان العالم لينيه المشهور

مضى شعر بنوبة النتطة أكل صحة من
الشليك فشنى في يومه التالى . وقد عالج
نفسه بذلك فى كل نوبة عدة سنين حتى
شفى تماما

(البواسير) واضطرابات الهضم
والتهاب الاغشية المخاطية للامعاء يعالج
بأكل العنب والتفاح

(المهبوخونداريا) وهو الوم الذى
يحيى الانسان من الامراض ويجمعه دائم
الاشتغال بنفسه بمعنى بأكل رطل من
الكرز صباحا وعشية عدة أسابيع

(الهستريا) يعالج بشرب عصير
الليمون فى الماء والسكر على هيئة ليمونادة
(البرقان) يعالج بالليمونادة وعصير
الخيار والفواكه المشوية وخصوصا التفاح
والعنب والبرتقال

(الامراض الجلدية) تشفى بتناول
مغلى التفاح بكثرة واذا كان عند المريض
حكة ينفعه العلاج بالعنب

(أمراض المنخ) ينفعها العلاج بالعنب
والتفاح

(أمراض القلب) يفيدها العلاج
بالعنب واذا شمر الانسان بختقان فيفنده
أن يتناول مائة من عصير الليمون وتنفعه

الليمونادة أيضا

(أمراض العين) ينفعها العلاج
بالعنب

(الضخامة) ينفعها أكل الشليك
والكرز وشرب الليمون وتجنب الاغذية
الدسمة والخبز والاسماك واللبن والاعذية
الدقيقة والاشربة الكحولية . ويفيدها
صكررة الرياضة المضنية والمشروبات
الباردة وقلة النوم

(قرص الحشرات) يفيدها أن
يقطر عليها قطرات من عصير الليمون
ويشرب الماء المصنوع عليه الليمون بكثرة
(الحصبية) يفيدها العلاج بالشليك
(السعال المعصى) والسعال الديكى
ينفعه العلاج بالعنب والاعذية الجافة
والسل

(السعال) الخافق ينفعه البرتقال
(السعال المصحوب بالبصاق الدموى)
ينفعه تناول عصير الليمون

(زراعة الفواكه) تعتبر زراعة
الفواكه أحسن انواع الزراعات بعد
الحبوب وقد أحملها المصريون على كثرة
أرباحها ولذلك تجلب الى مصر من
الخارج مقادير كبيرة من الفواكه مع أن

أرض مصر من أخصب أراضي العالم وهي
صالحة لانتاج احسن انواع الفواكه
فراينا ان تأتي هنا على ما يكتبه
العلامة النباتي أحمد بك لدى في كتابه
(حمن الصناعة في علم الزراعة) انه وفي
هذا الموضوع حق، وأما تأتي بما كتبه على
طوله لوجوب التناوب بهذا الفن ولقلة المؤلفات
فيه تشيطا للناس على استغلال هذا النوع
من خيرات الأرض قال :

(في أشجار الفاكهة)

لا يخفى ان أشجار الفاكهة هي التي
تتحصل منها الفاكهة التي يستعملها الانسان
غذاه ، وقبل شرح هذه الأشجار ينبغي
لنا أن نتكلم على أرض الورش وعلى بستان
الفاكهة فنقول وبالله التوفيق :

(الكلام على أرض الورش)

هي أرض ترى فيها أشجار الفاكهة
حتى يصير صالحه لان تفرس في مكانها
الذي أعد لها

ولاجل انشاء وورش من أشجار الفاكهة
ينبغي أن تنتخب له أرض خصبة غورها
في الاقل سبعون سنميترًا مرتفعة على أرض
سفل تتيح نفوذ الماء ليرشح منها بسهولة
وأيا كانت خصوبة الأرض ينبغي

حرفها الى غور ٣ أو ٤ سنميترات وأن يوضع
فيها مقدار كاف من السبلة المتخمرة ثم تقسم
الى مربعات لسهولة الخدمة

وإذا كانت أرض الورش مشتملة على
بعض قطع رملية أو جيرية فلا ينبغي أن
تزرع فيها الاشجار التي ثمارها خوات عجم
كالنخيل والشمش والبرقوق لأنها توجد فيها
أكثر من الأشجار التي ثمارها تحتوي على
بذور صغيرة كالنخيل والكثير من السراجل
التي تطعم تتحصل اما بالبذور الصغيرة واما
بالسلطات فتضد بذورها الصغيرة في فضل
الربيع على مقضى ما ذكرناه في أشجار
النباتات ثم بعد مضي سنة تنقل النباتات
الحديثة في مربع التطعيم ولا ضرر في قطع
جزء من الساق الحديثة اذا كانت حالة
الجنود تستدعي على هذا العمل لان هذه
النباتات معدة كلها لان تطعم نحو قاعيتها
أو تفرط لتطعم نحو قتها

وينبغي أن تنتخب النباتات الحديثة
القوية النمو للأشجار التي يلزم أن تكون
سوقها طويلة ومنغرفة في مربعات منسقة
شبيهة بمربعات النقل

والأشجار التي يلزم أن تطعم نحو قتها
تقطع رؤوسها بعد قتلها بسنة أو سنتين

تطعم في سنة تكاثره بالبزر ويبقى سنتين في مكانه فإذا لم يجر الاهتمام الذي ذكرناه تسطيل الجنود كثيرا بدون أن تنضج فلا يتحقق من نجاح هذا الأشجار الحديثة وبعد بذر البزور سنة يبنى أن تزرع النباتات الحديثة المتولدة منها في حوض الورش ثم تطعم متى اكتسبت نموًا كليًا ويجب على المورث أن يجعل لكل مربع ثمرة أو أسما مخصوصا يكتبه في دفتر وأن يكتب كل سنة في الدفتر المذكور عدد الصفوف التي طمعت ونوعها وأشجار الفاكهة حديثة وبنية ثمارها مختلفة وهالك ترتيبها

❖ القسم الأول ❖

(الأشجار التي ثمارها ذات بزور صغيرة)
شجر الكثرى، شجر التفاح، شجر السفرجل، شجر البرقوق، وغيره من الجنس البرقوق، شجر إيبل يصنع منه مربى شجر الزمان، شجر الجوافا، شجر الخوخ، شجر البرقوق، شجر الكرز، شجر المشمش، شجر الليمون، شجر الورد
(القسم الثاني)
(الفاكهة التي ثمارها ذات حجم)
شجر العناب، شجر التين، شجر

ومتى غرست النباتات الحديثة في الأرض وكانت معرضة للبيوسه استعملت لها الأغصان وإذا كانت مندجحة عزقت في فصل الصيف ومتى بلغت السوق الارتفاع والتناظ المواقين يبنى عليها ثم تطعيمها وإذا كانت أرض الورش مندجحة طينية وأجرى التطعيم بالشق على الأشجار قنات الساق المرتفعة فإن قطع رأسها يكون سببا في تولد قروح عديدة على الساق وذلك لأن عصارة الجنود الورارة لا تبهلها منفذًا في رأس الشجرة فتخرج من خلال القشرة ولأجل إزالة هذا العارض تنقل الأشجار في الأرض قبل تطعيمها بسنة

وتشكّل الأشجار ذوات العجم بواسطة التقليم أيضا والبزور ذوات العجم تنضج ثم تزرع في فصل الربيع على مقتضى مذكراته في أشجار النباتات ما عدا بزور الورد فإنه يترك منضجاً حتى يبلغ جذبه ٣ أو ٤ سنتيمترات وحينئذ يندب خطوطاً في مربع التطعيم متباعدة بمساحة من بعض نصف متر وعند زرع هذا البزور يقطع نصف جذبه فينزع محوره فينحج قبل النباتات الحديثة التي تتولد منه ولما كان جنس هذا الشجر لا ينضج إلا قليلاً وكان الكثير منه

يستأن الملف والفاكهة وأما أرض
خاليه من السود تزرع فيها الحبوب وغيرها
تسمى يستأن الحبوب والفاكهة
قال يستأن الذي تزرع فيه الخضروات
والفاكهة معا لا فائدة فيه قلت أشجار
الفاكهة تضر بالخضروات بسبب ظليها
وكذا الخضروات تضر أشجار الفاكهة
لأنها تنبت في الأرض وتستدعي حرثها كثيرا
فلا حسن أن تفصل هاتان الزراعتان وإن
تعمل أشجار الفاكهة في أرض خاصة بها
أو في أرض الملف وأن يجعل يستأن خاص
بالخضروات ولتتكم هنا على يستأن
الفاكهة فنقول :

(الكلام على يستأن الفاكهة)

هذا يستأن معد لأن تحصل منه
أحسن النوع وأن يكون مشتملا على
أنواع وأصناف مختلفة يتعاقب زمن نفعها
على وجه بحيث يتيسر الأكل منها طول السنة
ولاجل الحصول على هذه النتائج يلزم
أن يكون يستأن جليها لهذه الشروط
الخمس : أولها انتخاب أرض مواتة وثانيها
احاطتها بسور ثالثها تقسيم الأرض بمزائجها
تجيزها ، ورابعها اختيار أنواع الأشجار
وأصنافها ولذا ذكرها واحدا بعد واحد فقلت

المحيط ، شجر الفتق ، شجر الاهليلج ،

(القسم الثالث)

(أشجار الفاكهة ذات الثمار اللحمية)

(المحتوية على النوى)

النخيل ، اللوز ، شجر العنب ،

شجر التوت الشوكي ، شجر التين

البرشومي ، شجر الجوز ، شجر التين الشوكي

شجر البابونج ، شجر الموز

(القسم الخامس)

(أشجار الفاكهة ذات الثمار المحتوية)

شجر الموز وشجر البندق

(القسم السادس)

(أشجار الفاكهة ذات الثمار المحتوية)

(بزور صغيرة غلظا صلبة)

شجرة المشملة ، شجرة الجبوز ، شجر

القسطة ، شجر التبدي

(القسم السابع)

(أشجار الفاكهة ذات الثمار القرنية)

شجر الخرنوب شجر التمر الهندي

وهذه الأشجار إما أن تزرع في أرض

الخضروات فيسمى يستأن الخضروات

والفاكهة وإما أن تزرع في أرض مخصصة

فيسمى يستأن الفاكهة وإما في أرض

ذات سور معدة لزراعة الملف فيسمى

(في انتخاب الارض المواقفة لمرس
أشجار الفاكة فيها) ينبغي عند انتخاب
بستان الفاكة ان تلاحظ طبيعة ارضه
ومرضها ووضعها

(في طبيعة الارض) قد ذكرنا تأثير
الانواع المختلفة من الاراضى في الانبات
فن المعلوم ان لاراضى العينية تبقى فيها
كية زائلة من الرطوبة وان أشجار الفاكة
تنبت فيها بقوة لكنها تتحصل منها ثمار
قليلة لا تكون ذات رائحة عطرية لا يتأنى
حفظها زمنا طويلا ومن المعلوم ايضا ان
هذه الاشجار تنمو بسط في الاراضى
الرملية وتحمل كثيرا من ثمار لذينة الطعم
لكنها تكون صغيرة فتنتهك الاشجار من
هذه الثمار الكثيرة فتصير سقيمة ثم تموت
بعد زمن يسير

ولاجل تدارك هذين الضررين
ينبى ان تنتخب لاشجار الفاكة ارض
متوسطة الاندماج أى طينية رملية وأن يكون
غورها مترا ونصفا لتلاطف استعالة الجذور
أو تصير مرساة لرطوبة وافرة ناشئة عن ماء
مضبوط في الطبقات السفلى من الارض
(في المرض) اعلم أن جميع الاشجار
التي في بستان الفاكة لا تستدعى مرضا

واحداً وادقها الجنوبي والشرق للبلاد
الباردة والمرض الترى لا يوافقها نظراً
للرياح القوية التي تهب من تلك الجهة
تضيق الازهار وتحدث سقوط الثمار قبل
نضجها والامطار الغزيرة التي تسقط على
الازهار تمنع حصول التلقيح

والمرض الشالى غير موافق في البلاد
الباردة ايضا في فصل الشتاء تتأثر الاشجار
خوات المجمع من شدة برد الشتاء فتتلف
أزهارها

ومع ذلك فبواسطة البورات المكونة
من اشجار كثيرة الارتفاع ذات أوراق
خالصة يمنع تأثير الرياح المفسدة

(في الوضع) للوضع تأثير في انتخاب
الارض فالأودية الرطبة التي بها مياه كثيرة
تكون عرضة لضباب بارد يمنع تلقيح
أزهارها. والاماكن المرتفعة لا يوجد فيها
هذا السيب لكن درجة حرارتها تكون
منخفضة والرياح قوية فالاحسن أن تجعل
بساتين الفاكة في الأودية الجافة

(في اتساع أرض البستان) الاعمال
التي تستدعيها أشجار بستان الفاكة
تقتضى اتحانا عظيما بحيث لا يتأنى اجراؤها
الأيدي اشخاص متدرجين يحبون بمجاح

أن يحاط بما يمنع الدخول فيموالساواري
التي تفضل على غيرها نظراً للأشجار
التي تزرع بقربها

ومن أراد أن يبنى سوراً قليلاحظ
وضعه وارتفاعه ورفرفه واللون الذي يعطى
له والمواد التي يبنى بها

(في وضع جدر السور) يبنى ان
يكون بستان الفاكهة على شكل مستطيل
قائم الزوايا اذا لم تمنع المجاورة ذلك وان
تكون الجدر متجهة على وجه بحيث يكون
أطولها متجها من الجنوب الى الشمال
(في ارتفاع الجدر) يبنى ان يكون
ارتفاع تلك الجدر من ٢ر٥٠ الى ٣ أمتار
(في وضع الرفرف) تغطي الجدر
برفرف يكون مقداري روزه ١٠ سنتيمترات
وهو يمنع مياه المطر من أن تسقط على الجدر
فتتلفها

(في لون الجدر) من المعلوم أن
اللون الأبيض يعكس الحرارة لكنها لا
تتخذ فيه فينتج من ذلك أن الشمس متى
فارت جدار أبيض صار بلداً بعد زمن
يسير واللون الاسود يمتص الحرارة نهارة
ثم يرسلها ليلا على شكل حرارة متشعة
فينتج من ذلك ان الجدر الذي يجبل على دائرة

هذه الزراعة والاشغال المتتادة كالحرارة
والعرق هي الوحيدة التي يمكن تكليف العملة
بها فاذا كان اتساع أرض البستاني عظيما
بحيث لا يتأتى للبستاني أن يجرى جميع
أعمال التقليم بنفسه فلما أن يتعاون بأشخاص
غير متدربين فلا يكون العمل جيداً واما
ان يجد عملة متدربين لكنه لا يتحصل
على شغلهم الا اذا دفع لهم اجرة كافية
فهذه الكيفية لا يربح كثيراً فينتج من
ذلك ان اتساع بستان الفاكهة يلزم أن
يكون مناسباً بحيث يتأتى لمن يسير اشغاله
أن يجرى اعماله المهمة بنفسه وقد افادت
التجربة أن الشخص المتدرب يكفي
لاجراء تلك الاعمال في بستان مساحته
اكتار واحد ونصف

وجميع ماقلناه في شأن انتخاب
المكان ينطبق على الحالة التي يراد فيها
الحصول على فواكه للأبتياع فاذا لم يقصد
ابتياعها يلزم أن يكون البستان موضعاً
في احدى الجهات التي يملكها من يريد
انشاءها وفي هذه الحالة يبنى ان ينتخب
أرض جيدة وينبنى الاجتهاد في الحصول
على ثمار جيدة وعدم الالتفات للمصاريف
(في الاسوار) متى عين المكان يبنى

أسباب عدم النجاح في زراعة اشجار الفاصكة ان لا يتخلل الهواء الطبقات السفلى من الارض التي تضغط الماء على سطحها فتكون محتوية على رطوبة مفرطة بجوار الجذور فتتفنن بتأثير الماء فيها وتموت الاشجار بعد زمن يسير وحينئذ اذا وجدت هذه الحالة ينبغي قبل كل شيء أن يزال الماء من الارض بعملية المرفنة وقد تقدم ذكرها تفصيلا فراجعها ان شئت

(في تخلخل اجزاء الارض) المقصود من تخلخل اجزاء الارض المدة لفوس اشجار الفاصكة فيها أن ينفذ فيها الهواء والجذور الى غور كاف ليتأقطنها ان تنمق فيها بدون هائق الى التور الاوفق لنموها بالنظر لطبيعة الارض والاقاليم

وهذا العمل الذي هو من أهم الاعمال لنجاح هذه الزراعة لم يجر الا بكيفية غير تامة ولذا أن نمو الاشجار ومكثها يتأثران من ذلك لان نموها وعمرها يكونان بحسب الامتداد الذي تكتسبه جذورها أي بحسب الظلمة التي أجريت لتجهيز الارض

والشرط الاصلی ان يكون تخلخل

البستان يلزم ان تكون بياض في بلادنا (في المواد اللازمة في بناء الجدر) ينبغي ان تبني الجدر بما يمكن الحصول عليه من مواد العارة وان تلاحظ قلة المصاريف وان تهمص جيدا وذلك لمنع الحيوانات القراضة والحشرات من ان تسكن في تجاويها

(في تقسيم الارض) ينبغي ان يقسم سطح البستان الى اربعة اجزاء متساوية بواسطة سكتين عرض كل منها متران تتقاطعان على زاوية قائمة نحو مركز البستان ثم يقسم كل جزء الى يوت متجة من الشمال الى الجنوب عرض كل منها متران ومنفصلة بعضها عن بعض بطريق عرضه نحو نصف متر

(في تجهيز الارض) بدمتين ارض البستان وتقسيمها وبناء موردها ينبغي الشروع في تجهيزها والمقصود من هذا العمل نمو اشجار الفاصكة بسرعة ولاجل ذلك ينبغي تجزئتها اذا اقتضت الحاجة ذلك بخلخلة اجزائها واصلاحها وتسميدها ولذا ذكر هذه الكيفيات واحدة بواحدة على هذا الترتيب فقول :

(في تجزئة الارض) اعلم ان من

الاشجار فيها

(في اصلاح الارض) اذا كان تركيب الارض موافقا فلا حاجة لاصلاحها واذا كانت زائدة الانعماج طينية او كانت خفيفة رملية او كانت طبقاتها السفلى غير جيدة اصلحت فاذا كانت زائدة الانعماج اضيف اليها رمل جيري واذا كانت خفيفة اضيف اليها طين سلسي او جيري وان كانت طبقاتها السفلى غير جيدة ينبغي ان يستبدل بمثلها من طين جيد يؤخذ من الطمي ثم تمزق الارض ليتخلط الطين ببعضه ببعض ويكون ذلك لا تعسير الارض خصبة

(في تسميد الارض) ينبغي ان تسمد الارض التي تزرع فيها اشجار الفاكهة تسميدا مناسبيا لان لاشجار تنمو فيها بقوة ويكون هيكلها في اقرب وقت ولاجل ان يكون تأثير السماد جيدا ينبغي ان يوضع في غور مناسب فاذا وضع على وجه الارض فلا يصل الى الجذور الا متأخرا مع انها محتاجة لتأثيره ليساعدها على نجاح نباتها واذا وضع في غور كبير كان يكون ٦٠ أو ٨٠ سنتمترا من وجه الارض جذبه المياه الى غور أكثر من ذلك وخينثد يبنني وضعه

أجزاء الارض الى غور مناسب بحسب طبيعة الارض والاقليم فينبني أن تتوض الجذور في الارض على وجه بحيث أنها لا تتأثر باليوسنة مع تأثيرها بالهواء الجوي فينتج من ذلك أن تتخلل أجزاء الارض يلزم أن يكون في الاراضي الخفيفة الرملية أكثر غورا منه في الاراضي المندجعة الطينية وذلك ان الجذور تحتاج للنور كثيرا في الاراضي الرملية لتجد فيها ما يلزم لها من الرطوبة مع أنها لا تزال متأثرة بالهواء الجوي الذي يصل الى غور عظيم من الاراضي المذكورة

وفي الاراضي الطينية لا ينفذ الهواء الا قليلا فتكون الجذور محتاجة لان تكون قريبة من وجه الارض فتجد فيه الكمية الكافية من الرطوبة وبهذه الكيفية تتحمل اشجار الفاكهة تأثير اليوسنة والحرارة الشديدة ولا يحتاج الى سقيها المتكرر فانه يضرها وخصوصا اشجار القواكه ذوات المجم

وينبغي أن تتخلل أجزاء الارض في فصل الربيع فانها فيه تتكون قليلة الرطوبة فتتجزأ بسهولة وتغير صالحه نمو

في الطبقات التي بين وجه الأرض وبين
٤٠ سنتيمترا من النور ولأجل ذلك يوزع
على جميع البيوت بعد العرق وقبل الترس
ثم يدفن بواسطة حرث غائر قليلا

وأما طبيعة الامحمة التي تستعمل في
مثل هذه الحالة فينبغي ان يستعمل منها
ما يمكن الحصول عليه بسهولة وذلك كسبلة
المواشي والطين الذي استخرج من تطهير
الترع وتركه سنة معرضا للهواء مع تقلبه
ومن المعلوم أن تأثير سبلة المواشي لا يبقى
زمنًا طويلا ولذا ينبغي خلطها بالأرض
حينئذ بعد حين والامحمة التي تتحلل ببطء
تفضل على غيرها وذلك كالغظام المجروشة
والوبر والشعر ونقايا القرون والاعلاف
فهذه هي الاهتمامات التي يستدعيها
تجهيز الأرض لإنشاء بستان الفاكهة نعم
ان هذا العمل يستدعي مصاريف لكنه
ضروري لنجاح الاشجار

(في تجهيز الأرض بالاستبدال) ما
ذكرناه في تجهيز الأرض ينطبق على
الأراضي التي لم تكن مشغولة بأشجار فاكهة
لكن اذا أريد غرس أشجار مكان أشجار
اخرى فينبغي ان يجرى العمل بكيفية تخالف
التي ذكرناها فلا يخفى ان الاشجار المتبقية

نهكت الأرض من الامحمة ومن المواد
المضوية القابلة للذوبان في الماء فاذا قلعت
أشجار الفاكهة فإن جذورها تستطيل قليلا
وتتفرع كثيرا ختمتص جميع المواد المغذية
التي في أرض البيوت ويحفظ وينبغي تجديد
الأرض ولو جزئيا متى أريد غرس أشجار
الفاكهة فيها ولأجل ذلك ينبغي نصف
طبقة الأرض المراد حرثها ثم يستبدل بطين
آخر لم تدرس به أشجار ثم يغطى الطين
التقديم بالحديث بواسطة الحراثة أو العرق
وينبغي اجراء هذا العمل متى اريد غرس
اشجار في ارض حاشت فيها اشجار اخرى
من ١٥ الى ٢٠ سنة

(في انتخاب انواع الاشجار واصنافها)
حيث ان بستان الفاكهة يازم ان يحصل
منه المالكه أحسن الفواكه طول السنة
يكون من المهم لأجل الحصول على هذه
النتيجة انتخاب انواع واصناف الاشجار
المراد غرسها

ولأجل الوصول الى ذلك ينبغي أن
يفرس مقدار من الاشجار التي تفضح
ثمادها في اغلب فصول السنة وينبغي
تنويع الانواع والاصناف التي تنتخب
ليتكون منها المدد المطلوب لكل اوان

نضج

(في غرس بستان الناكهة) يقرس بستان الناكهة اما بأن تشتري من أرض الورش أشجار حديثة مطعمة سنها سنة واحدة واما بانشاء أرض ورش صغيرة تقرر فيها السلطانات والأشجار الحديثة المتحصلة من البزور ثم تعلم في أرض الورش ثم بعد سنة تنقل الى مكانها الذي أعدها وهاتان الطريقتان تستعملان بحسب الاحوال ولنتكلم على كل منهما على وجه الافراد فنقول :

(في اشتراء الأشجار المطعمة من أرض الورش) المنفعة الوحيدة التي تحصل عليها من اشتراء أشجار حديثة مطعمة في أرض الورش سنها سنة واحدة هي اننا نحصل على فاكهة مقلمة سنة أو سنتين بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور وزرعت في أرض الورش ثم طمت فيها وهذه المنفعة مصحوبة بضررين

الضرر الاول ان شراء الأشجار المطعمة يقضى مصاريف كثيرة بالنسبة لما اذا اشتريت نباتات متحصلة من البزور والضرر الثاني ان هذه الأشجار الحديثة

كثيراً ما تقلع بدن اقباله فجورها التي صارت قصيرة تكون مغطاة بجروح وهذا اذا أضيف الى ما تكابده الأشجار من مشاق الاسفار ينشأ عنه انبات سقيم في السنين الأولى التي تقب قلعها وبهذه الكيفية يضع الزمن المظنون اكتبابه باشتراء الأشجار المطعمة وزيادة على ذلك فالاشتغال المدينة التي تستدعيها أرض الورش تمنع المورش من أن يجرى جميع الاعمال بنفسه فينتج من ذلك غلط فاحش في الاصناف التي تباع ولا يخفى ما يحصل من الكدر لملك الأرض الذي يزل مالا كثيراً واستعمل زماناً طويلاً في بناء الجدر وتجهيز الأرض متى رأى انه لم يتحصل على الاصناف التي طلبها بعد غرس الأشجار التي اشتراها بثلاث سنين أو أربع (في اشتراء الأشجار الحديثة المتصلة) من البزور اعلم ان شراء هذه الأشجار الحديثة التي يطمعها البستاني بنفسه في أرض ورش صغيرة يبيع تدارك هذه المضار فأولاً ان المصاريف تكون قليلة جداً وثانياً انه يتأتى قلعها مع الاهتمام بحيث لا يحصل لها سقم من هذا النقل وثالثاً يتدارك النقط التي ذكرناه

لكن هذه الكيفية ليست خالية عن العيوب فانه يلزم الانتظار سنتين لاجتناء أول فاكهة من البستان وخلاف ذلك تحصل مشاق في الحصول على الاصناف التي تعلم على الاشجار البلدية التي تفرس في ارض الورش

فيتج بما ذكر ان انشاء البستان ارض الورش بنفسه أنفع له من اشتراء الاشجار متى أمكنته الحصول على الاصناف التي يريد تطعيمها على الاشجار المتحصلة من البزور أو من السلطانات والا فينبى أن يشتري الاشجار المطعمة من المورثين

(في انتخاب الاشجار المطعمة من ارض الورش) ينبى أن يعتبر انتخاب الاشجار من ارض الورش بالنظر لأربعة وجوه اولها الاقليم الذي ربيت فيه وثانيها طبيعة ارض الورش بالنسبة لطبيعة الارض المراد غرسها وثالثها سن هذه الاشجار المطعمة ورابعها الاهتمامات والخدمة التي احرقت للمطعم عليه لأجل تكوين الشجرة ابتداء

فالوفق ان تؤخذ الاشجار من ارض ورش بجوار البستان المراد

انشاؤه فانها تكون متاحة على الاقاليم وزيادة على ذلك يتأثر انتخابها ومباشرة قلمها فلا تحمل مشاق السفر الا قليلا ومن المهم أن تكون ارض الورش أقل خصوبة من ارض البستان التي تفرس فيها الاشجار كما تقدم

وهناك اهتمام آخر وهو انتخاب الاشجار في سن موافق فكثير من الناس من يؤمل الحصول على محصولات سريعة اذا اشتري من ارض الورش أشجارا متقدمة في السن على ان الغالب حصول العكس فان الاشجار الحديثة التي ترى في ارض الورش تكون مرتبة فيها بجانب بعضها ومتصلا بعضها عن بعض بمسافة نحو ٤٠ سنتيمتراً فإذا أخذت اشجار مطعمة سنها سنة واحدة ووقع الاختيار على شجرة يمكن المشتري ان يطلب من المورث انه لأجل قلع هذه الشجرة يلزم أن يصنع حفرة تشمل نصف المسافة التي تفصلها عن الاشجار المجاورة لها فإذا أجرى العمل كما ذكرنا يحفظ لهذه الشجرة المطعمة نحو ثلثي طول جذورها ولكن اذا كانت الاشجار المتخبة سنها من سنتين الى ثلاثة فان جذورها تستطيل كثيراً بحسب تقدم

نمو الساق مع أن المسافة التي تفصل هذه الأشجار بعضها عن بعض في أرض الورش لم تتغير والمورث لا يصنع حفرة أكبر من المتقدمة لقلع الأشجار المذكورة فينتج من ذلك أن هذه الأشجار تبقى لها جذور قليلة بالنظر لنموها وسنها ونجاحها يكون أبطأ كلما كانت أكثر تقدما في السن فهذه السكيفية يضيع الزمن المظنون اكتسابه بانتخاب الأشجار متقدمة في السن

ولنصف إلى ذلك أن المورشين لا يشتغلون باكتساب الأشجار أقبحا مواقاييح الاتعاف بهذا النمو الأولى فينتج من ذلك أننا إذا اشترينا شجرة معطمة سنها سنتان أو ثلاثة فنتلجىء إلى قطع معظم الساق لتنمو فروع جديدة في النقط المناسبة لذلك وكثيرا ما يشتد الحصول على هذه النتيجة من هذه الأشجار الشقية التي صارت قشورها يابسة فينتج من ذلك أن الأوفق انتخاب جميع أشجار الفاكهة في سنة واحدة فإن الأشجار الحديثة تكون أسرع نموا وأسرع نموا ويكون هيكلها أسهل تكونا (في غرس الأشجار) يعتبر في غرس

الأشجار فصل الشتاء للموافق لذلك ونجرب في الأرض وتقليم الأشجار ثم غرسها في الأرض

فن المعلوم أن غرس الأشجار ذوات الأوراق القابلة للسقوط يلزم إجراءه من ابتداء الوقت الذي يتبدى فيه هذه الأشجار أن تبدأ أوراقها إلى الوقت الذي يتبدى فيه في الأنبات وهذه المساعدة تطبق على أشجار الفاكهة أيضا لكنه ينتخب ابتداء هذا الوقت واتخاذ ذلك بحسب طبيعة أرض بستان الفاكهة فكلا كانت تلك الأرض خفيفة رملية ينبغي الأسراع في غرسها لتحمل الأشجار متى تمت جذورها في فصل الشتاء تأثير اليبوسة المرسية لها هذه الأرض في فصل الربيع وكلا كانت الأرض طينية مندرجة ينبغي تأخير أو أن الغرس لثلاث تمض الجذور (التي كثيرا ما تكون مغطاة بجروح) بالرطوبة التي في الأرض في فصل الشتاء

وقل غرس الأشجار في الأرض ينبغي تجهيزها بأن تحرث قبل غرسها فيها وإذا أمكن الحصول على الطين الذي استخرج من تطهير الترع ومكث معرضا للهواء طبقات رقيقة حولا كما ملأ في الأكل

او أمكن الحصول على نباتات حشيشية متحللة او على مقدار كاف من الدبال نشر من ذلك على وجه الارض طبقة تحميها نحو ١٠ سنتمترات قبل حرثها وتستعمل هذه المواد المختلفة فيما اذا لم يتأت الحصول على الاسمدة التي اسلفنا ذكرها

والتعليق الموافق الذي هو ضروري لنجاح غرس جميع الاشجار يكون ضروريا لاشجار الفاكهة من باب اولى لانها اكثر تأثراً

وغرس الاشجار في الارض يستدعي التأمل في التور الذي يلزم أن تدفن فيه الجنود وفي كيفية الفرس أما التور فليراجع في باب غرس لاشجار صفوفا ولذنبه على أن في الاشجار اذا كانت مطعمة نحو قاعيتها يلزم أن تفرس في الارض على وجه بحيث أن الطعم عليه يكون موضوعاً على بعد سنتيمترين أو ثلاثة من وجه الارض والا يولد له جنود فتتلف الشجرة. هذا يحصل خصوصاً في اشجار الفاكهة الحلوة وهي التفاح والكمثرى والشمش والخرحوما أصناف البرقال فانها اذا غرست المطمات عليها في الارض لا تنمير ومتى لوحظت الشروط التي ذكرناها

صنعت في الارض حفر ذات اتساع كاف لقبول جنود الاشجار فيها ثم يشرع في توضع الاشجار المذكورة اى تزال منها أجزاء الجنود التي تلفت أثناء نقلها ثم يزال جزء من الفروع متناسب مع ما أزيل من الجنود

واذا سمرت الاشجار بعض ايام وجفت جذورها قليلاً ينبتى غمرها يوماً قبل غرسها في الارض في ماء اضعف اليه مقدار كاف من السبلة ولأجل اتمام هذا العمل ينبتى ان تجهز حريرة تحميها مكونة من الماء والطين وكية كافية من روث البقر او الخيل ثم يشر جذر كل شجرة في هذا الخليط ثم يذر عليه قليل من التراب فيعلق به وهذا الغلاف متى مرت فيه الالياف الشعرية التي تتولد تجد فيه الاصول المحصبة وهذا العمل يوافق جميع الاشجار ايا كانت جنودها أثناء غرسها

ثم توضع جنود الاشجار في الحفرة المصنوعة لقبولها ثم تسطى في الحفرة ثم تملأ بالتراب وتحرك الجنود فيها ليدخل التراب في جميع الاخوية التي بينها ثم يضغط التراب عليها ضغطاً خفيفاً والاحسن

أن يصب على كل جنر ملء رشاشة من الماء

(الكلام على قليم أشجار الفاكهة)
(ومنفعته)

اعلم أن أشجار الفاكهة لا تنمو الا نمواً مناسباً ولا تحصل منها الا فواكه متوسطة الجودة اذا تركت ونفسها بعد النرس لكن فروعها تكون كثيرة فاذا قلم بعضها كان ذلك لما أوفى

كلاشجار الفروسة في الهواء الطلق تكون ساقها مزينة بفروع من قمتها الى قاعدتها وكما تقدمت تلك في السن زالت تلك الفروع من قاعدة الشجرة فتنتهي الساق بأن لا تحمل فروعها الا نحو قمتها فيتكون عن ذلك رأس مزركم عرضه اكثر من ارتفاعه فهذه الاشجار تغطي مسافة كبيرة من الارض بظلها فلا يتأتى أن يفرس منها الا القليل في قطعة معلومة من الارض وكية الثمار المتحصلة تكون قليلة بالنظر لسطح الارض المشغول بالاشجار المذكورة

فاذا اكتسبت ساق هذه الاشجار الشكل المخروطي المعبر عنه بالمهرمي فلان كلا منها يكون سطحه كسطح الاشجار ذوات

الرأس لكن شكلها يبيح تزيينها من بعضها كثيراً والحصول على ثمار كثيرة من اتساع واحد من الارض

ولنصف الى ذلك ان الاشجار ذوات الفاكهة وخصوصاً الخوخ اذا لم قلم فان فروعها نزول تدريجاً من الاجزاء المركزية للشجرة فلا يتكون الثمر الا على أطراف الفرع ومعظم المكان الذي تشغله الشجرة يصير مشغولاً بلا فائدة

وبواسطة التقليم الذي يفعل في الاشجار ذوات الفاكهة تكتسب شكلاً مخصوصاً بحيث انها لا يتحصل منها أكبر محصول من الفاكهة بالنسبة للمسكان الذي تشغله

وخلاف هذه المنفعة توجد منافع أخرى مهمة أيضاً فبواسطة التقليم يصير محصول الاشجار ذوات الفاكهة المحتوية على بزور صغيرة كالفتاح والكثيرى والسفرجل متساوي السكينة كل سنة تقريباً وهذا ناشئ عن كون التقليم يزول به بعض اضرار زهرية وفروع كانت تنفذ بالمصاراة الينفاوية الآتية من الجذور فهذه المصاراة تستعمل لتكوين اضرار زهرية جديدة في السنة التالية

والتقليم يكون سببا في الحصول على ثمار أكبر حجما وألحمنا فأوهنا فاشي ومن السبب الذي ذكرناه فإن جزءا من المعصرة البتساوية التي كانت تفتى الاجزاء التي ازليت تكتسب فيها الثمار الباقية نمو أعظبا وحينئذ فالتصود من تقليم أشجار الفاكهة ان تكتسب شكلا متناسبا مع السكان الذي تشغله وان تتحصل منها كل سنة كمية متساوية من ثمار أكبر حجما وقد ذكرنا عيا في عملية التقليم قالوا انها تهمر حياة الأشجار حتى ان التقليم الذي يضل كل سنة تكون تبعيته أحداث سقم في الاعضاء المعدة لبقاء الحياة في الأشجار فبواسطة التقليم لا تتكون الطبقات الخشبية والطبقة الكتانية لانكوتا غير تام والبذور الحديثة تستطيل قليلا وهذا السقم يأخذ في التزايد كل سنة وتوضح علامات التقدم في السن قبل ظهورها في الأشجار التي تركت ونسها أي بدون تقليم فشجر الكسكشي اذا قلم على شكل مخروطي لا يعيش الا اربعين سنة مع ان ما يزرع منه في الارض عينا ولم يقلم تتأني معيشته سبعين سنة

فان قال قائل أحنا معناه انه ينبغي تقليم شجر الفاكهة ؟ قلنا لأن هذا العمل يتيح لنا الحصول على محصولات الشجر في زمن يسير وعلى كثير من ثمار وافرة غالية الثمن من أرض ليست متسعة والواقع ان سطح الأرض المهد للأشجار المخروطية تكون فروع أشجاره أكثر طولاً بالنسبة لفروع الأشجار التي تقلم فتتصل منها ثمار أكثر من التي تتصل من الثانية ثلاث مرات وزيادة على ذلك فلاشجار التي لم تقلم لا يتحصل منها أكثر محصولها الا بعد تمام نمو هيكلها أي نحو سن الثلاثين سنة على ان هذه النتيجة تتحصل من الأشجار المخروطية في سن العشر سنوات فيحتاج من ذلك ان الأشجار التي لم تقلم تتحصل منها ثمار قليلة مدة السبعين سنة بالنسبة للأشجار المخروطية التي لم يبلغ سنها الا ثلاثين سنة ولندكر الطرق المواتقة لاجراء هذه العملية فنقول :

المنافع التي ذكرناها في شأن التقليم لا يتأتى الحصول عليها الا اذا جرى هذا العمل بطريقة مواتقة فاذا اجري على غير الامول قد يتأني منه عائق في اثمار الشجرة فالاحسن عدم اجراء التقليم ولندكر الترواح التي ينبغي اتباعها وهي أولا الآلات

فان قال قائل أحنا معناه انه ينبغي

المواقة لاجراء هذه العملية وثانياً كيفية تقليم الفروع وثالثاً القواعد العامة التي ينبغي عليها عملية التقليم ورابعاً العمليات المختلفة للتقليم فنقول :

(في الآلات المواقة للتقليم) سكين التقليم أقدم الآلات التي تستعمل لتقليم الأشجار ولم تزل أحسن من غيرها ويبنى أن يكون طول نصابها من ١١ الى ١٣ سنتيمتراً وأن يكون متوسط النقط بحيث أنه يعلو اليد وأن يكون من قرن الأبل بحيث أن الخشونة التي على سطحه تكون سبباً في تثبيتته في اليد ونصلها الذي طوله من ٧ الى ٨ سنتيمترات يبنى أن يكون منحنيًا نحو ذواتها

وقد أرادوا منفسنين استبدال السكين التقليم بمقص التقليم ذي الزنبل وفيه مزية وهي أن التقليم بواسطة يغل بسره لكن فيه عيب وهو أنه متى أريد استعماله يشكأ بأحد فرعيه على أحصى جهتي الفرع المراد تقليمه ومتى ضغط على فرعيه تقاربا من بعضهما فينقطع الفرع الموضوع بينهما قطعاً غير منتظم لكنه ينتج من هذا العمل أن الخشب تكون اليافه عمودية على فرعي القص فتكون مقاومته عظيمة فينشأ عن

ذلك ضغط متى قطع الخشب فصل منه القشرة أسفل الجرح يضع المليمترات فيجب طرف الفرع المقطوع بدل أن يلتحم فيموت بهذه الكيفية ولأجل تدارك هذا السبب يبنى أن يغل التقليم فوق هذا الزر بستيمتر واحد لكنه يتكون نحو النقطة استطالة صغيرة جافة يبنى إزالتها في السنة القابلة بواسطة سكين التقليم فينتج من ذلك أن مقص التقليم لا يمكن أن يستعمل بنجاح لتقليم الأشجار الأفي الكرم لأن هذا النبات يقل مبيداً عن الزر الذي يبقى في قه كل فرع

وخلاف سكين التقليم ومقص التقليم يبنى الحصول على منشار صغير وهو يستعمل لتقليم الفروع الغليظة التي لا يمكن قطعها بسكين التقليم

(في كيفية تقليم الفروع والفرعيات) كيفية تقليم الفروع والفرعيات ليست واحدة متى أريد اجراء هذا العمل على شجرة ذات خشب صلب يبنى أن يكون التقليم قريباً من زراع الاحتراس من أصابعه وثلاثة ولأجل ذلك يوضع نصل السكين على جزء القشرة المقابل للزر في ارتفاع النقطة المتولد منها الزر ثم يقطع

واحد فيكون من ذلك جزء صغير جاف في قبة الفرع يزال في السنة القابلة واذا أريد قطع فرع بالكلية ينبغي أن يكون ذلك من قاعدته مع ابقاء عقبه فهذه الكيفية ينطلي الجرح بسهولة بتقارب أجزاء القشرة

فاذا كان الفرع المراد قطعه بحيث لا يتأذى قطعه بسكين التقليم يستعمل له المشار الصغير وحيث يكون من الضروري صيرورة الجرح مستويا بعد القطع بواسطة آلة قاطعة تزال ما بقى بعد النشر ومن النافع تغطية الجروح المتسعة بطلاء الطعوم (في القواعد العامة للتقليم) هذه القواعد قليلة العدد لكنها ذات أهمية عظيمة ويجب على الزارع أن يستحضرها في عقله فاذا أجريت كانت نتيجتها أكيدة صحيحة وقد يحصل النجاح بلونها لكنه يكون من باب الصدقة ولنسردها هنا فنقول : القاعدة الأولى يلزم أن يكون هيكل الاشجار منتظما فهذا الانتظام ليس المقصود منه اكتساب الاشجار هيئة لطيفة فقط بل المقصود منه أيضاً أن تشغل المكان الذي أعد لها في البيوت بانتظام بلون ان تقعد مسافة من الارض وهو يسهل موازنة

الفرع على وجه بحيث يتكون من ذلك جرح منحرف طرفه العلوي ينتهي عند مستوى قبة الزر وفي هذا العمل ميزتان الاولى ان الزر لا يصاب والثانية ان الجرح يلتئم في محل القطع فاذا قطع الفرع فوق النقطة التي ذكرناها فان الخشب الذي فوق الزر يجف فينتج من ذلك جزء جاف في قبة الفرع ينبغي ازالته في السنة القابلة وفي الانواع ذوات الخشب اللين وخصوصاً التي نخاعها كثير لا ينبغي أن يكون التقليم بالكيفية التي ذكرناها وذلك لان الجرح مهما كان مستويا لا يلتئم في محل التقليم فيجب الخشب يسري موت الفرع الى اسفل التقليم فاذا وصل الى الزر الانتهى امانته ومالقاته يشاهد خصوصاً في الكرم وهذا فاشي. من كون مسامية الخشب الكثيرة ووفور النخاع في النباتات المذكور يبيحان الهواء ورطوبة المطر أن يدخلوا في المنسوجات الى بعض غور فيسيبان فيها تخمراً يتلف طرف الفرع

فاذا أريد تقليم الاشجار التي من هذا القبيل يكون من الضروري تقليم فروعها بانحراف كالمتقدمة وانما يكون فوق الزر الذي يراد ابقاؤه في قبة الفرع يستقيم

الانبات في جميع اجزاء الشجرة أيضا بمنه
المصاراة من أن تنجذب الى جهة من النبات
اكثر من انجذابها الى جهة اخرى

القاعدة الثانية ان مكث شكل
الشجرة التي تقلم فروعها يتعلق بتوزيع
المصاراة اللينفاوية على جميع فروعها بنسبة
واحدة ففي اشجار الفاكهة التي تترك نفسها
تتوزع المصاراة اللينفاوية على السوية وذلك
لان الشجرة تكتسب من ذاتها الشكل
المتناسب مع الميل الطبيعي لهذه المصاراة
وفي الاشجار التي تقلم يستدعي الشكل
الذي تكتسبه الشجرة نمو فروع مختلفة
العدد والحجم نحو قاعدة الساق وهي تنمو
الاتجاه الطبيعي للمصاراة اللينفاوية وحيث
انها تميل الى اتجاه نحو قمة الساق
بالافضالية ينتج من ذلك انه اذا لم تقلم
الاحتراسات اللازمة لعملية المذكورة تصير
فروع قاعدة الشجرة سقيمة بعد زمن يسير
وتنتهي بأن تجف فيزول الشكل الذي
أمكن الحصول عليه بالتقليم ويستبدل
بالشكل الطبيعي للشجرة أي بساق عارية
تحمل رأسا مختلف الحجم وحيث يكون
من الضروري استعمال بعض وسائل تغيير
الاتجاه الطبيعي للمصاراة اللينفاوية وحفظ

هذا الاتجاه نحو كل من الاجزاء التي
يحتاج فيها الى حفظ الفروع

ولنفرض أن موازنة الانبات مفقودة
من شجرة فلاجل تنويق انبات الاجزاء
التي تنبج نحوها كمية كثيرة من المصاراة
وأسراع انبات الاجزاء التي لاتصل اليها
كمية عظيمة منها تستعمل هذه الطرق

الطريقة الاولى ان تقلم فروع الجزء
القوى حتى تصير قصيرة جداً وان تقلم فروع
الجزء الضعيف بحيث تكون طويلة وبيان
ذلك أن الاوراق تجلب المصاراة اللينفاوية
وحيث قد تم أزيل معظم الاوراق بتقليم
الفروع من الاجزاء القوية تبرزت تلك
الاجزاء عن الاوراق التي كانت تنمو
لوتركت اوراقها تفصل كمية قليلة من المصاراة
اللينفاوية الى الفروع التي صار قليلها
فتنقص قوة الانبات وبالعكس اذا ترك
على الجزء الضعيف من الشجرة كثير من
أوراق فانه يصير مزينا بكمية عظيمة من
أوراق فيصير الانبات فيه قويا

الطريقة الثانية أن ينعى الجزء القوى
ويجعل الجزء الضعيف رأسيا وبيان ذلك
أن المصاراة اللينفاوية الآتية من الجذور
تحدث استطالة في الاوراق كلما كانت فروعها

رأسية وحيث تنمو الازهار بقوة على
 الجزء الضعيف الرأسي والاوراق العديدة
 التي تولد عليه تجذب المصارة اللينفاوية اليه
 أكثر من انجذابها الى الجزء القوي المنحني
 الطريقة الثالثة أن تزال الازهار غير
 النافعة من الجزء القوي ممجلا وان تزال
 من الجزء الضعيف مؤجلا وبيان ذلك ان
 الازهار كلما كانت قليلة على فرع كانت
 الاوراق قليلة ايضا وعلى مقتضى ذلك
 يكون انجذاب المصارة اليه قليلا فاذا
 تركت الازهار غير النافعة زمنا على الجزء
 الضعيف وصلت اليه كمية كثيرة من المصارة
 ثم متى ازيلت فان المصارة اللينفاوية متى
 صعدت في الجزء المذكور استمرت على
 الصعود فيه بأكثر سهولة
 الطريقة الرابعة أن يزال الطرف
 الخشيش للفروع من الجزء القوي ممجلا
 ولايجري هذا العمل على الجزء الضعيف
 منها الا مؤجلا وبيان ذلك أن هذه الأزالة
 تفوق نمو الجزء القوي
 الطريقة الخامسة ان يترك كثير من
 الثمار على الجزء الضعيف وبيان ذلك ان
 خاصة الثمار جذب المصارة اللينفاوية من
 الجنود نحوها فتستعمل بها لنموها فينتج

من ذلك حيث قد أن جميع المصارة اللينفاوية
 التي تصل الى الجزء القوي تصلحها الثمار
 وأن هذا الجزء القوي يكتسب نموا اقل
 مما يكتسبه الجزء الضعيف
 الطريقة السادسة ان ينزع بعض
 أوراق من الجزء القوي وبيان ذلك ان
 عدد الاوراق متى تناقص من الجزء المذكور
 امتنع وصول كمية كثيرة من المصارة
 اللينفاوية اليه لكن لا ينبغي ان لا ينزع الا
 بمقدار من الاوراق متناسب مع فرق قوة
 الجزء المذكور والافق ان تنزع الاوراق
 من الازهار ذوات القوة المفرطة ولا تنزع
 من الفروع لكن ينبغي أن تقطع على وجه
 بحيث تبقى ذبيباتها
 الطريقة السابعة أن تشدى جميع
 الاجزاء الخضراء من الجزء الضعيف
 بحلول كبريتات الحديد وبيان ذلك ان
 هذا المحلول المكون من جرام ونصف من
 كبريتات الحديد ولتر من الماء اذا نديت
 به الاجزاء الخضراء قبيل غروب الشمس
 امتصته بالاوراق فيقوى ذلك تأثيرها في
 المصارة اللينفاوية الآتية من الجنود
 الطريقة الثامنة ان يظل الجزء القوي
 من الشجرة ليصير مجردا من تأثير الضوء

وبيان ذلك ان الضوء هو المؤثر الذى به
تم وظائف الادواق وبه يتم تأثيرها فى
المصاره الينفاوية الآتية من الجذور
فيكون نمو الجزء القوى من الشجرة قليلا
حينئذ لا يبنى أن يكون التظليل تاما
لانه قد يتفق ان جزء الشجرة المظلل يقدر
جميع اوراقه ولاجل تدارك هذا المارض
لا يحبب الجزء القوى عن تأثير الضوء الا
ثمانية أيام الى عشرة ثم يزال التظليل فى
وقت تكون فيه السماء مغطاة بسحب
الطريقة التاسعة أن يزرع أسفل الفرع
الضعيف نبات حديث متولد من البزور
مهم متى نشبت جنوده فى الارض طمت
قته فى الجزء السفلى من الفرع الضعيف
وبيان ذلك ان هذا النبات الحديث
يسعى الفرع الضعيف ما يازمهم من المصاره
المحتاج اليها وهذه الطريقة يتأى استعمالها
لازدياد قوة الفروع السفلى من الاشجار
والطرق المختلفة التى ذكرناها يتأى
استعمالها واحدة بعد أخرى على هذا الترتيب
حتى يتوصل الى النتيجة المطلوبة
القاعدة الثالثة أن المصاره الينفاوية
تتولد منها على الفرع الذى قلم حتى صار
قصيرا ازرار اقوى منها على الفرع الذى قلم

تقليلها قليلا وبيان ذلك ان المصاره الينفاوية
اذا لم تؤثر الا فى رزين فانها تنسبها بقوة
أكثر مما اذا وقع تأثيرها على خمسة عشر
الى عشرين زرا وحينئذ اذا أريد الحصول
على فروع خشبية يبنى أن تقلم الفروع
بحيث تصير قصيرة جدا وذلك لأن الفروع
القوية لا يتولد عليها الا قليل جدا من
الازرار الزهرية . وبالعكس اذا أريد
الحصول على فروع ثمرة يبنى أن تقلم
الفروع على وجه بحيث تصير طويلة وذلك
لأن الفروع ذوات القوة القليلة تحمل كثيرا
من ازرار زهرية ولهذا القاعدة استعمال
آخر وهو اذا اشتهت شجرة من تولد
كثير من الثمار عليها وأريد اعادة قوتها
الاصية اليها يبنى أن تقلم فروعها بحيث
تكون طويلة
القاعدة الرابعة حيث ان المصاره
الينفاوية تميل دائما الى الانحياز نحو
اطراف الفروع فيلزم أن تحدث فى الزر
الانتهائى اكثر من نمو الازرار الجانبية
وعلى مقتضى هذه القاعدة اذا أريد الحصول
على استطالة الفروع يبنى ان لا تترك عليها
ازرار جانبية لأنها تموق تأثير المصاره
الينفاوية فى الزر الانتهاى

على الأشجار

العملية الأولى أن تقلم فروع الشجر على وجه بحيث أنها تكون طويلة فبذلك يتوزع تأثير المصارة الليفناوية في جملة أزرار زهرية غير منقسمة فالأزرار التي تنشأ عن ذلك تنمو بقوة قليلة وتتحصل منها فروع تتولد عليها ثمار بسهولة

العملية الثانية أن تفعل في الأزرار التي تتولد على الفروع وفي الفروع التي تتولد عنها عمليات معدة لتقليل قوتها وهذه العمليات هي القترطولي الأزرار والمقصود من هذه الأعمال تقليل قوة هذه الأزرار والفروع فلتتجىء المصارة إلى أن توجه تأثيرها في نمو الزرر الأنهائي الذي في قمة الفرع فينتج من ذلك تولد الثمار على الشجرة.

العملية الثالثة أن يكون تقليم الشتاء متأخراً وينتج من هذا التقليم المتأخر أن معظم المصارة الليفناوية تنضج به قلة الفروع ومضى قلمت فإن إزدار قاعدتها تنمو بأقل قوة فتتولد عليها أزرار زهرية تخلفها ثمار بسهولة

العملية الرابعة أن يطعم بعض فروع على فروع الشجرة فهذه الفروع هي المحرث

القاعدة الخامسة كلما حصل بطء في دوران المصارة الليفناوية قل تأثيرها في نمو الأزرار الورقية وكثر تكون الأزرار الزهرية ويبان ذلك أن الأشجار لا يبتدىء أن تتكون أزرارها الزهرية إلا بعد أن تكتسب بعض نمو ولأجل ظهور هذه الأزرار يلزم أن تدور المصارة الليفناوية ببطء وإن يحصل فيها انصلاح تام في الأوراق وبطونه لا تتولد منها الأزرار ورقية ومضى اكتسبت الأشجار بعض نموها فإن سرعة دوران المصارة الليفناوية تبطئ بسبب كثرة الفروع التي تدور في فيها وحينئذ يبتدىء الأزرار الزهرية في التكون وظهور هذه الأزرار ناشئ عن التأثير القليل للمصارة الليفناوية في الأزرار بدليل أن الأشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية إذا كانت سقيمة

وظهور هذه الأزرار إنما نشأ عن التأثير القليل للمصارة الليفناوية في الأزرار المذكورة بدليل أن الأشجار لا تتولد عليها أزرار زهرية إلا إذا كان نموها قليلاً

وهذا بيان العمليات التي ينبغي اجراءها على هذا الترتيب لنقل شدة تأثير المصارة الليفناوية فتكون مهيأة في تولد الثمار

امتصت ثمارها جزءاً عظيماً مما زاد من المصاراة اللينغاوية التي في الشجرة وحينئذ تتولد عدة أزهار زهرية على الشجرة المذكورة وهذه الطريقة لا توافق اشجار الفاكهة التي ثمارها تحتوي على بزور صغيرة كالفتحاح والكثرى والسفرجل

العملية الخامسة أن تحنى جميع فروع الشجرة بحيث أن جزءاً من طولها يكون متجهاً نحو الأرض وبين ذلك ان المصاراة اللينغاوية تؤثر بقوة عظيمة في نمو الازرار كلما كانت مندغمة على فرع أكثر قرباً من الخط الرأسى فينتج من ذلك ان حنى الفروع أو الفريسات أى امالتها يلزم أن يقلل قوة الازرار كثيراً فتتولد عليها الثمار ومتى تحصلت هذه النتيجة ينبغي أن نجعل الفروع على وضعها الأول والانتهاك الشجرة من تولد كثير من الثمار عليها

العملية السادسة أن يصنع في قاعدة الساق في شهر (امشير) شق حلقى ذوغور كاف بواسطة المنشار الصغير بحيث أنه يقطع طبقات الخشب الظاهرة ويبان ذلك ان المصاراة اللينغاوية تصعد من الجذور الى الاوراق بمروها في الاوعية الموضوعة في طبقات الخشب الظاهرة والمقصود من ذلك

الشق الحلقى الذى ذكرناه أن يعوق صعود المصاراة اللينغاوية فتكتسب الازرار نمواً قليلاً فتشتر الشجرة حينئذ

العملية السابعة أن تكشف قاعدة الشجرة في فصل الربيع بحيث ان معظم طول الجذور الاصلية يصير مجرداً عن الطين ثم تترك على هذه الحالة مدة فصل الصيف فبهذه الكيفية يصير جزء عظيم من الجذور معرضاً لتأثير الهواء والضوء وتكون نتيجة ذلك تعطيل وظيفتها واضفاف قوة الشجرة فتشتر حينئذ

العملية الثامنة أن تنقل الاشجار في فصل الخريف مع قطعها بنهاية الاهتمام والتحفظ على جميع جذورها وهذا العمل تحصل منه نتائج مشابهة للمقدمة بالاسباب التى ذكرنا فان هذا التحويل يحسب كافى لاضفاف الشجرة فتحمل ازراراً زهرية كثيرة في السنة التالية

القاعدة السادسة كل سبب اضعاف قوة الازرار ووجه المصاراة نحو الثمار يساعد على ازدياد حجم الثمار المذكورة ويبان ذلك ان الثمار والازرار خاصيتها أن تجنب نحوها المصاراة اللينغاوية من الجذور فاذا كانت الازرار عديدة قوية ينتج من ذلك

بدون تقليم تحصلت منها دائماً ثمار أقل
حجماً من ثمار الأشجار التي تقلم تقيماً
مواقعاً فإذا أجرى العمل كما ذكرنا فإن
الثمار يقع عليها تأثير المصارة اللينة أو
مباشرة وتكتسب نمواً عظيماً

العملية الثالثة أن تقلم الفروع
بحيث تصير قصيرة جداً حتى تتكون
الأزهار الزهرية وبيان ذلك أن هذا التقليم
يكون سبباً في اتجاه المصارة اللينة أو
نحو جزء يسير من الشجرة فتقبل منها الثمار
كمية عظيمة وبذلك تزداد حجماً

العملية الرابعة أن تزال الأزهار التي
ليست ضرورية لنمو الشجرة وبيان ذلك
أن هذه الأزالة التي يتحصل عليها بالقرط
المتكرر تمنع الأزهار من أن تنضج كثيراً
من المصارة اللينة أو تتبقى منها كمية وافرة
لثمار حيثئذ

العملية الخامسة أن توضع الثمار تحت
ظل الأوراق أثناء نموها وبيان ذلك أن
تأثير كل من الضوء الشديد والحرارة
تكون نتيجة تهيئ نمو الثمار قبول المصارة
في باطنها وحيثئذ إذا تأثر ثمر بالشمس
من ابتداء حياته سنة صار أقل حجماً من
الثمر الذي ظلل بالأوراق وذلك لأن

أنها تتحصن منظم تلك المصارة مع قلة نمو
الثمار فتبقى صغيرة من حيثئذ وهذا هو كون
الثمار تكون على الأشجار القوية أقل غلظاً
مما تكون على الأشجار ذوات القوة المتوسطة
ويفهم منها أيضاً أن نمو الثمار ناشئ عن
وفور المصارة اللينة أو فنضج أكبر حجماً
كلما أمكنها النفوذ فيها بأكثر سهولة
وهذه العمليات المذكورة على الأثر
نتيجة ازدياد حجم الثمار

العملية الأولى أن تقلم الأشجار على
أشجار أخرى قليلة القوة وبيان ذلك أن
الأشجار المعلقة إذا كانت قوية جداً فإن
أزوارها تتحصن منظم المصارة مع قلة نمو
الثمار فتشجرة الكثرى إذا طعمت على شجرة
الفرجل تحصلت منه ثمار أكبر من ثمار
شجرة الكثرى التي تقلم على شجرة
كثرى متحصلة من البروز وذلك لأن
شجرة الكثرى أقوى من شجرة الفرجل
العملية الثانية أن تقلم الأشجار تقيماً
مناسباً في فصل الشتاء أي لا يترك على
الشجرة إلا الفروع الضرورية لنمو الشجرة
والمقصود من هذا التقليم اتجاه جزء عظيم
من المصارة اللينة أو نحو الأجزاء الباقية
والثمار فإن الأشجار إذا فرغت ونظمت إلى

قشرته تتصلب بسرعة فلا تطيع تأثير
المصاراة الينفاوية التي من خاصيتها أن
تمددها لو أثرت فيها وحيتشد ينبغي أن
تنمو الثمار مظلة قبل تريضها للشمس
التي تكسبها اللون البهية الروائح العطرية
الذكية

العملية السادسة أن لا يترك علي
الشجرة الا القليل من الثمار ويزال منها
ما يلزم ازالته متى اكتمل خمس نموه
وحيتشد فالثمار الباقية تنفذ بكية كافية
من المصاراة الينفاوية فتكتسب حجبا
كبيراً فهذه الكيفية تحصل ثمار قليلة
العدد لكن مايجي منها ما يكون وزنه عين
وزن الثمار الكثيرة العدد القليلة النمو ولذا
تفضل عليها

العملية السابعة أن يصنع شق حلقى
على الفرع الذى يحمل ثماراً أسفل قطعة
اندغام الازهار وقت ابتسامها بحيث لا
يكون عرض هذا الشق أكثر من ٥
مليمترات وقد أفادت التجارب ان بهنا
الشق نصير الثمار أكبر حجماً وتتفتح قبل
الثمار التي لم تمرض الي هذه العملية وقد
جلوا هذه الظاهرة بكيفيات مختلفة ولم
تكن هذه التمديدات شافية ولتقتصر على

الاقرار بنجاح هذه العملية والثمار ذوات
المعجم ومثلها المنب هي التي يوافق فيها
اجراء هذه العملية

العملية الثامنة أن تطعم فروع ذوات
أزهار على شجرة قوية ويكون التطعيم
بالطريقة الجنبية وهذا التطعيم ينشأ عنه
تأثير مماثل لتأثير الشق الحلقى والثمار المتحصلة
بهذه الكيفية تكون أكبر حجماً من الثمار
التي تنمو على فروع غير مطعمة

العملية التاسعة أن يوضع أسفل الثمار
أثناء نموها حامل معد لتع ذئيباً من أن
يمتد فالمصاراة الينفاوية تنفذ في الثمار
من الاوعية المارة في ذئيبها فاذا تركت بدون
حامل فالتألب أن يحصل نموها نحو محيطها
بكيفية غير مساوية فيحصل في الذئيب
حركة التواء تحدث اختناقاً في أوعيته
الينفاوية فيعوق نفوذ المصاراة الينفاوية
حينئذ وزيادة على ذلك فتقل الثمار يحدث
امتداد في ذئيبها فتستطيل أوعيته ويضعف
قطرها وحينئذ متى كانت الثمار محمولة على
حوامل فقلت فيها المصاراة الينفاوية
بأكثر سهولة أكبر حجماً

العملية العاشرة أن تحصل الثمار على
وضعا الطيبى أثناء نموها أى يكون ذئيبها

حتى ان هذا النمو المنشود كثيرًا ما يضر بمجودتها

العملية الثانية عشرة أن يطعم بالتقريب زر على ذئب الثمار متى اكتسبت ثلث نموها وقد شوهد أن هذه الكيفية يصير حجم الثمار كبيراً جداً لأن الزر الذي طعم على ذئبه يجذب كمية كثيرة من المصارة الينفاوية فتتخذ في باطن الثمر تغذية وتنمية وانما يشترط أن يكون ذئب الثمار المذكورة ضخماً

القاعدة السابعة أن الأوراق تغدح لاصلاح المصارة الينفاوية الآتية من الجنود فتكون نافعة لتكوين الأزوار الزهرية على الفروع وكل شجرة جردت عن أوراقها تكون عرضة للموت وحينئذ فلا ينبغي تجريد الأشجار من معظم أوراقها بقصد تعريض ثمارها الى تأثير الشمس لأنها متى جردت عن جزء من أعضائها المغذية فإنها لا تنمو وثمارها لا تنمو أيضاً وزيادة على ذلك فالفروع المجردة من أوراقها لا تتولد عليها ازوارواذات ولدت فلا تكون قوية تتولد عنها أعضاء سقيمة فيشاهد ذلك في الكرم الذي جرد عن معظم ورقه فان قطفه تكون صغيرة الحجم

الى الأسفل وذلك أن المصارة الينفاوية تؤثر بأكثر قوة كلما اتبعت اتجاهها فإزلاً أكثر قرباً من الخط الرأسي فينتج من هذا الوضع حينئذ أن المصارة الينفاوية تنفذ في الثمار بأكثر سهولة وتكون أكثر كمية متى نفذت في الذئب المتجه الى الأسفل فتصير أكبر حجماً

العملية الحادية عشرة ان تطفى الثمار الحديثة بمحلول كبريتات الحديد وبيان ذلك ان هذا الملح اذا وضع محلولاً في الماء على الأوراق نبه وظانها الماصة كثيراً فيجذب كمية كثيرة من المصارة الينفاوية الآتية من الجنود وقد خطر ببال بعضهم تندية سطح الثمار الحديثة بهذا المحلول فاكسبت نحواً خارقاً للمادة وكيفية العمل أن يستعمل محلول مكون من جرام ونصف من هذا الملح ولتر من الماء تندى به الثمار فقط بعد غروب الشمس ويكرر هذا العمل ثلاث مرات احداها متى بلغت الثمار ربع نموها وثانيها متى بلغت نصف حجمها وثالثها متى بلغت ثلاثة أرباع حجمها فهذا المحلول يعزى وظائفها الماصة فتجذب نحوها كثيراً من المصارة الينفاوية مع قلة نمو الأوراق فتكتسب حجماً كبيراً جداً

قليلة انمو بخلاف الكرم الذى لم تجنح
اوراقه فان قطوفه تكون كبيرة الحجم جيدة
النمو

القاعدة الثامنة متى بلغت الفروع سن
الستين فان ازديادها لانتمو الا بتأثير تقليم
قصير جداً

وحينئذ ينبغى فى جميع الاشجار ايا
كان شكلها ان تقلم لتنمو ازوارها وبدون
ذلك تبقى الفروع الباطنة من الشجرة
خالية عن الازوار ولا تنمو عليها ثمار وقد
يمكن تدارك هذا المأرض لانه لا يتأتى نمو
الازوار التى بقيت بدون نمو ويتجصل
على نمو هذه الازوار كلها بان يقلم بعض
فروع الشجرة كل سنة

القاعدة التاسعة ينبغى أن تقلم
الاستطالة السنوية قليلاً قصيراً كلما كانت
الفروع أكثر قرباً من الخط الرأسي وبيان
ذلك أن المصاراة اللينفاوية تؤثر خصوصاً
من أعلى الى أسفل فإذا كان فرع صغير
موضوحاً وضماً رأسيّاً فإن الازرار تبقى قائمة
على النصف السفلي من طوله ولاجل تدارك
هذا المأرض ينبغى تقليم نصف الفرع فى
الاقبل فإذا كان مثلاً وكانت درجة ميله
٤٥ فإن المصاراة اللينفاوية تؤثر

على ازرار قته بقوة قليلة لكنها تنمى كثيراً
من الازرار الجانبية ولا يبقى الا الثلث
السفل خالياً من ازرار وحينئذ ينبغى
لحفظ ازرار قاعدة الفرع ان يقلم ثلثه العلوى
وبالجملة اذا كان الفرع موضعاً وضماً اقياً
ينبغى ان يترك بتمامه لان المصاراة اللينفاوية
فى هذا الوضع تنمى ازرار قاعدة الفرع كما
تنمى ازرار قته

القاعدة العاشرة اياً كان الشكل
الذى يعطى الى هيكل الشجرة تالى تقليم ينبغى
الاهتمام بترية زرقوى كل سنة فى طرف
الفروع بعد تكونها التام ولما كان كل فرع
من هذه الفروع لا يلزم أن يحمل الا
فروعاً ذوات ثمار ينبغى ان تقلم جميع
الازرار الجانبية القوية التى تظهر عليها كل
سنة وذلك لنجاح الامار

القاعدة الحادية عشرة لا ينبغى
ان تقلم أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد
ان ينتجح ثمرها فى الارض اى بعد
غرسها بسنة على وجه العموم وبيان ذلك
انه لا يتأتى تكوين هيكل الاشجار الا
متى نمت نمر اقويّاً والاشجار الحديثة
المنروسة جديداً لا توجد فيها هذه القوة الا
بعد أن تنمو لها الياف شمعية تقوم مقام

الالياف الشريفة التي ماتت بسبب قتل الاشجار المذكورة وحينئذ يتأتى لهذه الاشجار أن تمتص من الارض عناصر مغذية ضرورية لنموها وهذه الجنذور الحديثة لا يتأتى أن تنمو لها الا اذا تمت الاوراق اذ هي الواسطة في تولد الجنذور فينتج من ذلك أن الشجرة الحديثة كالتولدت لها وراق كثيرة كانت جذورها عديدة وقوتها عظيمة

ومن المعلوم أن الغرض من أول قليم في الاشجار الحديثة نمو الفروع الضرورية لتكوين هيكلها نحو قاعدة الساق ولا يتأتى الحصول على هذه النتيجة الا اذا قرطت الساق قريبا من سطح الارض فينتج من ذلك أن الشجرة تنجرد من معظم الاوراق والاوراق التي كانت تنمو عليها فاسبقان بما ذكر أن ازالة الاوراق تمنع تكون الجنذور التي هي الاعضاء المعدة لتعويض الفقد الناشئ عن قتل الشجرة وأن الانبات الذي ينقب ذلك يكون ضميما سقيا ولا يتأتى أن تنمو منه الاوراق القوية التي يحتاج اليها لتكوين هيكل الشجرة -

ومع ذلك فتنو اضرار هذه الاشجار الحديثة لا يتأتى حوله الا بتأثير المصارة

الينفاوية الصاعدة وفي الاشجار التي لم تنقل يكون تأثير المصارة الينفاوية كافيا لنمو كثير من الاضرار وذلك لأن كتلة الجنذور التي تمتص هذه المصارة من الارض تكون متناسبة مع عدم الاضرار التي تحملها الساق ولا يكون الامر كذلك في الاشجار التي قتلت فجزء عظيم من الجنذور وخصوصا الاجزاء الماصة أي الافلام الاسفنجية يزال او يتلف من قتل الاشجار فلا توجد نسبة بين كتلة الجنذور والساق التي يلزم أن تنقلها فاذا لم تقلم ساق هذه الاشجار بعد غرسها قلنا القليل من المصارة الينفاوية التي تصعد من الجنذور وتوزع تأثيره على جميع الاضرار فلا يقع عليها الا تأثير غير كاف ولا يحصل منها الا بعض فروع طولها بعض ملليمترات فقط وتنمو منها بعض أوراق سقيمة ولما كان التأثير الماص للجنذور ضميما جدا لا يמוש فقد الرطوبة الذي يحصل من تأثير الهواء والشمس يموت كثير من تلك الاشجار في فصل الصيف القابل ومن المعلوم أن هذا التأثير يحصل بقوة كلما كانت جنذور الاشجار ضميمة والارض خافتة وحصل الغرس في فصل الربيع وكان الفصل

المذكور قليل الرطوبة

فينتجج من ذلك حينئذ انه من الضروري تقليم الاشجار الحديثة أثناء غرسها لتحصل الموازنة بين الساق والجذور التي يلزم أن تنظفها ومن ذلك يعلم أن هذا التقليم يلزم أن يكون مساويا لما فقد من الجذور فإذا أهمل هذا العمل فإن نمو الأزرار والأوراق لا يحصل إلا قليلا

وبالعكس إذا قلت بعض فروع الاشجار الحديثة بد غرسها حالا فإن الأزرار التي تبقى يقع عليها تأثير كاف من المصاراة الليفناوية فتتولد منها في فصل الصيف أزرار خوات أوراق عديدة وتتكون منها جذور حديثة فإذا قرطت الاشجار المذكورة في فصل الربيع القابل فإن المصاراة الليفناوية الوافرة المساعدة من الجذور الحديثة يقع تأثيرها على بعض ازرار قسط فتتولد ازرار قوية بواسطتها يتكون هيكل الشجرة بسهولة

وما قلناه من المضار التي تنشأ عن التقليم الأولي المعجل يتطابق مع ما يفضله أكثر البستانيين فيقولون اشجارهم عند غرسها فلا تتصلب منها الا فروع سقيمة تقم ثانيا في السنة القابلة فخطئ تلك

الاشجار السقيمة بأزرار زهرية ثم يبار بها يتم انشائها فيها هذه الكيفية تصير تلك الاشجار متقدمة في السن بعد مضي سنين قلائل ولا يتأذى تكون هيكلها

نعم انهم ذكروا نتائج تنافي النتائج التي ذكرناها ولكن بعد أن عرفنا الاحوال التي نشأت عنها هذه النتائج نتحققنا أن ذلك ليس إلا ظاهريا مثال ذلك انهم تحصلوا احيانا على انبات قوى من اشجار حديثة قلمت فروعها في السنة التي قلمت فيها ولتنبه على أن هذه الاشجار قلمت في فصل الخريف وكان قلمها من مكانها بصلايتها مع الاعمام التام فكانت البياضا الشعرية محفوظة كلها ولما كانت خافضة لجميع اعضاءها المغذية حصل لها في فصل الربيع القابل انبات قوى فكانها لم تنقل من مكانها

فإن قل قائل هذا حاصل في الشتل الاعتيادي للزراع ؟ قلنا أن معظم الاشجار الحديثة يشتري من اراضي الورش التي كثيرا ما تكون بعيدة عن الأرض التي تزرع فيها والتألب ان قلع منها بدون صلابتها فتجف الجذور ولا سيما الألياف الشعرية من تأثير الشمس والهواء فيها حتى

سقية بسبب تقليصها بعد غرسها فلم تكن هناك طريقة لاكتسابها قوة الاقريطها ثانيا اسفل النقطة التي قرطت منها أولا ثم تزال جميع الفروع الجانبية فاذا لم تنتج هذه العملية القوة ينشئ استبدال الاشجار بغيرها

والتواعد التي ذكرناها تنطبق على جميع أنواع أشجار الفاكهة أيا كان الشكل الذي يعطى لميكلمها لمعدا اشجر الخوخ فان فيه ظاهرة مخصوصة وهي أن الاضرار التي لاتندو في فصل الصيف الذي يقب الصيف الذي تولدت فيه تموت في السنة التالية فينتج من ذلك أن هذه الاشجار اذا لم تقلم عقب غرسها حالا فان الاضرار الزهرية الموضوعة نحو قاعدة الساق وهي الضرورية لتكوين هيكلها لاتنسو

(الكلام على العمليات المختلفة)
(التي تستعمل لتقليم أشجار الفاكهة)
عمليات التقليم على قسمين أولها العمليات التي تجرى أثناء استراحة الانبات وهي التقليم الشتوى وثانيها العمليات التي تفعل أثناء الانبات وهي التقليم الخريفى

يصير شجنتها في الصناديق التي لا تحبها من هذا التأثير المتلف الا قليلا بحيث انها عند وصولها الى المكان الذي تزرع فيه تفقد أكثر من نصف جذورها فاذا قلعت هذه الاشجار حصل فيها ما ذكرناه وحينئذ لا ينبغي تقليصها الا بعد ان تثبت جيدا فاستبان مما ذكر انه لا ينبغي تقليم أشجار الفاكهة الحديثة الا بعد قلمها بسنة ومن المناسب عند غرسها ان تزال منها فروع متناسبة مع ما قد من جذورها واذا أزيل مقدار غير كاف من الفروع كان الضرر اكبر مما أزيل منها أكثر مما يلزم بقايل وتضخ ازالة الفروع غير الكافية في انتهاء الانبات بنبوية الفروع الحديثة القوية على الساق وفي هذه الحالة لا ينبغي ان يقلم الشجر في فصل الربيع القابل لانه لم تتكون له جذور كافية وانما يزال بعض الفروع ويؤخر التقليم الى السنة القابلة وفي جميع الاحوال ينبغي الاحتراس من ان تحمل الاشجار الحديثة فواكه قبل فصل الصيف الذي يقب التقليم الثالث وذلك لانها تتخص المصاراة اللينفاوية المحتاجة اليها تلك الاشجار لتكوين هيكلها وأما الاشجار الحديثة التي تظهر

(في التقليم الشتوى) يلزم ان
يضل هذا التقليم اثناء استراحة الانبات
اى من أوائل شهر (كيهك) الى أوائل
شهر (امشير) وأوفق الأشهر للتقليم شهر
(امشير)

فاذا قُلت الأشجار قبل فصل الشتاء
صار عمل قطع الفروع عرضة لتأثير الهواء
والرطوبة والبرد الشديد زمنا طويلا قبل
ان تتبدى محرقة العناصر الليفافية الأولى
التي بها يحصل الثام الجرح فينتج من ذلك
ان الزر الانهائى الذى ابقى في قبة هذه
الفروع يموت في الغالب

وتكون الاخطار عظيمة ايضا اذا
اجريت عملية التقليم اثناء البرد الشديد
الا يسر فيحصل في الجروح مرض ولا
تلتئم ويسرى الموت الى أسفل الزر المجاور
للقطع فيموت الزر المذكور

واذا انتظر ابتداء ظهور الأزهار
صارَت الاخطار قليلة جداً ايضا فان
المصاردة المساعدة من الجذور قد توزعت
على جميع اجزاء الشجرة فاذا ازيلت قبة
بعض الفروع فان المصاردة التي انصاحت
فيها تفقد وخلاف ذلك اذا قُلت الاشجار
متأخرة حصل اتلاف في عدة ازوار ورقية

وزهرية تدمت في النمو قليلا فتفصل
من الشجرة بأذى مصاحبة وبالجلة متى
اتجهت عصاره الجذور من قاعدة الشجرة
نحو قبتها قد تمزق الاوعية وترشح منها
فيحصل من ذلك جروح يرشح منها
الصمغ

والتقليم في شهر امشير مهم جداً في
البلاد الاجنبية خصوصاً لشجر الخوخ
الذى ازوار فروعه الثمرية كثيرا ما يتأخر
اينساشها لعدم تأثير عصاره لينفاوية قوية
فيها

واذا أجرى التقليم بدنيا اثرت
المصاردة الليفافية بقوة على الازوار الزهرية
واحدثت اينساشها كاتنبو الازوار الكامنة
الموضوعة على الفروع المتينة

ومع ذلك فيمكن تأخير التقليم بل
وانتظار ابتداء استطالة الازوار متى كان
العمل واقفاً على أشجار مفرطة القوة لا
يتأى اثمارها بسهولة فحيث ان جزءاً من
المصاردة الليفافية قد استعمل لنمو أطراف
الفروع التي ازيلت يكون تأثيرها في الازوار
الباقية أقل قوة فتكتسب الفروع الباقية
صفات الفروع الثمرة فشر الشجرة
حينئذ

وهي التي لا يمكن ان تنالها الايدي قد
اخترعوا لها جلة آلات لاجتنائها والاحسن
ان يستعمل لاجتنائها السلم
وكذا فصلت الثمار من الشجرة توضع
في نحو سبت مبطن قاهه يعض أوراق
ومنى امتلاء السبت امتلاء كفا يحمل الى
مكان مخصوص متجدد الهواء توضع فيه
الثمار على طرايزه مغطاة بأوراق الموز أو
نحوه

(في حفظ الثمار) حفظ الثمار مسألة
متعلقة بستان الفاكهة والمقصود من
حفظها نضجها ببطء بحيث تستطيل مدة
بعضها وذلك لأن النضج التام يعبه تلفها
وتحللها ويتعلق نجاح الحفظ بكيفية بناء
المكان الذي توضع فيه الفواكه وهو المسمى
بمخزن الفاكهة كما يتعلق أيضا بالتلمعة التي
تجرى فيه من أجلها

(في مخزن الفاكهة) قد أفادت
التجربة أن مخزن الفاكهة تتحصل منه
نتائج جيدة اذا كان جامعا لهذه الشروط
الستة

الشرط الاول ان تكون درجة حرارته
واحدة على القوام وذلك انه بسبب تغير
درجة الحرارة التي تمتد السوائل الموجودة

واذا كان المقصود تقليم عدد كبير
من الاشجار بحيث يمتد علم امكان
تقليمها كلها في شهر امشير تقلم الفروع
الثرية قطع قبل فصل الشتاء ثم تقلم فروع
الهيكل في شهر امشير

وفي جميع الاحوال ينبغي ان يكون
التقليم تابعا لآوان انبات الانواع المختلفة
الاشجار فيقلم شجر اللوز ابتداء ثم شجر
المشمش ثم شجر الخوخ ثم شجر البرقوق
ثم شجر الكرز ثم شجر الكثرى ثم شجر
التفاح ثم الكرم

(في التقليم الخريفي) هذا التقليم
يفعل أثناء انبات واما الزمن الموافق
لأجرائه في كل من اجزاء الشجرة فهو
تابع لحالة نمو الاجزاء المذكورة وهذا
التقليم يفضل على التقليم الشتوي في
بلادنا

(كيفية اجتناء الفواكه) احسن طريقة
لاجتنائها أن تفصل من شجرتها باليد
واحدة فواحدة ولا ينبغي ان يضط علىها
بالاصابع أثناء اجتنائها لان كل ضغط وقع
عليها تنشأ عنه بقعة صمراء تكون نيبا في
تمشها

وأما الثمار الموضوعة في قبة الشجرة

في الثمار يحصل فيها تخبر ويتميز بلونها بالكلية.

الشرط الثاني ان تكون حرارته من ٨ الى ١٠ درجات فوق الصفر وذلك لان درجة الحرارة المرتفعة تبين على التخضر وإذا انخفضت فصارت تحت الصفر فلا يحصل تقدم في النضج

الشرط الثالث أن يكون مخزن الفاكهة مجردا عن تأثير الضوء بالكلية وذلك لان الضوء يسرع نضج الثمار ويسهل التفاعلات الكيميائية

الشرط الرابع ان لا يحتوي هواء مخزن الفاكهة إلا على كمية الاوكسجين اللازمة لاسكان المخول فيه بلا ضرر وأن يحفظ فيه جميع حمض الكربونيك المتصاعد من الثمار اذا من المعلوم ان وجود الاوكسجين ضروري لحصول النضج فاذا قلت كميته صار النضج غير تام واما حمض الكربونيك فانه يساعد على حفظ الثمار

الشرط الخامس ان يكون هواء مخزن الفاكهة جافا وذلك لان الرطوبة أخذ الشروط الضرورية لتخضر الثمار وهي تقلل مقاومة المنسوجات وتبين على اندفاع السوائل الى الخارج فيكون من الضروري

حينئذ مع تراكمها في مخزن الفاكهة ومع ذلك فلا ينبغي أن يكون ذا ثلايوسه لان الثمار تفقد من سطحها بتأثير اليوسه كمية عظيمة من السوائل المائية فتكسر ونجف ولا تنضج

الشرط السادس أن تكون الثمار موضوعة في مخزن الفاكهة على وجه بحيث لا يضغط بعضها على بعض وذلك لان هذا الضغط اذا كان مستمرا أحدث تمزقا في الأوعية والخللا فيختلط السوائل بعضها ببعض وهذا الاختلاط يعين على تلف الثمار وهذه كيفية بناء مخزن الفاكهة ليكون جامعا لهذه الشروط فتختب لبنائه أرض جافة جدا مرتفعة موضوعة في المرض الشالى واتساعه يكون بحسب كمية الثمار التي تحفظ فيه فالقدي طوله الباطن حصة امتار وعرضه أربعة امتار وارتفاعه ثلاثة امتار يتأى ان تحفظ فيه ٨٠٠٠ ثمرة وارضيته يلزم ان تكون انزل من الارض المحيورة له ٧٠ سنتيمتر واذا كانت الارض جافة جدا يمكن أن تخفض ارضيته الى متر والمقصود من ذلك منع هواء القرن من ان يتأثر بدرجة الحرارة الخارجية ولأجل منع ماء المطر من أن يتراكم على الارض

الزطوبة

ويزجد في داخل الخزن جملة دوفوف من الخشب موضوعة بعضها فوق بعض تبسط عليها الفواكه وهي موضوعة بعيدة عن بعضها بمسافة مقدارها ٢٥ سنتيمترا وعرضها ٥٠ سنتيمترا ولأجل سهوله مرور الهواء بينها يلزم أن تجعل متباعدة عن بعضها ويوجد في وسط مخزن الفواكه طرايزه طولها متران وعرضها متر وهي منعزلة عن الألواح المبطنه بها الجدر

(الاهتمامات التي ينبغي اجراؤها)

(في الفواكه الموضوعة في مخزن الفاكهة) نجاح حفظ الفواكه بتعلق ايضا بالاهتمامات التي تفعل فيها بمخزن الفاكهة فتى ادخلت فيه وضعت على الطرايزه بعد تغطيتها بطبقة خفيفة من الحشيش اليابس ثم تفصل جميع الفواكه المبقعة التي لا يمكن حفظها ثم تترك الفواكه السليمة على الطرايزه المذكورة يومين أو ثلاثة لتتقد جزءا من رطوبتها

وبعد أيام قلائل تبسط طبقة خفيفة من الحشيش اليابس أو من القطن على الرفوف ثم تسمح الفواكه بملطف بواسطة خرقه من الصوف بأن يترك بين كل منها

الموضوعة بجوار جدر الخزن فتشرح في باطنه وتعمل منحدره بحيث يكون هذا الانحدار مبتدئا نحو الجدر ومنتهيا بعيدا عنها وتبقى الجدر المذكورة بالحجارة والمونة المعروفة الى مستوى سطح الارض

وينبغي ان يحاط مخزن الفواكه بجدارين توجد بينهما مسافة خالية عرضها نحو ٥٠ سنتيمترا وهذه الطبقة الهوائية الموضوعة بين الجدارين واسطة قوية تقي باطن الخزن من تأثير درجة الحرارة الخارجية فيه وهذان الجداران يكون سمك كل منهما ٣٣ سنتيمترا يبنيان بطين ابليزى وقش اللبن وما يلزم من الحجارة

ويوجد في محيط كل من الجدارين ثلاث فتحات بجمل الباب في واحد منها ويكون السقف من شوجيات من الخشب توضع عليها نباتات جافة ثم يغطى بطبقة من الطين الابليزى وهذه الكيفية ضرورية لمنع تأثير الضوء ودرجة الحرارة الخارجية في باطن الخزن

وتتحقق ارضية الخزن بطبقة من القفر وينبغي ان يكون جدار الخزن مبطناً بالألواح من الخشب وهذا الاحتراس يمين على بناء درجة حرارته واحدة خالية عن

مسافة خالية مقدارها نحو سنتيمتر واحد مع وضع الاصناف المتشابهة سواء ومتى حيث الثمار بالكيفية التي ذكرناها يترك الباب والفتحات مفتوحة مدة النهار ما لم يكن الوقت رطباً ويكفي لازالة الرطوبة الزائدة من تلك الثمار تعريضها للهواء في المخزن المذكور ثمانية أيام ثم يفتح الباب والفتحات ولا تفتح الا لتنظيف المخزن

والى الآن لم نستعمل لازالة الرطوبة المتنوعة في الفواكه إلا بتيارات من الهواء وفي هذه الطريقة يحوي أولها أن درجة حرارة المخزن تتوازن مع درجة حرارة الهواء الخارجى وهذا ينشأ عنه في الغالب تغير في درجة الحرارة يكون سبباً في انلاف الفواكه وثانياً أن لا يدخل في باطن المخزن هواء أقل انشعاباً بمحض الكريونيك وهذا متلف للثمار أيضاً وثالثها ان الثمار تكون متأثرة بالضوء وهذا يسرع نضجها أيضاً ورابعها ان هذه الطريقة لا يمكن استعمالها الا اذا كانت درجة الحرارة الخارجية ليست تحت الصفر وكان الوقت يابساً بحيث ان عكس ذلك يحصل في فصل الشتاء ينتج من ذلك ان الثمار

تكون معرضة لتأثير الرطوبة المضرة ولأجل تدارك هذه العيوب ينبغي أن يستعمل كلودور الكالسيوم الجاف فان خاصيته أن يمتص كثيراً من الرطوبة أى نحو ذاته مرتين بحيث أنه يصير مائلاً بعد أن يمرض لتأثير هواء رطباً زماناً ما لو حيث أنه يسهل امتصاص الرطوبة المتصاعدة من هذه الثمار اذ دخل في المخزن مقدار كاف من هذا الملح فيصير هوائه في حالة جفاف تام والجدير الذى توجد فيه هذه الخاصية أيضاً لكن استعماله لا يكون نافعا ككلودور الكالسيوم لأنه يتحد بسرعة مع حمض الكريونيك فيمتصه كله مع ان وجوده ضرورى لمعطف الفواكه بخلاف ذلك لا يمتص مقداراً كافياً من الرطوبة

ولأجل استعمال كلودور الكالسيوم يصنع صندوق من الخشب مبطن بالزجاج سطحه ٥٠ سنتيمتراً مربعاً وعرضه ١٠ سنتيمتراً وينبغي أن يكون ارتفاعه من أرضية المخزن ٤٠ سنتيمتراً على طرابة صغيرة ذات انحدار وهذا الجهاز متى وضع في مخزن الفواكه يوضع فيه كلودور الكالسيوم الجاف قطعاً مسامة بحيث يكون طبقة نخنها ٨ سنتيمترات ففى انبعاث سال من

توجد على غير النظام الطبيعى المقرر وأعجب ما فيها ما شوهد من تلك الفئات فى الخلقة الانسانية وانا نورد هنا بعض تلك الفئات التى حفظها تاريخ العلم


من الفئات ما شوهد فى هنكاريا قد ولدت فيها اثنان سميتا باسم استير ويهوديت ملتصقتين من عجزهما اشترهما كاهن روسى ووضعهما فى أحد أدبر طاحنة بلاده حيث بقيتا الى سن العشرين



كانت جميع اجزاء جسمى هاتين الفئتين مستقلة بعضها عن بعض الاخرج قد كان واحداً ويؤدى وظيفته بإرادة واحدة

أما اعضاء تناسلها فكانت منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال فتقضى كل منهما الحاجات الطبيعية على حدة فكان ذلك داعياً لتنافرهما لو حدوث الشقاق بينهما فكانت احدهما اذا أرادت البول اشمازت الاخرى . وقد أصاب يهوديت مرض فى السنة السادسة من عمرها شلت بسببه أعضاؤها وظلت على هـ. ثمه الحالة مدة حياتها

أما اخنها استير فكانت قوية

مقدار الصندوق ونزل فى اناه من فخار جريس موضوع أسفله فلذا اتماح كلورور الكالسيوم كله قبل أن تستعمل الفواكه يوضع منه مقدار آخر فى الصندوق ويكفى استعمال ٢٠ كيلو جراما من هذا الملح على ثلاث مرات لازالة جميع الرطوبة المضرة من مخزن ألغا كة والسائل الذى ينشأ عن هذه العملية يلزم أن يحفظ فى أوان من فخار جريس محكمة السد الى السنة القادمة فتقضى وضعت الفواكه فى المخزن فى الزمن المذكور يصب هذا السائل فى اناه من حديد زهرم يصعد على النار حتى يجف فا بقى منه فهو كلورور الكالسيوم الجاف الذى يستعمل كل سنة بالطريقة التى ذكرنا وينبغى أن يكشف على مخزن الفواكه كل ثمانية أشهر لئلا يمتدى منها فى التلف ويؤخذ التامضج ويوجد وضع كلورور الكالسيوم عند الاحتياج

قلت  قلت فلما اطلقت قلت أى تخلص فهو لازم ومتده . و (اقلت) اطلقه . و (خلت) تخلص . و (الفلتة) المرة . و (الفلتات) الهفوات

 الفلتات الطبيعية  يطلق الطبيعىون هذه الكلمة على الكائنات التى

ينهمضان بكل خفة ونشاط . وكان انشاء
المشارك بينهما يبلغ محيطه ٢٢ سنتيمترا
فيكون قطره نحو سبعة سنتيمترات ولكنه
كان عند تحركهما يتسطط

وكان أيمنها أيسر وأيسرها أحمر
الأنه كان يستعمل اليمنى أيضا . وكان
الأول أطول من أخيه قليلا وأشد عضلا
وضربات قلبه أسرع وصدره أوسع . وكان
الثاني أضعف أحيالا لتفثيرات الجرو وأقل
صبرا على الجوع ولكنه كان صحيح البنية
فحصهما الدكتور ماكدونالد فوجد
الأسير اللطيف حسا وأدق تصورا وكانا
يتكلمان بالكورية والإنجليزية

وكان يوجد غلام صيني يبلغ من العمر
اثنى عشر حولا يحمل فوق صدره جنينا
رأسه مخبوء في صدر حامله . وكان كامل
لتركيب يتدلى من أعلى صدره اليد كتيبه
وكان له شعور كبير حتى أن جسمه كان
يتأثر ويتشنج لاقتراس وكان الذي يحمله
يتأثر بالآثر ذاته ويشعر بنفس الألم اذا
قرص الجنين المتدلى من صدره

وشوهت فتيات تشبه هذا الذلام الصيني
من حيث أنها تحمل غلاما في صدرها تحت
التدئين بلا رأس

التركيب شديدة المضلات وقد ظهرت
علامات البلوغ على الآخرين في وقت
واحد

ثم إن يهوديت أصابتها حمى شديدة
في سن الثانية والمشرين فقدت عليها فلم
تلبث أختها استير بعدها الا ثلاث ساعات
فدفنتها معا

وولدت ابنتان في مدينة ورس
بألمانيا متصفتين من الجبهة . ولما ماتت
احدهما اجتهد الجراحون في فصلها عن
أختها ولكنها لم تلبث الا قليلا حتى أصابها
هزال فلحققت بشقيقتها

وولد في سيام اخوان متصلان من
جبهة البطن وكانا متعقن في إرأسهما حتى
يخيل للرأى أن لهما ارادة واحدة . فرض
عليهما احد الجراحين أن يفصل احدهما عن
الأخرى فلم يقبل فماشيا معا متعقن حتى
بلغنا من الشيخوخة

وولد توأمين في كورية متصلان من
جبهة التمس ومعهما هذا كانت جميع اعضائهما
مستقلة وكانا يستطيعان أن يتخاهرا أن
يتقابلا وجها لوجه ويضع كل منهما يده
على صكتف الآخر وكانا يشيان معا
ويطمبان ويتحرجان على الأرض ثم

ورؤيت ابنة تافاز الثانية عشرة من
عمرها تحمل على جنبها ابنة اخرى اصغر
منها حجبا متداخلة فيهما من تحت كتفها
وكانت اليتا الصغيرتين ممثنتين حتى كان
ثقلها كافيا لان يتعب حاملها

وكانت الفتاة المحبوبة تبول وتغوط
بدون ارادة حاملتها فكانت حاملتها
تضطر الى تنظيفها متى احدثت وكان
للفتاتين شعور واحد فاذا لمست الصغيرة
تألمت الكبيرة معها . وقد عاشت هذه
الفتاة الى الثالثة عشرة ثم ماتت

وشوهدت سنة ١٧٧٥ فتاة مزدوجة
الرأس . وكان كل من ثيربها يرضع على
حثة من ثديي امها . وكان يسمع صراخها
وبكاؤها في آن واحد

وولد في ايكوسيا في عهد الملك جاك
الرابع غلام برأسين وصدرين وأربع أيدي
وبطن واحدة وساقين ظهر هذا الملك
بان يعتنوا بتعليمه فتعلم حنة لغات وكان
يحسن التكلم بها بطلاقة

أما رأسه فكانت ارادتها
متخالفتين حتى كان ذلك سببا لوجود
الشقاق بينهما وماتا بعد ان عاشا ثمانيا
وعشرين سنة

وشوهدت فتاة ولدت برأسين أيضا
في أول القرن التاسع عشر بمدينة سردانيا
وكان لها صدران وأربعة أيدي وساقان فقط
توفيت سنة (١٨٢٨) فشرح جثتها
الاستاذ جوفروا سان هيلر فوجد لها
قلبين في شفاف واحد وكبد واحد وامعاء
مزدوجة الا المي المروف بالاغور ورجان
فتحتهما في ذات الفرج وسلسلتان قباريتان
متحدتان عند المصمص

وولد انسان يسمى يورغيني في
مارسييا وتوفي في سن الحسین ولم تكن
قلعته تتجاوز اربع اقدام الا أنه كان كبير
الرأس حتى أن محيطها يبلغ ثلاث اقدام
وعلوها قدما واحداً . فاضطر وهو في سن
الثانية والعشرين أن يضع على كتفيه
وسادتين كبيرتين ليستد بهما رأسه فقد
كان لا يستطيع حملها

وشوهدت نساء لها ثلاثة ابناء
موضوعة وضما أقنيا
وشوهدت امرأة لها أربعة ابناء
وموضوعة صفين

وشوهدت امرأة لها خمسة ابناء
ومن العجب أن هذه المرأة المتعددة الابناء
تزوجت في الاربعة عشر من عمرها فكانت

تله في كل بطن ثلاثة أو أربعة مواليد
وقد شوهد امرأة طويلة القامة لها
اربعة ابناء عريضة وكان لها في صلبها في
آخر العمود القترى غدة ذات شعر طويل
هذا وقد ولدت مواليد ناقصة الخلقة
بين واحدة أو يد واحدة أو ساق واحدة
أو بشير ساقين وبدون ذراعين
ذوولين لواحدة أو ذوو الساق الواحدة
يختلط فيهم غالباً احد هذين المضمولين
بالآخر وقد عاش من هؤلاء قليلون جداً
وقد يولد من الناس مواليد على
شكل ذوات الاربع . فبهم من يكون على
شكل الاسد ومنهم من يكون على شكل
القرود

ومن الفئات الطبيعية وجود عضو
في الانسان مكان عضو آخر قد جاء في
احد مجموعات المجمع العلمي الفرنسي أن
أحد الرجال توفي في سن الثانية والسبعين
فلما شرحت جسده وجد ان جميع الاعضاء
التي يجب أن تكون في شقه الايمن موجودة
في شقه الايسر . وكذلك الشريانات
والعروق والامعاء شوهد فيها هذا التبدل
بينه

ويروى بعض العلماء انه يوجد أشخاص

فيهم آثار اجنحة وقرون أو اذنان
وقد ذكر العالم شكراري في مجموعة
المجمع العلمي الفرنسي انه وجد سنة ١٦٨٩
في النهر الذي يحيط بأسوار مدينة سيرا
كائن رأسه رأس انسان وجسمه جسم ثور
وفي وسط جبهته المتسمة التي تمثل جبهة الثور
كانت تشاهد عين مطبقة وعلى جانبي
هذه العين كانت توجد عينا ثور كبيرتان
اما اذناه فكانتا صغيرتين تشبه اذني الهر
وتحت ذقنه شعر طويل يشبه لحية الوعل
ورجلاه كانتا اشبه برجلي ثور وذنبه ذنب
خنزير وكان هذا الكائن انثى

ويوجد في تلك المجموعة انه كان
يوجد عند الاستاذ فانويت مولودين
واحدة له من العمر عشرة اشهر وكانت
عينه مثثة الزوايا حادة البصر وهي تشمل
قسماً كبيراً من جبهته وكان يديه ورجليه
ست أصابع . وكان يشاهد في مؤخر سلسلته
القترية أثر للذنب

هذا ويوجد في كتاب عجائب
الطبيعة رسوم أشخاص لهم قرون ومنهم
غلام له قرن وحل في يده اليمنى ومثله في
رجله اليمنى وله أيضاً ذنب طويل يتدل
بين سابقه

وقد شوهدت نساء ملتحيات فكان يرى في مدينة كسبورغ في سنة (١٦٥٥) امرأة كان جسمها مغطى بالشعر من مفروق رأسها حتى اخصى قدميها . وقد عرضت في سن الثانية والعشرين فكان الناس يشاهدونها في مقابل دربهات معدودة وقد جرى في سنة (١٧٧٤) الى باريز امرأة لديها منسمة طويلة الشعر شبيهة بلحي النساءك والمتبدلين . فقد كان وجهها جميعه مغطى بشعر كثيف

اما من جهة الثلثات في الطول فكثيرة جدا فقد روى دروي انه شاهد رجلا في روان كان يتجاوز طول قامته ثمانى اقدام

رأى سكاالجبر في مدينة ميلانو رجلا طويلا ينام على سرير يتصلق رأس الواحد منها بالآخر يبلغ طوله ثمانى اقدام وأربع عقد

أما قصار القامة فلا يكادون يمدون وقد روى أن أحد ملوك المنول ألف لنفسه فرقة من الحرس تبلغ ثلاثة آلاف من هؤلاء الأقزام

روى ان القزم فيلباس الذى كان معاصراً لبقراط كان ضئيلا خفيف الجسم

الدرجة انه كان اذا سار يتمل خفا رصاصيا لأن أقل هبوب من الريح كان يعقده الموازنة ذكر بليز دوفيجيتير انه في سنة ١٥٦٦ بينما كان يتناول الغداء في مدينة رومية عند الكريدينال يقتل كان يقوم بضعة المائدة اربعة وثلاثون قرما يتراوح طول الواحد منهم من ٢٥ الى ٣٩ عقدة . العقدة ستيمتر ونصف

وقد يذكر بعض السياح انه رأى في جزيرة مدغشقر اقزاما لا يتجاوز طولهم أكثر من قدمين . ولكن الرحالات الماصرين ذكروا ان هذا القصر مبالغ فيه فانهم لم يروا أناسا أقصر من ثلاث اقدام ونصف قدم

وأما الثلثات الطبيعية في السمن المفرط فكثيرة جداً منها انه شوهد ولد عمره اربع سنوات كان يزن ١٠٦ لبيرات وقد توفي في سن العاشرة وهو وزن ٣٥١ ليرة . والليرة نحو رطل مصرى

وقد بلغت ذرة رجل انجليزى من كوتات مدينة لينكوك ٥٨٣ رطلا وكان محيط وسطه عشر اقدام اى أكثر من ثلاثة أمتار وكان يأكل في اليوم ١٨ رطلا من اللحم البقرى ويتماطى عشرة

ارطال من الجملة (البيرة)

وتوفى سبور الانجليزى فى سن السابعة والخمسين وكان جسمه يزن ٦٧٥ رطلا ونصف رطل . وكان رجلا بنطالونه سمان ثلاث مائة رطل من القمح اى أردبين ويروى انه تشاجر يوما مع رجل فطمته ذلك الرجل بعديّة فى بطنه ففارت فى صفاقه نحو خمس عقد ولم تصبه بضرر لانهم وجدوا بطنه مصفحة بنسيج دهنى قطره ست عقد

وكان ارتفاع رجل يقال له سامويل سوار اربع أقدام وثمان عقد ويبلغ قطر كرشه خمسة أقدام وعقدة واحدة . وقد مات عثنتا بالنسيج الدهنى الذى تجاوز فيه المسالك الرئوية فحجب عنها الهواء . فصنع له تابوت يليق بجثته فكان مربعا له من الصق ست أقدام ومن العرض خمس أقدام ونصف قدم وقد اضطر الحال أهله لأن يهدموا الحائط الحاجز للرفة ليخرجوا منها تابوته

واشتهر الجنازة الاسبانى شيا بينوس فيتل بسمته المفرط حتى قيل انه كان يزن ٧٢٠ رطلا فكان تله يضى الخيول التى تحمله فاضطروا لان يجلبوا له ثلاثة من

الابل العربية لتقاوب حله

ووجدوا شخصا توفى فى سن الابعين كان يبلغ من الثقل ٧٣٩ رطلا وقد قيس محيط بطنه فبلغ عشر أقدام . وكانت تتدلى من صدره كتلتان من الدهن اشبه بشدين ضخمين . وقد مات عثنتا بالنسيج الدهنى

أن اخط جسم شوهه فى البشر جسم رجل انجليزى اسمه اوبكانس من ولاية فلوريدا اراحوا وزنه فلم يهيا لهم ميزان متين فوضعه على ارجوحة ذات عجل توصلوا بها الى تقدير تله فبقيت زنته ٩٩٠ ليبره . وقد تجرل به بعضهم فى مدينة لوندرة محولا على مركبة من مركبات البضاعة تجرها أربعة ثيران

ولما توفى عمل تابوته من حشرين لوحا من الخشب . وبعد أن اضجوه فيه حملوه فى مركبة يجرها رأسان من أشد الخيول

أما القتلان فى المزال المفرط فكثيرة أيضا . ذكروا ان قلتياس دوكو كان من النحافة بحيث كانت يضطر اللبس خفين رصاصين لكيلا تمبل به الريح وتقلبه على الارض

وكان الشاعر ميلتيوس اشهر بهزال
جسمه منه بركة شعره . ولما وقع المسمى
ارشترالاس اسير في احشى الجروبوزنوه
فلم يكن ثقله أكثر من اثنتي وعشرين ليبرة
وكان كلودصورات اهزل جسم في
العالم . ولد سنة ١٧٩٨ في بلدة ترويس
من أعمال شيمانيا ولما بلغ من العمر أربع
سنوات اجلى بهزال شديد فأصبح جلده
ملتصقا بعظمه . وكان يخيل لمن ينظر اليه
أن الفصل مفقود من جسمه بحة فصار
يلقب بالميكال العظمى
ووجد بعض الباحثين هزلا عمره
٣٤ سنة ارتفاع قامته خمس اقدام وثلاث
عقد وفضل جسمه ٤٣ ليبره ولم يكن به داء
وكان نبضه ٥ في الدقيقة . فكان النسيج
الخلوي مفقود منه وليس على جسمه الا
الجلد ملتصقا على العظم . فكان اذا أراد
أن يرفع ذراعيه التين يكاد يكون محيطها
عقدتين ونصف عقده كان يتكلف لذلك
عناء جسيما . وكان اذا مشى ربع ساعة
اضطر أن يستريح مدة طويلة . وكانت
اعضاءه التناسلية خاملة
وكانت خاء تسمى روزين مصابة
بالزلال لدرجة عظيمة حتى ان الدم كان

يراحا يخيل اليه انها هيكل عظمي وكانت
لاستطيع الحركة على انها كانت شديدة
التهمم لا تشبع ولما ماتت وزنها قبلت زنتها
اثنتين وثلاثين ليبره وثلاث اوقيات
وزعم بعض الرسالات انهم وجدوا
في جزائر فرموز أصناف من الرجال وذوي
الاذناب قال العالم (ديمايه) انه شاهد
زنجيا بطرابلس الغرب اسمه محمد كانت
قوته فائقة التصور بحيث انه كان يسير
بمقنافين كبيرين زورقا ضخما بسرعة لا
يستطيعها خمسة رجال . وشاهده قد قاوم
ثلاثة رجال بيد واحدة ودمام على الارض
قال وكان جسمه مغطى بشعر كالقردة وكان
له ذنب يبلغ طوله نصف قدم أراني اياه
ولسته يديا كد ان والده كان له ذنب
مثله وان كثيرين من أهل كورته لهم أذنان
مثله
وزاد هذا العالم على ما تقدم قوله انه
لا يجوز ان يد الذنب من خصائص أهل
فرموزا ويورنو فقط بل يوجد من تلك
الفئات في جميع البلدان
وذكر العالم روينيه في كتابه
الاجتبارات الفلسفية ان احدي بانعات
الشراب في باريس كان لها عند عصمها

ذنب يبلغ طوله خمس عشرة عقدة وكان جسمها أزغب أى عليه شعر كالتردة . وقال هذا العالم انه لمس يده في مدينة آروليان ذنب غلام كان شديد البنية وذا قوة فائقة فلما كبر هذا الغلام أحب أن يقطع ذنبه ارضاء لخليلة كان هو اها فلم يلبث إلا قليلا بعد قطعه حتى توفي من جراحه

ومن الفلانات الطبيعية ما شوهد من الاشخاص الذين يجترون كالمحيوانات فقد كان يوجد في بلاد السويد رجل متى أكل اعترل الناس وأخذ يتجشئ فتندفع الاغذية الى فمه فيمضنها ثانية ويزدردعا . وقد آل هذا الامر الى الرجل وراثته عن أبيه وأورثه هو ابنته أيضا إلا أن هذا الأخير توصل لما بلغ اربعة والعشرين الى ابطال هذه العادة (انظر تاريخ الانسان الطبيعي)

﴿ فلج ﴾ **فلج** وفلج وفلج فلج فلج وفلج (فلج) وفلج فلج فلج فلج أو أصيب بالفالج . و (الفلج) . المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاستان و (الفالج) داء يحدث في أحد شقي البدن (انظر شلل) و (فلج) تشقق و (الفلج) النورز

﴿ فلج ﴾ الأرض فلجها فلجها

شعها (أفلح الرجل) فاز و (الفلاح) النورز و (الفلاحة) المرأة . والفلاح الحراث

﴿ فلج ﴾ **فلج** وفلج وفلج فلج وفلج (فلج) وفلج فلج فلج أو أصيب بالفالج . و (الفلج) . المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاستان و (الفالج) داء يحدث في أحد شقي البدن (انظر شلل) و (فلج) تشقق و (الفلج) النورز

﴿ فلج ﴾ **فلج** وفلج وفلج فلج وفلج (فلج) وفلج فلج فلج أو أصيب بالفالج . و (الفلج) . المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاستان و (الفالج) داء يحدث في أحد شقي البدن (انظر شلل) و (فلج) تشقق و (الفلج) النورز

﴿ فلسطين ﴾ **فلسطين** هي اقليم من اقاليم سورية يحده شمالا فينسيا وجنوبا البحر الميت وغربا البحر الابيض وشرقا صحرا سورية يرويها الأردن . هذا الاقليم نعى أيضا أرض كنعان . كانت ولاية عمانية يحكمها وال مقره بيت المقدس وعدد أهلها نحو مليون و ٥٠٠ الف نسمة وهي الأرض المقدسة عند النصراني واليهود مداحتها ٢٥١٢٤ كيلو متر مربعاً وهي الآن تحت الحماية الانجليزية قال الجغرافي العربي ياقوت الحموي عن فلسطين: هي آخر كور الشام من ناحية

على الحكمة فقال : قال فيثاغورس : ان
الحكيم الحق هو الله سبحانه وتعالى وليس
للانسان أن يزعم بأنه يملك الحكمة وكل
مايسمح له به أن يحبها وأن يطلبها
ومهما يكن من الامر فإن الاقدمين
كانوا يطلقون لفظ الفلسفة بأهم معانيها
على مجموع ثمرات العقل ، وقد بقيت هذه
التسمية تدل على ذلك مدة طويلة
وكلمة (فلسفي) لم تكنسب منهاها
الصحيح الا في المذهب الذي قام بنشره
سقراط . فلما جاء افلاطون حصر ذلك
المعنى في مجال أضيق . فكان الفيلسوف
في عرفه هو الذي يستطيع أن يدرك
الموجود الذي لا يتغير بحال من الاحوال.
وهذا الموجود الذي لا يتغير كان عنده يقابل
الكائن الذي يتغير وليس له من الوجود
الا ظاهره فقط . فلم تكن الفلسفة علما خاصا
ولكنها كانت اذ ذاك مجموع العلوم كلها
ويؤخذ من فلسفة ارسطو انه كان
يبتدر هذه الكلمة دالة على العلم بوجه عام
أو على أشكال خاصة من العلم . وبهذا
الاعتبار طبقها على الثلاثة العلوم النظرية
وهي الرياضة والطبيعة واللاهوت
ولكن كلمة الفلسفة كانت في مذهب

مصر قصبته بيت المقدس ومن مشهور
مدنها عقلان والزمنة وعزة وارسوف .
وقيساريا ونايلس وأريحا وعمان وياقوبيت
حبرين وهي أول اجناد الشام من ناحية
الغرب . أولها رفع وآخرها البجون من
ناحية النور . وعرضها من ياقا الى أريحا
ثلاثة أميال . وزعر ديز قوم لوط وجبال
الشراء الى ايلة وكلهم مضموم الى جند
فلسطين واكثرها جبال والسهل فيها قليل
وفلسطين أيضا قرية بالمرق

﴿ فلسفة ﴾ تعلف تماثل الفلسفة
و (التيلسوف) العالم بالفلسفة جمه فلاسفة
﴿ الفلسفة ﴾ أصلها كلمة يونانية
مركبة من كلمتين هما (فيلوس) أى محب
(سوفيا) أى الحكمة فيكون معناها محبة
الحكمة . وقد ذكر الفلاسفة سيرون
وكانتيليان ودوجين لأكريث من فلاسفة
القدماء بأن أول من أطلق هذه الكلمة
على الحكمة هو فيثاغورس الفيلسوف
اليوناني الذي كان موجوداً في القرن
السادس قبل عيسى عليه السلام . وقد
أسندت هذه الرواية الى هيراقليد دوجون
احد تلاميذ افلاطون وقد بين العملة التي
حدثت فيثاغورس الى اطلاق لفظ الفلسفة

أوسطو تنفى ما كان يدعو به بالفلسفة الأولى
إلى علم الكون لا محدود بمحد خاص، ولكن
الكون مطلقاً من كل قيد . وعلى هذا فالفلسفة
التي غرضها الوجود الأول تتميز بوضوح عن
العلوم الخاصة

ثم حدث أن معنى الفلسفة لدى
الفلاسفة التاليين لأرسطو صار أكثر إبهاماً
وغموضاً فتمتعت حدود التأملات التي بين
غرضها وطبيعتها الفلاطونية وأرسطوية وصارت
تنفى في منذهب أبيقور القوة التي تحصل
الحياة السعيدة بتأثير الخطاب والبراهين
وكان فلاسفة زينون يقولون بأن
الحكمة هي علم الأشياء الإلهية والإنسانية
وأن الفلسفة هي السير على مقتضى الفضيلة .
وكان هؤلاء لا يفتنون عند إدخال جميع
المعلومات مما كانت في مدلول الفلسفة
حتى ما يختص منها بالصناعة كالوسيقى
ولكنهم كانوا يرون أن العقائد الدينية
وشرح رموزها قسم من الفلسفة ، ولما كانوا
هم يمتدرون الفضيلة غاية الحياة الإنسانية
فكانوا يمدون أن ممارسة هذه الفضيلة
أصل لتضيقها

ومن هنا صار للفلسفة قسيمان مختص
ما برحا يعتمدان عن مركز الباحث النظرية

التي حدثتها الفلسفة الأولى . ثم تمتصت
الفلسفة بعد ذلك على عهد مدرسة
الاسكندرية روحاً جديدة فصارت تنفى
فوق مدلولها من المدركات النظرية كل
خيال شعري أو وحي نبوي لأهل المصور
الخالية وكل خرافة روحانية

فلما جاءت المسيحية أرادت الفلسفة
إلى معناها المبهمة التي كان لها قبل أن يدخل
اليونانيون بمجهوداتهم لبيان حدودها
فلما كانت القرون الوسطى عمل العالمون
للتوفيق بين الفلسفة والدين لما كانوا يرون
من ضرورة ذلك لتلك الأزمان . فكانت
الفلسفة إذ ذاك عبارة عن دائرة معارف
للعلوم البشرية التي حصلها العقل الإنساني
هذا النظر القديم الذي أوجب على
الفلسفة أن تطلق على مجموع المعارف سواء
أكانت علوم الأصول الأولى أم الأسباب
الأساسية لا يزال موجوداً في عصرنا
الحاضر في الوقت الذي تدير فيه علم الطبيعة
ووسائل المعارف كل التنوير

فلما نبغ الفيلسوف بأكون في القرن
السابع عشر للميلاد كان من رأيه أن يحفظ
للفلسفة اسمها الأولي مع إعطائها معاني
جديدة على مقتضى الترفي الذي بلغت العقول

وهو الأمر الذى حدث فإن مدلول كلمة الفلسفة قد كابد تنديات ذرية على قدر التزيات التى حصلها العقل فى مدى القرون المتأخرة

وقد ظلت الفلسفة فى المصور الأخيرة مدة طويلة ليست مميزة عن العلم . ولقد كان من رأى أفلاطون وأرسطو أن الفلسفة إما أن تختلط بالعلم فى أوسع معانيها وإما أن تمثل المعلومات العقل عن طريق أهم مداركه وأعلى أصوله أن اخذت بأضيق معانيها . ولكن هذا التشابه الظاهري بين العلم والفلسفة أو العلاقة المنحرفة بينهما لا تنهى بوحدة معناها لأنه قد بُدلت جميع قواعد العلم وحولت مباحثه إلى وجهات جديدة فقد يحدث أن جرينا على اعتبار وحدة العلم والفلسفة على ما كان يقول به فلاسفة اليونان أن الفلسفة قد شئى أحدث ما حدثى إليه العلم فى مكتشفاته وكل ما أوجده من الأساليب والنتائج للمعارف الحاضرة ولذلك كان يكون يستخدم دائماً لفظ الفلسفة للدلالة على العلم كما يفهمه هو . متافاضا للعلم الوهمى لأرسطو . فإذا كان قد رأى وجوب تكوين فلسفة أولية فذلك كان على شرط أن لا تكون عبارة عن مجموع

افكار مستتارة من علم اللاهوت الطبيعى والمنطق وبعض أجزاء علم الطبيعة ، بل أن يكون موضوعها درس العلاقات الموجودة بين العلوم الخاصة والوسائل المشتركة التى تستخدمها للوصول إلى أغراضها

أما الفيلسوف الأنجليزى هوبس (١٥٨٨—١٦٧٩) فسنده أن الفلسفة هى المعارف التى يحصل عليها الإنسان من رؤية نتائج الحوادث الطبيعية بإدراكه لعلها أو أسباب تولدها وبالعكس هى المحصولات العقلية التى تنتج من علمه بذلك النتائج وعلى هذا تحديد هوبس للفلسفة مبنى على أن الكون كله مادة وأن مبادئها فضاء بحث وخيال صرف . فإذا كان هوبس يبين الفلسفة أغراضاً عملية فهو على شاكلة أن يكون أكثر اعتباراً للأغراض السياسية منه لمسألة التسلط على الطبيعة . وإذا كان يتابع بكونه فى وجوب تأليف فلسفة أولية فذلك لاجل أن يكفها تحديد المذركت الأساسية كسألة الفضاوا الزمان والشئ والصفة والملة والمولود

ولكن الفلاسفة المحدثين الذين يزعمون أنهم حلوا مسائل علم ما بعد الطبيعة القديمة (أى علم العلل والأصول الأولية) فانهم

يطلقون لفظة فلسفة على كل مسألة علمية ولو لم تحدد تمام التحديد. وإذا كتب الفيلسوف ديكارت الفرسى خصص كتابه (التأملات) للبرهنة على وجود الخالق وخلود الروح فانه يبحث أيضا في مسائل من الفلسفة الاولى . ويحتوى كتابه (أصول الفلسفة) على بحث القوانين العامة للحياة وغير ما يصح به من المسائل التى تكلم عنها فى كتابه التأملات. وقال فى كتابه أصول الفلسفة : « الفلسفة كشجرة أصولها علم ما بعد الطبيعة (أى علم الملل والاصول الاولى) وجذعها علم الطبيعة وغصونها التى تنفرع من ذلك الجذع هى مجموع العلوم الاخرى التى يحتملها ثلاثة علوم رئيسية وهى علوم الطب والميكانيكا والاخلاق

أما الفيلسوف مالبرانش (١٦٣٨ - ١٧١٥) وسينوزا (١٦٢٢ - ١٦٧٧) فقد أطلقا اسم الفلسفة على الفلسفة الطبيعية وعلم ما بعد الطبيعة (أى علم الملل والاصول الاولى) وعلم الاخلاق وقال لبنز (١٦٤٦ - ١٧١٦) : « إن مؤسسى الفلسفة المعاصرة هم باكون . وغاليليه وكبلر وغسندى

وديكارت قالوزر باكون رأى آراء سديدة على كل أنواع المذاهب واجتهد بنوع خاص فى تسهيل التجارب . وبدأ غاليليه فى تكوين علم الفلك وعلى الخصوص باعتماده على نظرية كوبرنيك ويمكن أن يضاف اليه كبلر الذى استفاد منه خلفاؤه كل الاستفادة . اما غسندى فقد أحيا نظريات ديموكريت وأبيقور التى صرحها ديكارت بإضافته آراء ارسطو اليها وأخلاق الاستوبستين (أتباع الفيلسوف زينون)

فالفلسفة تمثل إذن قبل كل شئ الإدراك العام للكون وهذا الإدراك ينتهى فى علم ما بعد الطبيعة (أى علم الملل والاصول الاولى) الذى يؤلف موضوعه العلم المعترف به من الكافة

ومع هذا فان معنى الفلسفة تحول عند بعضهم من اعتبار مجموع الاشياء الكونية الى ماهو الاصل والهل لكل علم الا وهى الطبيعة الانسانية . ولتلك رأى الفيلسوف لوك أن الفلسفة الطبيعية تشمل بجانب علم خواص وأصول الاجسام علم خواص وأحوال النفس وقد بين هيوم (١٧١١ - ١٧٧٦)

مكان علم الانسان من الفلسفة فقال في كتابه (الطبيعة الانسانية) : من الامور الواضحة أن لكل العلوم علاقة صغيرة أو كبيرة بالطبيعة الانسانية. ولأن بعضهم اعتمد عنها بطريقة غريبة ولكنهم اضطربوا لأن يحدوا اليها من طريق أو من آخر . حتى أن العلوم الرياضية والفلسفة الطبيعية تتعلق على قدر ما يعلم الانسان لانها تقع تحت سلطان المعارف البشرية ولأن الحواجب العقلية الانسانية هي التي تحكم عليها. وكما ان علم الانسان هو الاسس للركن الوحيد للعلوم الاخرى كذلك الاسس للركن الوحيد الذي نستطيع أن ندعم عليه ذلك العلم نفسه هو التجربة والنظر هذا التحول الجديد للمباحث الفلسفية يقابل الرأي القائل بأن التجربة مصدر العلم وأن المشاهدات يمكن أن تدرس خارجة عن مدركات الفلسفة الراسيوتالية (الفلسفة الراسيوتالية هي الفلسفة التي لا تعتبر الوعى ولا تقول الا على أحكام العقل) ثم إن التناقض بين الحقائق المسئلة يزداد استمعاء على الحل ويساعده على فهم الوحدة الموجودة بين العلم والفلسفة . ولذلك كان الفيلسوف

ولف (١٦٧٩ - ١٧٥٤) يميز بين المعارف التاريخية أى اغلاصة بمعرفة الاشياء ذاتها وبين المعارف الفلسفية التي موضوعها علاقة تلك الاشياء اذا اعتبرت الفلسفة بهذا الاعتبار قربت من الفلسفة على ما كان يفهمها افلاطون وارسطون من جهة إن غرضها كان تفسير الاشياء تفسيراً معقولاً يجعلها ممكنة حقيقية باعتبار أنها علم للمدركات الصرفة ولكنها بهذا الاعتبار لا تفتقر بوضوح عن بعض العلوم (الراسيوتالية) أى العقلية كالرياضيات، ولكن التحديد الذي ارتآه الفيلسوف (كانت) لفلسفة العصرية (١٧٢٤ - ١٨٠٤) الفرض منه ايجاد ذلك التمييز .

فإن أمكن على حسب فلسفة (كانت) تقسيم المعلومات الى معارف تاريخية ومعارف عقلية (أى على مقتضى الفلسفة الراسيوتالية التي تحكم العقل في حكمه على المعلومات) وجب أن تلاحظ أن المعارف العقلية هي فلسفية أو ميتافيزيكية (أى تتعلق بعلوم الملل والاصول الاولى) على حسب ما اذا كانت آتية من جهة القوة التصورية مباشرة أو من

جهة القوة التصورية مع الاستمالة بالنظر العقل فتقسم الفلسفة على مقتضى هذا الأسلوب الى فلسفة ترانسندانتال اى مستندة على المسلمات العقلية المحضة ، والى ميتافيزيكا (اى علم العلل والاصول الاولى) . فالفلسفة الترانسندانتال هى التى تحدد الامكان والشروط وحدود المعلومات بواسطة العقل المجرد . فهى تستخدم كخدمة للميتافيزيكا (اى لعلم العلل والاصول الاولى) . اما الميتافيزيكا فى نظر (كانت) فهى العلم الذى يبحث فى الموجودات من طريق المسلمات العقلية السابقة على كل تجربة مادية . وهى تشمل ميتافيزيكة الطبيعة وميتافيزيكة الاخلاق .

أما الفيلسوف (فيخت) الالمانى (١٧١٢ - ١٨١٤) فقد الفللفة بأنها مذهب العلم لاهلاقة له بالتجربة بمعنى فى نظره حق حتى ولو لم تكن التجربة موجودة . أما الفيلسوف (شيلنج) الالمانى (١٧٧٥ - ١٨٥٤) فقد قال بأن الفلسفة شرط لجميع العلوم ، ولا علم من العلوم شرط لها ، فهى التى تكشف الحقيقة الاولى التى تؤلف صورة الواقع ومحتواه

أما الفيلسوف (هيغل) الالمانى (١٧٧٠ - ١٨٣١) فقال بأن « الفلسفة هى العلم بالمطلق ، وهذا العلم فى ذاته نظام خاص لأن الحق باعتباره حقا ذاتيا لا يكون كذلك الا اذا وضع بذاته وحفظ وحدته فى ذلك الوضع » . وكان هذا الفيلسوف يقسم الفلسفة الى ثلاثة اقسام : المنطق وفلسفة الطبيعة وفلسفة العقل

ولكن حدث رد فصل ضد هذه المذاهب التى جردت الفلسفة من التجربة ونهت فلاسفة جملوا للتجارب من الفلسفة مسكانا غليا . فقال (شوبنهاور) الفيلسوف الالمانى (١٧٨٨ - ١٨٦٠) : « ليس من وظيفة الفلسفة ان تصل من تحليل العالم الى أصوله الاولى ، بل هى تقف عند حدود مشاهدات التجربة الداخلية والخارجية على قدر ما يصل الامكان الى كل منها ، وتبين تسلسلها البعيد الحقيقى بدون أن تصداه او أن تشتغل بالبحث عن الأشياء الخارجية عن العالم وعن الملاقات التى تربطها به فهى تكتفى بأن تدرك العالم فى الترابط العصيم بعضه ببعض »

« وقال (لوتز) الالمانى (١٨١٧ - ١٨٨١)

الفلسفة مرتبطة بالعالم ارتباطاً غريباً باعتبار أن بدايات الحوادث الوجودية المقررة ولكن بما أن تلك الحوادث الوجودية المقررة قد ردها العلم إلى نواحي خاصة بها، فالفلسفة أو بمباراة أخرى الميتافيزيكا من وظيفتها أن تكتشف فيما وراء التجربة السبب الداخلي الذي يفسر امكان وقوع الحوادث وضرورتها تسلسلها.

هذا الارتباط بين العلم والفلسفة يظهر بأكثر وضوح في تحديد الفيلسوف الألماني (وندت) قد قال: «الفلسفة هي مجموع معلوماتنا الخاصة بمثل في ادراكنا للعالم والحياة على ما يرضى طالب عقولنا وحاجات أرواحنا. أو هي: العلم العام الذي يرمي إلى احاطة المعلومات العامة المتحصلة من العلوم الخاصة إلى نظام خال من التناقض»

ولكن مهما كان من أمر التتريب الذي تحدته هذه المذاهب بين العلم والفلسفة فإنها تستعين بالتصورات العقلية لتتيم بناء الاعمال العلمية. وأما الفلسفة المعاصرة المسماة بالفلسفة الوضعية (Positivism)

فإنها حاولت بناء فلسفة خالية من التصورات العقلية، ومبنية على الأمور الحسية بدون الاستمانة بالروايات اللاهوتية

والميتافيزيكية (أي الخاصة بعلم الطل والاصول الأولية) التي كان يتخيلها. الفلاسفة المتقدمون. فقال (أجوست كومت) الفرنسي (١٧٩٨ - ١٨٥٨) واضع الفلسفة الوضعية الحديثة: «أنا أستخدم كلمة الفلسفة بمعناها التي كان يفهم منها التقدم وعلى الخصوص أرسطو، وهي أنها النظام العام للتصورات الانسانية وبخاصة كلمة (وضعية) *Positive* أعلن في أختبر هذه الطريقة الخاصة من الفلسفة التي ترى إلى مواجهة النظريات مهما كان نظامها الفكري مكانها وضعت لترتيب الحوادث المشاهدة. وهذا الوضع الجديد يحدث التطور الثالث والاخير من تطورات الفلسفة التي كانت أولاً لاهوتية ثم صارت ميتافيزيكية (أي بائنة عن العلم والاصول الأولية بالعقل). وإلى أقصد من اطلاق كلمة فلسفة وضعية بجانب العلوم الوضعية أو الحسية دس عموديات العلوم المختصة خاصة لاسلوب مشترك ومكونة للاجزاء المختلفة لنظام عام للبحث والنظر»

أما الفيلسوف هربرت سبنسر الانجليزي قد قال في كتابه الاصول الأولية: «إن المعارف الانسانية نسبية

ونسبها تصطرا في البحث في المطلق، وهذا المطلق يبقى مجهولا متنا دائما، وغرض النافسة والعلم واحد. والخلاف بينهما ينحصر في اختلاف درجة ترتيبهما للمعارف المختلفة. وقال بالحرف الواحد: «ان معارف أحط اجناس النوع البشري هو العلم غير الموحد، والعلم هو المعارف الموحدة، واما الفلسفة فهي للمعارف الموحدة توحدا كاملا»

(المسائل الفلسفية الهامة) رأى اتنارى. من الفصل المتقدم الاختلاف الشديد بين الفلسفة في تحديد معنى الفلسفة وحدودها فيصعب والحالة هذه تحديد غرضها تحديدا موافقا للأسلوب العلمي الخلى. ومع هذا فينتج من استقراء مباحث الفلسفة ان غرض الفلسفة ينحصر في ثلاثة أشياء وهي معرفة طبيعة حقيقة الأشياء، وشكل المعرفة، وغايات الاعمال الانسانية. وهذه الاغراض الثلاثة يقابلها عند الفلاسفة اقديما. علم الطبيعة والمنطق والاخلاق

(١) فأما معرفة طبيعة الحقيقة فكانت الغاية الاولى لكل المجهودات الفلسفية وهذه المجهودات الاولى اتخضت

وجود، هذا عن مسلم عام تولدت عنه جميع المسائل الفلسفية، عدد معين من المسلمات الخاصة ولدت مسائل تنوز الحل. فكان المسلم العام ان الحقيقة يمكن تفسيرها كما هي بطريق ممكنة للمثل البشري. أما المسلمات الخاصة فكانت أولا ان جميع مسلمات الحقيقة غير متساوية في وجوه تفسيرها وان منها مسلما واحدا أو عدة مسلمات يمكن أن تعتبر اصولا أولية وأنه يجب ان يوجد علاقة محدودة بين ذلك المسلم المختار والمسلمات الاخرى. فما هو ذلك الاصل الاول الذي تشتق منه جميع المسلمات؟ وكيف يحدث ذلك الاشتقاق؟ ان جواب هذا السؤال الثاني يتعلق بطبيعته بالحل الذي يسطى للسؤال الاول

وعليه فذلك الحل يختلف باختلاف عدد الاصول التي يعتمد عليها الباحث فيمكن أن يعترض بأن الحقيقة يمكن الاستدلال عليها بأصل واحد، أو انها لا تدرك على ما فهمنا من الخلاقات والمتناقضات الا بأصدين أو عدة أصول مسلحة. من هنا نشأت الفلسفة الموحدة للاصول (المونيسم) *Monisme* والفلسفة المتعددة للاصول (البوراليسم) *Pluralisme*

للمادة المحسوسة . فالجهود التي يبذلها المذهب المادى لادراك المادة في ذاتها يوقفه في فرض تجريدى لا يمكن تطبيقه على الواقع ولا ادراكه بجلاء تام . ويضطره لتفسير الظواهر المحسوسة للمادة بفرض اشتراك عمل فئسانى مع العمل الحسى

ثم ان استحالة اشتقاق كل شئ من الاصل المادى ألهم الفكر الانسانى اما برفض وحدة الاصل المادى أو البحث عنه في غير المادة . ومن هنا نشأت الفلسفة المعددة للاصول (البلور اليسم) والفلسفة الموحدة الروحانية

فأما الفلسفة المعددة للاصول فقد فرضت دائماً وجود مادة وروح لكل منهما وجود مستقل ولا يمكن اسالة احدهما للآخر . وأول من حدد هذه الفلسفة وجعلها مذهباً مدعماً على اصول ثابتة هو الفيلسوف اليونانى القديم اناغزافور (٤٢٨ ق م) فكان من مذهب ان الروح المجرد المستقل بذاته يأمر المادة الخارجة عنه ويكيفها على ما يريد . وقد ظهر مذهب تمدد الاصول بأوضح المظاهر في فلسفة ديكارت الفرنسى المتقدم ذكره

فلاشكال التى ظهرت بها المونيسم كانت مادية محضة أى أن اصلها الاول السلم به سكان مستمداً من الاشياء المحسوسة أو مدركاً على صورة بعض صفات تلك الاشياء المحسوسة . وقد اختلفت المذاهب المادية في اختيار صفات هذه الاصول ولكنها مع هذا الاختلاف قد اظهرت ميلاً لفرض وجود أصل مادى حال لا تندركه الحواس . فان الفيلسوف اليونانى ديموكريت (القرن الخامس قبل الميلاد) أول من فرض ان للمادة صفات أولية وصفات ثانوية ومنح القدرة المادية خواص لا تندركها فيها المشاعر الانسانية وبناء على هذا فعلى قدر الميل من الماديين لفرض علو أصل المادة ليطابق مقتضيات الفكر بطلت حقيقة المادة عن المسلمات التى فرضت لادراكها وصارت أرفع منها وأبعد عن تناولها . فالفرض المادى للمذهب المادى الذى يقدمه لتفسير الحقيقة المشتقة من الحقيقة الأولية يستمد في قيامه على نظريته التلطور . ولكن مهما ظهر ان هذا الفرض غير محدود فهو يصح عن تصوير مرضى للعلاقات الموجودة بين الخواص الفرضية للذرة والخواص المروقة

قد ذهب الى انه يوجد في الكون مادتان
مادة ذات امتداد ومادة مفكرة احدهما
مستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال .
ولكن كيف يمكن تفسير اتحاد هاتين
المادتين بالآخرى لتكوين الكائنات المختلفة؟
أن شكل هذا الاتصال لا يمكن أن ينتج
من صفات المادة ذات الامتداد ولا من
صفات المادة المفكرة . وقد قيل ان ليس
لاحدى هاتين المادتين سلطان على الاخرى
ولكن بينهما وقفا واتحاداً في الوجهة .
ولكن تصور وجود هذا الاتفاق بينهما
يقضي فرض وحدتهما في الاصل . ومن
هنا يجر مذهب تعدد الاصول الى
مذهب وحدة الاصول لا محالة

ولكن مذهب وحدة الاصول يمكن
أن يكون غير ماضى . فيفرض ان أصل
الوجود روح غير متناهية نشأت منها جميع
الكائنات . ولكن الصعوبة هي في تصور
كيفية نشوء الكائنات منها

(٢) اما مسألة شكل المعرفة فلم
تترد فجة بل تبحت عن ادراك التناقضات
الموجودة في مذهب أصل الحقيقة وخواصها
الأساسية فندعلم ان حقيقة الأشياء لا تنظم
شكل المعرفة لادراكها فظهر ان أسلوب

العلم بالأشياء يجب أن يحدد بأشكال
المعلومات واكتشاف هذا الاصل يؤدي
الى نكران العلم نفسه . ولكن بما أن التمييز
بين الأشياء لا يكون الا بين ظواهرها
وحقائقها ، فيكون بالنسبة للعقل بين
الخصائص التي تدرك بالظواهر والخصائص
التي تدرك الحقيقة هي الخصائص الصالحة
للاكتشاف وسلسلة التصورات . وهذا هو
الحل الوضعي الاول الذي أعطى لمسألة
شكل المعرفة . وهو حل يظهر القوة التي
للفكر لادراك الحقيقة بواسطة محض
العلاقات الذاتية التي يضمها بين التصورات
بدون أن يلجأ الى الأشياء المحسوسة التي
تكدر صفوه أو تقلل من قوته . وقد استنتج
الفلاسفة هذا الحل من حال المسائل
الرياضية التي يحدث تزيقها بطريق
استنتاج نظريات جديدة من النظريات
القررة بواسطة العلاقات التي بينها وبين
العقل مباشرة

كان الفلاسفة القدماء يشيرون نظرية
المعرفة مضمرة في الميتافيزيكا (أى العلم
الاصول والعلل الاولى) في المنطق فالتينا
فيزيكا فحدد ماهية الحقيقة والمنطق
يهدى الى الوسائل المنتظمة لادراكها

ولكن يرى الفلاسفة المحدثون على عكس ذلك بأن نظرية المعرفة قد حازت بدون الاستعانة بالمنطق والميتافيزيكا مكاناً مستقلاً وذلك بفضل الوسائل الجديدة التي استخدمها . فقد كان التقدماء يحسون جملة على ما اذا كان الحصول على الحقيقة ممكنًا أو مستحيلًا وعلى أي خصيصة من الخصائص يمكن الاعتماد لادراك العلم الصحيح ولكن الفلاسفة المحدثين يمتنون بالبحث عن كيف تكون الحقيقة ممكنة أكثر مما يمتنون بالجدل في هل هي ممكنة فهم لا يمتنون فقط بمعرفة التخصيصات التي تتطلبها ادراكها بل أي نوع من انواع تساعد الخصائص يقتضيها الادراك ، وبالتالي الى أي حد تمتد أيضا . لأن العقل لأجل أن يحل هذه المسائل لا يتوجه اليها معتدًا على فرض من الفروض على الحقيقة بل الذي يجده أمامه هو الحقيقة ذاتها مفسرة بالعلم نفسه ومحدودة به تحديدًا صحيحًا وقد حذف منها الحل الذي رضيه لها التقدماء وهو اللا أدبية . فاللادرية وهو التشكك لا يعتبر الاعلا عقليا لا قيمة له في هذا الباب . واذا وجدت اللادرية في الفلسفة المصرية فهي لا توجد فيها باعتبار انها

تصور صحيح ولكنها توجد لحذف العلم القريبة من العلم وعن الفكر أو التصورات الباطلة التي يتكلمها الفكر والعلم . فهي والحالة هذه أسلوب انتقادي تستخدمها الفلسفة المصرية للوصول الى الحقيقة (٣) أما مسألة غايات الاحمال الانسانية فقد اكتسبت مدلولًا خاصًا وهي مع ذلك لا تزال تابعة لمسألة شكل المعرفة وهي تؤثر بقتضى غرضها على الوجه الذي تدرك عليه الطبيعة وعلى وظيفة العلم . وكما ان نظرية المعرفة تنبثق في الوقت الذي كانت فيه المذاهب علي طيبة الحقيقة تبدى استشكالاتها التي لا تقبل الحل ، ظهرت نظرية الحركة الخلقية في الوقت الذي قام فيه مذهب كبار الفلاسفة في قوانين الحياة الانسانية . ولما قام سقراط بمحاول تحديد وجهة الطبيعة الانسانية وحالات العلم كان ذلك لاستخدام العلم في الحاجات البشرية . ولما ظهرت النظرية الثالثة بوحدة العلم والفضيلة لم ير الناظرون في ذلك أقل أثر للتناقض . ولم ير الناس تناقضا الا لما نسب للطبيعة الانسانية وظيفة قيادة وتنظيم الحياة نفسها وبالجملة فان مسألة الاخلاق والسياسة

البشرى مكملًا لتلك الباحث. ومعتبرًا
الاجتماع الانسانى فيه عاملاً قوياً فى
تكوين الاخلاق الشخصية

(الخلاصة) ان الفلسفة كلها قديمة أو
حديثة تنحصر فى حل هذه المسائل وهى
ماهو الشيء فى ذاته ، ماهو العلم ، ماهى
الاعمال الانسانية ؟ وقد تولدت هذه
المسائل بعضها من بعض فتولدت مسألة
العلم من مسألة البحث عن حقيقة الشيء ،
وتولدت مسألة البحث فى الاعمال الانسانية
من مسألة البحث عن ماهية العلم . وقد
أثر بعض هذه المسائل فى البعض الآخر
وتشعبت مباحثها فأفضت الى مذاهب
فلسفية متخالفة أصولاً وفروعاً كتبت
فيها كتابات لاحد لها اشتغل بها النوع
الانسانى مئات من السنين ولا يزال يشتغل
بها الى اليوم

(الفلسفة الغربية) اشتهر العرب بالفلسفة
أخفوها عن اليونان وصنفوها بصنفه
خالصة البرية وذهبوا بها الى أبعد شأو
يلغى العقل فى عصورهم . ولا ترى مناصاً
من عرض تلك الفلسفة على قارى هذا
الكتاب فى صورة مصغرة لاشغالها على
جميع المصطلحات العقلية التى يجب أن

على ما كان يفهمها القدماء عرضت لديهم
لتفسير الحياة الشخصية والاجتماعية وهم
مقتنعون بان هنالك وفقاً بين الشروط
الخارجية والشروط الداخلية للحياة مثل
الوافق الموجود بين الخصائص الانسانية
المختلفة

فكان أكبر الفضائل عند القدماء
تنحصر فى هذه الصفات وهى الانفاق
والاحتياط والسلطة على القات . وقد
امال الفلاسفة البحث فى هذا القسم
فتكلموا على الخير والشروط علاقتها بالحياة
وعلى النفس وخصائصها وقواها وما يصلح
لها من الاساليب الادبية وما لا يصلح .
ولكن الذى أهم جميع الفلاسفة قديماً
وحديثاً هو أدرك السائق للانسان الى
التكامل بالاخلاق الفاضلة فتشأت مذاهب
جعلت أساس ذلك السائق شروطاً انسانية

بل وبيولوجية (أى خاصة بعلم الحياة) .
ومنها ما جعل السائق الوحيد طلب المنفعة
الشخصية الاجتماعية فظهرت مباحث
تبحث فى هذه المسئلة لامن وجهة التأثير
التناسى على تكوين الاخلاق ولكن
من وجهة تأثير الانسان على الانسان وتأثير
المجتمع على الانسان فوُلد علم الاجتماع

تكون هي أساس لتتنا الفلسفة

قاعدة الفلسفة عند العرب المنطق وقد كتبنا عنه جملة صالحة في كلمة منطق مائه (نطق) فارجع اليه هناك وانما تأتي هنا على الفلسفة العربية في الطبيعة والمادة والنفس والخالق وجميع ما يتعلق بهذه المباحث وهو ما يعبر عنه بقسم الالهيات متقولا عن أشهر الفلاسفة الاسلاميين أبو علي ابن سينا قال :

الالهيات

يجب أن نغصر المسائل التي تختص بهذا العلم في عشر مسائل : الأولى منها في موضوع هذا العلم وجملة ما ينظر فيه والتنبيه على الوجود

إن لكل علم موضوعا ينظر فيه فيبحث عن أحواله وموضوع العلم الالهي الوجود المطلق ولو اختلفت له ذاته ومبادئه، وينتهي في التفصيل إلى حيث ينتدى منه سائر العلوم وفيه بيان مبادئها . وجملة ما ينظر فيه هذا العلم هو أقسام الوجود وهو الواحد والكثير ولو اختلفا والعلق والمعلوم والتقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة والتفريق والتقسيم إلى المقولات العشر . ويشبه أن يكون أقسام الوجود إلى المقولات

اقسامها بالفصول وانقسامه إلى الوحدة والكثرة وأخواتها اقسامها بالأعراض (الوجود)

الوجود يشمل الكل شمولا بالتشكيك لا بالتواطيء . ولهذا لا يصلح أن يكون جنسا . فانه في بعضها أولى وأول ، وفي بعضها لا أولى ولا أول ، وهو أشهر من أن يحد أو يرسم ولا يمكن أن يشرح بغير الاسم لانه مبدأ وأول لكل شيء فلا شرح له بل صورته تقوم في النفس بلا توسط شيء

ويتقسم نوعا من القسمة إلى واجب بذاته ويمكن بذاته . والواجب بذاته ما إذا اعتبر ذاته لم يجب وجوده والممكن بذاته ما إذا اعتبر ذاته فقط وجب وجوده . وإذا فرض غير موجود لم يلزم منه محال . ثم إذا عرض على القسمين عرضا حليا الواحد والكثير كل واحد أولى بالواجب والكثير أولى بالممكن وكذا المعلوم والمعلوم والتقديم والحادث والتام والناقص والفعل والقوة والتفريق والتقسيم إلى المقولات العشر . ويشبه أن يكون أقسام الوجود إلى المقولات

(الجوهر والعرض)

الضرورة متمتد

فانقسم الى جوهر وعرض . وقد عرفناها برسميهما وأما نسبة احدهما الى الآخر فهو أن الجوهر محل مستن في قوامه عن الحال فيه، والعرض حال فيه غير مستن في قوامه عنه. فكل ذات لم يكن في موضوع ولا قوامه به فهو جوهر وكل ذات قوامه في موضوع فهو عرض. وقد يكون الشيء في المحل ويكون مع ذلك جوهرًا لا في موضوع اذا كان المحل القريب الذي هو فيه متقومًا به ليس متقومًا بذاته. ثم مقوما له ونسبة صورة هو الفرق بينها وبين العرض. وكل جوهر ليس في موضوع فلا يخلو اما أن لا يكون في محل اصلا أو يكون في محل لا يستغنى في القوام عنه ذلك المحل فان كان في محل بهذه الصفة فانا نسميه صورة ملادية، وان لم يكن في محل اصلا فاما أن يكون محلا لنفسه فانا نسميه الجلي إلى المطلقة وان لم يكن، فاما أن يكون مركبا مثل أجسامنا المركبة من مادة وصورة جسمية أو أن لا يكون، وما ليس بمركب فلا يخلو اما أن يكون له تعلق فله تعلق بنسبه نفسها وما ليس له تعلق فنسميه عقلا. وأما اقسام العرض فقد ذكرناها، وحصرها بالتسمية

(المسئلة الثانية المادة والصورة)
(تحقيق الجوهر الجسماني وما يتركب منه وأن المادة الجسمية لا تنعزى عن الصورة وأن الصورة متقدمة على المادة في مرتبة الوجود)

اعلم ان الجسم الموجود ليس جساما بأن فيه أبداً ثلاثة بالفعل فانه ليس يجب أن يكون في كل جسم نقط أو خطوط بالفعل وأنت تعلم ان الكرة لا تطلع فيها بالنقل والنقط والخطوط تقطع بل الجسم انما هو جسم لأنه بحيث يصلح أن يعرض فيه أبعاد ثلاثة كل واحد منها قائم على الآخر ولا يمكن أن يكون فوق ثلاثة فالتى يعرض فيه أولا هو الطول والقائم عليه العرض والقائم عليهما في الحد المشترك هو العمق وهذا المعنى منه صورة الجسمية وأما الأبعاد المحدودة التي تقع فيه فليست صورة له بل هي من طب الكم وهي لواحق لا مقدمات، ولا يجب أن يثبت شيء منها له بل مع كل تشكيل يتجدد عليه يعطل كل بعد متجدد كان فيه وربما اتفق في بعض الاجسام ان تكون لازمة له لانتفاء ملازمة أشكالها وكما أن

وتحرك اليها المقدار والاتصال على تدرج فان حل فيها دفعة واحدة مع قبول المقدار لان المقدار يوافيه في حين مخصوص . وان حل فيها المقدار والاتصال على انبساط وتدرج وكل ملن شأنه أن ينسبط فله جهات وكل ماله جهات فهو ذو وضع وقد فرض غير ذي وضع البتة وهذا خلف فنعين أن المادة لا تتحرى عن الصورة قطع وان الفصل بينهما فصل بالمقل

والدليل الثاني اننا لو قدرنا للمادة وجوداً خاصاً متقوماً غير ذي كم ولا جزء باعتبار نفسه ، ثم عرض عليه الكم فيكون ماهو متقوماً بأنه لا جزء له ولا كم عرض أن يبطل عنه ما يقوم به بالفعل لورود عارض عليه فيكون حينئذ للمادة صورة عارضة بها تكون واحدة بالقوة والفعل ، وصورة أخرى بها تكون غير واحدة بالفعل فيكون بين الأمرين شيء مشترك هو القابل للأمرين من شأنه ان يصير مرة ليس في قوته ان ينقسم ومرة في قوته ان ينقسم . ويفرض الآن هذا الجوهر قد صار بالفعل شيئاً ثم صار شيئاً واحداً بأن خلاصه صورة الانثنية فلا يتخلو اما ان اتحداً وكل واحد منهما موجودهما اثنان لا واحداً وان اتحداً

الشكل لاحق فكذلك ما يتجدد بالشكل وكما ان الشكل لا يدخل في تحديد جسيته كذلك الابعاد المتجددة كالصورة الجسمية موضوعة لصناعة الطيبين أو داخلة فيها . والابعاد المتجددة موضوعة لصناعة المتعلمين أو داخلة فيها . ثم الصورة الجسمية طبيعية وراء الاتصال وهي بينها قابل للانفصال . ومن المعلوم ان قابل الاتصال والانفصال أمر وراء الاتصال والانفصال فان القابل يبقى بطريقتين أحدهما . والاتصال لا يبقى بعد طريان الانفصال وظاهر ان هنا جوهرها غير الصورة الجسمية هي الميولى التي يمرض لها الانفصال والاتصال مما وهى تقارن الصورة الجسمية فهي التي تقبل الاتحاد بالصورة الجسمية فتصير جسماً واحداً بما يقومها . وذلك هو الميولى والمادة ، ولا يجوز أن تقارن الصورة الجسمية وتقوم موجودة بالفعل ، والدليل عليه من وجهين أحدهما اننا لو قدرنا ما مجردة لا وضع لها ولا حيز ولا أنها تقبل الانقسام فان هذه كلها صورة ، ثم قدرنا ان الصورة صادقتها فلما أن تكون صادقتها دفعة أعنى المقدار المحصل يحل فيها دفعة لاطى تدرج

وأحدهما معلوم والآخر موجود فالمعلوم كيف يتحد بالموجود ؟ وان علما جميعاً بالانحد وحديث شيء واحد ثالث فهاغير متحدين بل قاسدين ويتنهماويين الثالث مادة ميثركة ، وكلاهما في نفس المادة لا في شيء ذي مادة فللمادة الجسمية لا توجد مفارقة للصورة وانها انما تقوم بالفعل بالصورة

ولا يجوز أن يقال ان الصورة بنفسها موجودة بالقوة وانما تصير بالفعل بالمادة لأن جوهر الصورة هو الفعل وما بالقوة محله ، والصورة وان كانت لا تخارق الهيولى فليست تقوم بالهيولى بل بالعلة المفيدة لها الهيولى وكيف يتصور أن تقوم الصورة بالهيولى وقد ثبت أنها علتها ، والعلة لا تقوم بالملول ، وفرق بين القدي يتقوم به الشيء وبين القدي لا يخارقه ، فإن الملول لا يخارق العلة وليس علة لها فاقوم الصورة أمر مبين لها مفيد وما يقوم الهيولى أمر ملق لها وهي الصورة

فأول الموجودات في استحقاق الوجود الجوهر المارق غير الجسم التي يعطى صورة للجسم وصورة كل موجود ، ثم الصورة ثم الجسم ثم الهيولى ، وهي وان

كانت سبباً للجسم فانها ليست بسبب يعطى الوجود بل سبب يقبل الوجود بأنه محل لنيل الوجود للجسم وجردها وزيادة وجود الصورة فيه التي هي أكمل منها . ثم المرض أولى بالوجود من أولى الأشياء بالوجود هو الجوهر ثم الاعراض وفي الاعراض ترتيب في الوجود أيضاً

المسألة الثالثة

في أقسام الملل وأحوالها وفي القوة والفعل و ثبات الكيفيات في الكمية وان الكيفيات أعراض لا جواهر

قد بينا في المنطق أن الملل أربع فتتحقق وجودها هاهنا أن قول المبدأ والعلة يقال لكل ما يكون قد استمر له وجوده في نفسه ثم حصل منه وجود شيء آخر يقوم به . ثم لا يخفى ذلك اما أن يسكون كالأجزاء ما هو ملول له وهذا على وجهين : اما أن يكون جزءاً ليس يجب عن حصوله بالفعل ان يكون ماهو ملول له موجوداً بالفعل ، هذا هو المنصر ومثاله الخشب السرير فانك تقول الخشب موجوداً ولا يلزم من وجوده وحده أن يحصل السرير بالفعل بل الملول يتواجد فيه بالقوة . واما أن يكون جزءاً يجب عن

حصوله بالفعل وجود المعلول له بالفعل ، وهذا هو الصورة ومثاله الشكل والتأليف للسريروان لم يكن كلجزء لما هو معلول له فلما أن يكون مباناً أو ملاقياً لذات المعلول . والملاقى قما أن ينبت به المعلول وأما أن ينبت بالمعلول وهذا ما في حكم الصورة والهوى . وان كان مباناً قما أن يكون الذى منه الوجود ليس الوجود لأجله وهو الفاعل . وأما أن يكون منه الوجود بل لأجله الوجود وهو للناية . والناية تتأخر في حصول الموجد وتتقدم سائر الملل في الشيئية . والناية بما هو شيء فأنها تتقدم وهى علة الملل في أنها ملل ، وبما هى موجد . في الاعيان قد تتأخر . وإذا لم تكن العلة هى مبيتها الناية كان الفاعل متأخراً في الشيئية عن الناية ويشبه ان يكون الحاصل عند التميز لو ان الفاعل الاول والمحرك الاول . في كل شيء هو الناية . وان كانت العلة الفاعلة هى الناية بمبيتها استغنى عن تحريك الناية فكان نفس ما هو فاعل نفس ما هو محرك من غير توسط . وأما سائر الملل فان الفاعل والقابل قد يتقدمان المعلول بالزمان . وأما الصورة فلا تتقدم بالزمان البتة بالارتبة

والشرف لأن القابل أبداً مستفيد والفاعل مفيد

وقد تكون علة الشيء بالذات وقد تكون بالعرض وقد تكون علة قريبة وقد تكون علة بعيدة وقد تكون علة لوجود الشيء فقط وقد تكون علة لوجوده ولذوام وجوده . فأنما احتاج الى الفاعل لوجوده وفي حال وجوده لالمداه السابق ، وفي حال عدمه فيكون الموجد انما يكون موجداً للوجود والموجود هو الذى يوصف بأنه موجد . وكما انه في حال ما هو موجد يوصف بأنه موجد كذلك الحال في كل حال . فكل وجد محتاج الى موجد مقيم لوجوده لولا عدم

وأما القوة والفعل والقوة تقال لمبدأ التغير في آخر من حيث انه آخر . وهو اما في المنفصل وهى القوة الانفصالية . واما في الفاعل وهى الفعلية . وقوة المنفصل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة الماء على قبول الشكل دون قوة الحفظ وفي الشمع قوة عليهما جميعاً وفي الهوى قوة الجسيم ولكن يتوسط شيء دون شيء . وقوة الفاعل قد تكون محدودة نحو شيء واحد كقوة النار على الاحراق

مبدأ صدور ذلك الفعل عنه وذلك هو الذى نسميه القوة الطبيعية وهى التى يصدر عنها الافعال الجسدية من التحيزات الى امكانها والتشكيلات الطبيعية . واذا خليت وطاعها لم يجر أن يحدث منها زوايا مختلفة بل لازوية فيجب أن تكون كرة واذا صح وجود الكرة صح وجود الدائرة

(المسئلة الرابعة)

(فى المتقدمة والمتأخرة والتقديم والحادث) واثبات المادة لكل متكون التقدم قد يقال بالطبع وهو أن يوجد الشئ وليس الآخر بوجود ، ولا يوجد الآخر الا وهو موجود ، كالأول والآخرين ويقال فى الزمان كتقدم الاب على الابن ويقال فى المرتبة وهو الاقرب الى المبدأ الذى عين كتقدم فى الصف الاول أن يكون أقرب الى الامام ويقال فى الكمال والشرف كتقدم العالم على الباهل ، ويقال بالعلية لان العلية استحقاقا للوجود قبل الممول وهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيها خاصية للتقدم والتأخر ولا خاصية المعنى ولكن بما هما متصافيان وعلّة وممول وأن احدهما لم يستند الوجود من الآخر

قط وقد يكون على اشياء كثيرة كقوة المختارين . وقد يكون فى الشئ قوة على شئ . ولحكن بتوسط شئ دون شئ . والقوة الفعلية المحدودة اذا لاقت القوة المنفصلة حصل منها الفعل ضرورة وليس كذلك فى غيرها بما يستوى فيه الاضداد وهذه القوة ليست هى القوة التى يقابلها بها الفعل فان هذه تبقى موجودة عندما يفعل والثانية انما تكون موجودة مع عدم الفعل . وكل جسم صدر عنه فعل ليس بالعرض ولا بالتسرقاته يفعل بقوة ما فيه . اما القوى بالارادة والاختيار فظاهر . وما الذى ليس بالاختيار فهو يخلو أما ان يصدر عن ذاته بما هو ذاته او عن قوة فى ذاته أو عن شئ مبين ، فان صدر عن ذاته بما هو جسم فيجب أن يشاركه سائر الاجسام ، واذا تميز عنها بصدور ذلك الفعل عنه فمعنى فى ذاته انه على الجسمية ، وان صدر عن شئ مبين فلا يخلو أما ان يكون جسما أو غير جسم ، فان كان جسما فالفعل منه يقتصر لا محالة وقد فرض بلا قسر هذا خلف ، وان لم يكن جسما فتأخر الجسم عن ذلك الفارق أما ان يكون بكونه جسما فحين أن يكون لقوة فيه هي

والآخر استفاد الوجود منه فلا محالة كان المفيد متقدما والمستفيد متأخراً بالذات وإذا رفعت السلة ارتفع المعلول لا محالة . وليس إذا ارتفع المعلول ارتفع بارتفاعه العلة بل أن صح فقد كانت العلة ارتفعت أولاً لعلة أخرى حتى ارتفع المعلول واعلم أن الشيء كما يكون محدثاً بحسب الزمان كذلك قد يكون محدثاً بحسب الذات فإن الشيء إذا كان له في ذاته أن لا يحتاج له وجوده بل هو باعتبار ذاته ممكن الوجود مستحق العدم أولاً علته والذي بالذات يجب وجوده قبل الذي من غير الذات فيكون لكل معلول في ذاته أولاً أنه ليس ثم من العلة . وثانياً انه ليس فيكون كل معلول محدثاً أى مستفيد الوجود من غيره وان كان مثلاً في جميع الزمان موجوداً مستفيداً لذلك الوجود عن موجد فهو محدث لأن وجوده من بعد لا وجوده بعدي بالذات ، وليس حدوثه انما هو في آن من الزمان قطع بل هو محدث في الدهر كله ، ولا يمكن أن يكون حادثاً بعد ما لم يكن في زمان الا وقد تقدمت المادة ، فانه قبل وجوده ممكن الوجود أما أن يكون معنى معدوماً أو معنى

موجوداً ، ومحال أن يكون معدوماً فإن المعدوم قبل والمعدوم مع واحد وهو قد سبقه الامكان والقبيل المعدوم موجود مع وجوده ، فهو اذا معنى موجود وكل معنى موجود فلما قائم لا في موضوع أو قائم في موضوع ، وكل ما هو قائم لا في موضوع فله وجود خاص لا يجب أن يكون به مضافاً . وامكان الوجود انما هو ما هو بالإضافة الى ما هو امكان وجود له فهو اذا معنى في موضوع وعارض الموضوع ونحن نسيه قوة الوجود ويسى حامل قوة الوجود الذى فيه قوة وجود الشيء موضوعاً وهوى ومادة وغير ذلك فاذا كل حادث قد تقدمت المادة كما تقدمت الزمان

المسئلة الخامسة

(في الكلّي والواحد ولو احقها)

قال : المعنى الكلّي بما هو طبيعة ومعنى كالانسان بما هو انسان شيء ، وبما هو واحداً وأكثر خاص أو عام شيء . بل هذه المعاني عوارض تلزمه لا من حيث هو انسان بل من حيث هو في الدهن أو في الخارج واذا قد عرفت ذلك فقد يقال كلى للانسانية بلا شرط وهو بهذا الاعتبار موجود بالفعل

في أشياء وهو المحمول على كل واحد لا على
انه واحد بالثبات ولا على انه كثير وقد يقال
كلى للانسانية بشرط انها مقولة على
كثيرين وهو بهذا الاعتبار ليس موجوداً
بالفعل في الاشياء فبين ظاهر أن الانسان
الذى اكتشفته الاعراض المشخصة لم يكتشفه
أعراض شخص آخر متى يكون ذلك بعينه
في شخص زید وعرفه فلا كلى عام في الوجود
بل الكلى العام بالفعل إنما هو في العقل
وهي الصورة التي في العقل كتنش واحد
ينطبق عليه صورة وصورة ثم الواحد يقال
لما هو غير منقسم من الجهة التي قيل انه
واحد . ومنه ما لا ينقسم في الجنس ومنه ما لا
ينقسم في النوع ومنه ما لا ينقسم بالعرض
العام كالغراب والقيصر في السواد ومنه ما لا
ينقسم بالنسبة كنسبة العقل الى النفس
ومنه ما لا ينقسم في العدد ومنه ما لا ينقسم
في الحد

والواحد بالعدد اما أن يكون فيه كثرة
بالفعل فيكون واحد بالتركيب والاجتماع
واما أن لا يكون ولكن فيه كثرة بالقوة ،
فيكون واحداً بالاتصال . وان لم يكن فيه
ذلك فهو الواحد بالعدد على الاطلاق
وهو العدد الذي بأزاء الواحد كما ذكرنا

والكثير بالاضافة هو الذي يترتب بأزائه
التنليل . فأقل العددان أو أمارا حق الواحد
قالمشابهة هو اتحاد في الكيفية والمساواة هو
اتحاد في الكمية والمجانسة اتحاد في الجنس
والمشاكلة اتحاد في النوع والموازاة اتحاد في
الاجزاء والمطابقة اتحاد في الاطراف وهو
هو حال بين اثنين جلا اثنين في الوضع
يصير بها بينهما اتحاد بنوع ما وقابل كل
منها من باب الكثير مقابل

﴿ المسئلة السادسة ﴾

تعريف واجب الوجود بذاته وأنه
لا يكون بذاته وبغيره معا ، وأنه لا كثرة في
ذاته بوجه ، وأنه غير محض وحق ، وأنه واحد
من وجوه شئ ولا يجوز أن يكون اثنتان
واجب الوجود ، وفي اثبات واجب الوجود
بذاته

قال : واجب الوجود معناه انه ضروري
الوجود ، ويمكن الوجود معناه انه ليس فيه
ضرورة لاقى وجوده ولا في علمه ثم ان
واجب الوجود قد يكون بذاته وقد لا يكون
بذاته ، والقسم الاول هو الذي وجوده لذاته
لا شئ آخر . والثاني هو الذي وجوده لشيء
آخر أى شئ كان . ولوضع ذلك الشئ
صار واجب الوجود مثل الاربعة واجبة

الوجود لا بذاته ولكن عند وضع اثنين اثنين . ولا يجوز أن يكون شيء واحد واجب الوجود بذاته وبغيره معا فانه ان رفع ذلك الغير لم يخل اما ان يبقى وجوب وجوده أو لم يبق ، فان بقي فلا يكون واجبا بغيره وان لم يبق فلا يكون واجبا بذاته فكل ماهو واجب الوجود بغيره فهو ممكن الوجود بذاته ، فان وجوب وجوده تابع لنسبة ماهو اعتبار غير اعتبار نفس ذات الشيء فاعتبار الذات وحدها ما أن يكون مقتضيا لوجوب الوجود قدأ بطلناه ، واما ان يكون مقتضيا لامتناع الوجود وما امتنع بذاته لم يوجد بغيره ، واما ان يكون مقتضيا لامكان الوجود وهو الباقي ، وذلك انما يجب وجوده بغيره لانه ان لم يجب كان بحد ممكن الوجود لم يترجح وجوده على عدمه ولا يكون بين هذه الاولى فرق وان قيل

تحدثت حاله قالسؤال عنها كذلك ثم واجب الوجود بذاته لا يجوز أن يكون للمادة مبادئ تجمع فيقوم منها واجب الوجود لأجزاء كمية ولأجزاء حدسواء كانت كالمادة والصورة أو كانت على وجه آخر ، بأن تكون أجزاء القول للشارح

مهم لمعى اسمه يدل كل واحد منها على شيء

هو في الوجود غير الآخر بذاته . وذلك لأن كل ما هذا صفته فذات كل جزء منه ليس هو ذات الآخر ولا ذات المجتمع . وقد وضع ان الاجزاء بالذات أقدم من الكل فكلون العلة الموجبة للوجود علة للاجزاء ثم للكل ولا يكون شيء منها بواجب الوجود وليس يمكننا أن نقول ان الكل أقدم بالذات من الاجزاء فهو اما متأخر واما معاً فقد اتضح ان واجب الوجود ليس بجسم ولا مادة في جسم ولا صورة في جسم ولا مادة معقولة لقبول صورة معقولة في مادة معقولة ولا قسمة له لا في الكم ولا في المبادئ ولا في القول فهو واجب الوجود من جميع جهاته اذ هو واحد من كل وجه فلا جهة وجهه

وأيضاً فان قدر بأن يكون واجبا من جهة ممكناً من جهة ، كان امكانه متصلاً بواجب فلم يكن واجب الوجود بذاته مطلقاً ، فينبى أن يتنظرن من هذا أن واجب الوجود لا يتأخر عن وجوده وجود له منتظر بل كل ماهو ممكن فهو واجب له فلا له ارادة منتظرة ولا علم منتظر ولا طبيعة ولا صفة من الصفات التي تكون

لذاته منتزعة . وهو خير محض وكال محض والخير بالجملة هو ما يتشوقه كل شيء ويتم به وجود كل شيء . والشر لالذات بل هو اما عدم جوهر أو عدم صلاح حال الجوهر . فالوجود خيرية وكال الوجود كال الخيرية . والوجود الذي لا يقارنه عدم جوهر ولا عدم حال للجوهر بل هو دائما بالفعل فهو خير محض والممكن بذاته ليس خيراً محضاً لأن ذاته يحتمل العدم . وواجب الوجود هو حق محض لان حقيقة كل شيء خصوصية وجوده الذي يثبت له . فلاحق اذا تم واجب الوجود وصدق يقال حق أيضاً فيما يكون الاعتقاد به لوجوده صادقاً فلا أحق بهذه الصفة مما يكون الاعتقاد بوجوده صادقاً ومع صدقه دائماً ومع دوامه لذاته لا لغيره

وهو واحد محض لأنه لا يجوز أن يكون نوع واجب الوجود لغير ذاته ، لأن وجود نوع له بعينه اما أن يقتضيه ذات نوعه أولاً لا يقتضيه ذات نوعه بل يقتضيه علة فان كان وجود نوعه مقتضى ذات نوعه لم يوجد الاله ، وان كان لمعلوم فهو اذا تام في وحدانيته وواحد من جهة تمامية وجوده . وواحد من جهة أن حكمه وواحد

من جهة انه لا ينقسم بالكم ولا بالمبادئ المقومة له ولا باجزاء الحد . وواحد من جهة ان مرتبته من الوجود وهي وجوب الوجود ليس الاله فلا يجوز اذاً أن يكون انشاء كل واحد منها واجب الوجود مشتركاً فيه على أن يكون جنساً أو عارضاً ويقع الفصل بشيء آخر اذ يلزم التركيب في ذات كل واحد منهما . بل ولا نظن انه موجود وله ماهية وراء الوجود كطبيعة الحيوان واللون مثلاً الجنس الذين يحتاجان الى فصل وفصل حتى يقررا في وجودهما لان تلك الطباع صلومة ويحتاجان لا في نفس الحيوانية واللونية المشتركة بل في الوجود وهما هنا فوجوب الوجود هو الماهية وهو مكان الحيوانية التي لا يحتاج الى فصل في أن يكون حيواناً بل في أن يكون موجوداً ولا يظن أن واجبي الوجود لا يشتركان في شيء ما كيف هما مشتركان في وجوب الوجود ومشاركان في البراءة عن الموضوع . فان كل واجب الوجود يقال عليهما بالاشتراك فكلاهما ليس في منع كثرة اللفظ والاسم بل في معنى واحد هي معاني ذلك الاسم وان كان بالتواطؤ . فقد حل معنى عام عموم لازم أو عموم

قال : العقل يقال على كل مجرد من المادة وإذا كان مجردا بذاته فهو عقل لذاته .
 وواجب الوجود مجرد بذاته عن المادة فهو عقل لذاته وبما يستبر له أن هويته المجردة لذاته فهو معقول لذاته وبما يستبر له أن ذاته له هوية مجردة فهو عاقل لذاته ، وكونه عاقلا ومعقولا لا يوجب أن يكون اثنين في الذات ولا اثنين في الاعتبار . فانه ليس بتحصيل الامرين الا انه له ماهية مجردة ذاته له . وها هنا تقديم وتأخير في ترتيب المعاني في عقولنا والقرص المحصل هو شيء واحد وكذلك عقولنا لذاتنا هو نفس الذات ، وإذا عقولنا شيئا فلسنا نقول أن نقل بعقل آخر لان ذلك يؤدي الى التسلسل . ثم لما لم يكن جالوبها فوق أن يكون الماهية عقلية صرفة وحيدة محضة برية عن المواد وأسماء النقص ، واحدة من كل جهة ولم يسلم لذلك بكنهه الا واجب الوجود فهو الجمال المحض والبهاء المحض . وكل جالوبها وملاتم وخير فهو محبوب معشوق . وكل ما كان الادراك أشد اكتناها والمدرک اجل ذاتا فحب القوة المدركة له وعشقه والتلذذ به سكان أشد وأكثر فهو أفضل مدرک لأفضل مدرک

جنس وقد يتنا استهالة هذا . وكيف يكون عموم وجوب الوجود لشيئين على سبيل اللوازم التي تترس من خارج واللوازم معلومة

وأما أثبات واجب الوجود فليس يمكن الا لبرهان إن ، وهو الاستدلال بالممكن على الواجب فقول كل جملة من حيث أنها جملة سواء كانت متناهية أو غير متناهية إذا كانت مركبة من ممكنات فاتها لا تتخلوا ما أنها واجبة بذاتها أو ممكنة بذاتها ، فان كانت واجبة الوجود بذاتها وكل واحد منها ممكن الوجود يكون واجب الوجود يتقوم بممكنات الوجود ، هذا خلف . وان كانت ممكنة الوجود بذاتها فالجملة محتاجة في الوجود الى مفيد للوجود فلما أن يكون المفيد خارجا عنها أو داخل فيها فان كان داخل فيها ويكون واحد منها واجب الوجود وكان كل واحد منها ممكن الوجود ، هذا خلف . فحين أن المفيد يجب ان يكون خارجا عنها ، ذلك هو المطلوب

(المسألة السابعة)

في أن واجب الوجود عقل وعاقل ومعقول وانه يعقل ذاته والاشياء ، وصفاته الالهيانية والسلبية لا توجب كثرة في ذاته وكيفية صدور الافعال منه

لوجوده . فواجب الوجود ليس ارادته وقدرته متنازعة لعله لكن القدرة التي هي كون ذاته حاقلة لكل شيء . فعلا هو مبدأ الكل لا مأخوذ عن الكل ومبدأ بذاته لا متوقفا على غرض . وذلك هو ارادته . وجودا بذاته وذلك هو بعينه قدرته و ارادته وعلمه فالصفات منها ما هو بهذه الصفة انه منه وجود مع هذه الاضافة ومنها هذا الوجود مع سلب . كن لم يتعاش عن اطلاق لفظ الجور لم يكن به الا هذا الوجود مع سلب الكون في موضوع وهو واحد أى مسلوب عنه التسمية بالسك أو القول . والمسلوب عنه الشريك وهو عقل وفاقل ومعتول أى مسلوب عنه جواز مخالفة المادة وعلاقتها مع اعتبار اضافة ما

وهو أول أى مسلوب عنه الحدوث مع اضافة وجوده الى الكل . وهو مرید أى واجب الوجود مع عقلية أى سلب المادة عند مبدأ لنظام الخير كله وجودا أى هو بهذه الصفة بزيادة سلب أى لا ينجو عرضا لذاته . فصناته أما اضافة محضة ، وأما مؤلفة من اضافة وسلب ، واما سلبية محضة . وذلك لا يوجب تكثير آ في ذاته قال واذا عرفت انه واجب الوجود

وانه مبدأ لكل موجود فما يجوز أن يوجد عنه يجب أن يوجد ، وذلك لأن الجائز أن يوجد وأن لا يوجد اذا تخصص بالوجود احتاج الى مرجح لجانب الوجود . والمرجح اذا كان على الحال الذي كان قبل الترجيح ولم يكن يعرض البتة شيء فيه ولا مبين عنه يقتضى الترجيح في هذا الوقت دون وقت قبله أو بعده وكان الامر على ما كان لم يكن مرجحا اذا كان التمثل عن الفعل ، والفعل عنده بمثابة واحدة فلا بد وأن يعرض له شيء . وذلك لا يخلو أما أن يعرض بذاته وذلك يوجب التغير وقد قدمنا أن واجب الوجود لا يتغير ولا يتكثر . وأما أن يعرض مباينا عن ذاته والكلام في ذلك المبين كالكلام في سائر الافعال

قال والمقل الصريح الذي لم يكتب يشهد أن القات الواحدة اذا كانت من جميع جهاتها واحدة وهي كما كانت ، وكان لا يوجد عنها شيء . فبما قبل ، وهي الآن كذلك فالآن لا يوجد عنها شيء ، فاذا صار الآن يوجد منها شيء . فقد حدث أمر لا محالة عن قصد أو ارادة أو طبع أو قدرة لم يتمكن أو غرض . لان الممكن

أن يوجد وأن لا يوجد لا يخرج الى الفعل ولا يترجح له أن يوجد الا بسبب . واذا كانت هذه القادرات موجودة ولا ترجيح ولا يجب عنها الترجيح ثم رجح فلا بد من حادث موجب للترجيح في هذه القادرات ، والا كانت نسبتها الى ذلك الممكن على ما كان قبل ولم تحدث لها نسبة أخرى . فيكون الامر بمحاله ويكون المكان امكاناً صرفاً بمحاله . واذا حدثت لها نسبة قد حدث أمر ولا بد أن يحدث في ذاته أو مبين عن ذاته وقد بينا استحالة ذلك

وبالمجمل فانا نطلب النسبة الموقفة لوجود كل حادث في ذاته أو مبين عن ذاته ، ولا نسبة أصلاً ، فليزمن أن لا يحدث شيء أصلاً وقد حدث فيعلم انه انما حدث بإيجاب من ذاته وانه سبقه لا بزمان ووقت ولا تقدير زمان بل سبقاً ذاتياً من حيث انه هو الواجب لذاته وكل ممكن بذاته فهو محتاج الى الواجب لذاته فالممكن مسبوق بالواجب قط والمبدع مسبوق بالمبدع قط لا بالزمان

(المسئلة الثامنة)

في ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد وفترتيب وجود القول والفنوس والاجرام

المولية وانت الحرك القريب للمويلات نفس والمبدأ الأبعد عقل وحال تكون الاستقصات عن السبل

اذا صرح ان الواجب الوجود بذاته واحد ولولزم عنه شيئاً محتبياً بان بالقادرات والحقيقة لزوماً معاً فاما يلزمان عن جهتين مختلفتين في ذاته ولو كانت الجهتان لازمتين لذاته فالقول في لوازمها ثابت حتى يكون من ذاته فيكون ذاته منقسماً بالمعنى وقسمته وبيتنا فساده فتبين ان اول الموجودات من الاول واحد بالمد وذاته وماهيته واحدة لائق مادة . وقد بينا ان كل ذات لائق مادة فهو عقل . وانت تعلم ان في الموجودات اجساماً وكل جسم ممكن الوجود في حين نفسه وانه يجب بغيره . وعلمت انه لا سبيل الى أن يكون من الاول بغير واسطة وعلمت ان الواسطة واحدة فيالحري أن يكون عنها المبدعات الثانية والثالثة وغيرها بسبب اتينية فيها ضرورة . فالعلوم الاول ممكن الوجود بذاته وواجب الوجود الاول ووجوب وجوده بأنه عقل وهو يغفل ذاته ويعقل الاول ضرورة وليست هذه الكثرة له من الاول قلن امكان وجوده له بذاته لا بسبب الاول بل له من الاول وجوب

كل عقل فيه هذه الكثرة فتلزم كثرته هذه المعلومات ولا هذه العقول منفعة الانواع حتى يكون يقتضى معانيها متفتحة. ومن المعلوم ان الافلاك كثيرة فوق السدد الذى فى العلول الاول فليس يجوز أن يكون مبدأها واحدا هو العلول الاول. ولا أيضا يجوز أن يكون كل جرم متقدم منها علة للتأخر لأن الجرم بما هو جرم مركب من مادة وصورة فهو كان علة لجرم لكان بمشاركة المادة ، والمادة لها طبيعة علمية . والعدم ليس مبدأ الوجود فلا يجوز أن يكون جرم مبدأ لجرم ، ولا يجوز أن يكون مبدأها قوة نفسانية هي صورة الجرم وكاله ، اذ كل نفس لكل فلك فهو كاله وصورة ليس جوهرًا مفارقا والا كان عقلا ، وأنفس الافلاك انما يصدر عنها أفعالها في أجسام أخرى بواسطة أجسامها في مشاركتها

وقد بينا ان الجسم من حيث هو جرم لا يكون مبدأ للجسم ولا يكون متوسطا بين فئتين ونفس ، ولو ان نفسا مبدأ للنفس بغير توسط الجسم فلها انفراد قوم دون الجسم وليست النفس الفلكية كذلك فلا تفعل شيئا ولا تفعل جسما فان النفس متقدمة على الجسم في المرتبة والكمال فتميز

وجوده ثم كثرته انه يعقل الاول ويسقل ذاته كثرته لازمة لوجوب وجوده عن الاول . وهذه كثرته اضافية ليست في أول وجوده وداخلة في مبدأ قوامه . ولولا هذه الكثرة لكان لا يمكن أن يوجد منها الا واحدة ولكن بتسلسل الوجود من وحدات قطع فا كان يوجد جسم فالعقل الاول يلزم عنه بما يعقل الاول عقل تحته وبما يسقل ذاته وجود صورة الفلك وكاله هو النفس وبطبيعة امكان الوجود الخاصة له المتدرجة فيما يعقله لذاته وجود جسمية الفلك الاعلى المتدرجة في جهال ذات الفلك الاعلى بتوابعه وهو الامر المشارك للقوة فيما يعقل الاول يلزم عنه عقل وبما يختص بذاته على جهتيه الكرة الاولى بجزائها أعنى المادة والصورة والمادة بتوسط الصورة أو مشاركتها كان امكان الوجود يخرج الى الفعل بالفعل الذى يماضى صورة الفلك وكذلك الحال فى عقل عقل وفلك فلك الى أن ينتهى الى العقل النعال الذى يدير أنفسنا وليس يجب أن يذهب هذا المعنى الى غير النهاية حتى يكون تحت كل مفارق مفارقا . فانه ان لم كثرته عن العقول تنسبت الى المعاني التى فيها من الكثرة. وقولنا هذا ليس بنعكس حتى يكون

أن الافلاك مبادئ غير جرمانية وغير صور
للأجرام والجميع يترك في مبدأ واحد وهو
الذي نسميه المعلول الأول والعقل المبرود
ويختص كل فلك بمبدأ خاص فيه فيلزم
دائما عقل عن عقل حتى يتكون الافلاك
بأجرامها ونفوسها وعقولها وينتهي بالفلك
الاخير ويقف حيث يمكن أن تحدث
الجواهر العقلية منقسمة متكررة بالعدد
تكثر الاسباب . فكل عقل هو أعلى في
المرتبة فانه بمعنى فيه وهو انه بما يقل الأول
يجب عنه وجود عقل آخر دونه وبما يقل
ذاته يجب عنه فلك بنفسه

فأما جرم الفلك فن حيث أنه يقل
بذاته الممكن لذاته وأما نفس الفلك فن
حيث أنه يقل ذاته الواجب بذاته ويستبقى
الجرم بتوسط النفس الفلكية فان كل صورة
هي علة لتكون مادتها بالفعل والمادة بنفسها
لاقوام لها كما أن الامكان نفسه لا وجود
له واذا استوفت الكرات السموية عددها
لزم بعدها وجود الاستقصات . ولما كانت
الأجرام الاستقصية كائنة فاسدة وجب
ان تكون مبادئها متغيرة فلا يكون ما هو
عقل محض وحدها لوجودها ولما كانت
لها مادة مشتركة وصور مختلفة فيها وجب

أن يكون اختلاف صورها مما تبين فيه
اختلاف في أحوال الافلاك ابعادها ومادتها
مما تبين فيه اتفاق في أحوال الافلاك
فالافلاك لما اتفقت في طبيعة اقتضى الحركة
المستديرة كما تبين كان مقتضاها وجود المادة
ولما اختلفت في أنواع الحركات كان مقتضاها
تهيئة المادة للصور المختلفة ثم المقول المارقة
بل آخرها الذي يليها هو الذي يفيض عنه
بمشاركة الحركات السموية شيء فيه رسم
صور العالم الاسفل من جهة الاتصال . كما
أن في ذلك العقل رسم الصور على جهة
الفعل ثم يفيض منه الصور فيها بالتخصيص
بمشاركة الاجرام السموية . فيكون اذا
خصص هذا الشيء تأثير من التأثيرات
السموية بلا واسطة جسم متمصرى أو
بواسطة تجعله على اعتماد خاص به بعد
العام الذي كان في جوهره فاض عن هذا
المشارك صورة خاصة وأزمنت في المادة
وأنت تعلم أن الواحد لا يخصص
الواحد من حيث كل واحد منهما واحد
بأمر دون أمر يكون له الآن يكون هناك
مخصصات مختلفة وهي معدلات المادتين المعد
هو الذي يحدث عنه في المستدام ما يصير
مناسبته لشيء آخر ويكون هذا الاعدام

مرجحا لوجود ماهو أولى منه من الأوائل
الواهة للصور ولو كانت المادة على التهيء
الاول تشابهت نسبتها الى الضدين فلا
يجب أن يختص بصورة دون صورة

قال: والأشبه أن يقال إن المادة التي
تحدث بالشركة يفيض بها من الاجرام
السوية إما عن اربعة أجرام أو عدة
منحصرة في أربع، فتحدث منها العناصر
الاربعة . واقسمت بالثقة والنقل فما هو
الخفيف المطلق فيسيله الى الأسفل وما هو
الخفيف والثقل بالإضافة بينهما

واما وجود المركبات من العناصر
فيتوسط الحركات السوية وستذكر
أقسامها وطواصها

(النفس الانسانية)

وأما وجود النفس الانسانية التي
تحدث مع حدوث الابدان ولا تفسد فانها
كثيرة مع وحدة النوع والمسلول الاول
الواحد بالذات فيه معاني متكررة بها
تصدر عنه القول والنفس كذا ذكرنا . ولا
يجوز أن تكون المعاني متكررة متفقة النوع
والحقائق حتى يصدر عنها كثرة متفقة
النوع . فانه يلزم أن تكون فيه مادة
تشارك فيها صورة تخالف وتتكرر بل فيه

معاني مختلفة الحقائق يقتضى كل معنى
شيئا غير ما يقتضيه الآخر في النوع فلم
يلزم كل واحد منهما ما يلزم الآخر
فالنفس الارضية كائنة عن الملول
الاول بتوسطه أو علل اخرى وأسباب
من الامزجة والمواد وهي غاية ما ينتهى
اليها الابداع

(الحركات وأسبابها)

فتتدى القول في الحركات وأسبابها
ولو ازمها

اعلم أن الحركة لا تكون طبيعية للجسم
والجسم على الحالة الطبيعية . وكل حالة
بالطبع فالحالة مقارفة للطبع غير طبيعية؛ إذ
لو كان شيء من الحركات مقتضى طبيعة
الشيء لما كان باطل الذات مع بقاء الطبيعة
بل الحركة إنما يقتضيه بالطبيعة لوجود حال
غير طبيعية إما في السكف وإما في السك
واما في المكان وإما في الوضع وإما مقولة
أخرى

والعلة في تجديد حركة بعد حركة تجديد
الحال النير طبيعية وتقدير البدن الناية
فاذا كان الامر كذلك لم يكن حركة
مستديرة عن طبيعة والا كانت عن حال
غير طبيعية اذا وصلت اليها نيكنت ولم

يُجز أن يكون فيها مابينها قصد الى تلك الحالة الغير الطبيعية لأن الطبيعة ليست تفعل باختيار بل على سبيل تسخير . وان كانت الطبيعة تحرك على الاستدارة فهي تحرك لا محالة إما عن أين غير طبيعي أو وضع غير طبيعي هربا طبيعيا عنه . وكل هرب طبيعي عن شيء فحال أن يكون هو بعينه قصداً طبيعياً اليه . والحركة المستديرة ليست تهرب عن شيء الا وقصده فليست اذاً طبيعة الا انها قد تكون بالطبع وان لم تكن قوة طبيعية كان شيئاً بالطبع وانما تحرك بوسط الميل الذي فيه

وقول ان الحركة معنى متجدد النسب وكل شئ طر منه مختص بنسبة وانه لا ثبات له ويجوز أن يكون عن معنى ثابت البتة وحده . ولو كان فيجب أن يلمحه ضرب من مثل من تبدل الاحوال والثابت من جهة ما هو ثابت لا يكون عنه الا ثابت . فان الارادة العقلية الواحدة لا يوجب البتة حركة فيها مجردة عن جميع أصناف التغير والقوة العقلية حاصرة العقول دائماً ولا يفرض فيها الانتقال من معقول الى معقول الا مشاركا الى التخيل والحس .

فلا بد للحركة من مبدأ قريب . والحركة المستديرة مبدؤها القريب نفس في الفلك، يتجدد تصوراتها وارادتها وهي كالجسم الفلك وصورته ولو كانت قائمة بنفسها من كل وجه لكانت عقلاً محضاً لا يتغير ولا ينتقل ولا يتخلط ما بالقوة . بل نسبها الى الفلك نسبة النفس الحيوانية التي لنا البنا الا ان لها أن تنقل بوجه ما تنقل مشوباً بالمادة . وبالجلة أروهاه أو ما يشابه الأروهاه صادقة، وتخيّلها حقيقية، كالقليل العلوي فينا والحرك الاول لها غير مادية أصلاً وانما تحركت عن قوة غير متناهية، لكنها بما يعقل الاول فيسبح عليه نوره دائماً صارت قوتها غير متناهية، وكانت الحركات المستديرة أيضاً غير متناهية . والاجرام السماوية عالم يبقى جواهرها أمراً لقوة، أعنى في كمها وكيفها تركب صورتها في مادتها على وجه ولا يقبل التحليل ولكن عرض لها في وضعا وإينها اما بالقوة اذ ليس شيء من أجزاء مدارك الفلك أو كوكب أولي بأن يكون ملاقياً له أو لجزئه من جزء آخر فقي كانت في جزء آخر بالقوة والتشبه بالحيز الاقصى يوجب البقاء على أكل كمال ولم يكن هذا ممكناً للجرم السماوي وبالعده،

فمحفظ بالنوع والتعاقب، فصارت الحركة
حافضة لما يكون من هذا السكال، مبدؤها
الشوق الى الشبه بالحيز الاقصى في البقاء
على السكال ومبدأ الشوق الى الشبه الاول
من حيث هو بالفعل تصدر عنه الحركة
الفلكية صدور الشيء عن التصور الموجب
له، وان كان غير مقصود في ذاته بالقصد
الاول لان ذلك تصورياً بالفعل فيحدث
عنه طلب لما بالفعل ولا يمكن لما بالتحصن
فيكون بالتعاقب، ثم يتبع ذلك التصور
تصورات جزئية على سبيل الانبعاث لا
المقصود الاول، وتقع تلك التصورات
الحركات المنتقلة بها في الاوضاع وهي
كأنها عبادة ملكية أو فلكية، وليس من
شرط الحركة الارادية أن تكون مقصودة
في نفسها بل اذا كانت القوة الشوقية يشتاق
نحو أمر يسمح منها تأثير تحرك الاعضاء
فتارة يتحرك على النحو الذي به يوصل
الى الترض وتارة على نحو آخر متشابه
واذا بلغ الالتئاد يتعقل المبدأ الاول ربما
يدرك منه على نحو عقلي أو نفساني شغل
ذلك عن كل شيء ولكن ينبت منه ما هو
أدون منه في المرتبة وهو الشوق الى الاشبه
به بقدر الامكان

قد عرفت ان الفلك متحرك بطبعه
ومتحرك بالنفس ومتحرك بقوة عقلية
غير متناهية، وتميز عندك كل حركة عن
صاحبها. وعرفت ان المحرك الاول بجمله
السماء واحد ولكل كرة من كرات السماء
محرك قريب بنفسه ومتشوق ومشوق
يخصه. فأول المنارقات الخاصة بحرك
الكرة الاولى وهي على قول من تقدم
بطليموس سكرة الثوابت. وعلى قول
بطليموس كرة خارجة عنها محيط بها غير
مكبوة، وبعد ذلك محرك الكرة التي على
الاولى، ولكل واحد مبدأ خاص، ولكل
مبدأ فذلك تشترط الاقلام في دوام الحركة
وفي الاستدارة. ولا يجوز أن يكون شيء منها
لأجل الكائنات السالفة لا قصد حركة
ولا قصد جهة حركة ولا تقدير سرعة
وتعويل ولا قصد فعل العلة لأجلها وذلك
ان كل قصد فيجوز أن يكون أقصى وجوداً
من المقصود، لان كل ما لاجله شيء آخر
فهو آتم وجوداً من الآخر ولا يجوز أن
يستفاد الوجود الا كلاً من الشيء الاخر،
فلا يجوز أن يكون البتة الى معلول قصد
صادق والا كان القصد معطياً ومفيداً لوجود
ما هو أكمل. وانما يقصد بالواجب شيء

تصور الجزئيات وإرادة لها ، ثم يلزمها
حركات مادونها لزوماً بالقصد الأول حتى
يتنهي إلى حركة الفلك الذي يليها ومديرها
المقل الفعّال

ويلزم الحركات السموية حركات
العناصر على مثال تناسب حركات الأفلاك
وتعد تلك الحركات موادها لقبول النبض
من النقل الفعّال ، فيعطىها موزنه على قدر
استعداداتها كما قررنا قديمين لك أسباب
الحركات ولوازمها وستعلم بواقفها في
الطبيعات

{ المسئلة التاسعة }

في العناية الازلية بديان دخول الشر
في القضاء

قال : العناية هي كون الأول علماً
لذاته بما عليه الوجود ونظام الخير وعلته
لذاته بالخير والكمال بحسب الامكان
وراضياً به على النحو المذكور ، فيقل
نظام الخير على الوجه الابلغ في الامكان
فينض منه ما يققه نظاماً وخيراً على الوجه
الابلغ الذي يققه فيضاً على أتم تأدية
إلى النظام بحسب الامكان فهذا هو معنى
العناية

والخير يدل في القضاء الألهي دخولا

يكون القصد ميثاقاً له ومفيد وجوده شيء
آخر . وكل قصد ليس عيثاً فانه يفيد كلاً
ما تقاصد لو لم يقصد لم يكن ذلك السكّال
ومحال ، أن يكون المستكمل وجوده بالمة
يفيد المة كلاً لم يكن قاله على إذا لا يريد
أسراً لأجل السافل وإنما هو يريد لما هو
أعلى منه وهو التشبه بالأول بقدر الامكان

ولا يجوز أن يكون النرض تشبهاً بحسب
من الاجسام السموية وان كان تشبه السافل
بالعالى . اذ لو كان كذلك لكانت الحركة
من نوع حركة ذلك الجسم ولم يكن مخالفاً
له وأسرع في كثير من المواضع ولا يجوز
أن يكون النرض شيئاً يوصل إليه بالحركة
بل شيئاً مباحثاً غير جواهر الأفلاك من
موادها وأقسامها . وبقي أن يكون لكل
واحد من الأفلاك شوق تشبه بجوهر عقل
مفارق بنفسه . ويختلف الحركات وافعالها
واحوالها اختلافها الذي لها لأجل ذلك .
وان كنا لانصرف كفيتهما وكتيبتها وتكون
المة الأولى متشوق الجميع بالاشتراك . وهذا
معنى قول القدماء ان لكل محركا واحداً
مشتوقاً عن لكل كرة محركا يخصها . وهذا
يخصها . فيكون إذا لكل فلك نفس حركة
نقل الخير ولها بسبب الجسم تخيل أى

بالذات لا بالعرض والشر بالعكس منه وهو على وجوه : يقال شر لئله نقص القى هو الجهل والضعف والتشويق في الخلق ويقال شر لئله الآلام والتم . ويقال شر لئله الشر والظلم والازنا . وبالجملة الشر بالذات هو البدم ولا كل عدم بل عدم مقتضى طباع الشيء من الكمالات الثابتة لنوعه وطبيعته . والشر بالعرض هو البدم والحابس للكمال عن مستحقه . والشر بالذات ليس بأمر حاصل الا أن يخبر عن لفظه ولو كان له حصول ما كان الشر العام . وهذا الشر يقابله الوجود على كماله الاقصى أن يكون بالفعل . وليس فيه ما بالقوة أصلاً فلا يلحقه شر

وأما الشر بالعرض فله وجود ما وإنما يلحق ما في طباعه أمر بالقوة وذلك لاجل المادة فيلحقها لأمر يمرض لها في نفسها . وأول وجودها هيئة من الهيئات المانعة لاستعدادها الخاص للكمال الذي توجهت اليه فتجعله أرى مزاجاً وأعصى جوهرراً لقبول التخليط والتشكيل والتنويم فتشوع الخلقة وانتقضت البنية . لالآن الفاعل قد حرم بل لان المنعزل لا يقبل . وأما الأمر الطارىء من خارج فأحدثين

أما مانع للمكمل وأما مضاد ماحق للكمال مثال الاول وقوع سحب كثيرة وتراكمها واغلال جبال شاهقة يمنع تأثير الشمس في الثمار على الكمال . ومثال الثانى حس البرد للنبات المصيب للكمال وفي وقته حتى يفسد الاستعداد الخاص

ويقال شر للافعال المنومة ويقال شر لمبادئها من الاخلاق . مثال الاول الظلم والازنا . ومثال الثانى العقد والحسد ويقال شر للآلام والتموم . ويقال شر لنقصان كل شيء عن كماله والضابط لكله أما عدم وجوده وأما عدم كمال . فيقول الامور اذا توهمت موجودة فلما أن تمنع أن يكون الا خيراً على الاطلاق أو شراً على الاطلاق أو خيراً من وجه . وهذا القسم إما أن يتساوى فيه الخير والشر أو الغالب فيه أحدهما وأما الخير المطلق الذي لا شر فيه قد وجد في الطبائع والخلقة . وأما الشر المطلق الذي لا خير فيه أو المساوى فلا وجود له أصلاً فبقى ما في الغالب وجوده الخير وليس يخفى عن شر فالأخرى به أن يوجد فان لا كونه أعظم شراً من كونه فواجب أن يفيض وجوده من حيث يفيض منه

الوجود لثلاث فبوت الخير السكلي لوجود الشر الجزئي

وأيضاً لو امتنع وجود ذلك الخير من الشر امتنع وجود أسبابه التي تؤدي الى الشر بالعرض ، فكان فيه أعظم خلل في نظام الخير السكلي . بل وان لم يثبت الى ذلك وصيرنا التناقض الى ما ينقسم اليه الامكان في الوجود من اصناف الموجودات المختلفة في احوالها وكان الوجود المبرأ من الشر من كل وجه قد حصل وبقي نمط من الوجود انما تكون على سبيل ان لا يوجد الا ويتمه ضرر وشر مثل النار فان السكون انما يتم بان يكون فيه نار ولن يتصور حصولها الا على وجه يحترق ويسخن ولم يكن بد من المصادمات الحادثة ان تصادف النار ثوب صغير ناسك فيحترق

الامر الدائم الأكثر حصول الخير من النار . فلما الدائم فلان أنواعا كثيرة لا يستحفظ على القوام الوجود النار . وأما الأكثر فلان أكثر اشخاص الانواع في كنف السلامة من الاحراق فاكث من الحسن ان يترك المنافع الأكثرية والهاثة لأعراض شرية أقلية فأريدت الخيرات الكائنة عن مثل هذه الأشياء ارادة أولية

على الوجه الذي يصلح أن يقال ان الله تعالى يريد الأشياء ويريد الشر أيضاً على الوجه الذي بالعرض ، فالخير مقتضى القدرات والشر مقتضى بالعرض ، وكل بقدر

فالحاصل ان الكل انما رتب فيه القوى الفعالة والمنفعة السوية والأرضية الطبيعية والتفانيه بحيث يؤدي الى النظام السكلي مع استحالة ان تكون هي على ما هي ولا يؤدي الى الضرر . فيلزم من أحوال العالم بعضها بالقياس الى بعض أن يحدث في نفس صورة اعتقاد ردى او كفر او شر آخر ويحدث في بدن صورة قبيحة مشوهة ولم يكن ذلك لم يكن النظام السكلي ثبت فلم يبق ولم يلتفت الى الاوازم السائدة التي تعرض بالضرورة . وقيل خلقت هؤلاء للجنة ولا أبالي وخالقت هؤلاء للنار ولا أبالي وكل ميسر لما خلق له

(المسئلة العاشرة)

في المواد وثبات سعادات دائمة للنفس وإشارة الى النبوة وكيفية الوحي والالهام ، ولقد تم على الخوض فيها اصولاً ثلاثة :

(الأصل الأول)

ان لكل قوة فسانية لغة وخبراً

يتمتعها وحيث ما كان المدرك أشد ادراكا
وأفضل ذاتا والمدرك أكمل مرجوآ وأشرف
ذاتا وأدوم ثباتا فاللذة أبلغ وأوفر
(الأصل الثاني)
انه قد يكون الخروج الى الفعل في
كمال ما بحيث يعلم ان المدرك لذيذ ولكن
لا يتصور كيفيته ولا يشعر به فلم يشق اليه
ولم يفرغ نحوه فيكون حال المدرك حال
الأصم والأعمى المتيقنين برطوبة اللحم
وملاحظة الوجه من غير شهود وتصور وادراك
(الأصل الثالث)
ان الكمال والأمر الملائم قد تيسر
للقوة الإدراكية وهناك مانع أو شغل للنفس
فتفكره وتؤثر ضده وتكون القوة المميزة
بضد ما هو كالم فلا يحس به ، كالمرضى
والمرور ، فإذا زال العائق عاد الى واجبه
في طبعه فصدقت شهوته واشتهت طبيعته
وحصل له كمال اللذة
فنقول بعد تمهيد الأصول: أن النفس
الناطقة كالمها الخاص بها ان يصير عالما عقليا
مرتسما فيه صورة الكل والنظام العقول
في الكل والخير الفائض من واهب الصور
على الكل ، مبتدأ من المبدأ أو سالكا الى
الجوهر الشريفة الروحانية المطلقة ، ثم

الروحانية المتعلقة نوعا ما بالإيدان ثم
الاجسام العلوية بهيئاتها وقواها ثم كذلك
حتى يستوفى نفسها هيئة الوجود كله فيصير
عالما معقولا موازيا للعالم الموجود كله مشاهدا
لما هو الحسن المطلق والخير والبهاء الحق ،
ومتحددا به ومتتقشا في سلوكه ومنخرطا
بمثاله وصائرا من جوهره فهذا الكمال لا
يقاس بسائر الكمالات مجردا ودواما ولذة
وسعادة بل هذه اللذة اهل من اللذات
الحسية واعلى من الكمالات الجسمانية. بل
لامناسبة بينها في الشرف والكمال وهذه
السعادة لانتم له الا باصلاح الخير والعمل
من النفس وتهذيب الاخلاق . واخلق
ملكه يصدر بها عن النفس افعال ما بسهولة
من غير تقدم رؤية وذلك باستعمل المتوسط
بين الخلقين المتضادين ، لا بأن يفعل
افعال المتوسط بل بأن يحصل ملكة المتوسط
فيحصل في القوة الحيوانية هيئة الانعاش
وفي القوة الناطقة هيئة الاستعلاء
ومعلوم ان ملكة الافراط والتفريط
مقتضية للقوى الحيوانية فإذا قويت حدثت
في النفس الناطقة هيئة اذعانية قد رسخت
فيها من شأنها ان تجعلها قوية العلاقة مع
البدن والانصراف اليه واما ملكة المتوسط

فهى من مقتضيات الناطقة . واذا قويت
قطعت العلاقة من البدن فسدت السعادة
السكرى

ثم للنفوس مراتب فى اكتساب ما
بين هاتين القوتين أعنى العملية والعملية
والتمثيل فيها فلم ينبغى أن يحصل عند
نفس الانسان من تصور المقولات والتخلق
بالاخلاق الحسنة حتى يتجاوز الحد الذى فى
مثله يقع فى الشقاوة الابدية وأى تصور
وخلق يوجب له الشقاء المؤبد وأى تصور
وخلق يوجب له الشقاء المؤقت؟ قال فليس
يمكننى أن أنص عليه الا بالتقريب، وليته
سكت عنه وقيل :

فدع عنك الكتابة لست منها

ولو سوت وجهك بالمداد
قال : وأظن ذلك أن يتصور نفس
الانسان المبادئ المفارقة تصورا حقيقيا
وتصدق بها تصديقا يقينيا لوجوده عنده
بالبرهان . ويعرف الملل الثابتة للأهـور
الواقعة فى الحركات الكلية دون الجزئية
التي لا يتناهى، ويتقرر عنده هيئة الكل
ونسب اجزائه بعضها الى بعض والنظام
الآخذ من المبدأ الاول الذى اقصى
الموجودات الواقعة فى ترتيبه، ويتمور العناية

وكيفيتها ويتحقق أن القادات المتقدمة لكل
اى وجود يخصها وأية وحدة تخصها . وانه
كيف يعرف حتى لا يلحقها تكثر وتغير
بوجهه وكيف ترتب نسبة الموجودات اليها
وكما ازداد استبصار الازداد السعادة استعدادا .
وكأنه ليس يجرأ الانسان عن هذا العمل
وعلاقته الا أن يكون اكد العلاقة مع
ذلك الما انفصار له شوق وعشق الى ما هناك
يصده عن الالتفات الى خلفه جملة

ثم ان النفوس والقوى الساذجة التي
لم تكتسب هذا الشوق ولا تصورت هذه
التصورات فلن كانت بقيت على سذاجتها
واستقرت فيها هيئات صحيحة اقناعية
وملاكات حسنة خلقية سمدت بحسب
ما اكتسبت . اما اذا كان الامر بالضعف
من ذلك أو حصلت أوائل الملكة العملية
وحصل لها شوق قد تبع رأيا مكتسبا الى
كل حالها فصدها عن ذلك غائق مضاد
قد شقى الشقاء الابدى

وهؤلاء اما مقصرون فى السعى
لتحصيل الكمال الانسانى واما معاندون
متعصبون لأراء فاسدة مضادة للأراء
الحقيقية . والجاحدون أسوأ حالا والنفوس
البله ادنى من الخلاص من فطانة تبرا

ثلاث تذكرها في الطبيعيات فيها يسمع كلام الله ويرى ملائكته المقربين وقد تحولت الى صورة يراها
كما أن الكائنات ابتدأت من الاشرف فالاشرف حتى رقت في الصمود الى العقل الاول ونزلت في الانحطاط الى المادة وهي الاخس ، وكذلك ابتدأت من الاخس حتى بلغت النفس الناطقة وترقت الى درجة النبوة

(ضرورة النبوة)

(للنوع لاساني)

ومن المعلوم ان نوع الانسان محتاج الى اجتماع شركة في ضروريات حاجاته مكفيا في آخر من نوعه يكون ذلك الآخر ايضا مكفيا به ولا يتم تلك الشركة الا بمعاملة ومماوضة يجري بينهما بفزع كل واحد منهما صاحبه عن مهم لو تولاها بنفسه لازدحم على الواحد كثير . ولا بد في المعاملة من سنق وعدل ، ولا بد من ساند معتل ، ولا بد من ان يكون بحيث يخاطب الناس ويلزمهم السنة . فلا بد من ان يكون انسانا ولا يجوز ان يترك الناس وآراءهم ذلك فيختلفون . ويرى كل واحد منهم ماله عدلا وما عليه جورا وظلما فالحاجة في هذا

لكن النفوس اذا فارقت وقد رسخ فيها نحو من الاعتقاد في العاقبة على مثل ما يخاطب به العامة ولم يكن لهم معنى جاذب الى الجهة التي فوقهم لا كمال فتسعد تلك السعادة ، ولا عدم كمال فتشقى تلك الشقاوة . بل جميع هيئاتهم النفسانية متوجهة نحو الاسفل منجذبة الى الاجسام ولا بد لها من تخيل ، ولا بد للتخيل من اجسام ، قال : فلا بد لها اجرام مساوية تقوم بها القوة المتخيلة فتشاهد ما قيل لها في الدنيا من احوال القبر والبث والغيرات الاخرية وتكون النفس الرديئة ايضا تشاهد العقاب المصور في الدنيا وتقاسبه فان الصورة الخالية ليست تضعف عن الحسية بل تزداد تأثيراً كما تشاهد في المنام وهذه هي السعادة والشقاوة بالقياس الى النفس الحسية . واما النفس المقدسة فانها تبعد مثل هذه الاحوال وتصل من كمالها بالذات وتنفس في الذات الحقيقية ولو كان فيها بقى فيها اثر من ذلك اعتقادي او خفي تأثرت به وتختلفت عن درجة عليين الى ان ينضخ

قال والدرجة الاعلى فيها ذكرناه لمن له النبوة اذ في قواه النفسانية خصائص

الانسان في أن يبقى نوع الانسان أشد من الحاجة الى اثبات الشر على الاشفاق والحاجبين فلا يجوز أن تكون العناية الاولى تقتضى امثال تلك المنافع ولا تقتضى هذه التي هي اثباتها ولا أن يكون المبدأ الاول والملائكة بعد تعلم تلك ولا تعلم هذا . ولا أن يكون ما يصح في نظام الامر الممكن وجوده الضروري . حصوله لتهديد نظام الخير لا يوجد . بل كيف يجوز أن لا يوجد وما هو متعلق بوجوده مبنى على وجوده ؟ فلا بد آذاً من نبي هو انسان متميز من بين سائر الناس بآيات تدل على انها من عند ربهم يدعوم الى التوحيد ويمتنعهم من الشرك ويسن لهم الشرائع والاحكام ويحشمهم على مكارم الاخلاق وينهاهم عن التباغض والتحاسد ويرغبهم في الآخرة وثوابها ويضرب لهم للسعادة والشقاوة امثالا تسكن اليها نفوسهم وأما الحق فلا يلوح لهم الا مراً مجملاً وهو أن ذلك شيء لا عين رأت ولا أذن سمته ثم يكرر عليهم العبادات ليحصل لهم بعده تفكير المعبود بالتكرير . والمذكرات اما حركات ولما أهدام حركات بفضي الى حركات . فالحركات

كالصلوات وما في معناها ، واهدأهم الحركات كالصيام ونحوه . وان لم يكن لهم هذه المذكرات تناسوا جميع ما دعاهم اليه مع اقراض قرن . ويتغهم ذلك أيضاً في المواد منفعة عقلية . فمن السعادة في الآخرة جبرية النفس عن الاخلاق الرديئة والملكات الفاسدة فتقرر لها بذلك هيئة الاتزاج عن البدن ، وتحصل لها ملكة التسلط عليه فلا ينفل عنه ويستفيد به ملكة الالتفات الى جهة الحق والاعراض عن الباطل ، ويصير شديد الاعتماد ليتخلص الى السعادة بعد المفارقة البدنية وهذه الافعال لو فعلها فاعل ولم يستند انها فريضة من عند الله تعالى وكان مع اعتقاد ذلك يلزمه في كل فعل أن يتذكر الله ويعرض عن غيره لكان جديراً أن يفوز من هذه الدنيا بحظ فكيف اذا استعملها من يعلم أن النبي من عند الله وبارسال الله وواجب الحكمة الالهية ارساله ، وأن جميع ما سنه فاعلاً هو واجب من عند الله ان سنه فانه متميز عن سائر الناس بخصائص تأله واجب الطاعة بآيات ومعجزات دلت على صدقه وسيأتي شرح ذلك في الطلبيات . لكنك تحدثت بماسلف

إذا أن الله كيف ترتب النظام في الموجودات وكيف سخر الهوى لمطبعة للنفوس الفلكية بل وللعقل الفعال بآلة الصورة وأثبت صورة وحيا كانت النفس الانسانية أشد مناسبة للنفوس الفلكية بل وللعقل الفعال كان تأثيرها في الهوى أشد وأغرب. وقد تصفو النفوس صفاء شديدا لاستعداد للاتصال بالعلوم المعارضة فيفيض عليها من العلوم ما لا يصل اليه من هو في نوعه بالفكر والقياس في القوة الأولى يتصرف في الاجرام بالتقليب والاحالة من حال الى حال والقوة الثانية يتجر عن غيب ويكلمه ملك فيكون بالانبياء وحيا وبالاولياء الهاما

(العلم الطبيعي)

قال ابو علي بن سينا: ان العلم الطبيعي موضوعا ينظر فيه وفي لواحقه كسائر العلوم ووضوعه الاجسام الموجودة بما هي واقعة في التغيير وبما هي موضوعة بانحاء الحركات والسكنات . وأما مبادئ هذا العلم فثل تركب الاجسام على المادة والصورة والقول في حقيقتيهما ونسبة كل واحد منهما الى الثاني فقد ذكرناها في العلم الالهي ولذي يختص من ذلك التركيب بالعلم الطبيعي هو ان نعلم ان الاجسام الطبيعية منها اجسام

مركبة من اجسام ، إما متشابهة الصورة كالسير ، وإما مختلفة كبدن الانسان . ومنها اجسام مفردة . والاجسام المركبة لها اجزاء موجودة بالفعل متناهية وهي تلك الاجسام المفردة التي منها تركبت . وأما الاجسام المفردة فليس لها في الحال جزء بالفعل وفي قوتها أن تتجزأ اجزاء غير متناهية كل واحد منها أصغر عن الآخر والتجزء اما بتفريق الاتصال واما باختصاص العرض ببعض منه واما بالتوهم واذا لم يكن أحد من الثلاثة فليس المفردة لا جزء له بالفعل

قال ومن أثبت الجسم مركبا من اجزاء لا تتجزأ بالفعل فبطلانه بأن كل جزء مس جزءا فقد شغله بالمس وكل ما شغل شيئا بالمس فلما أن يدع فراغا من شغله بجهة اولا يدع ، بأن ترك فراغا قد تجزأ المسوس ، وان لم يترك فراغا فلا يتأني أن يماسه آخر غير تماس الاول ، وقد ماسه آخر هذا خلف . وكذلك في جزء موضوع على جزء متصل وغيره من تركيب المركبات منها مساواة الاقطار والاضلاع ومن جهة مسامات الفل والشمس دلائل على أن الجزء الذي لا يتجزأ محال وجوده

فتشكلم بمد هذه المقدمة في مسائل
هذا العلم ونعصرها في مقالات :

(المقالة الأولى)

في لواحق الاجسام الطبيعية مثل
الحركة والسكون والزمان والمكان والخللاء
والتناهى والجهات والتماس والاتحام
والانفعال والتتالي

أما الحركة فيقال على تبدل حال قارة
في الجسم يسيرا يسيرا على سبيل الاتجاه
نحو شئ، والوصول اليه وهو بالقوة والفعل
فيجب من هذا أن تكون الحركة مقارفة
الحال ويجب أن يقبل الحال التنقص والتزيد
ويكون باقيا غير متشابه الحال في نفسه .
وذلك مثل السواد والبياض والحرارة
والبرودة والطول والقصر والقرب والبعد
وكبر الحجم وصغره . فالجسم اذا كان في
مكان تحرك فقد حصل فيه كمال وفعل
اول به يتوصل به الى كمال وفعل ثان هو
الوصول ، فهو في المكان الاول بالفعل وفي
المكان الثاني بالقوة . فالحركة كالاول لا
بالقوة من جهة ما هو بالقوة ولا يكون
وجودها الا في زمان بين القوه المحضه
والفعل المحض وليست من الامور التي
تحصل بالفعل حصولا قارآ مستكملا وقد

ظهر انها في كل امر تقبل التنقص والتزيد
وليس شئ من الجواهر كذلك فاذا لا شئ
من الحركات في الجوهر . وكون الجوهر
وفساده ليس بحركة بل هو امر يكون دفعة
وأما الكمية فانها تقبل التزيد
والتنقص فخلق أن يكون فيها حركة
كالنمر والذبول والتخلخل والتكاثف

وأما الكيفية فاقبل منها التنقص
والتزيد والاشتداد كالتيبيض والتسود
فيوجد فيه الحركة

وأما المضاف فأبدأ بأرض المقولة من
البواق في قبول التنقص والتزيد . فاذا
أضيف اليه حركة فذلك بالحقيقة لتلك
المقولة

وأما الاين فان وجود الحركة فيه ظاهر
وهو القلة

وأما متى فان وجوده للجسم يتوسط
الحركة فكيف يكون فيه الحركة ولو كان
كذلك لكان لشي وشي

وأما الوضع فان فيه حركة على رأينا
خاصة كحركة الجسم المستدير على نفسه
اذ لو توهم المكان المطيف به معلوما لما
امتنع كونه متحركا ولو قلدر ذلك في

الحركة المكانية لا تمتنع ومثاله في الموجودات
الجرم الاقصى الذى ليس وراءه جسم .
والوضع قبيل التنقص والاشتداد فيقال
انصب وانكس

وأما السك فان ما تبدل الحال فيه
تبدل أولا في الاین فاذا الحركة فيه
بالمرض . وأما ان يفعل فتبدل الحال فيه
بالقوة أو العزيمة أو الآلة فكانت الحركة
في قوة الفاعل أو عزمته أو آله أولا وفي
الفعل بالمرض على ان الحركة ان كانت
خروجاً من هيئة نهي عن هيئة قارة وليس
شيء من الافعال كذلك . فاذا لاهركة
بالذات الا في السك والكيف والاین والوضع
وهو كون الشيء بحيث لا يجوز أن يكون
على ما هو عليه من أينه وكنه وكيفه ووضعه
قبل ذلك ولا بعده

والسكون هو عدم هذه الصورة في
ملين شأنه أن توجد فيه . وهذا العدم
له معنى ملو يمكن أن يرسم . وفرق بين
عدم القرنين في الانسان وهو السلب
المطلق عقداً وقولاً ، وبين عدم الشيء له
فهو حالة مقابلة للشيء عند ارتفاع عملية
الشيء ، وله وجود ما ينحو من الانحاء ،
وله هيئة ينحو والشيء علة بالمرض لذلك

العدم فالعدم معلول بالمرض فوجود
بالمرض

ثم أعلم ان كل حركة توجد في الجسم
فانما توجد لعله محركة اذ لو تحرك بذاته
وبما هو جسم لكان لكل جسم محركاً
فيجب ان يكون المحرك معنى زائلاً على
هيولى الجسمية وصورتها . ولا يخلو اما ان
يكون ذلك المعنى في الجسم وإما أن لا
يكون فان كان المحرك مغايراً فلا بد لتحريكه
من معنى في الاسم قابل لجهة التحريك
والتغير . ثم المتحرك لمعنى في ذاته يسمى
متحركاً لذاته وذلك إما ان تكون العلة
الموجودة فيه يصح عنها ان تحرك تارة ولا
تحرك أخرى فيسمى متحركاً بالاختيار واما
ان لا يصح فيسمى متحركاً بالطبع لا يجوز
أن يتحرك وهو على حاله الطبيعية لان
كل ما اقتضاه طبيعة الشيء لذاته ليس يمكن
ان يفارقه الا والطبيعة قد فسدت . وكل
حركة يتعين في الجسم فانما يمكن أن يفارق
والطبيعة لم تبطل لكن الطبيعة انما تقتضى
الحركة للعود الى حالتها الطبيعية فاذا عادت
ارتفع الموجب للحركة وامتنع أن يتحرك
فيكون مقدار الحركة على مقدار البعد من الحالة

والحركات المتتعة في النوع لا تضاد
وأما تطابق الحركات فيعني بها التي
لا يجوز أن يقال لبعضها أسرع من بعض
أو أبطأ، والمساوي معلوم وقد يكون التطابق
في القوة وقد يكون بالفعل وقد يكون
بالاختيار

وأما تضاد الحركات فإن الضدين هما
الذات، وضوءه باو احدهما ذاتان يستحيل
ان يجتمعا فيه ويتنهما غاية الخلاف تضاد
الحركات ليس لتضاد المتحركين ولا
بازمان ولا لتضاد ما يتحرك فيه . بل
تضادهما هو تضاد الاطراف والجهات
ففي هذا لتضاد بين الحركة المستقيمة
والحركة المستديرة المكانية لانها لا
يتضادان في الجهات بل المستديرة لاجبة
فيها بالفعل لانه متصل واحد، فلتضاد في
الحركة المكانية المستقيمة بتصورها باطة
ضد الصاعدة والتيامنة ضد التياسرة

وأما التقابل بين الحركة والسكون فهو
كتقابل الدم والسكون وقد بينا أن ليس
كل عدم هو السكون بل هو عدم ما من
شأنه أن يتحرك ويختص ذلك بالسكان
الذي يتأتى فيه الحركة والسكون في المكان
المقابل انما يقابل الحركة عنه لا الحركة

الطبيعية . وهذه الحركة ينبغي أن تكون
مستقيمة ان كانت في المكان لانها لا تكون
الاحليل طبيعي، وكل ميل طبيعي فعل أقرب
المسافة، وكل ما هو على أقرب المسافة فهو
على خط مستقيم، فالحركة المكانية المستديرة
ليست طبيعية ولا الحركة الوضعية فإن كل
حركة طبيعية فانها تهرب عن حالة غير
طبيعية . ولا يجوز أن يكون قصد طبيعي
بالعود الى ما فارقته فالهرب اذا لا اختيار
لها وقد تحقق العود فهي اذا عن اختيار
وارادة ولو كانت عن قسر فلا بد ان ترجع
الى الطبع او الى الاختيار

وأما الحركات في نفسها فينتظر اليها
الشدة والضعف فينتظر اليها السرعة
والبطء لا يتخلل سكنات . وهي قد تكون
واحدة بالجنس اذا وقعت في مقولة واحدة
أو في جنس واحد من الاجناس التي تحت
تلك المقولة . وقد تكون واحدة بالنوع
وذلك اذا كانت ذات جهة مفروضة عن
جهة واحدة الى جهة واحدة في نوع واحد
وفي زمن مساو مثل ان تبيض بالتيبيض
وقد تكون واحدة بالشخص وذلك اذا
كانت عن متحرك واحد بالشخص في زمان
واحد . ووحدها بوجود الاتصال فيها.

إليه بل انما كان هذا السكون استكمالاً لها
 واذا عرفت ما ذكرناه سهل عليك
 معرفة الزمان بأن قول كل حركة تفرض
 في مسافة على مقدار من السرعة وأخرى
 معها على مقدارها واجدأنا معاً فانهما
 يقطعان المسافة معاً . وان ابتدأ أحدهما ولم
 يتبدئ الآخر ولكن تركا الحركة معاً فان
 أحدهما يقطع دون ما يقطعه الاول . وان
 ابتدأ معه بطلء وافتقا في الأخذ والترك
 وجد البطلء قد قطع أقل والسرير أكثر
 وكان بين أخذ السرير الاول وتركه امكان
 أقل من ذلك ذلك السرعة المهيئة يكون
 ذلك الامكان طابق جزءاً من الاول ولم
 يطابق جزءاً مقتضياً وكان من شأن هذا
 الامكان التفتق . لانه لو ثبتت الحركات
 بحال واحدة لكأن يقطع المتتقات في
 السرعة أى وقت ابتدأت وتركت مسافة
 واحدة بينهما . ولما كان قبل امكان أقل من
 امكان فوجد في هذا الامكان زيادة
 وتقصان يمتنان وكان ذا مقدار مطابق
 للحركة . فاذا ما مقدار الحركات مطابق
 لها وكل مطابق للحركات فهو متصل
 . ويتنقى الاتصال بتجده وهو القى
 تسمية الزمان . ثم هو لا بد وان يكون في

مادة ، ومادته الحركة فهو مقدار الحركة
 واذا قدرت وقوع حركتين مختلفتين في
 العدم وكان هناك امكانان مختلفان بل
 مقداران مختلفان وقد سبق أن الامكان
 والمقدار لا يتصور الا في موضع ، فليس
 الزمان محدثاً حدوثاً زمانياً بحيث يسبقه
 زمان لان كلامنا في ذلك الزمان مبني .
 وانما حدوثه حدوث ابداع لا يسبقه الا
 مبدهه وكذلك ما يتعلق به الزمان ويطلقه
 فالزمان متصل بتهياً ان يتقسم بالتوهم .
 فاذا قسم ثبت منه فأتوا قسم الى الماضى
 والمستقبل وتكونهما فيه ككون أقسام العدد
 في العدد وكون الحركات فيه ككون
 الممدودات في الممدود والعدد هو المحيط
 بالزمان وأقسام الزمان ما فصل منه بالتوهم
 كالساعات والايام والشهور والاعوام
 وأما المكان فيقاله مكان لشيء . يكون
 محيطاً بالجسم ويقال لشيء . يمتد عليه
 الجسم الاول هو القى يتكلم فيه الجليعى
 وهو سائر للتمكن مفارق له عند الحركة
 ومساو له وليس في التمكن . وكل هوى
 وصورة فهما في التمكن فليس في المكان
 اذا هوى وصورة والابادالى يدعى انها
 مجردة عن المادة قائمة بمكان الجسم

المتمكن لامع امتناع خلوها كإيراه قوم ولا
مع جواز خلوها كما يظنه مثبتو الخلاء
وقول في نفي الخلاء ان فرض خلاء
خال فليس هو لاشيئاً محضاً بل هو ذات
ماله كم لان كل خلاء يفرض قد يوجد
خلاء آخر أقل منه أو أكثر ويقبل
التجزئ في ذاته . والمدموم واللاشيء
ليس يوجد هكذا فليس الخلاء لاشيئاً فهو
ذوكم وكل كم اما متضل أو منفصل .
والمتفصل لذاته عديم الحد المشترك بين
أجزائه . وقد تقرر في الخلاء حد مشترك
فهو اذا متصل الاجزاء امتحازها في جهات .
فهو اذا كم ذو وضع قابل للاباد الثلاثة
كالجسم الذي يطابقه . وكأنه جسم تعليمي
مفارق للمادة . فنقول الخلاء المقدار اما ان
يكون موضوعاً لذلك المقدار او يكون الوضع
والمقدار جزئين من الخلاء . والاول باطل
فانه اذا رفع المقدار في التوهم كان الخلاء
وحده بلامقدار وقد فرض انه ذو مقدار
فهو خلف . وان بقي مقدراً بنفسه فهو
مقدر بنفسه لا لمقدار رحله . وان كان
بالخلاء مجموع مادة ومقدار فالخلاء اذاً
جسم فهو ملاء
وأيضاً فان الخلاء يقبل الاتصال

والانفصال . وكل شيء يقبل الاتصال
والانفصال فهو ذو مادة . وقول ان التمانع
في محسوس بين الجسمين وليس التمانع هو
من حيث المادة . قلب المادة من حيث
انها مادة لا انماز لها عن الآخر وانما
ينماز الجسم عن الجسم لاجل صورة
البعد . فطباع الابداد بأبي التداخل
ويوجب المقاومة أو التنحي . وأيضاً فان
بنداً لو دخل بنداً قلما أن يكون جميعاً
موجودين أو مدمومين أو أحدهما موجوداً
والآخر معدوماً فان وجداً جميعاً فها
أزيد من الواحد وكل ماهو عظيم وهو
ازيد فهو اعظم وان عدماً جميعاً او وجد
احدهما وعدم الآخر فليس مداخلة فاذا
قيل جسم في خلاء فيكون بنداً في بعد
وذلك محال

ويقول في نفي النهاية عن الجسم : ان
كل موجود القاد ذات وضع وترتيب فهو
متناه . اذ لو كان غير متناه فاما ان يكون
غير متناه من الاطراف كلها او غير متناه
من طرف فان كان غير متناه من طرف
امكن ان يفصل منه من الطرف المتناهي
جزء بالتوهم فيوجد ذلك المقدار مع ذلك
الجزء شيئاً على حدة ثم يطبق بين الطرفين

وثنى التناهي عن القوى النسيب الجسمانية
قال : الأشياء التي يمتنع فيها وجود النسيب
المتناهي بالفعل فليس يمتنع فيها من جميع
الوجود فان المدد لا يتناهي أى بالقوة .
وكذلك الحركات لا تتناهي بالقوة لا
القوة التي تخرج الى الفصل بل بمعنى ان
الاعداد يتأتى ان تزايد فلا يقف عند
نهاية اخيرة

واعلم ان القوى تختلف في الزيادة
والتقصان بالاضافة الى شدة ظهور الفعل
عنها او الى عدة ما يظهر عنها او الى مدة
بقاء الفعل . وبينهما فرقان بعيد ، فان كل
ما يكون زائداً بنوع الشدة يكون ناقصاً
بنوع المدة . وكل قوة حركتها اشد فشدته
حركتها اقصر وعدة حركتها اقصر . ولا
يجوز ان يكون قوة غير متناهية بحسب
اعتبار الشدة لان ما يظهر من الاحوال
القابلة لها لا يتخلو اما ان يقبل الزيادة على
ما ظهر فيكون متناهية عليه وزيادة في اخذه
واما ان لا يقبل فهو التناهي في الشدة فتلك
قوة جسمانية متجزئة ومتناهية

واما الكلام في الجهات فن المعلوم
اننا لو فرضنا خلاه فقط او ابعاداً او جسماً
غير متناه فلا يمكن ان يكون للجهات المختلفة

المتناهية في الثوم فلا يتخلو اما ان يكون
بحيث يمتدان معاً متطابقين في الامتداد
فيكون الزائد والناقص متساويين وهذا
محال . واما ان لا يمتد بل يقصر عنه فيكون
متناهياً . والفصل ايضا كان متناهياً فيكون
المجموع متناهياً فالاصل متناه . واما اذا
كان غير متناه من جميع الاطراف فلا يعد
ان يفرض ذا مقطع يتلاقى عليه الاجزاء
ويكون طرفاً ونهاية . ويكون الكلام في
الكلام في الاجزاء والجزيين كالكلام
في الاول . وبهذا يتأتى البرهان على ان
العدد المترتب لثبات الوجود بالفعل متناه .
وان مالا يتناهي بهذا الوجه هو الذي اذا
وجد وفرض انه يحتمل زيادة وقصاها
وجب ان يلزم ذلك محال

واما اذا كانت اجزاء لا تقتاها
ولست معاً وكانت في الماضي والمستقبل
فغير متمتع وجودها واحداً قبل آخر او بعده
لامعا . او كانت ذات عدد غير مترتب
في الوضع ولا في الطبع فلا مانع من وجوده
مما . وذلك ان مالا ترتيب له في الوضع
او الطبع فلن يحتمل الانطباق . ومالا
وجود له معاً ففيه ابد

ويقول في اثبات القوى الجسمانية

بالنوع وجود البتة ، فلا يكون فوق وسفل
ويمين ويسار وقدام وخلف . فلهجات انما
هى تصور فى اجسام متناهية وذلك
تمحق اليها اشارة ، ولفاتها اختصاص
وافراد عن جهة أخرى . واذا كانت
الاجسام كرية فيكون يحدد الجهات على
سبيل المحيط والمحاط . والتغاد فيها على
سبيل المركز والمحيط واذا كان الجسم المحد
محيطا كفى لتحديد الطرفين لأن الاطالة
تثبت المركز فتحت غاية القرب منه وغاية
البعد عنه من غير حاجة الى جسم آخر .

(المقالة الثالثة)

فى الامور الطبيعية للاجسام وغير
الطبيعية

من المعلوم ان الاجسام تنقسم الى
بسيطة ومركبة وان لكل جسم حيزا ما
ضرورة ، فلا يخلو اما أن يكون كل حيز له
طبيعا أو منافيا لطبيعته ، او لا طبيعيا ولا
منافيا ، أو بعضه طبيعيا وبعضه منافيا ،
ويطال أن يكون كل حيز له طبيعيا . لانه
يلزم منه أن يكون مفارقة كل ممكن
خارجا عن طبعه أو التوجه الى كل مكان
له ملائمة لطبعه ، وليس الاخر كذلك فهو
خلف . ويطل أن يكون كل حيز منافيا
لطبعه ، لانه يلزم منه أن لا يسكن جسم
البتة بالطبع ولا يتحرك أيضا وكيف
يسكن أو يتحرك بالطبع وكل مكان

بالتنوع وجود البتة ، فلا يكون فوق وسفل
ويمين ويسار وقدام وخلف . فلهجات انما
هى تصور فى اجسام متناهية وذلك
تمحق اليها اشارة ، ولفاتها اختصاص
وافراد عن جهة أخرى . واذا كانت
الاجسام كرية فيكون يحدد الجهات على
سبيل المحيط والمحاط . والتغاد فيها على
سبيل المركز والمحيط واذا كان الجسم المحد
محيطا كفى لتحديد الطرفين لأن الاطالة
تثبت المركز فتحت غاية القرب منه وغاية
البعد عنه من غير حاجة الى جسم آخر .

وأما ان فرض محاط لم يتحدد به وحده
الجهات لان القرب يتحدد به والبعد منه
يتحدد بمجم آخر لاخلاء ، وذلك لا ينهى
لا محالة الى محيط . ويجب أن يكون الاجسام
المستقيمة المتحركة لا يتأخر عنها وجود
الجهات لا مكنيتها وحركاتها ، بل الجهات
تحدد بمركانها فيجب أن يكون الجسم
الذى يتحدد الجهات اليه جسا متقدما
عليها ، ويكون احدى الجهات بالطبع
غاية القرب منه وهو الفرق ويقابله غاية
البعد منه وهو السفل ، وهذان بالطبع سائر
الجهات لا تكون واجبة فى الاجسام بماهى
اجسام . بل بما هى حيوانات فيتميز فيها

مناف لطبعه ؟ وبطل أن يكون كل مكان
لا طبيعيا ولا منافيا لآنا اذا اعتبرنا الجسم
على حالته وقد ارتفع عنه الموارض فحينئذ
لا بد له من حيز يختص به ويميز اليه
وذلك هو حيزه الطبيعي. لا يزول عنه الا
بقسر قاسر . ويتمين القسم الرابع ان
بعض الاجزاء له طبعى وبعضه غير
طبعى

وكذلك يقول في الشكل ان لكل
جسم شكلا ما بالضرورة لتناهي حدوده،
وكل شكل فلما طبعى له أو يقسر قابير
واذا رفعت القواسم في التوهم واعتبرت
الجسم من حيث هو جسم وكل في نفسه
متشابه الاجزاء فلا بد أن يكون شكله
كرويا . لأن فعل الطبيعة في المادة واحد
متشابه ، فلا يمكن أن يغفل في جزء زاوية
وفي جزء خطا مستقيما أو منحنيا . فينبى
أن يتشابه الاجزاء فيجب أن يكون الشكل
كرويا . وأما المركبات فقد يكون أشكالها
غير كروية لاختلاف أجزائها فالاجسام
الساوية كلها كروية واذا تشابهت أجزائها
وقواها كان حيزها الطبيعي وحياتها واحدة
فلا يتصور أراض في وسطين في عالمين . ولا
ناران في آفنين . بل لا يتصور عالمان لآته

قد ثبت ان العالم بأسره كروى الشكل فلو
قدرنا كرويين احدهما يجنب الآخر كان
بينهما خلاء ولا يتصلان الا بجزء واحد
لا ينقسم وقد تقدم استحالة الخلاء
وأما الحركة فمن المعلوم ان كل جسم
اعتبر ذاته من غير حاض بل من حيث
هو جسم في حيز فهو أن يكون متحركا واما
أن يكون ساكنا وذلك ما نصبه والحركة
الطبيعية والسكون الطبيعي فيقول ان كان
الجسم بسيطا كانت أجزاؤه متشابهة وأجزاء
ما يلاقيه وأجزاء مكانه كذلك فلم يكن
بعض الاجزاء أولى بأن يختص ببعض
أجزاء المكان من بعض ، فليجب أن يكون
شيء منها طبيعيا فلا يتمتع أن يكون على
غير ذلك الوضع . بل الى طباعه أن يزول
عن ذلك الوضع أو الاين بالقوة . وكل
جسم لا ميل له في طبعه فلا يقبل الحركة
عن سبب خارج فالضرورة في طباعه حركة
ما لكه واما لاجزائه حتى يكون متحركا
في الوضع بحركة الاجزاء
واذا صح ان كل قابل تحريك فيه
مبدأ ميل ثم لا يخلو اما أن يكون على
الاستقامة أو على الاستدارة والاجسام
الساوية لاهبل الحركة المستقيمة كاسبق

فهي متحركة على الاستدارة وقد بينا
استناد حركاتها الى مبادئها
وأما الكيف فيقول أولاً . ان
الاجسام السموية ليست موادها مشتركة
بل هي مختلفة بالطبع كما ان صورها مختلفة
ومادة الواحدة منها لا يصلح ان يتصور
بصورة الأخرى ولو أمكن ذلك كذلك
لقبلت الحركة المستقيمة ، وهو محال فلها
طبيعة خامسة مختلفة بالنوع بخلاف طبائع
العناصر فان مادتها مشتركة وصورها مختلفة
وهي تنقسم الى حار يابس كالنار والى حار
رطب كالماء والى بارد يابس كالارض وهذه
أراض فيها لاصور ، ويقبل الاستحالة
بعضها الى بعض ، ويقبل النمو والقبول
ويقيل الآثار من الاجسام السموية
أما الكيفيات فالحرارة والبرودة
فالعتان فالخار هو الذي يشع جسماً آخر
بالتحليل والاطمالة بحيث يؤلم الحاس منه
والبارد هو الذي ينير جسماً بالتعقيد والتكثير
بحيث يؤلم الحاس منه
وأما الرطوبة والليونة منفصلتان
فالرطب هو سهل القبول للتفريق والجمع
والتشكيل والدفع واليابس هو عسر القبول
لذلك فبسائط الاجسام المركبة تختلف

وتباين بهذه القوى الأربع ولا يوجد شيء
منها عديداً لواحدة من هذه وليست هذه
صوراً مقومة للاجسام لكنها اذا تركت
وطباعتها ولم يمنعها مانع من خارج ظهر منها
اما سكون أو ميل أو حركة . فذلك قليل
قوة طبيعية ، وقيل النار حارة بالطبع ،
والسواء متحركة بالطبع ففرت الاحياز
الطبيعية والاشكال الطبيعية والحركات
الطبيعية والكيفيات الطبيعية ، وعرفت
ان اطلاق الطبيعة عليها بأى وجه .
ويقول بعد ذلك : ان العناصر قابلة
للاستحالة والتغير وبينها مادة مشتركة
والإختبار في ذلك بالمشاهدة فاننا نرى الماء
المنسوب انقصد حجباً جليداً ، والحجر
يكلس فيعود زماداً وتندام الجليظة حتى تصير
ماءاً فاللادة مشتركة بين الماء والارض .
ونشاهد هواء صحو يغلظ دونه فيستحيل
أكثره وأكله ماء ويرتدأ ولجناً وتضع
الجد في كوز صغير وتجد من الماء المتجمع
على سطحه كلفظ ولا يمكن أن يكون
ذلك بالرشح لانه ربما كان ذلك حيث
لا يماسه الجمد وكان فوق مكانه ثم لا يجد
مثله اذا كان حاراً والكوز مملوءاً ويجتمع
مثل ذلك داخل الكوز حيث لا يماسه

الجمد . وقد يدفن الثلج في جدد محفور
حرراً مهيناً وبمد رأسه عليه فيجتمع
فيه ماء . وإن وضع في الماء الذي
ينطى مدة واستمد رأسه لم يجمع شيء
وليس ذلك إلا لأن الهواء الخارج أو
الداخل قد استحال ماء فبين الماء
والهواء مادة مشتركة هو قد يستحيل الهواء
ناراً وهو ما شاهد من آلات حاكمة مع
تحريك شديد على صورة المنافع فيكون
ذلك الهواء بحيث يشتغل في الخشب وغيره
وليس ذلك على طريق الانجذاب لأن
النار لا تتحرك إلى الأعلى إلا بقاها إلى السور
ولا على طريق الكون إذ من المستحيل
أن يكون في ذلك الخشب من النار
الكامنة ماله ذلك القدر الذي في الجرة
ولا يحرق . والكون أجمع لها والمنشر
أضعف تأثيراً من المشتعل فحين أنه هواء
اشتعل ناراً فبين النار والهواء مادة مشتركة
ويقول : أن العناصر ماثلة للكبر
والصغر فلها مادة مشتركة إذ قد تحقق أن
المقدار عرض في الميولي والكبر والصغر
أعراض في الكميات وقد نشاهد ذلك
إذا أغل الماء انتفخ وتخلخل بواحر ينتفخ
في الدن حتى يتصمد عند الظان وكذلك

القمقة الصياحة وهي إذا كانت مسدودة
الرأس مملوءة بالماء فأوقدت النار تحتها
انكسرت وتصعدت . ولا سبب له إلا أن
الماء صار أكبر مما كان . ولا جاز أن يقال
أن النار طلبت جهة الفوق بطبعها فانه كان
ينبغي أن ترفع الأثناء وتطيره لأن تكسره
وأذا كان الأثناء صلباً خفيفاً كان دفعه أسهل
من كسره فحين أن السبب أنبساط الماء
في جميع الجوانب ودفعه سطح الأثناء إلى
الجوانب فيغضف الموضع الذي كان أضعف
وله أمثلة أخرى تدل على أن المقدار
يزيد وينقص

ويقول : أن العناصر قابلة للتأثيرات
السوية إما آثاراً محسوسة مثل نضج
الفواكه ومد البحار وأظهرها الضوء والحرارة
بواسطة الضوء والتحريك إلى فوق بتوسط
الحرارة والشمس ليست بمحارة ولا متحركة
إلى فوق وإنما تأثيراتها بمدات للمادة قبول
الصورة من واهب الصور . وقد يكون
للقوى الفلكية تأثيرات خارجة من
النصريات والافكيك يبرد الأيون
أقوى مما يبرد الماء والجزء البار فيه مغلوب
بالتركيب مع الاضداد ؟ وكيف يفعل
ضوء الشمس في عيون النش والنباتات

بادئ تسخين مالا تنغله النار بالتسخين يكون فوقه؟ فتبين أن العناصر كيف قبلت الاستحالة والتغير والتأثير وتبين مالها بالعنصر والجوهر

(المقالة الثالثة)

(في المركبات والآثار الملوية)

قال ابن سينا : أن العناصر الأربعة عساها لا توجد كلياتها عرفة بل يكون فيها اختلاط ويشبه أن يكون النار أبسطها في موضوعها ثم الأرض . أما النار فلا زعما يتخالطها يستحيل اليها لقوتها وأما الأرض فلان نفوذ قوى ما يحيط بها في كليتها بلسرها كالتقليل . وعسر أن يكون باطنها التقريب من المركز يقرب من البساطة ثم الأرض على طبقات : العظيمة القريبة من المركز والثانية الطين والثالثة بعفه ماء وبعضه طين جفنه الشمس وهو البر والسبب في أن الماء غير محيط بأرض أن الأرض يتقلب ماء فتحصل هذه بالماء يستحيل أرضا فتحصل رطوبة الأرض صلب وليس يسيل كالماء والهواء حتى ينصب بعض أجزائه الى بعض ويتشكل بالاستدارة وأما الهواء فهو أربع طبقات . طبقة يصل الاوض فيها مائية من البخارات

وحراة لأن للأرض تقبل الضوء من الشمس فيحتس فيتعدى الحرارة الى ما يجاورها ، وطبقة لا يتخلو عن رطوبة بخارية ولكن أقل حرارة وطبقة هي هواء صرف صاف . وطبقة دخانية لأن الدخنة ترتفع الى الهواء وتقصد مركز النار فيكون كالنقشر في السطح الاعلى من الهواء الى أن تتصعد فيعاق | وأما النار فاتها طبقة واحدة ولا ضوء لها بل هي كالماء المشف القى لا لون له وان رؤى لون النار فهي بما يتخالطها من الدخان صارت ذات لون . ثم فوق النار الاجرام العالية الفلكية والعناصر بطبقاتها طوعها ، والكائنات القاسدات تتولد من تأثيراتها . والفلك وان لم يكن حاراً ولا بارداً فانه ينبعث منه في الاجزاء السفلية حرارة وبرودة بقوى قبض منها اليها ونشاهد هذا من إحراق شعاع المنعكس عن الرق ولو كان سبب الاحراق حرارة الشمس دون شعاعه لكان كل ما هو أقرب الى الملو أسخن بل سبب الاحراق التفتت شعاع الشمس المسخن لما يتفتت به فيسخن الهواء . فالفلك اذا هيج باسخانه الحرارة يخر من الاجسام المائقة ودخن من الاجسام الأرضية واثار شيئا بين النار والسخن من الاجسام

وتحريكه اشتعل من حرارة الحركة والهواء والدخان فصار ناراً مضبوطة يسمى البرق. وإن كان المشتعل كثيفاً ثقيلًا حرقاً اندفع بمصادمات النسيم إلى جهة الأرض فيسمى صاعقة. ولكنها نار لطيفة تنفذ في الثياب والأشياء الرخوة وتنفصم بالأشياء الصلبة كالذهب والحديد فتذيبه حتى يذوب الذهب في الكيس ولا يهترق الكيس. ويذيب ذهب المراكب ولا يهترق السير. ولا يخلو برق عن رعد لانهما جميعا على الحركة ولكن البصر أحد قد يرى البرق ولا ينتهي الصوت إلى السمع. وقد يرى متقدما ويسمع متأخراً

وأما البخار الصاعد فنه ما يطفئ ويرتفع جداً ويتراكم ويكثر مادته في أقصى الهواء عند منقطع الشعاع فيبرد فيكشف فيقطر فيكون التكاثف منه سحاباً والقاطر مطراً. ومنه يقصر لثقله عن الارتفاع بل يبرد سريعاً وينزل كما يوافيه برد الليلة سريعاً قبل أن يتراكم في الاعلى أعنى السحاب فنزل وكان ثلجاً. وربما جد البخار النسيم المتراكم في الاعلى أعنى مادة الطل فنزل وكان صقيماً. وربما جد البخار بعد ما استحال قطرات ماء

المائي ودخن من الأجسام الأرضية وأثار شيئاً بين الغبار والدخان من الأجسام المائية والأرضية. والبخار أقل مسافة صعود من الدخان لأن الماء إذا سخن صار حاراً رطباً والأجزاء الأرضية إذا سخنت ولطفت كانت حارة يابسة. والحار الرطب أقرب إلى طبيعة الهواء والحار اليابس أقرب إلى طبيعة النار. والبخار لا يجاوز مركز الهواء بل إذا وافق منقطع تأثير الشعاع يردو كثف والدخان فإنه يتمدد فيز الهواء حتى يوافي تنحرف النار. وإذا احتسب فيها حدثت كائنات أخر. فالدخان إذا وافق حيز النار اشتعل وإذا اشتعل فرمى ما سمي فيه الاشتعال فرأى كأنه كوكب ينفذ فيه وربما احترق وثبت فيه الاحتراق فرويت العلامات الماثلة الحمر والسود. وربما كان غليظاً امتد أو ثبت فيه الاشتعال ووقف تحت كوكب ودارت به النار بدوران الفلك وكان ذنباله. وربما كان عريضاً فرئى كأنه حلقة كوكب. وربما حيث الادخنة في برد الهواء للتعاقب المذكور فأنضطمت مشتتة وإن بقي شيء من الدخان في تضاعيف النسيم ويرد صار وسط النسيم فتحرك عنه بشدة يحصل منه صوت يسمى الرعد. وإن قويت حركته

وكان برداً وانما يكون جوده في الشتاء وقد فارق السحاب وفي الربيع وهو داخل السحاب . وذلك اذا سخن خارجه فبطنت البرودة الى داخله فتكاثف داخله واستحال ماء واجده شدة البرودة . وربما تكاثف الهواء نفسه لشدة البرودة فاستحال مطراً . ثم ربما وقع على صقيل السحاب صور النيرات وأضوائها كما يقع في المرايا والجدران الصقيلة فيرى ذلك على أحوال مختلفة بحسب اختلاف بعدها من النير وقربها وبعدها من الرائي وصفاتها وكدورتها واستوائها ورعشها وكثرتها وقلتها . فيرى حالة قوس قزح وشعوس وشهب . فالهالة تحدث عن انكاس البصر عن الرش المطيف بالنير الى النير حيث يكون النعم المتوسط لا يخفى النير ، فيرى دائرة كأنه منطقة محورها الخط الراسل بين الناظر وبين النير وما في داخلها ينفذ عنه البصر الى النير ويريه غالباً على أجزاء الرش يجعلها كأنها غير موجودة . وكان الغالب هناك هواء شفاف

وأما القوس فإن النعم يكون في خلاف جهة النير فينعكس الزوايا عن الرش الى النير لا بين الناظر والنير بل الناظر أقرب

الى النير منه الى المرأة . فتقع الدائرة التي هي كالمنطقة أبعد من الناظر الى النير . فإن كانت الشمس على الافق كان الخط المار بالناظر على بسيط الافق وهو المحور . فيجب أن يكون سطح الافق يقسم المنطقة ينصفين فترى القوس نصف دائرة ، فإن ارتفعت الشمس انخفض الخط المذكور فصار الظاهر من المنطقة الموهومة أقل من نصف دائرة

وأما تحصيل الألوان على الجهة الثانية فإنه لم يستثن لي بعد : والسحب ربما تفوق وذابت وصارت ضباباً وربما اندفعت بعد التلطف الى أسفل فصارت رياحاً . وربما هاجت الرياح لاندفاع فيضها من جانب الى جهة . وربما هاج الانبساط الهواء بالتخلخل عند جهة واندفاعه الى أخرى . وأكثر ما يهيج لبرد الدخان المتصاعد المجتمع للكثير وزوله فإن مبادئ الرياح فوقانية . وربما عطفها مقاومة الحركة الدورية التي تتبع الهواء العالي فانتطفت رياحاً . والسومها كان منها محترقا

وأما الابخرة داخل الارض فسيل الى جهة فبرد فتستحيل ماء فيصعد بالمد

فيخرج حيوانا وان لم يدعها السخونة تبرد
وكثرت وغلقت فلم يتنفذ في بحار
مستحصصة فاجتمعت واندفت بميرة
فزالت الارض فنفست . وقد تحدث
الزلزلة من تناقض اعالى وهذه في باطن
الارض فيموج بها طواء المحتقن . واذا
احتبست الابخرة في باطن الجبال والكهوف
فيتولد منها الجواهر اذا وصل اليها سخونة
الشمس ولتأثير الكواكب حظ وذلك
بحسب اختلاف المواضع والازمان والمواد
فن الجواهر ما هو قابل للاذابة
والطرق كالذهب والفضة ويكون قبل
أن يصلب رقيقا وقلما وانطراقها لحياة
وطوبىها ولسميتها الجوداتام . ومنها املا
يقبل ذلك وقد يصكون من العناصر
أكوان أيضا بسبب القوى الذاتية اذا
امتزجت العناصر امتزاجا أكثر اتحادا
من المادن فيحصل في المركبة قوة غاذية
وقوة تامة وقوة مولدة وهذه القوى متمايزة
بخصائصها

{ المقالة الرابعة }

{ في النفوس وقواها }

اعلم ان النفس كجنس واحد ينقسم
ثلاثة اقسام : اهلها النباتية وهي الكمال

الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يتولد
ويربو ويتنفس . والغذاء جسم من شأنه
أن يشبه بطبيعة الجسم الذى قبل انه
غذاؤه ويزيد فيه مقدار ما يتحلل أو
أكثر أو أقل

والثاني النفس الحيوانية وهي الكمال
الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يدرك
الجزئيات ويتحرك بالارادة

والثالث النفس الانسانية وهي الكمال
الاول لجسم طبيعي آلى من جهة ما يفهم
الانسال الكائنة بالاختيار الفكرى
والاستنباط بالرأى من جهة ما يدرك
الامور الكلية

والنفس النباتية قوى ثلاث وهي :
الغاذية القوة التى تميل جسما آخر الى
مشاكله الجسم الذى فيه فيلصقه به بدل
ما يتحلل عنه

والقوة النموية وهي قوة تزيد في
الجسم الذى هي فيه الجسم المشبه بزيادة
في أطواره طولاً وعرضاً وعمقا بقدر لينه
كأله في النشوء

والقوة المولدة وهي التى تأخذ من
الجسم الذى هي فيه جزؤا وهو شبه الواجب
له بالقوة فيفعل فيه يستمداد أجسام آخر

تشبه به التخايق والتمزيق ما يصير
شيها به الفعل

فلتنفس النباتية ثلاث قوى ولتنفس
الحويانية قوتان: محرقة ومدركة والحركة
على قسمين اما محرقة بأنها باعثة ، واما
محرقة بأنها فاعلة والباعثة هي القوة الزروعية
الشوقية وهي القوة التي اذا ارتسنت في
التخيل بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها
حلت القوة التي تدركها على التحريك .
ولها شعبتان شعبة تسمى شهوانية وهي قوة
تبث على تحريك يقرب به من الاشياء
المتخيلة ضرورية أو نافعة طلباً للذة، وشعبة
تسمى غضبية وهي قوة تبث على تحريك
تدفع به الشيء المتخيل ضاراً أو مفسداً طلباً
للفلذة

وأما القوة على انها فاعلة فهي قوة
تنبث في الاعصاب والمضلات من شأنها
ان تشنج العضلات فتجذب الاوتار
والرابطات الى جهة المبدأ أو ترخيها أو
تمددها طولاً لتقصير الاوتار والرباطات الى
خلاف المبدأ

وأما القوة المدركة فتقسم قسمين:
أحدها قوة تدرك من خارج وهي الحواس
الخمس أو الثمانية فنما البصر وهي مرتبة

في العصبية المجوفة تدرك صورة ما ينطبع في
الرطوبة الجلدية من اشباح الاجسام ذوات
اللون المتأدية في الاجسام الشفافة بالفعل
الى سطوح الاجسام العقيمة. ومنها السمع
وهي قوة مرتبة في العصب المتفرق في سطح
الجمجمة تدرك صورة ما يتأدى اليه جموج
الهواء المنضغط بين قلاع ومقروع مقادير له
انضغاطا يمتد يحصل منه جموج فاعل
للسمع يتأدى الى الهواء المحصور الرائد
في تجويف الجمجمة ويوجه بشكل فسه
وتماس أمواج تلك الحركة العصبية فيسمع
ومنها الشم وهي مرتبة في زائذ قد تقدم
الجمجمة الشبيهة بطنى الثدي تدرك ما
يؤدى اليه من الهواء المنتش من الرائحة
المخالطة لبخار الريح والمنطبع فيها الاستجابة
من جرم ذى رائحة . ومنها القوق وهي
قوة مرتبة في العصب المفروش على جرم
السان تدرك الطعوم المتحللة من الاجسام
الماسة المخالطة للرطوبة العذبة التي فيه
فتحيله . ومنها اللمس وهي قوة منبثة في
جلد البدن كله ولها فاشيقية والاعصاب
تدرك ما تماسه وتؤثر فيه بالزيادة وبنيده
في المزاج أو الهيئة . ويشبه أن تكون هذه
القوة لا توطأ بل جسا لاربعة قوى منبثة

مما في الجلد كله الواحدة حاكه في التضاد الذي بين الحار والبارد. والثانية حاكه في التضاد الذي بين الصلب واللين ، والثالثة حاكه في التضاد الذي بين بين الرطب واليابس والرابعة حاكه في التضاد الذي بين الخشن والاملس ، الا ان اجتماعها ما في آلة واحدة توهم اتحادها في الذات والمحسوسات كلها تتأدى الى آلات الحس فتطبع فيها فتدركها القوة الحاسة . والقسم الثاني قوى تدرك من باطن فنه ما يدرك صور المحسوسات ومنها يدرك معاني المحسوسات والفرق بين القسمين هو أن الصورة هو الشيء الذي تدركه النفس الناطقة والحس الظاهر معاً . ولكن الحس يدركه أولاً ويؤديه الى النفس مثل ادراك الشاة صورة الذئب . وأما المعنى فهو الذي تدركه من المحسوس من غير أن يدركه الحس أولاً مثل ادراك الشاة المعنى المضاد في الذئب الموجب غلوفها اياه وهربها عنه

ومن المدرجات الباطنة ما يدرك ويفعل ومنها مالا يدرك ولا يفعل ، والفرق بين القسمين أن الفعل فيها هو أن تركيب الصور والمعاني المدركة بعضها مع بعض ويفصل بعضها عن بعض فيكون ادراكه وفصل أيضاً

فما أدرك والادراك لامع الفعل هو أن تكون الصورة أو المعنى ترسم في القوة فقط من غير أن يكون لها فعل وتصرف فيه ومن المدرجات الباطنة ما يدرك أولاً ومنها ما يدرك ثانياً . والفرق بين القسمين أن الادراك الاول هو أن يكون حصول الصورة على نحو ما من الحصول قد وقع الشيء من نفسه . والادراك الثاني هو أن يكون حصولها من جهة شيء آخر أدى اليها ثم من القوة الباطنة المدركة الحيوانية قوة بنطاسيا وهو الحس المشترك . وهي قوة مترتبة في التجويف الاول من مقدم الدماغ قبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الحس متأدية اليه ثم الخيال والصورة وهي قوة مترتبة في التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس ويبقى فيها بعد غيبة المحسوسات . والقوة التي هي متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية وتسمى مفكرة بالقياس الى النفس الانسانية فهي قوة مترتبة في التجويف الاوسط من الدماغ عند اللوحة من شأنها أن تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار

ثم القوة الرومية وهي قوة مترتبة في نهاية التجويف الاوسط من الدماغ تدرك الماعى النير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الحافظة بأن القذب مهروب منه وان الولد مطوف عليه

ثم القوة الحافظة الذاكرة هي قوة مترتبة في التجويف الموعر من الدماغ تحفظ ما تدركه القوة الرومية من الماعى النير المحسوسة في المحسوسات ونسبة الحافظة الى الرومية كنسبة الخيال الى الحس المشترك الا أن ذلك في الماعى وهذا في الصور فهذه خمس قوى الحيوانية

وأما النفس الناطقة للانسان فتقسم قواها أيضا الى قوة حاملة وقوة عاملة، وكل واحد من القوتين يسمى عقلا باشتراك الاسم . فالعامة قوة هي مبدأ محرك لبدن الانسان الى الافعال الجزئية الخاصة بالرؤية على مقتضى آراء تفصها اصطلاحية . ولها اعتبار بالناس الى القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالناس الى نفسها وقياسها الى النزوعية ان يحدث عنها فيها هيئات تخص الانسان يتأهبها لسرعة فعل وافعال مثل الخجل والحياء

والضحك والبكاء . وقياسها الى المتخيلة والمتوهمة هو أن يستعملها في استنباط التدابير في الامور الكائنة الفاسدة واستنباط الصناعات الانسانية وقياسها الى نفسها أن فيها بينها وبين الفعل النظرى يتولد الآراء القائفة المشهورة مثل أن الكذب قبيح والصدق حسن . وهي هذه القوى التي يجب أن تسلط هل سائر قوى البدن على حسب ما توجه احكام القوة العاقلة حتى لا يتفعل عنها البتة بل تتفعل عنه فلا يحدث فيها عن البدن هيئات اعتيادية مستفادة من الامور الطبيعية وهي التي تسمى اخلاقا رفية بل تحدث في القوى البدنية هيئات اعتيادية لها وتكون متسلطة عليها

وأما القوة العاملة للنظرية فهي قوة من شأنها أن تنطبع بالصور الكلية المجردة من المادة فان كانت مجردة بذاتها فذاك، وان لم تكن فانها تصيرها مجردة بجبريها ايها حتى لا يبقى فيها من علائق المادة شيء ثم لها الى هذه الصورة نسب وذلك ان الشيء القى من شأنه أن يعقل شيئا قد يكون بالقوة قابلا له وقد يكون بالفعل والقوة على ثلاثة اوجه : قوة مطلقة

شق وهي القوة القدسية التي تناسب روح القدس فيفيض عليها من جميع المقولات أو ما يحتاج اليه في تكميل القوة العملية. فالدرجة العليا منها النبوة وربما يفيض عليها وعلى المتخيلة من روح القدس معقول تحاكيه المتخيلة بأثرة محسوسة أو كلمات مسموعة فيعبر عن هذه الصورة بملك في صورة رجل وعن الكلام بوحى في صورة جارية

﴿المقالة الخامسة﴾

(خلود الروح)

في أن النفس الانسانية تجوهر ليس بجسم ولا قائم بجسم وان ادراكها قد يكون بالآلات وقد يكون بذاتها لا بالآلات وانها واحدة وقواها كثير واولها حادث مع حدوث البدن وباقية بعد فناء البدن

أما البرهان على أن النفس ليست بجسم هو اننا نحس من ذواتنا ادراكا معقولا مجردا عن المواد وعوارضها أعني الكم والابن والموضع إما لأن المدرك لقائه كذلك كالعالم بالوجود والعلم بالوجود مطلقا وإما لأن العقل جرد عن العوارض كالإنسان مطلقا فيجب أن يتنظر في ذات هذه الصورة المجردة كيف هي في تجرد

هيولانية ، وهو الاستعداد المطلق من غير فعل ما كقوة الطفل على الكتابة ، وقوة ممكنة وهو استعداد مع فعل ما كقوة الطفل بعد ما تصل بسائط الحروب ، وقوة تسمى ملكة وهي قوة لهذا الاستعداد اذا تم بالآلة ويكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة الى اكتساب . فالقوة النظرية قد تكون نسبتها الى الصور نسبة الاستعداد المطلق وتسمى عقلا هيولانيا . واذا حصل فيها من المقولات الاولى التي يتوصل بها الى المقولات الثانية التي تسمى عقلا بالفعل واذا حصلت فيها المقولات الثانية المكتسبة وصارت مخزونة له بالفعل متى شاء طالعها . فان كانت حاضرة عنده بالفعل تسمى عقلا بالملكة وهاهنا ينتهي النوع الانسانية ويشبه بالبادية الاولى بالوجود كله

ولناس مراتب في هذا الاستعداد فقد يكون عقلا شديد الاستعداد حتى لا يحتاج ان يتصل بالعقل الفعال الى كثير شيء من تجميع وتعليم حتى كأنه يعرف كل شيء من نفسه لا تقليدا بل بترتيب يشتمل على حدود وضلع في أما دفعة في زمان واحد وأما دفعات في ازمنة

اما بالقياس الى الشيء المأخوذ عنه واما بالقياس الى مجرد الاخذ . ولا يشك انها بالقياس الى المأخوذ عنه ليست مجردة عن الوضع والاين عند وجودها في العقل والجسم ذو وضع واين . وما لا وضع له يهل ما له وضع واين . وهذه الطريقة أقوى الطرق ، فان الشيء المقول الواحد الذات المتجرد عن المادة لا يخلو اما أن يكون له نسبة الى بعض الاجزاء دون بعض فيحل في جهة دون جهة حتى يكون متيامنا أو متياسراً بالنسبة الى المحل . أو تكون نسبه اليه ولا له الى جميع الاجزاء . فان ارضعت النسبة من كل وجه ارتفع الحلول في جهة الجسم أو في جزء من اجزائه . وان تحققت النسبة صار الشيء المقول ذا وضع وقد وضع غير ذي وضع . هذا خالف وبه تبين ان الصور المنطبعة في المادة لا تكون الا أشياحاً لأمور جزئية منقسمة ، ولكل جزء منها نسبة بالفعل أو بالقوة الى جزء منها

وأيضاً فان الشيء المتكثف في اجزائه لم له من جهة اهتمام واحدة هو بها لا يتقسم فتلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترسم

في منقسم وأيضاً من شأن القوة الناطقة ان تغفل بالفعل واحداً واحداً من المقولات غير متناهية بالقوة ليس واحداً من الآخر وقد صح لنا ان الشيء الذي يقوى على أمور غير متناهية بالقوة لا يجوز أن يكون محله جسماً ولا قوة في جسم . ومن الدليل القاطع على أن محل المقولات ليس بجسم ان الجسم يتقسم بالقوة بالضرورة وما لا يتقسم لا يحل المتقسم ، والمقول غير منقسم فلا يحل المتقسم اما ان الجسم منقسم فقد دللنا عليه ، واما أن المقول المجرد لا منقسم ، فقد فرغنا منه ، واما أن ما لا يتقسم لا يحل متقسماً فانا لو قسمنا المحل فلا يخلو ان يبطل المحال فيه وهذا كذب ، أولاً يبطل ولا يخلو اما أن يبقى حالاً في بعضه كما كان حالاً في كله وهذا محال ، فانه يجب أن يكون حكم البعض حكم الكل واما أن يتقسم باهتمام محله وقد فرض غير منقسم

ثم لو فرض اهتمام المحال فيه فلا يخلو اما أن يكون اجزاً أو متشابهة كالشكل المقبول أو العدد ، وليس كل صورة متعقولة بشكل وتكون الصورة المقولة تخيلية من

عقلية صرفة . وظهر من ذلك انه ليس يمكن أن يقال ان كل واحد من الجزئين هو بعينه الكل في المعنى وان كانا غير متشابهين . مثل اجزاء الخد من الجنس والفضل فيلزم منه محالات :

منها ان كل جزء من الجسم يقبل القسمة أيضا فيجب ان يكون الاجناس والفصول غير متناهية . وهذا باطل . وأيضا فانه ان وضع الجنس في جانب ثم لو قسمنا الجنس لكان يجب أن يقع نصف الجنس في جانب ونصف الفصل في جانب وهو محال . ثم ليس أحد الجزئين أولى لقبول الفصل

وايضا ليس كل مقول يمكن أن يقسم الى مقولات ابسط فان ههنا مقولات هي ابسط المقولات ، ومبادئ التركيبات في سائر المقولات ليس لها اجناس ولا فصول ولا اقسام في الحكم ولا في المعنى ، فلا يتوهم فيها اجزاء متشابهة فتبين بهذه الجلة ان محل المقولات ليس بجسم ولا قوة في جسم ، وهو اذا جهره مقول علاقته مع البدن لا علاقته مقول ولا علاقة انطباع بل علاقة التدبير والتصرف . وعلاقته من جهة العلم والحواس

الباطنة المذكورة ، وعلاقته من جهة العمل القوى الحيوانية المذكورة ، فيتصرف في البدن وله فعل خاص يستغنى به عن البدن وقوة . فلف هذا شأن الجوهر أن يعقل ذاته ويعقل انه عقل ذاته . وليس بينه وبين ذاته علاقة ولا بينه وبين آله آله . فان ادراك الشيء لا يكون الا بمحصل صورته فيه وما يقدر آله من قلب أو دماغ لا يتخلوا ما أن تكون صورته بعينها حاصلة للعقل حاضرة ، واما ان صورة غيرها بالعدد حاصلة ، وباطلة أن يكون صورة الآلة حاضرة بعينها فانها في نفسها حاصلة أبدا فيجب أن يكون ادراك العقل لها حاصل أبدا وليس الامر كذلك ، فانه تارة يعقل وتارة يمرض عن الادراك والاعراض من الحاضر محال ويجب ان يكون الصورة غير الآلة بالعدد فانها اما أن تعمل في نفس القوة من غير مشاركة الجسم فيدل ذلك على انها قائمة بنفسها وليست في الجسم ، واما مشاركة الجسم حتى لا تكون هذه الصورة الخارجية . في نفس القوة العقلية وفي الجسم الذي هو الآلة ، فيؤدي الى اجتماع صورتين متماثلتين في جسم واحد وهو محال . والمقارنة بين أشياء تدخل في حد واحد إما لاختلاف

المواد أو لاختلاف ما بين الكلى والجزئى
وليس هذان الوجهان قُتبت انه لا يجوز
ان يدرك المدرك آتة هي آتة في الادراك
ولا يختص ذلك بالعقل ، فان الحس انما
يحص شيئاً خارجاً ولا يحس ذاته ولا آتة
ولا احساسه ، وكذلك الخيال لا يتخيل
ذاته ولا فعله ولا آتة . ولهذا أن القوى
الدراكية بالطباع الصور في الآلات يمرض
لها الكلال من ادامة العمل والامور القوية
الشاقة لادراك توهنها وربما تفسدها
كالنحو الشديد للبصر والرهل للقوى للسمع
وكذلك عند ادراك القوى لا يقوى على
ادراك الضعيف والامر بالقوة العقلية
بالمعكس فان ادامتها للفعل وتصورها الامور
الاقوية تكسبها قوة وسهولة قبول . وان
عرض لها كلال وملال فلاستمانه العقل
بالخيال .

على أن القوى الحيوانية ربما تعين
النفس الناطقة في اشيائه منها ان يورد عليها
الحس جزئيات الامور فيبحث لها امور
ادنية :

احدها انزاع النفس الكليات
المفردة عن الجزئيات على سبيل تجريد

لما فيها عن المادة وعلاقتها ولو احتملوا مراعاة
المشارك فيها والمتباين به والذاتى وجوده
والمرضى ، فيبحث للنفس من ذلك مبادئ
التصور وذلك بمحاولة استمهال الخيال
والروح

الثانى ايقاع النفس مناسبات بين
هذه الكليات المفردة على مثل سلب
وايجاب . فاما كان التأليف منها بسلب
وايجاد ذاتيا يتنا بنفسه اخذه ، وما كان
ليس كذلك تركه الى ان يصادف
الواسطة

والثالث تحصيل المتدمات التجريبية
بأن يوجد بالحس محمول لازم الحكم لموضوع أو
تالى لازم تقدم فيحصل له اعتقاد مستفاد من
حس وقياس ما

والرابع الاخير التى يقر بها التصديق
لشدة التواتر . فالنفس الانسانية تستعين
بالبدن لتحصيل هذه المبادئ ، للتصور
والتصديق . واما اذا استكلت النفس
وقويت فانها تنفرد بتأليفها على الاخلاق
وتكون القوى الحسية والخيالية وغيرها
صارقة لها عن فعلها ، وبما يصير الوسائط
والاسباب عوائق

(النفس الانسانية)

(تخلق مع البدن)

قال : والدليل على أن النفس الانسانية حادثة مع حدوث البدن أنها متفقة في النوع والمعنى فإن وجدت قبل البدن قلما أن تكون متكررة القوت أو تكون ذاتا واحدة ، ومحال أن يكون متكررة القوت فإن تكرر لها إما أن يكون من جهة الماهية والصورة وإما أن يكون من جهة النسبة إلى المنصر والمادة . وبطل الأول لأن صورتها واحدة وهي متفقة في النوع والماهية لا تقبل اخلافا ذاتيا . وبطل الثاني لأن البدن والمنصر فرض عين موجود

قال : ومحال أن تكون واحدة القوت لأنه إذا حصل بدنان حصات فيهما انفسان قلما أن يكونا قسمي تلك النفس الواحدة وهو محال ، لأن ما ليس له عظم وحجم لا يكون منقسما . وأما أن تكون النفس الواحدة بالعدد في بدنين . وهذا لا يحتاج إلى كثير تكلف في إبطاله . فقد صح أن النفس تحدث كما حدث البدن الصالح لاستعماله إياه ويكون البدن الحادث مملكته وآله ، ويكون في هيتجوه النفس الحادثة

مع بدن ما ذلك البدن استحقه نزاع طبيعي إلى الاشتغال به وأستعماله الاهتمام بأحواله والانجذاب إليه بخصه ويصرفه عن كل الاجسام غيره بالطبع ، إما بواسطة وإما بمفارقة البدن فإن النفس قد وجد كل واحد منها ذاتا مفردة باختلاف موادها التي كانت وباختلاف أزمنة حدوثها واختلاف هيئاتها التي هي بحسب أبدانها المختلفة لأحوالها وأحوالها لانتها لاموت يموت البدن لأن كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعا من التعلق قلما أن يكون متعلق به تعلق المكافئ في الوجود في فساد أحدهما بفساد الثاني لأنه أمر اضافي وفساد أحدهما يطل الاضافة لا الذات وإما أن تعلقه به تعلق لمتأخر في الوجود فالبدن علة للنفس والعلة أربع فلا يجوز أن يكون علة فاعلية فإن الجسم بما هو جسم لا يفضل شيئا إلا بقواه والقوى الجسمية إما امراض أو صور مادية فحال أن يفيد أمر قائم بالمادة وجود ذات قائمة بنفسها لاق مادة . ولا يجوز أن يكون علة قابلية قد بينا أن النفس ليست متطابقة في البدن . ولا يجوز أن يكون علة صورية أو كالية فإن الأولى أن يكون الأمر بالمعكس

فإذا تعلق النفس بالبدن ليس تعلقاً على
انه علة ذاتية لها . نعم البدن والمزاج علة
بالمرض للنفس فانه اذا حدث بدون يصلح
أن يكون آلة للنفس ومملكة لها احدثت
العلل الفارقة للنفس الجزئية فان احدثها
بلا سبب يخصص احدث واحد دون
واحد يمنع عن وقوع الكثرة فيها بالمدد.
ولان كل كائن بعد مالم يكن يستدعي أن
يتقدمه مادة يكون فيها تهيؤ قبوله أو تهيؤ
نحوه اليه كما تبين . ولانه لو كان يجوز أن
يكون النفس الجزئية تحدث ولم تحدث لها
آلة تستكمل وتفضل لكانت معطلة الوجود
ولا شيء معطلة في الطبيعية ولكن اذا حدث
التهيؤ والاستعداد في الآلة حدثت من
العلل الفارقة شيء هو النفس وليس اذا
وجب حدوث شيء من حدوث شيء واجب
أن يطل مع بطلانه . وأما القسم الثالث مما
ذكرنا وهو أن تعلق النفس بالجسم تعلق
التقدم فالتقدم ان كان بالزمان فيستحيل
أن يتصل وجوده بل وقد تنقسم في الزمان
وان كان بالذات فليس فرض عدم التأخر
يوجب عدم التقدم . على ان فساد البدن
بأمر يخصه من تغير المزاج والتركيب ليس
ذلك مما يتعلق بالنفس فيطلان البدن لا

يقضي بطلان النفس وقول ان شيئاً آخر
لا يفسد النفس أيضاً بل هي في ذاتها لا
قبل الفساد لان كل شيء من شأنه أن
يفسد بأمر مغاير قوة بأن يفسد وقبل الفساد
فيه قل أن يبقى فان تهيؤه للفساد شيء وفعله
للبقاء شيء آخر . فلا شيء المركبة يجوز أن
يجتمع فيها الأمران لوجهين : أما البسيطة
فلا يجوز ان يجتمع فيها . ومن الدليل على
ذلك أيضاً ان كل شيء يبقى وله قوة وان
يفسد فله قوة أن يبقى أيضاً لبقاءه ليس
بواجب ضروري وإذا لم يكن واجبا كان
ممكناً والامكان هو طبيعة القوة فإذا يكون
له في جوهره قوة ان يبقى وفعل ان يبقى
فيكون فعل ان يبقى منه امر آخر للشيء
الذي له قوة أن يبقى فذلك الشيء الذي له
قوة على البقاء وفعل البقاء أمر مشترك له
فعل البقاء كالعصورة وقوة البقاء كالمادة فيكون
مركبا من مادة وصورة وقد فرضنا واحدا
فرداً فهو خلف . فقد بان ان كل أمر بسيط
فغير مركب فيه قوة أن يدم باعتبار ذاته
والفساد لا يتطرق الا الى المركبات ، واذا
قرر ان البدن اذا تهيأ واستعد استحق من
واهب الصور نفساً مدبرة ولا يختص هذا
بدن دون بدن بل كل بدن حكمه كذلك

فإذا استحقq النفس وقارنته في الوجود فلا يجوز أن يتعلق به نفس أخرى لأنه يؤدي إلى أن يكون لبدن واحد فسانو هو محال فالتناسخ إذا باطل

المقالة السادسة

في وجه خروج العقل النظري من القوة إلى الفعل وأحوال خاصة بالنفس الإنسانية من الرؤيا الصادقة والكاذبة واحدا كما علم الغيب ومشاهدتها صوراً لا وجود لها من خارج عن تلك الوجوه ومعنى النبوه والمجربات وخصائصها التي تتميز بها عن المحاريق . أما الأول قد بينا أن النفس الإنسانية لها قوة هيولانية أى اعتماد تقبول المقولات بالفعل وكل ماخرج من القوة إلى الفعل لابد له من سبب يخرج به إلى الفعل وذلك السبب يجب أن يكون موجوداً بالفعل فانه لو كان موجوداً بالقوه لاحتاج إلى مخرج آخر فلما أن يتسلسل أو ينتهي إلى مخرج هو موجود بالفعل لاقوة فيه فلا يجوز أن يكون ذلك جسماً لأن الجسم مركب من مادته وصورة والمادة أمر بالقوة فهو اذا جوهر مجرد عن المادة وهو العقل الفعالي انما سمي فعالاً لان كل المقول الهيولانية متفعله وقد سبق اثباته في

الاهليات من وجه آخر وليس يخص فله بالقول والنفس بل وكل صورة في العالم فانما هي من فيضه الصام ، فيمضى كل قابل ما استمد له من الصور

واعلم ان الجسم وقوة في جسم لا يوجد شيئاً فان الجسم مركب من مادة وصورة والمادة طليعتها عدمية فلو أثر الجسم لاثر بمشركة المادة وهي عدم والمعدم لا يؤثر في الوجود فالعقل الفعالي هو المجرد عن المادة وعن كل قوة فهو بالفعل من كل وجه

وأما الثاني من الأحوال الخاصة بالنفس النوم والرؤيا فالنوم غرور القوة الظاهرة في أعماق البدن وانجباس الارواح من الظاهر إلى الباطن . ونعني بالارواح هاهنا أجساماً لطيفة مركبة من بخار الاخلاط التي منبعا القلب وهي مراكب القوى النفسانية والحيوانية ولهذا اذا وقعت سلة في مجاريها من الاعصاب المؤدية للحس يطل الحس وحصل الصرع والسكته فاذا ركبت الحواس ودقت سبب من الاسباب بقيت النفس فارغة عن شغل الحواس لانها لاتزال مشغولة بالتفكر فيما يورد الحواس عليها . فاذا وجدت فرصة الفراغ ورفع عنها المانع واستمدت الابصار

للجواهر الروحانية الشريفة العقلية الى فيها
نقش الموجودات كلها فانطبع في النفس
ما في تلك الجواهر من صور الاشياء لاسيا
ما يناسب أغراض الرأى، ويكون انطباع
تلك الصورة في النفس كالانطباع صورة في
مرآة فإن كانت الصور جزئية ووقعت من
النفس في الصورة وحفظها الحافظة على
وجهها من غير تصرف الخيلة ، صدقت
الرؤيا ولا يحتاج الى تمبير. وإن وقعت في
المتخيلة حاصت ما يناسبها من الصور
المحسوسة وهذه تحتاج الى تمبير وتأويل
ولما تكن تصرفات الخيال مضبوطة
واختلف باختلاف الاشخاص والاحوال
اختلف التعبير . واذا تحركت المتخيلة
منصرفة عن عالم العقل الى عالم الحس
واختلفت تصرفاتها كانت الرؤيا أضفاث
أحلام لا تعبیر لها . وكذلك لو غلبت على
المزاج إحدى الكيفيات الأربع رأى في
النام أحوالا مختلفة

وأما الثالث في ادراك عل النيب في
البقطة أن بعض النفوس يقوى قوة لانشغله
الحواس ، ولا يتسع بالقوة للنظر الى عالم
العقل والحس جميعا ، فيتطلع الى عالم النيب
فيظهر له بعض الامور كالبرق الخاطف

وبقى المتصور المدرك في الحافظة بعينه وكان
ذلك وحيا صريحا . وإن وقع في المتخيلة
وأشتتت بعليمة المحاكاة كان ذلك مفتقرا
الى التأويل

وأما الرابع في مشاهدة النفس تدرك
الامور الغائبة أدراكا قويا فيبقى عين
ما أدركته في الحفظا وقد تقبله قبولاً ضعيفا
فيستولى عليه المتخيلة وتماحيه بصورة
محسوسة واستتبعت الحس المشترك
وانطبعت الصورة في الحس المشترك سراية
اليه من الصورة والمتخيلة . والابصار هو
وقوع صورة في الحس المشترك فسواء وقع
فيه أمر من خارج بواسطة البصر او وقع
فيه أمر من داخل بواسطة الخيال كان
ذلك محسوسا ، فمنه ما يكون من قوة النفس
وقوة آلات الادراك ومنه ما يكون من
ضعف النفس والآلات

وأما الخامس فالمعجزات والكرامات
قال : خصائص المعجزات والكرامات
ثلاث خاصة في قوة النفس وجوهرها
ليؤثر في هوى العالم بإزالة صورة وإيجاد
صورة وذلك ان الهوى متفاد لتأثير
النفس الشريفة المارقة مطيعة لقواها
السارية في العالم وقد تبلغ نفس انسانية

في الشرف الى حد يناسب تلك النفوس
 فيفعل فعلها وتقوى على ما قوتها حتى تقزى
 جيلاً عن مكانه ، وتذهب جوهراً
 فيستحيل ماء ويحجم سائل فيستحيل
 حجراً . ونسبة هذه النفس الى تلك
 النفوس كنسبة السراج الى الشمس . وكما
 ان الشمس تؤثر في الاشياء تسخيناً
 بالاضاءة كذلك السراج يؤثر بقدره
 وافت تلم ان النفس تأثيرات جزئية في
 البدن فانه اذا حدث في النفس صورة
 النبلية والنضب حتى المزاج واحمر الوجه ،
 واذا حدث صورة مشتة فيها حدثت
 في اوعية المني حرارة مبخرة مبهجة للريح
 حتى يمتلي به هروق آلة الوقاع فتستعمله ،
 والمؤثر هاهنا مجرد التصور لا غير
 والخاصة الثانية ان تصفو النفس
 صفاء يكون شديد الاستعداد للاتصال
 بالعقل اتصال حتى يفيض عليها العلوم فاننا
 قد ذكرنا حال القوة القدسية التي تحصل
 لبعض النفوس حتى تستغنى في اكثر
 احواله عن التفكير والتعلم والشريف البالغ
 منه يكاد زيتها يفيض . ولو لم تمسه نار ،
 نور على نور
 والخاصية الثالثة لقوة التخيلة بان

تقوى النفس وتصل في اليقظة بآلم الغيب
 كما سبق وتحاكي التخيلة ما أدركت النفس
 بصورة جميلة وأصوات منظومة فيرى في
 اليقظة ويسمع ، فتكون الصورة المحاكية
 للجواهر الشريف صورة عجيبة في غاية
 الحسن ، وهو الملك الذي يرانا نحن وتكون
 المعارف التي تتصل بالنفس من اتصالها
 بالمجاهر الشريفة تتمثل بالكلام الحسن
 المنظوم الواقع في الحس المشترك فيكون
 مسموماً

قال : والنفس وان انفتحت في النوع
 الا انها تتمايز بخواص وتختلف أفاقها
 اختلافات عجيبة وفي الطبيعة أسرار
 ولاتصالات العلويات بالسفليات عجائب
 وجل جناب الحق عن أن يكون شريعة
 لكل وارد ، وأن يرد عليه الا واحد بعد
 واحد . وبعد فما يشتمل عليه هذا الفن
 ضحكة للمفضل عبدة للمحصل فن محمه
 قلشأز منه فايهم فسه فانها لاتناسبه .
 وكل مبسر لما خلق له . تمت الطبيعيات
 بحمد الله

هذه خلاصة من الفلسفة العربية
 الاسلامية اتينا عليها من كتب الفيلسوف

الاسلامى الشهير أبى على بن سينا . وقد يلاحظ القارىء معنا أنهم كانوا يطلقون اسم الفلسفة على مجموع المعارف الكونية كما كان ذلك مذهب فلاسفة اليونان ولذلك خلطوا بين الطبيعيات والألهيات وعلم النفس والهيئة الى غير ذلك، ويلاحظ القارىء معنا أيضا ان تليلاتهم للحوادث الطبيعية كالبرق والرعد وقوس قزح وغير ذلك من قوانين الثقل والتبخر والتجمد والحركة أكثره خطأ أوقعهم فيه قصور العلم فى زمانهم عن تليل أمثال هذه الظواهر تليلا قريبا من الواقع

وانا بعد هذا كله نأتى على تاريخ الفلسفة من أول نشوءها الى اليوم لا على سبيل التوسع بل على سبيل الإيجاز لأن المقام لا يحتمل التبسط فى هذا الموضوع الذى أفرد بالتأليف وروى إشارة تنفى عن عبارة فنقول :

تاريخ المذاهب الفلسفية كالفلسفة ذاتها ليس الكلام فيه من الأمور السهلة لأن العلماء اختلافات كبيرة بشأنه حتى يصعب استخلاص رأى متفق عليه على مسألة من مسائله . وانا لن نزل هنا الا على الآراء الناضجة مطروحين هذه

الاختلافات جانباً لانهما تضعيه على القراء
لباب الموضوع

يخيل للناس ان البلاد اليونانية كانت مشرق الفلسفة ومختدها الأول وهو غير الواقع فان الفلذة ولدت فى الشرق أولا كعصر الهند والصين وقارس ثم انتقلت منها الى البلاد اليونانية وهى لم تصلح بتلك الصفة الشرقية كما اصطفت بالصفة اليونانية الى عصرنا الحاضر لأن اولئك الشرقيين كانوا لا يلقنون الفلسفة الا تلامية لهم يستخلصونهم من صميم الاسرات الدينية لديهم فكانت تعاليمهم فيها محجوبة عن العامة فلم تنفذ الى خارج بلادهم بل ولم تنشر فى تلك البلاد ففسها فظلت كأنها لم تكن حتى نبع بعض اليونانيين فى التلقى عن المصريين والهنديين والآشوريين فعقب ذلك انتشار الفلسفة فى البلاد اليونانية فتمت شجراتها ، وأبنت ثمراتها وخيل لمن يطالع على تاريخ العقل البشرى ان اليونانيين وضوا أساس الفلسفة قبل غيرهم من الأمم

أما كيفية وصول الفلسفة الى اليونانيين من الشرق فقد حدث حولها

اختلافات عظيمة بين الفلاسفة لاجل لما
هنا وليس فيها من فائدة للقراء

أولى من هذه المسألة بناية القراء
سرفة العصر الرسمى للفلسفة اليونانية .

قد أجمع المؤرخون أن ذلك العصر الرسمى
افتتحه الفيلسوف طاليس من مدينة

ميليت (*talès de milèt*) ثم تيمه
الفلاسفة أفاكزيما ندر وهيراقليت

وأناكزيمن ودوجين . فكان بعده هؤلاء
الفلاسفة مدى في النظر والتأمل هو

هيراقليت صاحب نظرية تشابه الأضداد
الذى تعتبرته ليه كتمهيد لفلسفة (هيجل)

الألمانى المتوفى سنة ١٨٢١ فأس هيراقليت
المذهب الذى يدعى بالمذهب اليونانى

Ionien ولم يكن بين المفكرين في هذا
المذهب ما بين الاساتيد والتلاميذ من

الروابط على ما جرت به العادة ولكنهم
اتفقوا جميعا في طرق بحث المسائل وحلها .

فقدروا جميعهم أن أصل الكون هنصر سائل
قابل للانتشار قبول لا حده وهو صالح

لجميع الاستحالات قد نشأت منه الكائنات
الارضية والساوية

ويمكن القول بأن هذا الرأى عينه كان
أس المذهب الألباتى *Eléate* الذى كان

يمثله اكسينوقان وبارمنيد وذيون
وكذلك كان أس مذهب فيثاغورس وكلا

المذهبيين عدّ المنصر الاولى الذى خلق
منه الكون حقليا

وفى الوقت ذاته تألفت فرقة من
الفلاسفة لليونانيين كان مذهبهم أن العناصر

المركبة للأشياء هى ذات كليات معقدة وأما
تختلف الكائنات في درجات استمدادها

منها

فزعم (امبيدوكل) أن عدد هذه
العناصر اربعة والسبب في تأليفها أو تفريقها

أما هو العشق أو البغض . ومركبات هذه
العناصر الاربعة لا تنفاهى في العدد . وأما

الروح فعلى في نظر أشياخ هذا المذهب قوة
ميكانيكية

هذا ما أجاب به أناكزاغور وبعض
سائليه وعده سقراط غير كاف

فمنع الفيلسوفان لوسيب ودوجي كريت
قبل ظهور المذهب السقراطى . فذهب هذا

الاخير الى أن الاصل الاول الذى نشأت
منه جميع الكائنات واحد هو القدرة المادية

ولكنه غير متناه وهو متشابه الاجزاء أيما
كان ولا يتنوع الا تنوعا هندسيا . وهذه

الذرات يتحركها من الازل الذى لاحده

كونت مجموعات منها لاعدد لها . وكانت تلك الحركة لها اضطرابية وطبيعية لادخل للارادة فيها قنشا العالم كله من ذلك

هنا المذهب يدعى بالمذهب القدرى نسبة الى الذرة المادية وهو ملهى صرف بلغت المادية منه أقصى درجاتها

ثم عقب ظهور هذه المذاهب نبوغ رجال عديدين من ذوى القرائح العالية . اشتهروا بالجلل والخطابة والترية ولكن كانوا من الملحدين النفيين فلم يعطف عليهم قومهم بل شهبوا بهوشنوا عليهم وكان هؤلاء يدعون بالسوفست أو السوفسطائية

ثم ظهر بعدهم فيلسوف ملاً الآفاق شهرة وطبق ذكره الخفاقين بما أعلى للفلسفة اليونانية من الجلال والجمال وهو سقراط الذى لم يكتب كتاباً قط بولكنه اكتفى بيش آرائه فى محاضراته ومحاضراته فوصل بذلك الى اصلاح المنطق وقويم الأخلاق فأعطى لمن بعده الأصول القويمة التى يجب أن يستمد عليها كل فيلسوف فى النظر والتفكير

وقد تولدت من آراء سقراط مذاهب صنية مثل المذاهب الميجارية والسيرية

والسيرية ثائية ولكن هذه المذاهب التى يدعونها بالسقراطية الصغرى كسفها مذهب ظهر تحت رعاية سقراط جامعا بين الجدل والميثولوجيا والشرا وصل الفلسفة اليونانية الى أوج لم تلبثه فيما مضى يدعى بالمذهب الخيالى نهض بأعبائه أخص تلاميذ سقراط وهو (افلاطون) ثم تلاه تلميذه جمع بين علم الطبيعة والمنطق والسياسة يدعى أرسطو فأبى بمذهب يناقض مذهب استاذه من جميع الوجوه حتى كأنه لم ينبغ الا لمعارضته فانه رفض الخيال كل الرفض وجعل أس مذهب الحقائق المشاهدة والامور المحسوسة قنشا فى بلاد اليونان تيلران فلسفيان عظيمان أحدهما يدعى المذهب الاقازيمى وهو مستمد من تعاليم افلاطون ومتمم على أصوله ، وقد كابد خمس انقلابات تجديدية تحت زعامة فلاسفة من من الطبقة الأولى منهم أرسيز يلاس وكارنياد . وثانيهما المذهب البيريتييمى الذى كان يستمد وجوده من أصول أرسطو وكان مثله الاكبر الفيلسوف تيوفراست ثم الماسحى ستراتون . والعرب يدعون المذهب الاول بالاشراقى ويسمون اتباعه الاشراقيين ، ويدعون المذهب الثانى

بمذهب المشائين

بعد هذين المنهجين نشأ مذهب أخذ من هذا وذلك تحت زعامة الفيلسوف اللاأدرى (بيرهون)

ثم عقبه مذهب ففى بحث جعل أساسه الفضيلة الصرفة قام بنشره أبيقور ثم تلاها المذهب الاستيوسيانى بزعامة زينون أقامه على أصول خلقية صارمة واحترار شديد للآلام والتقلبات الدنيوية فكان له أكبر تأثير فى العالم وفى الرومانيين بنوع خاص

أما الرومانيون فلم تكن لهم فلسفة خاصة بل اقتبس حكمتهم المذاهب اليونانية فنشروها بين الناس على ضروب شتى . فقام لوكريس بنشر المذهب الابيقورى ، وقام سيزرون ببيت كثير من الآراء اليونانية عن أفلاطون وغيره . ولكن لم يصل مذهب من المذاهب اليونانية لا وصل اليه المذهب الاستيوسيانى الذى دعا اليه زينون فكانت تعاليمه ذات تأثير لاحد له على الرومانيين حتى أنها جلست على العرش فى شخص الامبراطور مارك أوريل

ثم انتقلت الفلسفة بعد خراب البلاد

اليونانية الى المدرسة الاسكندرية التى كان قد أسسها بطليموس ملك مصر (انظر كلمتى بطليموس والاسكندرية) قامت الفلسفة على أصول مستمدة من فاسقى أفلاطون وزينون ونهجت للنظر والفكر مناهج جديدة تتفق مع تمدد أصولها فكان يمثل هذه الفلسفة فى القرن الثانى قبل المسيح هو اويستوبول ولكن المثل الأكبر لها كان فيلون الاسرائيلى الذى ولد قبل المسيح بضع سنين

فلما جاءت المسيحية تدخل آباؤها فى أمر الفلسفة فأخذ بعضهم ينتصر لها وبمضهم يحاربها وفريق يؤلف بين تعاليمها والتعاليم المسيحية ، فنشأت من ذلك مجادلات عنيفة لاحد لها ثم سكنت كل هذه الزمجر بتأثير التحذيرات التى كان ينشرها الزعلاء الدينيين على اتباعهم بالابتعاد عن الفلسفة فذهب ويحيا ذهابا تاما فى سنة (٥٢٩) حين أمر الامبراطور جوستنيان باغلاق جميع المدارس

(الفلسفة فى القرون الوسطى) كانت صيغة الفلسفة فى القرون الوسطى سكولاستية أى مدونسية . وهذه الكلمة كانت تشير الى مذهب جامع بين التعاليم الدينية

وفلسفة ارسطو نشأت في عهد الامبراطور شارلمان وكان يمثلها الاول (الكران) لدى تشبعت افكاره من آراء سان جوستان وبويس. ولكن كان مذهب ارسطو لدى الاوربيين ناقصا مشوها ولم يفهم على حقيقته ويظهر لهم خوافيه الا العرب بعد احتلالهم لاسبانيا. فهم الذين اشركوا الاوربيين في معلوماتهم وصنائهم فكان مما اخفوه عنهم حقيقة فلسفة ارسطو ظلت الفلسفة الاسكولاسية أي المدرسية فلسفة الاوربيين المختارة حتى بلغت اوجها في القرن الثالث تحت تأثير التبادل الفكري العظيم الذي حدث بين عرب الاندلس والاوربيين فلما جاء عصر النهضة الاوروبية كانت الفلسفة الاسكولاسية قد سقطت فلم يمثلها احد من كبار القبول ومثل الناس لما يشبه التصوف وساد القول بأن الله يجعل القلب تجليا لا يمكن التعبير عنه بالالفاظ وفي الوقت الذي لا تسلط فيه على القلب التعاليم المنطقية

وكان هنالك مذيعان يتنازعا ان الناس مذهب ابن رشد الفيلسوف العربي ومذهب الاسكندر دافرو ديز فكانت

الكنيسة أميل الى هذا الاخير لانه أقرب الى الروحانية وكثر أيضا اشباع مذهب افلاطون لانه حكمان يقول ان الكائنات وان تعددت في الصور والاشكال فهي تعجب وراهها الوحدة الاولى التي لا تتغير ولا تتحول واعتبرت الفلسفة احيانا مظهر العلم الطبيعية ثم احترت انها العلم نفسه. وهكذا كانت الفلسفة في عصر النهضة ليست على شيء من التدقيق ولم يكن لها ممثلون كبار كما كان لها في عصرها الاسكولامي المتقدم فكان يقولون دوكوزا على مذهب فيثاغورس فأعلن أن العقل الانساني لا يصلح لادراك الحقيقة في جلالتها. فانهى مذهبه الى مذهب وحدة الاصول (المونيسم) ولكن على قاعدة خيالية وكان على ضده الفيلسوف (بومبواناس) متمسكا بشاليم ارسطو وكان من فلاسفة عصر النهضة ايضا (تيليريو) مؤسس آقازمية كوزنزا ومذهبه يعتبر أساسا للفلسفة الطبيعية. من تلاميذه كلمبانيليا قام بنشر مذهبه وغلافيه وكان انذهب افلاطون اشباع كثيرين

شديدو الاعجاب به وكان له مثلوث
عديدون أشهرهم فرنسو باتريزي

أما ابيقور فكان له أنصار أيضاً، ومن
يمثل فلسفته كان توماس موريس الذى
زعم ان الايقورية مذهب الملكة

ومن المفكرين الذين تعرضوا للسخط
الكنيسى بجهلهم وتحملوا آلام التعذيب
بالنار لصغر مذهبهم جيوردانو برونو قد
دحض تعاليم الفيلسوف المسيحية وقام بنشر
مذهب وحدة وجوب قبض عليه وأحرق
جزاء حرته

ولكن بما لامشاحة فيه ان اكبر عقل
ظهر فى تلك القرون كان العلامة (غاليليه)
فهو الذى حرر الفلسفة من رق الآراء
الدينية اذ كان لا يقبل تأثير أى مؤثر على العلم
والفلسفة. وهو الذى بين أصول الاسلوب
التجربى وسار عليه فاكشف المكتشفات
الجلية فى علم الطبيعة والفلك . ولكن
كان نغصيه ان ألقي فى النار جزاء له على
مناقضته للدين فى بحائه

(الفلسفة فى المصور المتأخرة) قد
بدأت الفلسفة فى فرنسا وانجلترا فى القرن
السابع عشر بنوع من اعلان الحقوق.
فاذا كان الاصل الذى بنى عليه باكون

فلسفته وجعل يذكر به فى كل كتاباته ؟ كان
هذا الاصل وجوب تحليل العلم من سلطة
الآراء الدينية وعدم تقليد أرسطو فى أساليبه
الجدلية

وماذا كان الاصل الذى بنى عليه
ديكارت فلسفته ثم أخذ تلاميذه ينشرونه
فى كل فرصة ؟ هو أن الكنيسة وان كانت
جديرة باحترام ذوبها فى الامور الاعتقادية
الا انه لا يجوز أن يكون لها أدنى سلطة على
المقول فى الامور العلمية والفلسفية

هذان الرجلان اتفق المؤرخون
على اعتبارهما مهيدين للدور الجديد الذى
دخلت فيه الفلاسفة العصرية لم يكونا
شديدى التخالف فى مواهبهما

ابتدأ الاثنان أعمالهما من وجهتين
متخالفتين ان لم نقل متناقضتين، فباكون
وله قريحة خطاوية وشعرية أعلن وجوب
السير على الاسلوب التجربى ونهى عن
العلم المجرد عن الدليل

ولكونه كان حاصل على موهبة تحليلية
واستنتاجية من الدرجة العليا مال الى المسائل
الاجتماعية والسياسية فحلها بحلول توافق
الحكم المطلق

أمد ديكارت فلكونه كان حسن التصور

استقرأيا مما قلّم بفصل الفلسفة عن العلم
بل أعطى كليهما غنايا مشتركا وهو معرفة
حقيقة الوجود الكامل المثبت رياضيا
وأعطى للعلم والفلسفة أدواراً واحدة من
التسلسل وربطها برابط واحد

هذا المذهب الديكارتي الذي قام
بتفضيه رجال عديدون لم يزد في زمانه إلا
وسوخا فاكسب هوى الجامعات في شمال
أوربا بسرعة وتأثرت منه إنجلترا نفسها
ونشأ بعد ديكارت مفكرون استمدوا
منه أصولهم ولكنهم تضافروا في فروع
المسائل . منهم (مالميرنش) فإنه جمع بين
أصول مذهب ديكارت وأخرى من
مذهب سان أجوستان فأسس فلسفته
المعروفة التي نولا أن فيها أثراً من الأمور
الاعتقادية لعدت فكرة محضة (الفلسفة
الفكرية التي تسمى *idéalisme* هي
التي تنكر شخصية الأشياء المتميزة عن
الذات الانسانية ولا تعتبر الاماتو جدهم من
الفكر عنها)

وقد استفاد من تعاليم ديكارت
فيلسوف منمرل على الأخلاق اسمه
سبنوزا فكان مذهب المشهور في وحدة
الوجود

فكان القرن السابع عشر رغما عن
بأكون عصر الميتافيزيكا (أى علم المال
والاصول الأولية) والفلسفة العقلية
(وهى الراسيوناليم أى الفلسفة التي تطرح
الوحي ولا تعتمد إلا على العقل) أما القرن
الثامن عشر فكان عصر الفلسفة
التجريبية (وهى الامبيريسم أى الفلسفة التي
لا تهمل للمعلومات من مصدر غير التجارب
الحسية) رغما عن لينتيز وظهر كتاب جليل
القدر في ذلك عنوانه بحث أولى على
الادراك الانساني للفيلسوف لوك الانجليزي
فاعتبر هذا الكتاب غاية في مرضوعه
واعتمد عليه جميع أصحاب المذهب
(الحوامي) وهو المذهب الذي يعتبر
الحواس مصدراً لجميع المعلومات وسمى
السانسواليسم هذا الكتاب يعتبر أيضاً
عمدة الفلسفة الانتقادية المصرية

فكان لسانسواليسم اعتبار عظيم في
فرنسا وعول عليه جميع المفكرين في القرن
الثامن عشر حتى ان ديدرو وفولتير كانا
من أكبر أنصاره واعتمد عليهما الفيلسوف
الفرنسي (كوندياك) فبصله حماد مذهب
فلسا ظهر الفيلسوف الانجليزي
(بيركلي) خلط بينه وبين نظريات

مالبرنش فكان فلسفة فكرية (ايدىالية) لاهوتية ابتدأت تجريبية أى (مستعدة على الامبيراليسم) وانتهت بأن صارت افلاطونية

ثم نبع الفيلسوف الانجليزى (دافيد هيوم) فأسس مذهبا على أصول (بيركلى) ولكن بتحويلها عن الوجهة الفكرية اللاهوتية الى الوجهة الظواهرية أى المستعدة على الظواهر الطبيعية. أما الاخلاق فقد أسسها دافيد هيوم وهو وجهور من تلاميذه أمثال آدم سميث وبنتام وجس ميل على محض المنفعة. فكانت فلسفة دافيد هيوم هذه أكبر خدمة طعمت بها الفلسفة الرومانسية (سيرتواليسم)

ولكن السانواليسم أى الفلسفة التى تعتبر الحواس مصدرا للمعارف قد صادفت فى ألمانيا صلصات قوية من أمثال لينتز قد أثبتت بمباحث جلية ومناقشات طويلة ان الحس وحده لا يكتفى أن يكون مصدرا للمعلومات دون القوى العقلية ولكنه لم يكافح (لوك) ليشايح ديكارت أو سبينوزا فلم يكن معددا للاصول إن لم يقل بأن الكون مؤلف من مادة وروح فكان الوجود فى نظره عبارة عن سلسلة متصلة

الحلقات من عوالم منها يمثل ما بعده وجميعها تتخالف فيما بينها فى الدرجة حتى تنتهى الى أكملها وهو الله تعالى

فتبع بعده الفيلسوف (كروستيان وولف) فحور فى اصوله وبنى فلسفة جديدة كان لها تأثير عظيم فى ألمانيا

ثم نشأ (كانت) فصادم فلسفة (هيوم) مصادمات عنيفة واثبت انه اذا صحت نظرياته فقد اعتدت الميافيزكا أى علم السبل والاصول الاولى على الفراغ وتجرد العلم نفسه عن القواعد ، فوضع كتابه المسى (تد العقل المحض) وأثبت حق الفكر فى الوصول بذاته الى المعارف وذهب الى انه أولى وأجدر من الظواهر الطبيعية فى الايصال الى الرباط الذى يربط مدركات الحواس ، وأرى كيف يجب أن يستمد على المدركات والافكار الخالصة وان يتحقق من وجود الاشياء فى ذاتها ، ذلك الوجود الذى بين فى كتابه (تد العقل السلبى) انه حق لا مرية فيه. فكانت فلسفة (كانت) هذه من أكبر الاغلاط الفلسفية التى حدثت فى القرون المتأخرة

أما فى القرن التاسع عشر فيمكن

تسبب الفلسفة فيه الى دروين . وأما ظهر
هذان الدوران بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٨
في الوقت الذي كانت فيه الفلسفة
الوضعية *Positivisme* تسقط الفلسفة
المتافيزيكية حيث تقدمها

المور الاول كان في المانيا، وذلك ان
المذهب النعدي الذي أتى به (كانت) أثار
ضده أصحاب مذهب وولف من جهة ،
وفلاسفة من انصار الحواس والأدراك
المعنى أمثال هررد وجاكوبي وخليبر ماخر
من جهة أخرى. ولكن مع هذه المصادمات
كان تأثيره عظيماً سائداً على كل تأثير آخر.
قام الفلاسفة فيخت وشلنج وهيجيل
بتأسيس الفلسفة الفكرية المطلقة عليها

ولقد كان (كانت) يرى أنه بجانب
الظواهر التي تخضع للعلم يوجد شيء قائم
بذاته لا يمكن إدراكه ، فرأى خلفاؤه حذف
الكلام على هذا لأن اثباته لا يفيد العلم بل
أن القول بوجوده يناقض العلم لأن بعض
القول به يشعر بأنه معلوم

فالإنسان على حسب فلسفة فيخت
(١٧٦٢-١٨١٤) يدرك بمقله المعنى وجود
ذاته الحرة المريدة ، وهذا الإدراك الحق
بعالمه الداخلي ، هو الذي ينشئ الأشياء

الخارجية ، والذات لاجل ان تدرك نفسها
تحتاج إلى ادراك ما يصادها أي الى شيء
لا يكون ذاتها، وهذا الشيء هو الطبيعة
ولكن شلنج (١٧٧٥-١٨٥٤) سأل
نفسه في كتابه الفدفة الاولى قائلا بأي
حق تعتبر الذات أنها الشيء المطلق الوحيد
فالمطلق هو الذي يتجلى بمرحلة مزدوجة
من الانتاج في الطبيعة والعقل ولكنه ليس
هو العقل ولا هو الطبيعة ولا الذات ولا
غير الذات فهو المصدر الدامض الذي
تصدر عنه جميع الأشياء ولا ينضب

أما هيجيل (١٧٧٠-١٨٢١) فنتده
المطلق ليس له أي طبيعة خامسة فهو العقل
الموجود المدبر للعالم، بدأ عليه الوجود الحق
للأشياء طبيعة وعقلا ، فهو مدرك لا يحجب
شيء فساد مذهب هيجيل هذا الى نحو
سنة ١٨٣٠

أما إنجلترا في هذه المدة فكان
فلاسفتها مشتغلين بتأسيس الاخلاق على
المذهب النفى : أي الذي يدعى أن السائق
الوحيد للإنسان الى الخير هو طلب المنفعة
ليس الا . وكان على رأس هؤلاء الفلاسفة
بنثام والاقتصاديون

ولكن هبت الفلسفة الايكوسمية

ولكن في الوقت نفسه ظهرت حركة لارجاع سلطة العقائد اذ ثارت ضد الالحاد الذي نتج من تعاليم الفلسفة في القرن الثامن عشر وكان مثيرو هذه الحركة شاتوبريان ودومستروبوئالده . ونجح هذا الاخير في تكوين فلسفة مؤسسة على علم الطبيعة وما اتفق عليه جميع الفلاسفة من الاصول كان القصد منها تكوين علم للعالم والاصول الاولى يتفق مع العقائد الدينية ويؤيدها والمراد بالعقائد الدينية هنا الاصول الاولى المرتكزة عليها الاديان كافة كالعقائد بوجود الخالق والروح وخلودها لادين ما من الاديان المعروفة . ثم تولى هذه الفلسفة بعنايته العالية الفيلسوف كوزان وتلاميذه جوفروا ، عوب ، جانيه ، وجول سيمون بدون أن يتمكن فلاسفة من أولى العزم أمثال مين دويران ولا منيه ورافيسون وفاشرو أن يخلعوا ثياب أصولها الروحانية عن عواهم أما الدور الثاني للفلسفة في القرن التاسع عشر فينتهي من سنة ١٨٣٠ ويتقى في سنة ١٨٤٨ وفيه ظهرت الفلسفة الوضعية *Positivisme* وتقلبت على جميع الفلسفات الاخرى بدأ هذا الزور في ألمانيا بحركة ضد

(نسبة الى ايكوسيا وهي قسم من البلاد الانجليزية) المناقضة هذه الفلسفة فادعت انها تؤسس بالنظر الى صميم النفس والفنوق العام حقائق ما بعد الطبيعة والاخلاق الضرورية للحياة العملية . اشتغل بذلك ريد ودوجالده استوارت وهلمتون الذي أنكر على العقل تطاوله الى ادراك المطلق . ومع هذا فان فلسفة هيغل دخلت الى انجلترا ووجدت فيها صدور رجة من أمثال ووردمسوث وكلوويدج وشيلى وكارليل أما الفلسفة في فرنسا فقد اتبعت سيراً مشابها لسيرها في انجلترا فان الفلسفة الحواسية (مذهب اعتبار الحواس مصدرا للمعلومات) التي نشرها كونديك استمرت زاهرة في عصر الامبراطورية الاولى مثقلة كابانيس وديستوت دوتراسي وغيرها . ثم أتت الاصول الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي ظهرت وقت الثورة ازهرت في عهد الملكية وأفضت الى مذاهب من الحرية الكاملة والتجديد الاخلاقي والاجتماعي والديني ووجدت أشكالمها في الاشتراكية . وكان حملة هذه الفلسفة لوربيه وسان سيمون وميرلورو وبرودون وقد ظهرت آثارها سنة ١٨٤٨

مذهب هيكل المتقدم ذكره كان القصد منها هدم ما بناه هذا الفيلسوف من إمكان ادراك الطبيعة بمحض قوى علم المنطق ونيب هيربارت (١٧٧٦ - ١٨٤١) فعاد الى مركز (كانت) وادعى انه يستقاده على العلم يجد الحقائق المستقلة عن الفكر بدون الاعتماد بالايدياليسم (اي المذهب الفكري) فرفض المذهب القائل بأن اصل الوجود القتر المادية او العلوم المستقلة. وظهر شو بنهور (١٧٨٨ - ١٨٦٠) فأكد ان اصل الاشياء ميل اعمي واردة للبقاء، ليس الفكر نفسه بقوانينه واشكاله وآرائه الا صورة ثانوية له. وقرر ان الآلام هي السائدة في الكون وانها ازلية لا تنقطع. ونيب بجانبه تفسيد هارتمان فصار للمذهب خاص يصح ان يكون تابع منه مذهب الارسطو قرطانية الفلسفية التي اتي به تيزرش القائل بأن الدماء تذهب ضحايا لطائفة من المختارين واعتبر ان آلام الناس ضرورية لانتاج الرجل الذي يفوق الطبيعة ويملوها اما في فرنسا فان الفلسفة الرضعية التي كانت ملحوظة من لسن القرن الثامن عشر في جميع تاليم الفلاسفة ظهرت بمظهر جليل في القرن التاسع عشر وكسفت بظهورها

فكان بمن خلف أوجست كومت في فرنسا ليريه، ويستبر من خلفائه ايضا مع شئ من الخلاف بين وورثان، فنلبت فلسفة اجوست كومت وظهرت على كل فلسفة قديمة او حديثة. ومقتضاها هو ملاحظة الحوادث وتحديد نوااميسها وتطبيق الاساليب العلمية على الحوادث الانسانية والاخلاقية

وقد وجد مذهب اجوست كومت انصاره الحقيقيين في انجلترا فكان من اشياحه ستوارت ميل (١٨٠٦ - ١٨٧٥) والفيلسوف (بين) فانها أسسا على هذا المذهب بمحاشيا الدقيقة في الروح والفكر

وفي هذه الأثناء ظهر مذهب شارل دارون (١٨٠٩ - ١٨٨٢) على أصل الأنواع واختلافها واستحالاتها تحت تأثير البيئة والوراثة والانتخاب الطبيعي فأنشأ الجبال لتمايل الأشياء الانسانية والاجتماعية تحليلاً منطقياً على المشاهدات

وهيرت سبنسر مع اعتقاده بوجود أصل غير ممكن إدراكه في الوجود ، لم يقصر في قصر العلم على عالم الحوادث المشاهدة وهو معتقد بأنه قد وجد ناموسه الأعلى وهو ناموس التحول الأزلّي الضروري الذي يحول بلا إقطاع المواد المختلطة الى مواد منتظمة ، والأشياء المتحدة في النوع الى أشياء متخالفة فيا ، فخلقت على هذا النحو الكواكب والأجسام الجامدة والكائنات والمجتمعات الانسانية

وقد سادت البوريتيضم اى الفلسفة الوضعية في ألمانيا ايضاً لما أنس الناس ان ميتافيزيكة شوبنهاور مغالية جداً فظهر اولاً المذهب المادى البحث الذى قام فويرباخ بخلقه بشئ من فلسفة هيغيل . وزعم هيكل انه قد فسّر بفلسفته الموحدة للوجود (المونيسم) مذهب دارون . ومثل هذه الفلسفة هما الفيلسوفان مولوت وروخنر

وظهر في ألمانيا بجانب هذه الفلسفة المادية فلسفة حاولت دراسة الروح ومظاهرها بأسلحة العلم التجريبي فتألف علم يدعى علم النفس الطبيعي وذلك بمجموعات تويروفخنر . وتألف هناك علم آخر دعوه علم النفس الفزيولوجى بسامى (ونيت) فتجدد بهؤلاء الفلاسفة علم النفس القديم . فصار علم النفس يدرس في معامل العلماء بعد ان كان يدرس التذمء بمحض قوام العقليّة . وكان من الجادين في هذا السبيل ولهم جسد بأمرىكا وديويفرنسا ودرست العلوم الاجتماعية في ألمانيا مستمدة من تعاليم هيغيل وطبعت بطابع مادى وضى

والذى يجب ملاحظته ان الفلسفة الآن صارت أوربية عامة بعد ان كانت محلية خاصة في كل امة ، وذلك بفضل انتشار العلوم ووحدة اصولها وسهولة التناغم بين العلماء . وتشابه الآلات المستعملة لدراستها ، واصبح الاسلوب الوضعى الحسى الذى وضعه اجوست كومت مقوداً بمقررات المذهب الدارونى

ولكن نشأ بعد سنة ١٨٧٠ نوع من رد الفعل ضد غلو الفيلسفة المادية فتصدى

قوم لبيان ضيق مجال الفلسفة الحسية وقصورها عن الاحاطة بجميع المحاولات العقلية الى احياء علم الميتافيزيكا (علم الملل والاصوال الاولى) ولكن باعتدال وتيسر

وتصدى جهود آخر من كبار العلماء امثال روسل ولاس الفيزيولوجي الكبير ووليم كروكس الكيماوي الشهير وباركس الجيولوجي وأوليفر لودج الرياضي الطبيعي ودومرغان العالم الكهربائي وكلهم من الانجليز وكميل فلاسبرون الفلكي وشارل ريشيه الفيزيولوجي والفكتور دان اوليفيه وجييه من الفرنسيين وزولتر الفلكي وويبر ووينغر من الالمان ولومبرودو كيايو كيايار لي من الايطاليين واليوت وهيزلوب من الامريكيين ومثالث غيرهم تصدوا لدرس الروح الانسانية بالطريقة التجريبية بواسطة التنويم واستحضار ارواح الموتى فوصلوا الى نتائج غاية في الخطورة قلبوا بها وجه الفلسفة من حال الى حال ودحضوا بها المذهب المادي حضا سهايا لأن تقوم له بد فاعة بما اتيتوا من ان الروح موجودة وانها تقوم مستقلة عن المادة الى غير ذلك من النتائج البعيدة المدى وقد بسطنا هذا

المذهب في كلمة روح فضاله هناك

﴿ فطحه ﴾ فرطحه

﴿ فلق ﴾ الشيء بقلقه فلقاشقه.

و (فلق الله الصبح) شقه بكشف ظلامه

و (أطلق الشاعر) أنى بالفلق اي بالامر

المعجب . و (فلق الشيء) تشقق . و

(افلق) انشق . و (الفلق) الشق و

(الفلق) الصبح واخلاق كله . و (الفلقة)

الكسرة والقطعة

﴿ الفللق ﴾ الجيش العظيم . وفي

الاصطلاح العسكري المصري ما دهم من

اربعين الى خمسين الفا من الجنود

﴿ فلك ﴾ أفلك الرجل في الامر

لج فيه . و (الفلك) السفينة بكرويفث

﴿ علم الفلك ﴾ هو علم مداره

الاجرام العلوية اي الشمس والسيارات

والنوابت وتوابها وذوات الاذئاب ، وهو

قيمان نظري وعمل ، فالاول يصف تلك

الاجرام ويبين لنا ابداعها عن الشمس

وحركاتها وفصولها السنوية وهيئاتها والثاني

يبحث عن كيفية رصد تلك الاجرام

يستبر علم الفلك من اقدم العلوم بتدقيق

ان الانسان رصدا لكو اكبر من يوم وجوده

لاحتياجه للاعتناء بها وهناك روايات

تدل على أن القدماء اشتغلوا بهذا العلم شغلاً
أدام إلى بعض أصوله. فأهل الصين يزعمون
أن لديهم ارساداً حملت قبل الطوفان بمئة
سنة. وهم على ما يقال أول من قيد كسوف
الشمس الذي حدث بعد الطوفان بنحو
مئتين وعشرين سنة

وقيل إن احد ملوك الصين قتل واحداً
من وزرائه قبل الميلاد المسيحي بألفي سنة
لأنه أخطأ في رصد كسوف الشمس

واشتغل الكلدانيون بعلم الفلك من
منذ نحو خمسة آلاف سنة فتكلموا عن
الكواكب كلاماً فيه كثير من الخفايا .
أن الاسكندر لما فتح بابل قبل الميلاد
بمئتي سنة وجد في تلك المدينة ارساد
الكلدانيين وتاريخها معرق في القدم . وقيل

أنهم أول من قسم النهار إلى اثنتي عشرة
ساعة وأول من وضع الزاويل للشمس
وقد بحث المصريون القدماء في علم
الفلك فرصدوا الكواكب وعرفوا أموراً
كثيرة من شؤونها . وقد أخذ اليونانيون
هذا العلم عنهم . فأسس طاليس احد الحكماء

السبعة المشهورين عند اليونانيين لعلم
الفلك مدرسة في بلاده في القرن السادس
قبل المسيح . وعلم فيها بأن الأرض كروية

وإن نور القمر حاصل من انكسار أشعة
الشمس عليه

وهو أول من قسم سطح الأرض
إلى مناطق وأول من نبه الأذهان إلى ميل
دائرة فلك البروج على خط الاستواء

ثم نبغ فيثاغورس قبل المسيح بخمس
مائة سنة فأسس المدرسة الفلكية الثانية في
كرتونا من إيطاليا وهو أول من اكتشف
ناموس حركات الاجرام العلوية

ورأى افلاطون الذي كان عائداً
قبل المسيح بأربع مئة سنة أن الاجرام
السموية مرسمة كالجواهر في كرة عجيبة
شفافة يخترقها الدور بسهولة فاذا توسط جرم
منها بيننا وبين جرم آخر فلا يوجب
منظره هنا

وزعم أيضاً أن السيارات كلها في كرة
واحدة لكل منها قوة على تحريك نفسها
ثم نبغ بعده بئتي سنة هيرخوس
فكان أشهر فلكي اليونانيين حسب أطوال
مدة السنة ولم يخطئ في أكثر من ست
دقائق وكشف مبادرة الاعتدالين وألف

قائمة النجوم الأولى فذكر فيها ١٠٨٠ نجماً
بعد فيثاغورس بئتي سنة تأسست
مدرسة الاسكندرية أسسها بطليموس

الاول والثاني فاشتهر فيها العالم اليوناني الاشهر بطليموس فجمع أكثر ما كان يعلمه القدماء في هذا الفن وأطلق على ما جمعه وراءه من المسائل الفلكية الرأي البطليموسي . ومؤداه أن الأرض مركز الخليفة ، وأنها سهل متسع ثابت بدون حركة وقد ظن العلماء الذين كانوا يقولون بهذا الرأي أن الأرض عاتمة على الماء . وزعم آخرون أنها مرتكزة على رأس تنين عظيم ، والثنين على رأس سلحفاة ولم يجرؤوا على الذهاب لأبعد من ذلك فلم يخبرونا على اى شيء كانت ترتكز السلحفاة لم يبرع لدى الرومانيين في عصر مدينتهم الفخمة فلكنهم فلم يكن لهم حظوا فر من هذا العلم . أما العرب فعملوا كل ما كان يوجد من علم الفلك لدى الأمم التي دوسوها وزادوا عليه شيئا كثيرا

اول من عني بهذا العلم منهم ابو جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور فأمر بأن يترجم له كتاب السند هند نقله له محمد الفرزاري

واقترى به أخلافه فصار لهذا العلم شأن كبير عند العرب حتى أن علماء الفلك كانوا أقسموا من موطن في الدولة كالأطباء

والكتاب وكان لهم مراتب من بيت المال ونفع في أيام المأمون محمد بن موسى الخوارزمي وكان من المتعلمين الى بيت الحكمة وله علم واسع في النجوم فصنع زيجاً أى جداول لحركات الكواكب يؤلفها التقويم جمع فيه بين مذاهب الهند والفرس والروم فجعل أساسه كتاب السند هند وخالفه في التماثيل والميل فجعل تماثيله على مذاهب الفرس وجعل ميل الشمس فيه على مذهب بطليموس . ولكنه كان قد جعل تازيحه على الحساب الفارسي فحولها مسلمة بن احمد المجريطي الاندلسي المتوفى سنة ٣٩٨ هـ الى الحساب العربي ووضع أواسط الكواكب لاول تاريخ الهجرة

واشتهر في علم الفلك عند العرب بنو شاذان الثلاثة فحسبوا المأمون درجة خط نصف النهار واستعملوا فيها محيط الأرض وألفوا كتباً جلية في الفلك والهندسة ونفع في عصرهم أبو معشر البليخي المتوفى سنة ٢٧٢ هـ فألف فيه كثيراً ومنهم حنين بن اسحق البصري

وثابت بن قرة الحراني المتوفى سنة ٢٨٨ هـ واحمد بن كثير الفرغاني وسهل بن بشر وعبد بن عيسى الماهاني وعبد بن جابر

الحراقى المعروف بالثاني وكان صاحباً
اصطنع زيجاً يعرف بالزيج الصائغ. ابتدأ
بالرصد سنة (٢٦٤) الى (٣٠٦) واثبت
الكواكب في زيج سنة (٢٩٩) وكان أوجد
عصره في فتوفه سنة (٣٦٧)

تلا هؤلاء في القرن الرابع والخامس
ابو الوفاء البوزجاني والبيروني وكثيرون
من معاصريهما اما امام فلكي القرن الرابع
للهجرة فكان نصير الدين الطوسي ونفيخ
في عصره المؤيد الرضى وابنه محمد بن
المؤيد والفخر الرازي بالموصل والفخر
الخللاطي بنقليس ونجم الدين القزويني
وغيرهم

اهم المسكون بعلم الفلك اهتماما عظيما
وخلصوه من الخرافات التي كانت تلصقها
بها العامة العامة وبدوا عن استخدام معرفة
المنقبيل لأن ذلك كان محرما في شريعتهم
فان وجد من تكلم في هذا الشأن منهم
فهم قوم من الدجالين الذين لا تغلو الامم
من أمثالهم ولئن راجت سكنت هؤلاء
الدجالين في هذه الايام فهو من الانحطاط
الذي اصاب المسلمين في اخلاقهم وأصولهم
أما علماءهم الاولون فكانوا لا يستخدمون
الفلك الا لحاشه الطبعية الحقة . ولذلك

اغتصوا باقامة المراصد للكواكب في بغداد
وحمشق ومصر والاندلس ومراغة ومصرقند
وكان المشير الاول لحركة الرصد
بالآلات هو المأمون فانه لما قتل له كتاب
المجسطي تأليف بطليموس تأقت نفسه
الى احتذاء مثاله في رصد الكواكب
بالآلات فأمر باتخاذ الآلات ففعلوا
وتولى الرصد بها في بغداد وجبل قيسون
بدمشق سنة (٢٦٤) وتلك الآلات
كانت اذذاك عبارة عن البنية) وهي
جسم مربع مستوي يعلم به الميل الكلي وابعاد
الكواكب وعرض البلد

(الحلقة الاعتدالية) وهي حلقة تنصب
في سطح دائرة المثلل ليعلم بها التحويل
الاعتدالي

و (ذات الأوتار) وهي اربع
اسطوانات مربعة تنفي عن الحلقة الاعتدالية
ويعلم منها تحويل الميل

و (ذات الحلق) وهي تتركب من
حلقة تقوم منطقة فلك البروج وحلقة تقوم
مقام المارة بالاقطاب تتركب احدهما
في الاخرى بالتنصيف والتقطيع . وحلقة
الطول الكبرى وحلقة الطول الصغرى
تركب الاولى في محبب المنطقة الثانية في

مقرها وحلقة نصف النهار قطر مقرها
مساو قطر محدب حلقة الطول الكبرى
ومن حلقة الأرض قطر محدبها قدر قطر
مقر حلقة الطول الصغرى وهي توضع على
نحو كرسى

و (ذات السمت والارتفاع) وهي
نصف حلقة قطرها سطح من سطوح
اسطوانة متوازية السطوح يمل بها السمت
وارتقاؤه وهي من مخترعات الرصد
الاسلاميين

و (ذات الشمين) وهي ثلاث مساطر
على كرسى يمل بها الارتفاع
و (ذات الجيب) وهي مسطرتان
منتظمتان انتظام ذات الشمين

و (المشتبهة بالنطاق) لمعرفة ما بين
الكواكين من البعد وهي ثلاث مساطر
و (الاصطلاب) وهي أنواع كثيرة
منها التام المسطح والطومارى والمهلالي
والزودنى والعربى والامى والقوسى
والجنوبى والشمالى والمبطوح والمسرطوق
والقمر والمغنى والجامدة وعصا موسى
هذا عدا الارباع وأشكالها وتوابع
كل شكل منها
وقد جمع المأمون علماء الفلك وطلب

اليهم العمل على تشييد المرصد لرصد
الكواكب فعدلوا وتولوا الرصد بالآلات
في الشامية ببغداد وحبل قيسون بدمشق
سنة (٢١٤)

ولا توفى المأمون وقفوا عن العمل
وسجلوا ما كانوا وصلوا اليه ومعه الرصد
المأمونى . وكان الذين تولوا ذلك يحيى بن
أبى منصور كبير علماء الفلك اذ ذاك وخالفه
المروذى وسند بن على والبساس بن سعيد
الجوهرى فألف كل منهم زيجاً منسوباً اليه
ثم بنى بنو شاكر مرصداً في بغداد على
طرف الجسر عند اتصاله بالطابق فرصدوا
الكواكب فيه واستخرجوا حساب العروض
الاكبر من عروض القمر

وبنى شرف الدولة بن عضد الدولة
مرصداً في طرف بستان دار المملكة في
أواسط القرن الرابع للهجرة . فرصد فيه
الكواكب السبعة أبو سهل الكوشى
وأثنى في مصر في عهد الفاطميين
مرصد على جبل المقطم عرف بالمرصد
الحاكمى نسبة الى الحاكم بأمر الله التوفى
سنة (٤١١) هـ وفيه استخرج ابن يونس
الزيج الحاكمى . ثم أعيد بناء هذا المرصد
في أيام الافضل بن أمير الجيوش التتولى

سنة (٥١٥) هـ

وأشأ بنو الاعلام بغداد سنة (٤٢٥) هـ
رصدوا حرف باسمهم

ولما نبغ نصر الدين الطوسي بنى
مرصدا في المرافعة بالتركستان سنة (٨٥٧) هـ
اتفق عليه الاموال الطائفة

ثم بنى تيمورلنك مرصداً في سمرقند
وبنى غيره مرصداً آخرى في مصر والاندلس
واصبهان

اشتغل المسلمون في هذه المراسد
فوضعوا الازياج المضبوطة ما بين مختصرة
ومطولة وكان أطولها الازياج الحاكى فوضعه
بن يونس في أربعة مجلدات وكان عليه
التحويل مدة مديدة

ومن أشهر الازياج زيج الفزاري
صاحب المقصور وازياج الخوارزمي وابي
حنيفة الدينوري وابي معشر البلخي وابي
السبح الترمطلي وابي حماد الاندلسي
ونصير الدين الطوسي وابي الشاطر
الانصاري وغيرهم

اخذ العرب الفلك عن الهند والفرس
والكلدان واليونانين وزادوا عليها طرقا
لم تكن معروفة في الرصدوا اخترعوا لها آلات
كذات السمب والارتفاع وذات الاوتار

والمشبهة بالمناطق قاتها من اختراع تقي
الدين . والبديع الاسطرلابي البغدادي
المتوفى في أوائل القرن السادس للهجرة زاد
في الكرة ذات الكرسي ما كل عملها . وكل
الالة الشاملة التي اخترعها الخجندی
وجعلها بمرض واحد وبرهن انها لا تكون
لعروض متعددة فنظر فيها البديع المذكور
وحولها العروض متعددة . هذا غير ما اخترعه
من المساطر والبراكير وغيرها

وحسن الشيخ شرف الدين
الاسطرلاب فاستنبط ان يقع المقصود من
الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه
المصباح فصارت الهيئة توجد في الكرة وفي
السطح وفي الخط

وبين البتاني قطعة الدنب للارض
وأصلح قيمة مبادرة الاعتدالين وقيمة ميل
دائرة البروج على دائرة خط الاستواء وهو
أول من استخدم الجيوب والارتفاعات لقياس
المثلثات والزوايا

واستنبط البيروني تسطیح الكرة
وفصل ذلك في كتابه الآثار الباقية .
وله استنباط جلیلة أخرى في الفلك
والرياضيات

كان المسلمون عمد العلوم الفلكية في

عصرهم وكان يعتمد عليهم الاوربيون في تحقيقاتهم الفلكية فيعرضون عليهم المشكلات لحلها لهم ليس من الاندلس وحدها ولكن من سائر البلاد الاسلامية. اذ كانوا يوفدون الوفود لهذه الغاية

ذكر ابن أبي أصيبعة في طبقات الاطباء ان الانبرور ملك الافرنج أخذ الى بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل رسولا ومعه مسائل في علم الفلك وغيره فيبحث بدر الدين الى كمال الدين بن يونس في حلها

وقد أخذ الاوربيون الرقاص من العرب وهو البنولول ولا يتبقى ماينى عليه من الآلات الفلكية وغيرها

وما يسجل للعرب الفضل في العلوم الفلكية على العالم كله انهم قتلوا الكتب الفلكية عن اليونانية فضاغت أصول تلك الترجمات وبقيت ترجماتها فاضطر الفرنج لأخذ هذا العلم عن العرب مباشرة فكانوا أساتذة العالم فيه كما كانوا أساتذتهم في جميع العلوم الكونية

كان لعلم الفلك في القرون الوسطى بأوربا شأن كبير ولكن في أخذ الطوالع ومعرفة طبائع الاوقات من نجوم وسعود في كل هذه القرون مكان منذهب

بطليموس هو المولى عليه وهو المذهب الذي يعتبر الارض مركزا للكون فلما نشأ (كوبرنيك) البروسي في منتصف القرن السادس عشر أحيا مذهب فيثاغورس الذي يفرض أن الشمس مركز المجموعة الشمسية وان الارض وبقية السيارات تدور حولها وان لها مع دورتها العامة حول الشمس دورة ثانوية تدورها حول محاورها

وتوصل (تيخويراهي) الدنياركي الى اختراع عدة آلات للرصد توصل بها الى اكتشافات عظيمة

ثم ظهر (كبلر) الفلكي الاشهر فأحدث انقلابا عظيما في علم الفلك وهو تلميذ تيخويراهي فلستخرج شكل أقلاك السيارات بالضبط واعتمد على نظرية كوبرنيك من أن الشمس مركز النظام الشمسي

كان الرأي الشائع الى عصر كوبرنيك هو ان مدارات الكواكب دوائر مامة وكان كوبرنيك يقول بهذا الرأي أيضاً ولكنه بعد تدقيقات عظيمة تبين له ان تلك المدارات اشكال اهليلجية أي بيضية لادوائر

وكان معاصراً لكل عالم كبير اسمه
غاليليه فاكشف قواعد خطر ان الرقاص
وقواعد الاجرام الساقطة الا انه كان على
رأى بطليموس في ان الارض مركز
المجموعة الشمسية ثم انه عاد عنه الى رأى
كوبرنيك . وهو الذى اخترع المنظار
الفلكى فرصد به القمر أولاً فرأى فيه
الجبال والودى والظلال الكثيفة الممتدة
على سهوله

وفي سنة ١٦١٠ رصد المشتري
فرأى ثلاثة نجوم غير ظاهرة للمين . وفي
الليلة التالية لاحظ تغييراً في مواقع تلك
النجوم ثم تبين نجما رابعا ورأى ان هذه
النجوم جفير وضمها ليلة بعد ليلة ثم اتضح
له بعد ايام الرصد انها تدور حول المشتري
في افلاك اهليلجية وتراقبه في سيره حول
الشمس فأدرك صحة نظرية كوبرنيك
بلحس ونشرها قبلها العلماء وهجروا
نظرية بطليموس

وفي سنة ١٦٦٦ هاجر الشاب اسحق
نيوتن الانجليزى من بلده كمبريدج خوفاً
من الطاعون وأمضى الصيف في الخلاء
وبينما هو جالس في حديقة وقمت فتاحة
أمله فأخذ يتأمل في السبب الذى قضى

عليها بالسقوط فلم انت كل جسم على
الارض مقضى عليه بالسقوط ان ارتفع
الى الجو . فأخذ يفكر فيها اذا كان هذا
القانون يمتد الى الكواكب أيضاً أى فيها
اذا كان بعضها يجذبوا الى بعض بهذا
الناموس عينه . فكان هذا سبباً في
اكتشاف نيوتن لناموس الجاذبة العامة
الذى أوجد في المعلوم نظريات جليلة
وفسرت ظواهر الكون بسببه تفسيراً قريباً
من العقل

ثم ان نيوتن أخذ يدرس نواميس
الحركة فقال ان كل جرم متحرك يستمر
متحركاً على خط مستقيم ما لم تصادفه قوة
اخرى ، وبما انه لا عقبات في الفضاء فان
الكواكب تستمر على سرعتها التى
اكتسبتها في الابن خلقها من خالقها جل
شأنه فتسير في طرق مستقيمة لافى دوائر
ولا بد من قوة ثانية تمولها من الاستقامة
الى الانحناء . مثال ذلك اذا رمى حجر فى
الجو فلا يتحرك على خط مستقيم بل على
خط منحن لان الارض تجذبه اليها .
وهكذا يدور القمر حول الارض في خط
منحن فهل ذلك من فعل الارض فيه
كفعلها في الحجر ؟

وأخيراً انتهى ان قوة الجاذبة عامة
في جميع الكواكب وأن كرة الشمس
العظيمة تازم جميع السيارات أكثدور حولها
في أفلاك اهليلجية وتضبطها بقوة لا تتغير
ثم صرح بقانون الجاذبة العامة وهو:
ان كل جوهر في الكون يجذب كل
جوهر آخر بقوة تناسب مقدار المادة الجاذبة
فكان هذا التاموس خاتمة المكتشفات التي
رفت علم الفلك الى أوجه الحالى وحلت
من ماضيه ما كان يعتبر عادم الحل من زمان
بعيد
(موجز في علم الفلك) الفضاء الذي
نراه فوقنا يسمى الكرة الفلكية وهذه الكرة
محيطة بالأرض التي نحن عليها. هذه الأرض
لا تعتبر الا كنقطة في مركز تلك الكرة
العظيمة
والنجوم الثابتة التي يحكم عليها بالثبات
ما هي الا ثابثة في الطاهر وهي في الحقيقة
متحركة
(في الفوائد الوهمية) الأفق الحقيقي
هو دائرة عظيمة في مركز الأرض وهي
فاصلة بين نصف الفلك المنظور والنصف
غير المنظور
والأفق الظاهر هو تلك الدائرة

الصغيرة التي يحدها نظرنا وتتميز على حسب
تغير مكان الناظر
سمت الرأس هو النقطة التي فوق
رؤسنا
ونظير السمت هو النقطة التي تحت
أقدامنا
والدوائر المتسامية هي المارة بقطبي
الأفق أي أن السمت والنظير عموديان
عليه
المتسامية الأولى هي الدائرة العمودية
على الأفق المارة بنقطتي الشمال والجنوب
السوت هو البعد بين خط نصف
النهار ودائرة متسامية مارة في الجرم مقبلاً
على الأفق
السمه هي البعد بين المتسامية الأولى
ومتسامية أخرى مارة بالجرم وهو سم
السوت أبداً
البعد السمي هو بعد جرم من سمت
الرأس وقة ارتفاع الجرم عن الأفق
خط الاستواء هو خط سماوي مقابل
خط الاستواء الأرضي ويسمى خط
الاعتدال
الفوائر السوسية هي الفوائر العظيمة
المارة بقطبي خط الاستواء وهي التي تقابل

خطوط الطول على الكرة الأرضية	الصعود المستقيم أو المطلع هو بعد جرم
دوائر الميل هي دوائر صغيرة على	سجاوى من الاعتدال الربيعي مقيساً على
موازنة خط الاستواء وهي تقابل خطوط	خط الاستواء شرقاً فقط
المرص على الكرة الأرضية	الميل هو بعد جرم عن خط الاستواء
الدوائر السوية هي الدوائر العظيمة	شمالاً أو جنوباً
المادة بقطبي خط الاستواء وهي التي تقابل	البعد القطبي هو بعد جرم عن القطب
خطوط الطول على الكرة الأرضية	الأقرب وهو متم الميل
دوائر الميل هي دوائر صغيرة على	المرص السجاوى هو بعد جرم عن دائرة
موازنة خط الاستواء وهي تقابل خطوط	فلك البروج شمالاً أو جنوباً
المرص على الكرة الأرضية	الطول السجاوى هو بعد جرم عن
القطبان السماويان هما طرفا محور	الاعتدال الربيعي مقيساً على دائرة فلك
الكرة السوية	البروج شرقاً
دائرة فلك البروج هي دائرة عظيمة	منطقة فلك البروج هي منطقة واقعة
ترسمها الأرض بدورائها السنوية حول	على جانبي دائرة البروج عرضها ١٦ درجة
الشمس سطحها يعرف مركز الأرض ومركز	وتنقسم إلى اثني عشر جزءاً متساوية تسمى
الشمس وهي مائلة على خط الاستواء ٢٣	أبراجاً وقد جعل لكل منها علامة وهي
درجة ٢٨ دقيقة	هذه: الحمل والثور والجوزاء والسرطان
الاعتدالان هما تقاطع خط	والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس
الاستواء ودائرة فلك البروج يسمى الواحد	أو الرامي والجدى والدلو والحوت
الاعتدال الربيعي والثاني الاعتدال الخريفي	النظام الشمسي واقع في منطقة فلك
المتساوية الاعتدالية هي الدائرة المارة	البروج وهو يتضمن ما يأتي: الشمس مركز
بالاعتدالين	المجموعة الشمسية
المتسامة المدارية هي الدائرة المارة	ثم السيارات العظيمة وهي عطارد
بالمدايرين	والزهرة والأرض والمريخ والمشتري وزحل

واورانوس ونبتون

ثم السيارات الصغيرة ومعروف عنها
الآن نحو ١٤١ أفلاك البعض منها تخرج
عن المنطقة قليلا

ثم الاقار وهي عشرون قرآ واحد
للارض واثان للزئخ وخسة للمشترى
وثمانية لرحل واربعة لاورانوس والنبتون
ثم الشهب

ثم نجوم مذنبية يعرف عنها الآن أكثر
من ٢٠٠ لا تعرف أفلاك غير تسعة منها
ثم النور البرجي

المجموعة الشمسية هامة في الفضاء
الذى لانهاية له بين مجموعات شمسية
أخرى لا يحصيها الا الله هو بمسوكه بقانون
الجلابة العامة التى تجلب جميع الاجرام
الساوية بعضها الى بعض على ماينته نيوتن
ففى مجموعتنا الشمسية متبر الشمس
مركزاً لجميع الكواكب الدائرة حولها فى
تجلبها اليها وتحفظها من الانفراط وهى
دائرة حولها

والسيارات تدور فى أفلاك هليلجية
الشكل حول الشمس مع دوراتها على
محاورها الخاصة بها

ثم الاقار كل واحد منها يدور حول

سياره انخاص كما بيتنا والجمع تدور بسرعة
عجيبة ثم ذات الاذئاب وهى تقطع بسرعة
غريبة أفلاك السيارات فى أوقات مختلفة
وأخيراً الشهب وهى التى تلمع وتنقض
فى الجو فى أوقات وأماكن مختلفة

(الشمس) يقدر بعد الشمس
الاطسط عن الارض بنحو واحد وتسعين
مليون وأربع مئة وثلاثين الف ميل . وبما
أن فلك الارض اهليلجى والشمس فى
احدى بورتيه فتكون عند وصول الارض
الى نقطة الرأس أقرب اليها مماهى والارض
فى نقطة الذنب بثلاثة ملايين ميل

البعد الذى بيننا وبين الشمس شاسع
جداً كما ترى فلو فرضنا أن قطاراً يتجه نحو
الارض من الشمس يسير بمعدل ثلاثين
ميلا فى الساعة لا تقضى أن يقطع تلك
المسافة فى ثلاث مئة واخدى واربعين سنة
هنا اذا أدمن السير ليلا ونهارا

وقد قدر ان نور الشمس يمدل خمسة
آلاف وخمس مئة وثلاث وستين شهمة
موضوعة على بعد قدم واحد من العين ونور
النهار الصافى يمدل نور ثمان مائة الف بدر
وقد حسب أن الحرارة التى تصل
اليها من الشمس سنوياً تكفى لاذابة طبقة

الارض خسين اوقه فوزته على خط
الاستواء الشمسى يكون ستة قناطر وثلاثة
أرباع القنطار أى بقدر وزن أربعة خيول
إذا نظرنا الى الشمس بالعين المجردة
صباحاً أو مساءً أوفى نصف النهار بواسطة
زجاجة مدخنة نشاهد جرماً مستديراً
وإذا نظرنا اليها بالنظارة نرى على سطحها
كلفاً غير منتظمة قليلاً تفلو منها . وقد
رصدت الشمس فى مدى عشر سنين
١٩٨٢ يوماً فرؤيت هذه الكلف فى كل
هذه المرات الا فى ٣٧٢ مرة فقط

وقد عدل وجهها مثلاً كلفتماً وهى
ترى على جانبى خط الاستواء فى منطقة
واقعة بين عرض ٧ درجات وعرض ٣٥
درجة . وليس بالنادر ان ترى كلف
سطحها يفوق سطح الارض قد شوهدت
واحدة عرضها ١٤٨١٦ ميلاً واستمرت
أسبوعاً كلفاً ظاهرة للعين المجردة

لكل كلفة قطعة مركزية سوداء
مظلمة للغاية تسمى النواة وجزء يحيط بها
أقل سواداً من النواة يسمى الظليل وكل
من هذه الكلف يتغير موقعها من يوم الى
يوم غير أن لها جميعاً حركة مشتركة من
جانب الشمس الشرق الى جانبها الغربى

فلج تغطى كل سطح الارض على معدل
خسين ذراعاً عمكاً . غير ان حرارة شعاع
الشمس الواصلة اليها لاتعد الا جزءاً من
ثلاث مئة ألف جزء من حرارة الشمس
مع ان نور الشمس وحرارتها ينتشر ان
بالسواى الى كل جهة ولذلك لا يصل
اليها أكثر من جزء من ثلاث وعشرين
مليون جزء من دائرة الحرارة الخارجة
عن الشمس

تظهر الشمس أكبر حجماً فى فصل
الشتاء منها فى فصل الصيف وذلك لاتها
تكون اذ ذاك أقرب اليها بنحو ثلاثة
ملايين ميل

قطر الشمس ثمان مائة وخمسون ألف
ميل وهى تساوى مليون ومئتان وخمسة
وأربعون ألف كرة مثل الارض . ومادة
الشمس تتصلد ملحة جميع الاجرام التى
تنبها ٦٧٤ مرة

كثافة الشمس تساوى ربع كثافة
الارض فلذا تقل جرم من الارض الى
الشمس فلا يزداد ثقلاً بالنسبة الى مقدار
جرمها بل بسبب بعد سطحها من
مركزها تقل القوة الجاذبة كثيراً . فلذا
نرى أن رجلاً يزن على خط الاستواء

ويقتضى لها أربعة عشر يوما لكي تمر على وجه الشمس من ظهورها على الجانب الشرقى الى غيابها على الجانب الغربى . وفى تلك المدة قد تتغير هيئة الكلفة كثيرا وقد تبقى على هيئتها واحدة حتى تكمل دورة كاملة . وقد شوهدت كلف دارت عدة دورات كاملة بدون تدمير

وأحيانا تقطع الشمس على خطوط مستقيمة وأحيانا على خطوط منحنية وسبب ذلك ميل محور الشمس على دائرة البروج ٧ درجات و ١٥ دقيقة

مدة دوران الشمس على محورها أى بين ظهور كلفة على جانب الشمس الشرقى وغيابها على جانبها الغربى نحو ١٤ يوما فلو كانت الأرض ثابتة لاستدل من ذلك أن الشمس تدور على محورها كل ٢٨ يوما ولكن فى تلك المدة تكون الأرض قد تقدمت فى دائرة البروج فتكون المدة المذكورة أطول من الحقيقة .

للكلف حركة مستقلة غير المذكورة آنفا تحدث من دوران الشمس على محورها وذلك من جهة مجار فى كرة الشمس غلزية . تلك المجارى توافق نارة دوران الشمس فتسرع الكلف وأخرى تتأخر

وطورا تقرب الى خط الشمس الاستوائى ومرة تبعد عنه وقد شوهدت كلفة تنفجر الى قطع شتى مثل قطعة زجاج اذا رميت على بلاط . وقلما تشاهد هذه الكلف فى جوار قطبى الشمس

للسيارات تأثير فى هذه الكلف كما يشاهد من اقتراب زهرة أو المشتري أو كلبها ، ما اليها فانه عندما تتوسط الشمس بين الأرض و الزهرة تكبر وتتعاظم تلك الكلف بخلاف ما على جانب واحد منها وهذا يقال من جهة المشتري أى تتضخم مساحة هذه الكلف اذا كانت الزهرة والمشتري معا من الشمس فى الجهة المقابلة لجهة الأرض منها

فيه جع ان ذلك ناتج عن تغير فى اندفاع نور الشمس من ذلك القسم من سطحها المتجه نحوها

وكان الاقنمون يظنون ان لهذه الكلف تأثيرا فى انفصال من جهة الخصب والجلب كما نص على ذلك السلامة ولم هرشل الفلكى الانجليزى والذي علم الآن تحقيا هو أن مدة زيادة الكلف توافق زيادة وقوع الامطار فى الاقاليم الاستوائية اما المشاعل فترى قرب حافة الشمس

وهي في وسطها علة تقيم وجهها وهو دؤوس
لهب فلا ترى إلا إذا نظر إليها من جنب
ولذلك ترى على حافة الشهب ولا ترى في
أواسطها

ويرى اللمب حول الكاف على هيئة
وريقات مثل ورق الصنصاف مطفة على
الظليل وعلى النواة

لم يعرف للآن ماهية الشمس أي
تركيبها ولا علة وجود الكاف عليها
وتنحصر الآراء التي رؤيت فيما يلي :

ظن بعضهم أن الشمس كرة جامدة
مظلمة تحيط بها ثلاث طبقات تعد من
الباطن إلى الظاهر الأولى طبقة كثيفة
مظلمة ذات قرة عظيمة لعكس النور .
والثانية غازية مشتعلة وهي مصدر نور
الشمس وحرارتها والثالثة تشبه الهواء الذي
يحيط بالأرض . وقالوا إن الكاف كفتحات
واقعة في تلك الطبقات وهي حاصلة من
مجار مندفة بقرة من الطبقة المركزية
وبواسطتها يحصل خلاء منه تشاهد كرة
الشمس الجامدة المظلمة

وقال غيرهم وهو أحدث الآراء أن
الشمس كرة أما جامدة ولما سائلة وهي
من الحرارة في درجة البياض محاطة بلهب

كثيف يحتوي على مواد مختلفة متصاعدة
بالحرارة الشديدة وبسبب تغيرات درجة
حرارتها تحدث زوايع وعواطف شديدة
والمجاري تحدث فتحات مملوءة غيا وهي
التي تظهر لنا كنتقطة مركزية سوداء أي
النواة . وتلك النجوم كحجاب يحفظ في
الطبقات الغازية قوة حرارة الشمس
الصادرة منها . ثم تولد غيبة ثانية بسبب
تقصان الحرارة تكون أخف من الأولى
وتحيط بها

أما من جهة ماهية الحرارة فلم يتفق
الماء على حقيقتها

(في السيارات) تسير السيارات
جميعاً إلى جهة واحدة من الشرق إلى الغرب
على عكس دوران عقري الساعة فترسم
أظلاً اهليلجية أي يضيئ الشكل حول
الشمس غير أن تلك الأفلاك قلما تفرق
عن دوائر تامة

أفلاك السيارات مائلة على دائرة فلك
البروج فتقطعها في قطبين متقابلتين تسمى
أحدهما العقدة الصاعدة والآخرى العقدة
النازلة . فيقع نصف دائرتها إلى جهة
الشمال من دائرة فلك البروج والنصف
إلى جنوبها

السيارات أجرام مظلمة وهي تستنير بواسطة انعكاس نور الشمس عليها وهي تدور على محاورها بحركة ذاتية فينتج لها من تلك الحركة نهار وليل ولكن طول النهار في كل منها يختلف باختلاف مدة دوران السيار على محوره

تنقسم السيارات المظلمة الى طائفتين داخلية وخارجية فالاولى عطارد والزهرة والارض والمريخ. والثانية المشتري وزحل واورانوس ونبتون. وتختلف احدى هاتين الطائفتين عن الاخرى في ثلاثة أمور وهي: (اولا) ان السيارات الداخلية

ليست لها أقمار ما عدا الارض . واما الخارجية فللكل واحد منها قر أو أكثر لتستعير بنورها عن قلة النور التي تستمد من الشمس لبعدها الشاسع عنها (ثانيا) الطاقة الاولى أكثر من الطاقة الثانية بنسبة ٥ الى ١

(ثالثا) مدة دوران السيارات الداخلية على محاورها أطول من مدة الخارجية فتوسط يوم الطاقة الاولى ٢٤ ساعة ومتوسط يوم الطاقة الثانية ١٠ ساعات فقط

(هل السيارات مسكونة) يرجح

علماء الفلك اليوم أن السيارات مسكونة لانهم تبينوا برصدها أن بها جميع مقومات الحياة من ماء وهواء وأرض وسماوات وغير ذلك ويعد عن العقل أن يكون سكان الكرة الأرضية وعددهم لا يجاوز ألفا وأربع مئة مليون نسمة هم وحدهم الكائنات الحية المدركة في هذا الكون العظيم الذي لانهاية له . قالوا فلا بد من أن تكون السيارات مأهولة وكذلك جميع سيارات الشمس التي لا عداد لها المنتشرة في الكرة السابوية فتكون هذه النقط اللامعة التي نراها بالليل في القبة الزرقاء مشحونة بكائنات عاقلة لا يحصىها الا الله

قالوا ولا شك في أن تلك الكائنات الحية العاقلة تتخالف في كثير من الشؤون الجسدية على حسب تخالفها في مقومات حياتها وأحوال الطبيعة المحيطة بها . فان تلك السيارات تتخالف في كمية النور والحرارة فمنها ما لها من ذلك سبعة أمثال ما لنا منها . ومنها ما لا يتناهى الاجزاء من ألف جزء مما لنا منها . وكذلك تختلف في قوة الجذب فمنها ما يزيد عليه في تلك القوة نحو ضعفين ونصف ومنها ما ليس له منها الا نحو جزء من عشرين جزء

ما لنا نحن

ثم هي تتخالف في الكثافة أيضاً
فمنها ما يزيد عنا كثافة بنحو الربع .
ومنها ما لا يزيد كثافة من كثافة خشب
الغلين

ويتخالف في الحرارة وقد حسب
العلماء الفرق بين حرارة عطار واورانوس
فوجدوها ٢٠٠٠ درجة فلابد لطبع واحد
من البشر أن يسكن الأول ولا يقوى
واحد من سكان القطب الشمالى عندنا
أن يحتمل برد الثاني

واذا وزن رطل من أرطالنا على
الشمس بلغ ٢٧ رطلا . والواقية على
الأرض لأثقل أكثر من درهمن على القمر
قال العلماء ولو انتقل أحدنا إلى إحدى
السيارات المسماة وستا لفتنا بسهولة إلى
هلو ٦٠ قدماً . فلا مشاحة والحالة هذه في
أن الحياة في تلك السيارات يجب أن
تتخالف كل التخالف

(أقسام السيارات) قسم العلماء
السيارات إلى قسمين : السيارات السفلى
أى التى أقلها داخل تلك الأرض وهى
فولكان وعطار والزهرة والثانية للسيارات
العليا أى التى أقلها خارج فلك الأرض

وهى المريخ المشتري وزحل وأورانوس
ونبتون .

أما فولكان فاكشف سنة ١٨٦٢
وهو يبعد عن الشمس ١٣ مايون ميل ومدة
دورانه عشرون يوماً الآن العلماء لم يتفقوا
للآن على حقيقة وجوده

أما عطارد فهو أقرب السيارات
المروفة إلى الشمس ويرى أحياناً بعد
الغروب يترقب من الأفق الغربى على هيئة نجم
لامع فيزداد ارتفاعاً ليلة بعد أخرى ولا
يريد عن ٣٠ درجة يبدأ عن الشمس فإذا
رصد وجد أنه يرجع على ذات الطريق
التي صعد منها إلى أن يخفى في نور الشمس
عند اقترابه منها . ثم يظهر في الشرق بعد
مدة قبل طلوع الشمس وهكذا يأخذ في
الارتفاع يوماً فيوماً حتى يبلغ ٣٠ درجة
أى إلى مثل ما وصل إليه غرباً وهكذا
كرقاص الساعة يخطر من إحدى جانبي
الشمس إلى بجانبها الآخر

والمنجهن حسبوه سياراً تحسبوا خلفه
حركته أطلق الكيويون اسمه على الزئبق
وهو تسمى قوته لقربه من الشمس

متوسط بعده عن الشمس ٣٥ مليون
ميل وفلكه في كثير من الأحيان

جميع السيارات وبسبب قربه من الشمس
يبدو بسرعة مذهلة فيقطع ثلاثين ميلا
في كل ثانية . فان تحركت باخرة بحركته
قطعت الاوقيانوس الاطالانتى في دقيقتين
وسنة هذا السيار اى المدة التى يقطعها في
دورانه حول الشمس هى ثلاثة أشهر من
أشهرنا وبالتدقيق ٨٨ يوما . وطول نهاره
كطول نهار الأرض

يبلغ قطره ٣٠٠٠ ميل وجرمه كجزء
من عشرين جزءاً من جرم الأرض غير
انه أكثف من الأرض بنحو الربع ووزنه
جزء من ١٦ جزءاً من وزن الأرض

ولفطر ميل محور هذا السيار على
سطح فلكه فله فصول خاصة وليست له
مناطق متجمدة محدودة بل له حول
القطبين منطقة متسعة يستمر فيها النهار
مدة ستة أسابيع وهو بحرارة تدل حرارة
خط الاستواء الأرضى . ثم يقب هذا
ليل يستمر بقدر تلك المدة اى ستة اسابيع
ايضا وبرده يدل مافى الدائرة المتجمدة
الأرضية .

أشعة الشمس لا تقع عمودية على
سطح عطارد الا عند الاعتدالين . واذا
فرض وجود سكان على عطارد فيجب

ان يكونوا متعدى الانتقال من الحر
الشديد الى البرد القارس وبالعكس بسرعة
أى فى مدة ربع سنة أرضية . وتغير أربع
مرات ونصف فى سنة أرضية

النسبة بين النهار والليل تختلف فى
عطارد عما هى على الأرض . وترى
الشمس هنا بقدر سبعة أضفاف الجرم
الذى يظهر لنا وبه ان ساطع حتى لا يمكن
للمين المجردة احتمال شدة النور من النظر
الى الاشباح . أما ليلهم فغير مقمر

يظن علماء الفلك ان عطارد محاط بكرة
هوائية وغيوم تنخفض بواسطتها حرارة
الشمس حتى يمكن أهله أن يعيشوا عليه
ولكن الفلكى هرشل انكر هذا الزاى وقال
ان الكرة الهوائية المحيطة به اصغر من أن
تقاس

وبشاهد على عطارد جبال شائعة
وأودية عميقة وقد حسب علو أحد جباله
فبلغ عشرة أميال
(فى الزهرة) ان هذا السيار هو الثانى
من الشمس وهو أسطح السيارات سماه
القديما نجم الصباح لظهوره قبل شروق
الشمس ونجم المساء لظهوره بعد غروبها .
وهو يتظر على جانبي الشمس مثل عطارد

وفلكه اقرب الى دائرة تامة من افلاك
بقية السيارات الكبار ومتوسط بعده عن
الشمس ٦٦٠٠٠٠٠٠ ميل وهو يتم دورته
حول الشمس في ٢٢٥ يوماً أى نحو سبعة
أشهر ونصف ويسرى بمعدل ٢٢ ميلا في
الثانية الواحدة

وأما دورانه على محوره فيتم في ٢٤
ساعة فيومه كيوم الارض
قطر الزهرة ٧٥٠٠ ميل وجرمها يبلغ
أربعة أخماس جرم الارض وكثافتها نحو
كثافة الارض والرمال على الارض يساوى
أربعة أخماس الرمال على الزهرة . وليلها
يختلف عن ليل الارض اختلافا عظيما
ومتقدار النور والحرارة عليها هو ضعف
مقدارها على الارض وبسبب استدارة فلكها
ترى فصولها يشبه بعضها بعضا تقريبا
(في الارض) هي السيارة الثالثة بعداً

عن الشمس وهي شبيهة بالكرة مسطحة
نحو القطبين وقطرها التقليبي ٧٨٩٩ ميلا
وقطرها عند خط الاستواء ٩٧٢٥ ميلا
وعظيما ٢٥٠٠٠ ميل وكثافتها أكثر من
كثافة الماء خمس مرات ونصف مرة .
وارتفاع جبالها وعق وهاذا لا تؤثر على
سطحها الا كتأثير البروزات والانخفاضات

على سطح البرقالة

للاماكن المختلفة على سطح الارض
سرعة تختلف بها أما كن أخرى منها فانها
تتناقص تدريجيا وتزداد كلما اقتربنا من خط
الاستواء حيث هي ١٠٠٠ ميل في كل ساعة
واننا لانحس بهذه الحركة لان الهواء يدور
معها ولو وقفت الارض فجأة لهلك جميع من
عليها من شدة الصدمة ولطرنا نحن وبيوتنا
والاشجار والصخور والايات نوسات في الجو
وحركتها في غابة الضبط حتى ان الارض
في مدعى ٢٠٠٠ سنة لم تعبر في دوراتها

جزءا من مائة جزء من الثانية

الارض تدور في فلك اهليلجى حول
الشمس على بعد ٩١ مليون وخمس مائة
الف ميل في الدائرة المسماة دائرة فلك
البروج . ومحور الارض يكون مع فلكها
زاوية تقدر ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة وهذه
الزاوية تسمى ميل دائرة فلك البروج على
خط استواء

ان طول فصول السنة والنسبة بين
طول النهار والليل تختلف في كل من
المنطقتين الجنوبية والشالية الا في
الاعتدالين حيث يكون النهار والليل
متساويين

منما تصل الأرض الى المدار الصيفي تكون الشمس عمودية في الأماكن الواقعة في عرض ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة شمالا ولو رسمت أشعتها خطا لامعا على وجه الأرض مدة دورانها لرسمت خط السرطان حيث تصل الشمس الى معظم ميلها شمالا ومعظم ارتفاعها فوق أفقنا ومكان شروقها وغروبها على جد ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة الى شمال قطبي الشروق والغروب وتتراى الشمس كلها ثابتة في المدار مدة يوم أو يومين أي فصل الصيف عندنا والنهار أطول من الليل

واما في المنطقة المتدلة الجنوبية حيث يكون فصل الشتاء يكون النهار أقصر ما يكون والدائرة التي تفصل النهار عن الليل تقوت على القطب الشمال ٢٣ درجة و ٢٨ دقيقة

الأرض في فصل الشتاء أقرب الى الشمس مما هي في فصل الصيف بـ ٣٠٠٠٠٠٠ ميل ولكن لا يحصل منه تأثير في المنطقة الشمالية بسبب كثرة ميل أشعة الشمس

الهواء الكروي يحيط بالأرض من كل الجهات الى ارتفاع ٥٠٠ ميل وهو

يكثف كلما قرب الى الأرض ويلطف كلما بعد عنها . وأشعة نور الشمس في مرورها على هذه الطبقات المختلفة الكثافة تميل أكثر فأكثر الى انعطاموحى كلما ازدادت الكثافة فتظهر الكواكب السماوية لنا في مواضعها الحقيقية على حسب انحراف الشعاع الواصل منها بنا

شفق الغروب والفجر هما نتيجة انكسار وانكاس شعاع الشمس بواسطة الهواء حيث تصل الى الأرض منكسرة بعد غروب الشمس . وبعد انتهائه يشاهد نور الشمس منكسرا عن النجوم في الطبقات العليا ثم يتناقص ذلك النور أبغاً رويداً رويدا حتى ابتداء الظلام الحالك وكذلك الامر صباحا غير أنه على ترتيب مما كس لما يصير اليه مساء ويبقى الشفق طالبا حتى تنزل الشمس ١٨ درجة تحت الأفق عموديا وذلك يختلف باختلاف المرض والنصول وأحوال الهواء

أب نور الشمس المتفرق نتيجة الانكسار والانكاس بالثق ولو لا هذا لفرق لناب عن النظر كل شيء الا ما وقعت عليه تماما أشعة الشمس ولكن خيال النجوم وهي تمر في سيراها مظللا كالليل

ولظهرت النجوم كل النهار ولما دخل النور الى البيوت الا من الشبايك الواقعة الى جهة الشمس قطع ولا تزم الناس أن يحملوا السرج في بيوتهم في نصف النهار تبعد الأرض عن الشمس بنحو ٩١٥٠٠٠٠ ميل وبما أن للنور يسرى في الفضاء بسرعة ١٨٣٠٠٠ ميل في الثانية فلا نرى الشمس بعد شروقها الا بنحو ثمان دقائق ونصف ولا نراها الا كما كانت في موضعها قبل ثمان دقائق ونصف لان موقع الاجرام السماوية يتغير بواسطة الانكسار ويحدث أيضا تغير فيه بواسطة سير النور وسير الأرض في فلكها

(في القمر) فلك القمر اهليلجي والأرض في أحد يورق ذلك الفلك الاهليلجي الذي يسير القمر فيه حتى أن بعده عن الأرض يتغير دائما وهو أقرب الى الأرض بست وعشرين الف ميل في الاوج عما هو في الحضيض وبعدة الاوسط ٣٣٨٠٠٠ ميل بحيث يقتضي سلسلة مرتبة من ٣٩ كرة مثل الأرض لكي تصل الى القمر . وهو يتم دورانه التام في ٢٧ يوما وثلاث يوم وأما دورانه القاف في يزيد على ذلك بأكثر من يومين بسبب تقدم

الأرض في فلكها مدة دوران القمر طريق دوران القمر الحقيقي ناتج من حركتين وهما دوران حول الأرض ودوران الأرض حول الشمس وهو على شكل خط متموج يقطع طريق الأرض في نقطتين في كل شهر وتغير دائما الى جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الى اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢١٦٠ ميلا أى انه أصغر من الأرض بنحو خمسين ضعفا وهو بسبب لعماته يظهر دائما أكبر مما هو في الحقيقة وهذا نتيجة اشعاع نوره

لا يتجه نحو الأرض الا وجه واحد من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءا من الف جزء من سطحه وذلك لثلاثة أسباب (أولا) ميل محور القمر قليلا على فلكه وميل فلكه على فلك الأرض . ويتبع من ذلك أنه عند اتجاه قطبه الشمال بالتداول مرة نحو الأرض ومرة عنها يقع نظريا تارة على القطب الشمالى وأخرى على القطب الجنوبى . وهذا يسمى التبايل عرضا

(ثانيا) دورانه على محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة

فتارة تسرع وتارة تبطئ فينتج من ذلك
 اننا نرى احيانا من كلا جانبيه ما لا نراه
 في اوقات أخرى وهذا يسمى التمايل طولاً
 (ثالثاً) لكون الارض أكبر كثيراً
 من القمر فبواسطة دوران الارض على
 محورها أو انتقال الناظر شمالاً أو جنوباً
 يمتد النظر الى أكثر من نصف كرتة قليلاً
 لو اكتسب الفضاء افقاراً لكان نورها
 يوشك أن يساوى نور النهار لأن نور القمر
 لا يزيد عن جزء من ٣٠٠٠٠٠ جزء من نور
 الشمس وأشعة القمر قليلة الحرارة حتى
 ان بعض الطبيعيين يقول انها أشعة باردة
 ولا يزال العلماء يحشون في أمر وجود
 كرة هوائية محيطة بالقمر ويقولون اذا
 كان عليه هواء فهو غاية في العاطفة
 اذا كان القمر مأهولاً رأى سكانه
 أرضنا في حجم البدر أربع عشرة مرة
 القمر يستمد نوره من الشمس وهو
 انما يظهر هلالاً لأن جزءاً صغيراً من الجزء
 المنور منه يتجه إلينا ويكون باقيه محتجباً
 بظل الارض ثم يزايد ذلك الجزء يوماً بعد
 يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه في
 اليوم الخامس عشر بعد مولده ويسمى
 حينئذ بدراً ثم يأخذ في التناقص حتى يعود

هلالاً كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئاً فشيئاً
 الى الجهة المخفية عنا حتى يغيب الجزء المنور
 تماماً ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوماً ونصف
 يوم وذلك هو الشهر القمري
 ان ذلك القمر مائل على دائرة فلك
 البروج والتقطعتان اللتان فيها يقاطعها
 تسميان المقديتين احدهما هي المقدة
 الصاعدة وهي النقطة التي يقطع بها القمر
 دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب
 الى الشمال والمقدة الثانية هي نقطة قاطعه
 وهو نازل من الشمال الى الجنوب والخط
 الوهمي الذي يوصل بين هاتين النقطتين
 يسمى خط المقديتين
 ليس للقمر اختلافات فصول وذلك
 لكونه نصف محوره يكاد يكون عمودياً على
 فلكه في مدة خمسة عشر يوماً من أيامنا
 يستمر القمر معرضاً لأشعة الشمس الحارة
 المحرقة بدون هواء كروى بلطفها. ويقف
 هذا النهار ليل مثله طويلاً وشديداً زمهرير
 تظهر للعين الحيرة نقط منيرة على
 وجه القمر وهي رؤس الجبال الآلئة في
 أشعة الشمس وأما كن مظلمة وهي سهول
 واقعة في ظل الجبال التي فيه. ولكن يظهر
 وجه القمر بالمنظار في حالة انقلاب وعدم

نظام بسبب هيجان البراكين الحيفة غير ان البراكين الآن في حالة سكوت ويروى على كل وجه القمر فوهات منتظمة تشهد بأن القمر كان مراداً كثيرة في حال اضطراب من هيجان تلك البراكين في الازمان المنارة

قيس أكثر من الف جبل في القمر فوجد ان علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين ظلال هذه الجبال عند ما تهم أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس . والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال وأكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكورنيكوس وارسنارخس وكبر وغيرهم وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء جبال الأرض مثل أيبان وكربات وغيرها

في القمر سهول تشبه البروج وقد ظنوها بحوراً ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطوح الماء المهدب على ان الاسماء التي سميت بها أولاً باقية الى الآن مثل قولهم بحر المدهوء وبحر الرقيق وبحر الصفا الى غير ذلك

وتظهر أيضاً خطوط لامعة طويلة غير مظلمة تشع من رؤس بعض الجبال مثل تينخو وكبار وغيرها وساق تشبهها غيرها من منخفضة لها جوانب متسلطة وأما هيبتها فغير محقة غيرها قد ظن قديماً بأن النوع الثاني مجارى انهر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات براكينه تظهر كأنها كؤوس في مركزه مخروطية الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة محاطة بأسوار شاذة بركانية واسعة بحيث ان تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في مركز السهل وكؤوس أخر عميقة وضيقة حتى لا تشاهد منها الشمس أو الأرض البتة مثال ذلك فوهة سميت تونون عمقا ينيف عن ٢٢٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر على العقدة عند الاقتران أى وقت ميلاده فلا بد من توسطه بين الأرض والشمس لأن الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم وهذا بسبب كسوف الشمس ولو كان ذلك القمر بدائرة تلك البروج لحلت كسوف كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند العقدة

او بقرها

كسوف الشمس يكون كلياً أو جزئياً أو حلقياً على قدر جرم الشمس الخفى عن الناظر فيرى ظل القمر على الارض فيحجب الشمس كلها عن م داخل حدوده . فيكون الكسوف كلياً ومعدل مرصه ١٤٠ ميلا ويكون خارج حدوده ظل أخف يسمى الظليل ويحجب بعض الشمس فقط داخل حدوده وهناك يكون الكسوف

والناظر عن شمال خط الاستواء والظل يرى كسوف جانب الشمس الأسفل ، والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب الأعلى . وإذا حدث الكسوف عند العقدة تماماً فيكون مركزياً

وإذا حدث الكسوف والقمر في الخفض فيما ان قطر القمر الظاهر أقصر من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب عنا كل قرص الشمس بل تبقى حلقة مضيئة على محيطها ويظهر كسوف حلقى للإمام كن الواقعة تحت الظل والذى ضبطه العلماء من -أحوال الكسوف هو انه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في الحاق

(٧) لا بد من أن يكون القمر في المقدمة أو بقرها
(٣) عند ما يكون بعد القمر عن الارض أقل من طول مخروط الظل يكون الكسوف كلياً أو جزئياً
(٥) لا يمكن حدوث كسوف في الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف على كل الجزء المنور من وجه الارض لأن قطر القمر اصغر من قطر الارض حتى ان مخروط الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة والنواحي التي يغطيها لا تزيد عن ١٨ ميلا ولكن بما ان الارض دائرة أبداً على محورها من الغرب الى الشرق فينتقل ظل القمر من الشرق الى الغرب حتى انه يرى على مساحة عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر على الارض وهو مقرب الى المقدمة من نواحي القطب الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب للمقدمة النازلة فيمس نواحي القطب الشمال وكلاً اقترب القمر الى المقدمة وقت الكسوف قرب الظل نحو خط الاستواء

الذى فيه يحتجب نصف قرص الشمس
وهل جرا

(ظواهر غريبة في الكسوف) قد
ترافق الكسوف الكلى ظواهر غريبة مختلفة
تظهر أحيانا حول الشمس هالة جيلة .
وأحيانا أخرى لمب أحمر يلعب حول قرص
القمري وعند ما يبق من الشمس هلال قطع
يتقطع الى هط لامعة ومظلمة مثل خرز
المسبحة تسمى خرزات بيلي . وتحدث
وقت الكسوف الكلى ظلمة كالليل حتى
تظهر السيارات والنجوم وتذهب الطيور
الى أوكارها وتنقبض الزهور ويطلب
الهواء وتخضل الاعشاب وتظهر جميع
الاشياء بلون أصفر

ويمتد المنود أن ثمانا كبيرا يتطلع
الشمس في وقت الكسوف فيطرقون
الادوات النحاسية وغيرها لجله على ترك
فريسته

(خسوف القمر) يحدث خسوف
القمر من مروره في ظل الارض وهذا لا
يمكن حدوثه الا عند الاستقبال في نصف
طريقه يمر فوق ظل الارض وفي النصف
الثاني تحته . فالكسوف يحدث والقمر في
احدى القطبين او بقرب احدها

لا تزيد مدة الكسوف الكلى في
خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة
الكسوف الحلقى عن اثني عشرة دقيقة
وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو
كون القمر حينئذ في الخفض حيث تكون
حركته أبطأ مما هي والقمر في الاوج واطول
مدة الظلام الكامل هي عندما يكون القمر
في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن
جرم القمر الظاهر حيث تكون على معطيه
وجرم الشمس على اصفره . ومن ذلك
يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان
على موقف القمر بالنسبة الى الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد
عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين .
والكسوف الكلى أو الحلقى نادر فانه لم
يشاهد كسوف كلى في مدينة لوندرة منذ
سنة ١٧١٥ وذلك بعد مضي خمسة أجيال
ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف ينتهى من طرف
الشمس الغربى وينعش من الشرق
(٩) ان وجه الشمس ووجه القمر
ينقسمان الى اثني عشر قيراطا ومقدار
الكسوف هو بالنسبة الى عدد القيراط
المتحبة مثلا كسوف ست قيراط هو

المخسوفات الكلية للقر أنفد من
المخسوفات الجزئية وأكثرها تظهر لأكثر
سكان الكرة الأرضية . ويحدث أن
يشاهد المخسوف كل مدة وفي البعض
الأخر تشاهد بداهته فقط وفي غيرها نهايته
غير أن القمر لا يختفي تماما عن النظر حتى
في المخسوف الكلي وذلك بسبب انكسار
شعاع الشمس بمرورها في طبقات الهواء
السفلى حيث ينحل النور ويظهر القمر على
لون السماء وقت الغياب، ودرجة الانكسار
واللون متوقفتان على كثافة الهواء وفي ذلك
الوقت

(في المريخ) كان البروتانيوت
الاقلمون يسمونه الله الحرب وهو أول
السيارات العليا وهو أكبر السيارات شبيها
بالأرض يظهر العين المجردة نجما احمر لامعا
ممتازا عن الثوابت بلمعانه وثبوت نوره
بعد المريخ المتوسط من الشمس ١٤٠
مليون ميل وزيادة اهليكيته فلكه يبلغ
النزق بين بعد نقطة الرأس وبعد نقطة
الذنب ٣٦ مليون ميل وحركته تختلف في
الجزء مختلفة عن فلكه غير أن المتوسط ١٥
مبلا في كل ثانية ونهاره يزيد عن طول النهار
الأرضى ٤٠ دقيقة وسنته ٦٦٨ يوما من

ألم المريخ أى ٦٨٧ يوما من الايام
الأرضية

ان قطر المريخ أقل من ٥٠٠٠ ميل
وجرمه يسد ربع جرم الأرض . ولكن
بما أن كثافته نصف كثافة الأرض فادته
تبلغ ثمن مادتها وهو مسطح من ناحيتي
القطبين ويتفتح عند خط الاستواء مثل
كرة الأرض

ان حرارة الشمس ونورها على المريخ
تبلغ نصف ماها على الأرض وميل محوره
على فلكه يساوى ٢٨ درجة و ٧ دقائق
فلا اختلاف يذكر بين مناطقه وفصوله
وبين مناطق الأرض وفصولها . وألمه
مثل ألم الأرض تقريبا كما رأيت ولكن
بما أن سنته تساوى نحو سنتين أرضيتين
فتطول فصوله بالنسبة لفلكه . ولا ريب
ان حرارة نصف الكرة الشمالى تختلف عن
حرارة النصف الجنوبى كثيرا لانه في
صيف النصف الشمالى السيار يزيد منه
عن الشمس ٢٦ مليون ميل عما هو في
صيف النصف الثانى غير أن هذا الصيف
الأكثير أطول بستوسبعين يوما من الصيف
الأول

ان للمريخ هواء كرويا محترقا على

عند رجوع الشتاء

(في النجيات) يوجد خارج فلك المريخ فسحة متسمة زعم بعضهم أنها فارغة الى أول القرن الماضي إلا أن العالم كبلر المشهور تخيل وجود سيار في تلك الفسحة وثبت رأيه بواسطة اكتشاف الناموس الآلي المسى قائمة بودوي :

افترض متوالي هندسية المضروب المشترك فيها ٣ وانها ٣ و٦ و١٢ و٢٤ و٢٨ و٩٦ و١٩٢ و٣٨٤ وأضف الى كل حد من حدودها ٤ فتنتج متوالي جديدة وهي ٤ عطارد ٧ الزهرة ١٠ الأرض ١٦ المريخ ٢٨ فراخ ٥٢ المشتري ١٠٠ زحل ١٩٦ اورانوس ٣٨٨ نبتون

فلما اكتشف هذا الناموس دلت هذه الاعداد على ابعاد السيارات النسبية عن الشمس على افتراض أن بعد الأرض يساوي ١٠ غير أنه وجدت فسحة فارغة عند الحلقة الخامسة من المتوالي الهندسية المتقدمة أي عند ٢٨ وهذا ما أوقع الطاء في ارتباك عظيم وأدام لتفتيح كبير. وفي سنة ١٨٠١ اكتشف بيازي النجم سيرس على ذات البعد الذي اقتضته متواليه يورد تقريبا وتبعته اكتشافات كبيرة حتى صار

عناصر كثيرة كهواء الأرض وليس له قر فتكون النتيجة أن البالي هناك مظلمة جداً اذا نظر الى المريخ بالمنظار يظهر وجهه متغيراً قليلاً ولكن ليس بمقدار احدي السيارات السفلى ويرى على وجهه بقع مظلمة لونها احمر قاتم يظن أنها قارات وكذلك تظهر اجزاء خضراء اللون قيل انها بحور وفيه نسبة الأرض الى الماء تماكس نسبتها على الأرض لان كل قارة على الأرض تعتبر كجزيرة ولكن كل بحر على المريخ يعتبر كبحيرة. ولكن هذه تختص بنصف الكرة مثل القارات على الأرض وربما كان الجزء المسكون على الكرتين لا يختلف الا قليلاً. وبالنسبة لونه هذا السيار غن هرشل انه اكتسبه من لون تربته، والبعض نسبته الى احوال الهواء والنيوم؛ وآخرون قالوا بأن لون النباتات التي ربما كانت حمراء على المريخ بسبب اختلاف النيوم والابخرة في هوائه

لم تكتشف إلا أن جبال على هذا السيار. وقد وجدوا في نواحي قطبيه بقع بيضاء غلظوا انها قطع من الثلوج ومناطق هذه الثلوج تذيب وتتناقص عند اقتراب فصل الصيف في كل نصف كرة وتزايد

عدد النجيمات أكثر من مئتين وثلثمائة
أنه ربما بلغ عددها ١٥٠ ألف وكلها تدور
حول الشمس في منطقة عرضها ثمان مائة
ميل وتختلف في ميلها من ١١ دقيقة إلى ٣٤
درجة

وقد رأى بعضهم أن أصل تلك
النجيمات سيار اصطدم بغيره فتفتت
فصار كل قطعة منه نجما من تلك
النجيمات

(في المشتري) كان يعتبر هذا السيار
أبو الآلهة عند اليونانيين القدماء وهو
اعظم الاجرام الثابتة للمجموعة الشمسية
وهو يتأثر عن الثوابت بلعانه التي يضاهي
لمعان الزهرة وهو أحد السيارات الخفية
التي كانت معروفة في القرون القديمة اذ
اعتبر علمه الانواء والمواصف

بعده المتوسط عن الشمس ٤٧٥ مليون
واهلبيجية فلكه اقل من اهلبيجية جميع
اقلك السيارات وهو يسير ببطء بآقاره
الاربعة فيتقدم على دائرة فلك البروج رجا
واحدا في كل سنة ومع أن حركته في
السما بطيئة بالنسبة لسعتها الا أنها عظيمة
جدا بالنسبة البتنا فانه ينتقل بمعدل ٥٠٠
ميل في الدقيقة ويومه يساوي عشرين ساعات

أرضية وسنته تساوي ١٢ سنة تقريبا من
سنواتنا اي ١٠ آلاف من ايامه

قطر المشتري ٨٨ ألف ميل اي عشر
قطر الشمس وجرمه اكبر من جرم الارض
١٤٠٠ مرة ويزيد عن مجموع اجرام جميع
السيارات معا في الارض . ولو كان بعده
عن الارض يساوي بعد القمر لظهرت
هذه الكرة العظيمة مائلة لنسبة تساوي
المنطقة التي يشغلها البدر ١٢٠٠ مرة .

كثافته خمس كثافة الارض وهو يدور
على نفسه بسرعة ٤٠٧ ميلا في الثانية
وهي سرعة عظيمة فان الارض لا تدور
على نفسها أكثر من ٦٧ ميلا في تلك المدة
والفرق بين قطرها الاستوائي وقطره القطبي
٥ آلاف ميل

لقلة ميل محور المشتري على سطح
فلكه لا يكاد يوجد اختلاف بين اطوال
النهارات والليالي فيه . وجهه قطبي يستمر
يزدح الشمس عليها نحو ست سنين اخرى
ولا يكاد يوجد تغير في فصوله . بل الصيف
يكاد يكون مستمرا في جمة خط استوائه
والربيع في جهاته المعتدلة ومقدار الثور
والحرارة فيه هو جزء من ٢٧ جزءا مما
يصل اليها غير انه يمكن الاستعاضة عنها

بأجود الهواء وخصائص الاربية فيه .
والساكن فيه يرى السماء في أجل حلة اذ
يرى فيها فضلا عن النجوم للامعة أقارده
الاربية التي لكل منها وجه خاص
يظهر المشتري بالمنظار كنظام شمسي
مختصر فإن أقارده الاربية تراه في دورانه
وتغير مواقعها بنسبة بعضها الى بعض في
كل ساعة فكانما تخطر من جانبه الى
الجانب الآخر . وأحيانا يظهر قران على
كل من جانبيه وأحيانا أخرى يظهر ثلاثة
في الجهة الواحدة وقر منفرد عنها في الجهة
المقابلة ومرة يئيب قر او قران أو ثلاثة
أقار ماً ويندد أن يئيب الجميع جملة
احدى هذه الأقار الاربية يظهر
لسكان المشتري في حجم قرنا تقريباً
والثلاثة الباقية في مثل نصف حجمه وهي
تختلف بألوانها فثلاثان مزرقان وواحد أصفر
وواحد محمر
على وجه المشتري خطوط تختلف
عرضاً وهدداً على موازاة خطه الاستوائي
تنتهي قبل وصولها الى حوافي قرصه
وبينها فسحات وردية اللون تدل على نواحي
خطه الاستوائي وهذه الخطوط غير ثابتة
وقد تتغير كثيراً في بضع دقائق . وتارة

تظهر منطقتان أو ثلاث مناطق عريضة
وطوراً تظهر عدة مناطق قليلة العرض وقد
ظن البعض أن هذا السيار مكتنف بنجوم
كثيفة وهذه المناطق إنما هي شقوق في
تلك النجوم منها يبين وجه السيار نفسه
وتوازئها نتيجة مجاز من الهواء قوية جدا
في نواحي خطه الاستوائي تشبه ربيع
البحار

(في زحل) كان يعتبره اليونانيون
القدماء إلها للوقت . هو أبعد السيارات
عن الشمس ، نوره أصفر ثابت غير أنه
ضعيف بسبب بعده عنا وفسكه من السعة
بحيث أنه يموزنا ثلاثون سنة لتراقب دورته
بين البروج ويقضى له مدة سنتين ونصفا
ليقطع برجا واحداً وذلك يسهل على الراصد
معرفة مكانه بعد أن يراه مرة . سنة زحل
تساوي ٣٠ سنة من سنينا وهو أصفر
من المشتري ولكن أقارده يبلغ عددها
ثمانية وفضلا عن ذلك فهو محاط بنظام
من الحلقات بعضها شفافة وبعضها معتمة
ذات نور أصفر وهي تجعل منظر السماء
لسكانه جميلا جدا

يدور زحل حول الشمس على بعد
٨٧٣ مليون ميل وقطره ٧٢ ألف ميل

وبیبلغ حره مثل جرم الارض ۷۵۰ مرة
و کثافته اقل من کثافة الماء فهو کثافة
خشب الصنوبر فلا تزيد جاذبيته عن
جاذبية الارض الا قليلا

حرارة الشمس ونورها الواصلان الى
زحل يبلغان جزءا من مئة من مقدارها
على الارض ومحور زحل مائل على فلكه
۳۱ درجة ففصوله تشبه فصول سنة
الارض غير انها اطول منها فان كلا منها
يبقى سبع سنين من سنيها والمدة بين
الاكتدال الربيعي والخريفي خمس عشرة
سنة وكذلك بين المدارين وفي كل هذه
المدة يبقى القطب النجمي ممرضا لنور
الشمس ويستمر الليل عند القطب الجنوبي
والمناطق على سطحه مما يدل على كثافة
هوائه

اول من لاحظ منظر اخاصا في هيئة
زحل غليليو الفلكي فترامى له سياران من
يمينه ويساره، فكتب الى صديقه الفلكي
كبلر يخبره بذلك . ولكنه رأى انه لما
اقرب السيار من اعتداليه اختفى فانك
الكوكان ثابتا غليليو عند ظهور الحلقات
ولم تتحقق هيئتها على ما يرام
وقد عرف بعد ذلك ان لزحل ثلاث

حلقات مختلفة الموضع محطة بالساحول
خطه الاستوائي ورويت المغارحة منفصلة
عن المتوسطة التي هي متصلة بالداخلية .
وهذه الحلقات متفاوتة اللعان فالخارجية
ستجاية اللون والوسلى أكثر لمانا من
الطبع حتى انه يزيد نورها على نور زحل
نفسه والداخلية معتمة ومائلة للبفسجى
والخارجية والوسلى مادان مظلمتان ترميان
ظلا على السيار بخلاف الداخلية التي هي
من الشفافية بحيث تظهر على جرم زحل
منطقة مظلمة ترى من ورائها السيار بكل
سهولة

هذه الحلقات تدور حول زحل في
عشر اساعات ونصف الى جهة دوران
السيار على محوره وكرة زحل ليست في
مركز الحلقات تماما . وهذا مع دوران
ضرورى لحفظ الحلقات من الهبوط على
جرم السيار

يظهر على وجه زحل مناطق معتمة
أقل وضوحا من مناطق المشرى ونواحى
خطه الاستوائى أكثر لمانا من بقية قرصه
والقطبان خاصة أقل لمانا

لزحل كما قلنا ثمانية اقارء كبرها
أكبر من المريخ ومنها اثنان صغيران جدا

یروان بسر . ولا شك ان منظر السماء من
زحل جیل للغاية

(فی اورانوس) اعلن الفلكی هرشل
فی سنة ۱۷۸۱ بأنه قد اكتشف مذنباً
جديداً وبعد مدة ظهر له خطأه وعلم انه
سیار من النظام الشمسی . وهو یرى بالنظر
المجرد لمن یكون قوی البصر فی لیل حالک
الظلام وسبب ضعف نوره ببعده عنا وهو
یدور حول الشمس علی بعد ۱۷۵۴ ملیون
میل وسنته أكثر من ۸۴ سنة من سنی
الارض

قطره ۳۳ الف میل و كثافته نصف
كثافة الجبلد . ولا تعرف فصوله جيداً .
ویبلغ قدر نوره ثلاثة اجزاء من الف جزء
من نور الارض . ولا تعلم مدة دورانه علی
محوره ولا أمور أخرى مما نعرفه عن بقية
السیارات

لاورانوس أربعة اقار تدور فی افلاكه
عمودية علی سطح فلكه بحركة متقهرة
بهكس حركة دوران بقية السیارات ای الی
جهة دوران عقارب الساعة

(فی نبتون) كان الیونانیون القدماء
یسمونه إله البحر وهو لا یظهر للمین المجردة
اكتشف سنة ۱۸۴۶ وهو یدور حول

الشمس علی بعد ۲۷۵۰ ملیون میل من
الشمس وسنته تساوی ۱۶۵ سنة من سنی
الارض تقريبا . وسرعته أقل من سرعة
بقية السیارات وهو أبعد الكل

قطره ۳۷ الف میل ونسای مادته
مادة الارض مئة مرة و كثافته ككثافة
أورانوس تقريبا أو أقل من كثافة الماء
بقلیل . ویبلغ قدر النور والحرارة الی
بأخذها من الشمس جزءاً من الف جزء
نما نأخذها عن منها . وهو یبعد عنا ۲۶۵۰
ملیون میل . وهو وزحل وحده یمكن رؤیتهما
بالمین المجردة ولا یرى السیارات الأخری
بسبب قربها النسبی الی الشمس . ولا یمرف
شیء عن أورانوس من جهة دورانه وصفاته
الطبیعیة بسبب حداثة اكتشافه وبعده
الشاسع هنا

لنبتون قر واحد یدور حوله علی بعد
قرنا منا تقريبا

(الشهب والنيازك) یرى احداً احيانا
قطعا لامعة فی القبة الزرقاء تتساقط ثم
تفتی وهی فی الجوفها ما بعضهم یحجارة
الجو وبعضهم بالشهب أو النيازك . وهی
تظهر كنقط لامعة نهوی فی الجو تاركة
وراءها ذباً مثیراً . وعددها بعض العلماء

أجراما متيرة مستديرة الشكل ذات قطر محسوس وهيئة كروية . ورويت أحيانا تمر على مسافة عظيمة فتبقى ظاهرة عدة ثوان وكثيراً منها تترك وراءها ذباً من شرارات ملتصقة تنفجر كطالق المدافع وتستمر قطعها في سبيلها أو تسقط الى الأرض على هيئة أحجار جوية . وبعضها يتحول الى بخار وبعضها يحترق في الجو ويقع على الأرض رماداً أو قطعاً وقد تسقط الى الأرض قطع من تلك الشهب فترج ماحولها أو تحطم ما تنزل عليه . يقول الصينيون ان حجراً منها سقط في سنة ٦١٦ قبل الميلاد فحطم عدة مركبات وقتل عشرة رجال . وسقط في سنة ٤٦٥ قبل الميلاد حجر منها في مضيق الدردنيل قتل به رجل مركبة . وقيل ان حجراً منها سقط في سنة ١٦٣٠ فالتصق منه أحد ملوك الغول المدعو جهنجير سيقا . وفي سنة ١٧٩٥ رأى أحد الفلاحين حجراً نزل من الجو فشق الأرض ودخل في الصخر الصلب تحت الأرض

وفي سنة ١٨٠٧ نزلت في مدينة وستون من امريكا حجارة كاللطر فوزنوا واحداً منها فبلغ ٣٣٣ رطلا . وهذه الاحجار

تنزل في غاية الحرارة . قد تسقط منها واحد في امريكا وزنه ٤٩٠٠ رطل فلم يستطع أحد أن يقترب منه لشدة حرارته . ولما برد لم يستطع بعض السباح أن يكسر منه قطعة لشدة صلابته

حجارة الجوف مؤلفة من عناصر هي ذات العناصر المؤلفة منها الاجسام الارضية فمنها اوكسجين وكبريت وفوسفور وقصدير ونحاس الى غير ذلك من العناصر التي بلغت ثمة عشر عناصراً ولكن الحديد النيزكي لم يوجد له نظير بين جميع المعادن الارضية الشهب أغرب من حجارة الجوف وقد يشاهدها الناس يدهش عظيم عند سقوطها فقد حدث في القرن الخامس في مدينة كرمنا من ايطاليا ان اعظم الجوف في نصف النهار وجاءت سحابة معتمة فغطت السماء وظهر في هذا الظلام شبه طاووس ناري عظيم طائر فوق المدينة ثم تحول بسرعة الى حرم عظيم يقطع الجو بسرعة واذ ذاك حدث برق وعود وفي أثنائها سقطت على وجه السهل صخور يبلغ وزن بعضها أكثر من ١٦ رطلا

وفي سنة ١٨٠٣ شوهدت كرة نارية قاطعة نور مندى بسرعة وبمدح فذاق

سمع صوت خفيف كدري المدافع آت من
سحابة مظلة في وسط البحر الصافي وبقى
ذلك مدة خمس أو ست دقائق وتبعه سقوط
حجارة كثيرة وذن بعضها أكثر من ٤
ارطال

وفي سنة ١٨١٩ شوهد شهاب في ولاية
مساويزيت بأمریکا ومرتلافا بلغ قطره
نصف ميل وارتفاعه نحو ٢٥ ميلا
وفي سنة ١٨٦١ مرت كرة نارية
فوق مقاطعة نيويورك من الغرب الى
الشرق ورويت في البحر على بعد شاسع
من البر

اما النيازك فقد سجل التاريخ انه في
سنة ٤٧٢ ظهر الجوف في القسطنطينية معلوما
بالنجوم المنساقطة والشهب

وفي سنة ١٢٠٢ ظهرت النجوم
كلامواج وتلايرت كالجراد وكانت تندفع
يميناً ويساراً

وسقطت نيازك كالطر في عهد الملك
وليم الثاني

وفي سنة ١٧٩٩ تنطلي الجواباً ذناب
نارية لا تحصى قطعت الجوف من الشمال الى
الجنوب

وفي سنة ١٨٣٣ شوهد من البحيرات

الشالية في أمريكا الى خط الاستواء نيازك
في السماء بد أقرب نصف الليل ولكن معظمها
في الساعة الخامسة فظن الناس ان القيامة
قد قامت ودخلهم رعب عظيم
وقد شاهد الناس في مصر سنة ١٨٨٢

سقوط شهب كثيرة حتى خيل لبعضهم
ان النجوم تتقابل وكان المنظر على ما يقال
غاية في الغرابة. وقد أخبرني والذي رحمه
الله أنه كان في أحد شهور تلك السنة في
ابدية له في قرية سنجيد التابعة للديولية
فرأى منظرأ في السماء من أعجب المناظر،
رأى شهباً لا يحصى لها عدد في حركة
شديدة واضطراب عظيم حتى خيل له أن
النجوم تتقابل قتالاً عنيفاً ثم سكنت السماء
وعادت الى ما كانت عليه من الصفاء

حسب العلماء عدد الشهب التي تقاطع
الجوف يومياً بما يرى بالعين المجردة فبلغ نحو
٧٥٠٠٠٠٠ واذا اضيف الى هذا العدد
ما يظهر بواسطة النظارة صار العدد ٤٠٠
مليون. وفي الفسحات التي ترف فيها الارض
يحتوى كل جزء مساو لجرم الارض منها
على ١٢٠٠٠ جرم صغير كل واحد منها
يصير شهاباً يظهر للعين المجردة في الظروف

المناسبة

أصل الشهب والنيارک أجرام صغيرة دائرة حول الشمس وأفلاکها تقاطع مع فلک الارض مرتین فاذا وصلت تلك الاجرام الى نقطة تقاطعها حیثاً تصل الارض اليها تجلبها اليها فتسقط في دائرة جذبها فتسقط على هيئة شهب ونيازك ويحدث أحياناً أنها قتلت من أثر جذب الارض فتبعد عنها ، وأحياناً تنجذب اليها ولكنها لاتقع عليها بل تدور حولها كالقمر . حتى قال بعض العلماء ان شهاباً من الشهب دائر حول الارض على بعد خمسة آلاف ميل بسرعة ۲۶ ميلاً في الثانية

تتساقط تلك الاجرام الصغيرة فتتصادم بالهواء فتحترق وتستحيل الى نور وحرارة ولذلك تترك ذنباً منيرا وراءها ، فاذا كانت صغيرة الحجم فثبتت وهي ساقطة في الجو بالاحتراق فتلاشت . ولكنها اذا كانت كبيرة لا تنفی كلها بالاحتراق فتستمر على حرارتها فتتدد كثيراً ويقضى عليها هذا التدد بالتمزق فتساقط على الارض على هيئة حجارة جوية او تستمر على هيئة شهب ورماد الاجزاء المحترقة يهطل علينا على هيئة غبار دقيق قال الفلكيون ان هذه الاجرام الصغيرة

مجتمعة في عدة مجاميع قدور كذلك مجتمعة حول الشمس وعند ما تحترق الارض في سيرها واحدة من هذه المجاميع تسقط الشهب عليها كالنظر . وهذا يفسر ظهورها في بعض فصول السنة وكثرة حدوثها في شهرى اغسطس ونوفبر

(ذوات الاذئاب) قد يرى الناس فجأة في السماء نجماً يتلوذ ذنب طويل مضى يشام من رؤيته هلع عظيم لا رسخ في أذهانهم عن قدماء الفلكيين من ان ظهور هذه النجوم المذنبية تنبئ المجاعات والطواحين والحروب حتى ذكر ذلك أبو تمام في شعره وأظهر انه افك وبطلان فقال :

این الروایة بل این النجوم وما

صاغوم من زخرف فيها ومن كذب

تخرصا وأحاديثا ملفقة

ليست ينبع اذا عدت لا غرب

عجائباً زعموا الايام بحضلة

عنهن في صفر الاصفار وارجب

وخوفوا الناس من دهماء مظلمة

اذا بد الكوكب للفرق ذوا الذنب

وصيروا الابرج املئاً مرتبة

ما كان منقلباً او غير منقلب

يقضون بالامر عنها وهي غافلة

مادار في فلک منها وفي قطب

والحقيقة انها من الاجرام السماوية

مثلها كتسل بقية السيارات لادخل لها

في تدبير امور العالم الارضي . والقدى

كشفه لنا علم الفلك ان المذنب مؤلف

غالبا من ثلاثة اجزاء هي : (١) النواتجى

النقطة المنيرة في مركز الرأس (٢) والحمية

وهي كنيوم لطيفة محيطة بالنواة من كل

الجهات (٣) والذنب وهو الجزء المنير الممتد

الى خلاف جهة الشمس

بعض المذنبات له عدة اذئاب وغيره

عادم الذنب والنواة أيضا . وهي ليست

الا كشم خفيف جدا ولا دليل على انها

من هذا النوع الامن أفلاكها وسرعة

حركتها

هذه النجوم بخلاف السيارات لا

تتجمع في منطقة فلك البروج بل تظهر

في كل من جهات الجو وتسير في جميع

الاتجاهات

عند ظهور المذنب يظهر كنقطة من

نود ضئيل على سواد الجو ويأخذ في اللمان

كلما اقترب من الشمس ويظهر ذنبه ويطول

رويدا رويدا

أما عددها فكما قال الملاية كبلر

كالمسك في البحر كثرة . وقد حسب

اراغو ما وجد منها داخل النظام الشمسي

فبلغ ١٧٥٠٠٠٠٠٠ وكثير منها يمر بنا هارآ

بسرعة تفوق التصور فلانراه . وقد كشفت

الشمس مرة فرؤى بقربها مذنب عظيم

جميل المنظر كان غير مرئي قبل الكسوف

المذنبات جزء من النظام الشمسي

تخضع لناموس الجاذبة العامة وهي تدور

حول الشمس كالسيارات الا ان أفلاكها

تختلف أفلاك السيارات . فهذه تكاد تكون

دوائر ولا تبعد السيارات عن الشمس بما

يكفى لاختفاها عن نظرنا ، ولكن تلك

الأفلاك بعضها على شكل أعليجي طويل

جدا فلا تعود الينا بعد ظهورها الا بعد

عشرات من السنين ، وأفلاك البعض

الآخر شلجية أو هذلولية يأخذ جانبها

فلكه في الانحراج فلا يعود المذنب الينا

بعد ظهوره الى الابد

قلنا ان أفلاك المذنبات طويلة جدا

قد يظهر لنا واحد ثم لا يعود الينا الا

بعد عشرات الآلاف من السنين . وقال

الفلكيون ان المذنب الذي ظهر سنة ١٨٤٤

يحتمل ان يعود الينا في سنة ١٠١٨٤٤

وقالوا ان مدة دورة المذنب الذى ظهر سنة ۱۷۴۴ قد ثبت انها ۱۲۳۶۸۲ سنة

ويسبب طول أظلامها يتعذر على الفلكيين تعيين مدة دورتها ولكنهم مع ذلك توصلوا فى عدة أجيال الى معرفة أطلاك فهو تسعة منها ، ومنها مذنب هالى الذى يزورنا فى كل ۷۵ سنة مرة وقد ظهر فى جو الأرض سنة ۱۹۱۰ وأكّد الفلكيون بأن الأرض ستعمر من خلال ذنبه تقرب المذنبات الى الشمس كثيراً فى قطعة الرأس فنجم سنة ۱۶۸۰ وصل فى اقترابه اليها حيث كانت درجة حرارته مثل درجة حرارة الحديد الواصل الى درجة الحرارة ۴۰۰۰ مرة

وفى سنة ۱۸۴۲ اقتراب مذنب من الشمس حتى لم يكن بينهما أكثر من ۳۰ ألف ميل فدار حولها فى ساعتين

وظهر مذنب سنة ۱۸۸۲ فكان معلل سرعته رأسه ۲۷۷ ميلا فى الثانية

المذنبات قليلة الكثافة جداً حتى ان الذجوم لترى من خلالها . وقد وقع مذنب بين أقمار المشتري سنة ۱۷۷۰ وبقي هنالك اربعة شهور فلم يؤثر فى حركتها بشئ ولكن المشتري غير من حركة المذنب حتى انه لم

يرجع اليها الآن مع ان مدته دوراته كانت خمس سنين ونصف سنة

وقد وصل هذا المذنب مرة الى بعد ۱۴۰۰۰۰۰ ميل فقط فلم يؤثر فيها بشئ ويرجع ان الأرض مرت فى سنة ۱۸۹۱ فى ذنب أحد المذنبات فلم يشعر به الا من وجود أبخرة فوسفورية فى الجو

وعلى هذا فلو صدم مذنب الأرض فقد لا نشعر به الا ان بعض تلك المذنبات كثير الكثافة فنجم دوناقى تبلغ مادته جزءاً من ۷۰۰ جزء من مادة الأرض فلو سقط علينا لشربنا به

لم يتحقق العلماء للآن هل نورد تلك المذنبات ذاتى أو منعكس عليها من الشمس

يظهر ان المذنبات عرضة لتغيرات مستديمة ويرجع الفلكيون الآن ان نورها يتناقص فى كل دورة منها حول الشمس .

وقد يظهر لنا نجم مناهضة بذهاب اخرى بدونه وقد يكون الذنب ضئيل النور فإذا

قرب الى الشمس ازداد لمعانه وامتد . والاذناب الغريبة أقصر وأقل وضوحاً من الذنب الاصل تظهر فجأة ثم تختفي بسرعة كأن ذاك لتلاشى مادتها . فذنب نجم

وقال بعض العلماء بما ان هذا النور يرى دائماً في الجهات الاستوائية في الشرق والغرب في وقت واحد فلا يبلل الا بأنه حادث من حلقة سنجاية تحيط بالارض داخل فلك القمر وقد ثبت أن نوره مقطب وهو يدل على انه يتمكس عن جوامد

هذا موجز من علم الفلك اعتمدنا في تلخيصه على أحدث المؤلفات وخصوصاً كتاب مبادئ علم الفلك ورى ان في الكفاية لقراء هذه المأثرة . فن أراد التوسع فعالية بالاطولات وأحسنها صكتب العلامة الفلكي الفرنسي كاميل فالامريون فانه من أبلغ فلكي هذا العصر وأنجيبهم وقد سلك في تسهيل معوصات هذا العلم مسلكاً لم يقم عليه غيره حتى ان من كتبه فيه ما طبع عشرات العلبات

(هل الافلاك تنقل) كان فلاسفة العرب يزعمون مشابة لفلكي اليورثان ان للافلاك نفوساً وعقولا وانها تدبر الحياة الارضية كما يظهر لك من مطالعة ما كتبه تحت عنوان الفلسفة العربية في كلفة فلسفة. قال العلامة ابن حزم الظاهري المتوفى سنة (٤٥٦) في كتابه (الانفصل) :

«زعم قوم ان الفلك والنجوم تنقل

ومدة دورانه ثلاث سنين ونصف سنة ومنها مذهب دوناتي الذي ظهر سنة ١٨٥٨ وكان يسله عن الارض ٢٤٠ مليون ميل وامتد ذنبه الى نحو ٥٠ مليون ميل طولا . وهو وان كان صغيراً جداً الا انه جيل بلمانه وهيئة ذنبه وسيرج بعد ٢٠٠ سنة

(في النور البرجي) اذا لاحظنا الاقوى القنرى بعد غياب الشمس في مارس وابريل نرى ان الشفق القصير حيثئذ يكون متورداً بنور سديمي ضيف محروط الشكل رأسه في الثريا أحياناً . وفي سبتمبر عند الفجر يظهر ذلك للنظر في الافق الشرقي وهو يرى في أكثر الليالي غير المتبرة ودرعا أشبه بينه وبين المجررة والشفق الشالي ولكن هذا الأخير نادر الوقوع في بلادنا . وهو مائل الى الاحرار عند قاعدته ولما نه كلف لاختفاء النجوم الصغيرة يرى النور البرجي دائماً في الجهات الاستوائية ويضيء بلمانه كاف لاختهاز انكسار أشعته في الجهة المقابلة من السماء

رجح العلماء أن النور البرجي ينتج عن حلقة نيزكية تحيط بالشمس ولا تظهر لنا الا عند ما تنزل الشمس تحت الافق

وانها ترى وتسمع ولا تدفق ولا تشم .
وهذه دعوى بلا برهان ، وما كان هكذا
فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول
المقل . اذ ليست أصح من دعوى أخرى
تضادها وتعارضها

« وبرهان صحة الحكم ان الملك
والنجوم لا تمقل أصلاً هو ان حركتها أبداً
على رتبة واحدة لا تتبدل عنها وهذه صفة
الجماد المدبر الذى لا اختيار له

« فتأمل الدليل على هذا ان الأفضل
لا يختار إلا أفضل العمل

« قلنا لهم ومن أين لكم بأن الحركة
أفضل من السكون الاختيارى الا انها وجدت
الحركة حركتين اختياريه واضطرابية ،
ووجدنا السكون سكونين اختياريين
واضطرابيين ، فلا دليل على أن الحركة
الاختيارية أفضل من السكون الاختيارى .

ثم من لكم بأن الحركة السودية أفضل
سائر الحركات بخينا أو يساراً أو أماماً أو وراء
ثم من لكم بأن الحركة من غرب إلى شرق
أفضل كأن حرك سائر الأفلاك وجميع الكواكب
قلاح ان قولهم مخرة فاسدة ودعوى كاذبة
موهة

« وقال بعضهم لا كما نحن نقول وكانت

الكواكب تدبرنا كانت أولى بالمقل والحياة
منا . قلنا هاتان دعويان مجموعتان فى نسق ،
أحدهما القول بأنها تدبرنا فبى دعوى كاذبة
بلا برهان على ما ذكره . بعد هذا ان شاء
الله تعالى . والثانى الحكم بأن من يدبرنا أحق
بالمقل والحياة منا قد وجدنا التنبير يكون
طبيعياً ويكون اختيارياً فلو صح أنها تدبرنا
لكان تديرها طبيعياً كتندير الغداء لنا
وكتندير الماء والهواء لنا . وكل ذلك ليس
حياً ولا عاقلاً بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن
أن يكون تندير الكواكب لنا اختيارياً بما
ذكرنا من جربها على حركة واحدة ورتبة
واحدة لا تنتقل عنها أصلاً . وأما القول بقضايا
النجوم فانا نقول من ذلك قولاً لأهلها ما هرا
ان شاء الله تعالى

« وأمل معرفة قطعها فى أفلاكها وآناء ذلك
ومطالعها وأبعادها وارتفاعاتها واختلاف
مراكز أفلاكها فاعلم حسن صحيح رفيع يشرف
به الناظر فيه على عظيم قدرة الله عز وجل
وعلى يقين تأثيره وعظمته واختراعه تعالى
للعالم بما فيه وفيه يضر كل ذلك الى الاقرار
بالحائق ولا يستغنى عن ذلك فى معرفة
القبلة وأوقات الصلاة وينتج من هذا معرفة
رؤية الالهة لفرض الصوم والفطر ومعرفة

الكسوفين . برهان قول الله تعالى : والقمر
تقدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم
لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا
الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون .
وقال تعالى : والسماء ذات البروج . وقال تعالى
لتملأوا عدد السنين والحساب . وهذا هو
نفس ما قلنا وبالله تعالى التوفيق
« واما القضاء بها فالتعلم به خطأ لما
نذكره ان شاء الله تعالى . وأهل القضاء
ينقسمون قسمين : أحدهما القائلون بأنها
والفلك حاقلة بميزة فاعلة ومغيرة دون الله
تعالى او معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة
كفار مشركون
الى ان يقول : «وهؤلاء عنى رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذ يقول ان الله تعالى

قال : أصبح من عبادى كافر في مؤمن
بالكواكب . وفسره رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه القائل مطرنا بنوء كنفوكذا .
«واما من قال بأنها مخلوقة وانها غير
حاقلة لكن الله عز وجل خلقها وجعلها
دلائل على الكواثر فهذا ليس كافراً ولا
مبتدعاً وهذا هو الذى قلنا فيه أنه خطأ
لان قائل هذا انما يحيل على التجارب فما
كان من تلك التجارب ظاهراً الى الحس

«واما ما كان من تلك التجارب خارجاً
عما ذكرنا فهو دعاء لاتصح لوجوده :
احبها ان التجربة لاتصح الا بتكرير
كثير موثوق بهدومه تضطر الناس الى
الاقرار به كاضطرارنا الى الاقرار بان
الانسان ان بقى ثلاث ساعات تحت الماء
مات ، وان ادخل يده فى النار احترق ،
ولا يمكن هذا بالنجوم ، لان التنصب
بالقوة عندهم على الكائنات لا يعود الا فى

عشرات آلاف من السنين لاسبيل الى ان يصح منها تجربة ولالاى أن تبقى دورة تراعى تكرار تلك الادارة ، وهذا برهان مقطوع به على بطلان دعواهم وصحة القضايا بالنجوم

«وبرهان آخر وهو ان شروطهم فى القضاء لا يمكن الاحاطة بها أصلا من معرفة مواقع السهام ومطالوج الشاعات وتحقيق الدرج النيرة والقيمة المغلفة والآثار والكواكب النيانية وسائر شروطهم التى يقولون انها لا يصح القضاء الا بتحقيقها

«وبرهان ثالث وهو انه مادام يشتغل المحدث فى تعديل كوكب زل عنه سائر الكواكب ولودقيقته ولا بد . وفى هذا أقسام القضاء بأقارم

« وبرهان رابع وهو ظهور اليقين بالباطل فى دعواهم اذ جعلوا طبع زحل البرد واليس وطبع المريخ الحار واليس وطبع القمر البرد والرطوبة . وهذه الصفات انما هى للناصر التى دون تلك القمر وليس شئ منها فى الاجرام العلوية لانها خارجة عن محل حوامل هذه الصفات والاعراض لا تتمدى حواملها والحوامل لا تتمدى

مواضعها التى رتبها الله فيها «وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم فى قسمتهم الارض على البروج والدرارى ولنا نقول فى المدن التى يمكنهم فيها دعوى ان بناءها كان فى طالع كذا ونصه كذا ولكن فى الاقاليم والقطع من الارض التى لم يتقدم كون بعضها كون بعض كذبهم فيها عليه بنوا قضايهم فى النجوم

« وكذا قسمتهم أعضاء الجسم والفزات على الدرارى أيضا

« وبرهان سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من أنواع الحيوان قد فشا فيها الدبج فلا تسكاد بوت منها شئ الا مذبوحا كالسجاج والحمام والضأن والمز والبقر التى لا يموت منها حتف أفنه الا فى غاية الشنوذ ونوعا وأنواعا لا تسكاد تموت الاحتف أنوفها كالخير والبقال وكثير من السباع ، وبالضرورى يدرى كل أحد انها قد تستوى اوقات ولادتها فبطل قضاؤه بما يوجب الموت الطبيعى وبما يوجب الكرهى لاستواء جميعها فى الولادات واختلافها فى أنواع

المنايا

«وبرهان سابع وهو اننا نرى الخصاصا قشياً فى سكان الاقليم الاول وسكان

الاقليم السابع ولا سبيل الى وجوده البتة في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا سرية في استوائهم في اوقات الولادة قبيل بقينا قضاؤهم بما يوجب الخصاص وما لا يوجبها مما ذكرنا من تساويهم في اوقات التسكون والولادة واختلافهم في الحكم ويكنى من هذا كلامهم في ذلك دعوى بلا برهان وما كان هذا فهو باطل مع اختلافهم بما يوجب الحكم عندهم والحق لا يكون في قولين مختلفين

« وأيضاً فان المشاهدة توجب اننا قادرين على مخالفة احكامهم متى اخبروا بها فلو كانت حقا وحقا ما قدر احد على خلافها واذا امكن خلافها فليست حقا فصح انها تخرس كالطرق بالحصاص والضرب بالحطب والنظر في الكف والازجر والطيرة وسائر ما يدعى اعله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص مشاهداته وما صح عندنا فاما حقيقته هذا اقيم من التمديل في الموالد المناجاة ومحاول السنين ثم قضاوا فيه فخطأوا وما تقع اصابتهم من خطاهم الا في جزء يسير فصح انه تخرص لاحقية فيه ولا سجادعراهم في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله وبالله تعالى التوفيق

« وكذلك قولهم في الترانات أيضا ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لان كل ما قام عليه دليل من خط او كف او زجر او تطير فليس غيبا لو صح وجه كل ذلك وانما الغيب وعلمه أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلا من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والكلبي وهذا لا يكون الا لنبي وهو معجزة حينئذ »


« واما السكينة فقد بطلت بمجيء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآيته وبالله التوفيق »

﴿ قُلِ السِّيفُ يُفْلِلُ فَلْيَنْظُرُوا ﴾

و (قُلِ السِّيفُ) تثلث و (قُلِ) وقوم قُلِّي (اى منهزمون و) (قُلِ) الاثلام

﴿ شَجَرُ الْفُلِّ ﴾ يسمى باللسان النبائي (يا سميتوم سميت) وهو ذو زهر زكي الرائحة اصله من الهند الشرقية وهو شجرة شعشاعية اوزاقها بيضاوية قلبية وازهارها كبيرة ذات رائحة عطرية جدا عنقودية استوائية تتكاثر بالقتل وبالترقيد ﴿ قُلِ الْفُلُّ ﴾ قلل الطعام جعل فيه

الفلفل

الفلفل  الفلفل انواع منه اخضر واحمر واسود وصغير الحجم وكبيره وحريف الطعم وحلوه حتى حد من أنواعه اكثر من اربع مئة نوع وهي تنبت بالاقسام التي بين المدارين من العالم القديم والحديث . وهذه الانواع متساقطة غالبا وحشيشية أو خشبية شجرية او شجيرية

اوراقها متعاقبة او متقابلة او احاطية وهي دائما بسيطة كاملة واعصابها متفرعة لا بانتظام وكل زهرة تتركب أولا من جزء مندمج حامله غالبا في وسط قرص وهي مبنأة بهيئة اذنا بخرية دقيقة طولها اربعة قراريط او خمسة وهي تنشأ من خارج ابط الاوراق

وثمارها كرية حمضية عادة الحامل محورة لحمية قليلة من الخارج وحيدة البزرة لا تنفتح وهي المستعملة في الطب وهذا النوع ينبت بالهند الشرقية وقد استأبقت في سومترا وجاوة وملقة وبورنيو وجزيرة فرنسا ولاسيا بالهند الانجليزية وشجرة الفلفل تحتاج الى حامل يحملها تساق عليه

ثمار الفلفل مستديرة في حجم الحمص تحتوى على غرزن واحد فيه بزره واحدة وهي تكون في مبدأها خضراء ثم تحمر اذا نضجت ويلزم أن يعرف الزمن بين اخضرارها ونضجها وهي بعد نضجها تسود وتتكسر

طعمها حار واخزل لقاح ورائحتها عطرية واخزة

تبدأ الشجرة في الاثمار بعد ثلاث سنين من غرسها وهي تنمك الى نحو ١٢ سنة وتجنح في السنة الى ١٥ ارحلا وتكتسب ثمرين ستة قراريط وتجنح الثمار حال امتد تمام نضجها الذي يستدعي من اربعة الى خمسة أشهر ثم تمد على حصيد لاجل تبخيرها وتنداس لاجل فصل حبوبها من عناقيدها فتصير حينئذ سودا مكرشة كثيرا أو قليلا يعرف في اوربا عدة أصناف للفلفل فلفل هولندية وانجلترا والهند وغير ذلك كما يعرف للفلفل أيضا صنفان ثقل ثقيل وفلفل خفيف ومن المؤكد ان التجار يتدونه بقاء البحر في مروه الى اوربا والفلفل الابيض هو الاسود معرى من غلافه الخارج بواسطة تمخير خاص (صفات الفلفل الكياوى) وجد فيه

الطلون مادة خاصة قابلة للتبلور عديمة اللون والطعم مسموماً بغيرين أى للفنلين ولكنها غير قلووية وتوجد أدهنا متجمدا قليل التصاعد شديد الحرافة ومنه تنشأ خواص الفلفل، ودهنا فلفيا طيارا يقرب أن يكون عديم اللون وهو أخف من الماء ومادة صنية ملونة وقاعدة خلاصية تشبه ما في النباتات البقلية وحضا قناعيا وجضا طرياريا نشا وباصورين وجسا خشبيا واملحا أرضية قلوية

(النتائج الفيزيولوجية للفلفل) الفلفل يؤثر تأثيراً قوياً في الأجزاء الحية التي تلامسه مباشرة فإذا وضع على الجلد حزمه وألهبه . وكما يؤثر على الجلد يؤثر أيضاً على الأغشية المخاطية فيمجهها ويسبب فيها حس احتراق غير مطابق بل قد يشتد حتى يصير التهاباً شديداً تنفذ قواعد الفلفل في الكتلة الدموية فتصل للنسوجات العضوية وتحدث في أليافها انفعالا منها يحرض بالوخز انقباضاتها فتسرع حرارتها الطبيعية . فإذا استعمل بمقدار كبير كان التنبيه العام الحاصل منه قوياً يدوم زمناً طويلاً فيكون ذلك الجهر منها قوياً الفعل جداً

وشاهد بعض الأطباء عروض حتى

من ازدداد مقدار كبير منه . واتفق الأطباء على أن استعماله يحرك الدم (نتائج الفوائدة) المقدار الدير منه واسطة في حقوية الديول الحاصل من قص التنذية وخود المدة إذا كان المهضم بطيئاً شاقاً وهو يمين على تحويل الاغذية الى كيلوس فيكون نافعا لمن معهم ضعف في أعضاء المهضم وساذجا لمن كانت أعضاؤهم المذكورة في حالة جيدة ومضرا دائماً لمن معهم تهيج أو التهاب في منسوجات المعدة والامعاء والافراط في استعماله يوجب ظهور آفات ثقيلة

من الامور العظيمة الاعتبار استعمال الفلفل في الحيات المتقطعة وذلك معروف قديماً فقد ذكر ديسكوريدس الطبيب اليوناني أن الفلفل جيد في الحيات غير الدائمة وشايه أطباء آخرون ولكن بعض المتأخرين عارضوا ذلك وقرروا أن استعماله فيها يوجب حدوث عوارض التهابية ثقيلة وعلى كل حال فلا يصح استعماله دواء للحمى إذا كانت معها عوارض التهابية في المعدة والامعاء لأنه يضرب المريض ضرراً بلياً

وذكر ميريه أنه صالح ١٧٠ محمواً

بالفلفل فنسج نجاحا تاما وكان اللدء فيهم
أقل ميلا للعود منه مع الذين عولجوا
بالكيئا

وأكد ريدملير نجاح ذلك في أكثر
من ٥٠٠ مريض

وقدرأى ميريه ان المقدار اللازم
منه للحى من ٦ الى ١٠ حبات مرة أو
مرتين بل أحيانا ٤ مرات في اليوم بدون
تعالقات للنوبة . والتالب انه يلزم من ١٨
الى ٨٠ من هذه الحبوب لشفاء الحى وقد
يلزم أحيانا لبعض الحيات الربعية المستعمية
من ٣٠٠ الى ٤٠٠ حبة

ونبه هنا أن جميع هذه الحبوب لا
تؤخذ مرة واحدة بل على أيام عديدة بمقدار
ست أو عشر حبات مرتين في اليوم
وذكر ايرستيد فمقاعدة الفلفل المسماة
بيبرين في تلك الحيات بمقدار من ٦ قحات
الى ٨ من مسحوقه فكفى ذلك لقطع الحى
المتقطعة وأكد ذلك كثيرون

وقال بريبر شوهد شفاء حيات
مقطعة بامتثال الفلفل فيعطى بمسح قبل
النوبة ٨ قحات أو تسع قحات من
الحبوب المجروشة أو من مسحوقها للتاعم
تأثير الكحول الضيف فيؤثر تأثيراً انزعاجيا

شديداً ويسبب احترقا باطنيا قويا ينشأ
عنه عرق كثير فيكون الانزعاج الذى
يمرضه في البنية مانعا لتولد التكدر الحى
فاذا لم تمنع هذه القوة الدوائية حصول
القشعريرة ولا ظهور الحى شوهد ان النوبة
تكون أقوى . وبالجملة كثيرا ماتكون هذه
الواسطة المضادة للحى الخبيثة لان تأثير
هذا الجوهر المستعمل بمقدار كثير على
المعدة يحصل منه التهابات معدية هائلة
واتفق موت أشخاص في مده تأثير هذا
الدواء حيث يستعمل لذلك في أرياف
أوروبا بدون احتراس وبمقادير كبيرة على
ظن حصول نتيجة شافية منه . وهناك
أشخاص يستعملونه بدون ان يحصل لهم
عوارض والذى يوضح اختلاف هذه
النتائج هو الحالة الراحنة للمعدة فان كانت
أغشيتها سايمة سهل عليها مقاومة تأثير
المقدار الكبير من الفلفل واذا كانت
متهيجة كان استماله خطراً عليها ويكون
أشد خطرا اذا كانت المعدة فريسة لعمل
التهابى


ينفع مسحوق الفلفل لتسكين ألم
الاسنان المتسوسة فيوضع عليها مقدار منه
فيسكن الألم

وينشره مسحوقه على مذوح الصوف
 فيمنع تسلط الحشرات عليه
 وقد نسيب له الاقدمون منافع كثيرة
 فقالوا بأنه يحلل الرياح التليفة من المعدة
 ويقطع الاخلاط الزجة ويخرج ما في
 صدور أصحاب الربو والحال الرطب
 ويذهب الجشاء الحامض
 والمشح يغسل مسحوقه في الزيت
 ينفع من الفالج والشلل ويسخن الاعضاء
 التي غلبت عليها البرودة . واستعمله مع
 ورق الغار الطرى ينفع من المنص وخاطه
 بالزفت والزيت يحلل التشنجز ويضجر
 الداحس وطلاء داء الثعاب بمسحوقه
 المحلوط بالملح ينبت الشعر . واذا حشيت
 به الاسنان المتأكلة سكن ألمها ولا سيما مع
 الغل (انظر المادة الطبية)
 قول يدهنا كله ان هذا المقارضه
 أكبر من ضمه ويجب حذفه من الاطعمة باننا
 فقد أثبت متأخرو الأطباء انه شديد القمل
 على المعدة وان الايمان عليه يفسد الدم
 ويضعف المعدة ويهيج الاعصاب ويصيبها
 بأفات ثقيلة . وقد اعتاد الناس في بلادنا
 أن يكون منه في ما كلفهم على شدة ضرره
 قالوا يجب عليهم ان يتحذروا حذفه من

الاطعمة باننا ذلك خير لهم
 ﴿الفلفل﴾ هو أحد اقواعد القرية
 قلما الاسود منضفا فيه مع دهن ثابت
 حريف متجدد ودهن طيار يابس . وقد
 اكتشف هذا الجوهر البلورى امر سيد
 سنة ١٨١١
 (تأثير الدواء في عُد هذا الجوهر
 من الادوية القوية ضد الحمى يد الكينا
 وجريه الطيب ميلى قال أن تأثير أسرع
 وأقوى وألطف من سلفات الكينا
 والسنكونين
 وقال ريبير ان تأثير هذا الجوهر في
 المعدة والامعاء شديد فيتسلط بقوة على
 منسوجات الاعضاء المصصية ولذا يصل
 لمن يستعمله احتراق شاق في القسم المعدي
 فيكون كأن في جوفه نارا محرقة . يمكن
 مدة طويلة ثم تعرض له قولنجات شديدة
 وانتاخ في البطن وقراتو دحية وتكدر
 في الاسماء ويدوم ذلك من ٦ ساعات
 الى ٨ وبعضهم يشد منه مادة صلبة
 وبعضهم مادة سائلة جملة مرات مع حرص
 حراقة ووخز في الشرج بعد خروج المواد
 وبعضهم يبقى معه انتاخ في الخلطة مدة
 أيام . ومن المعلوم ان تلك النتائج تتنوع

شدتها على حسب الاستعداد الذى فى
المعدة والامعاء عند استعماله . بل قد تظهر
فى بعض الاشخاص نتائج لا تظهر فى
اشخاص آخرين . وقد نمراتوا بعد الحريقة
التي بهذا الجوهر فى الحكة الحموية
فصيب جميع المنسوجات فقد اتفق ان
شابا استعمل ٦ قححات منه وداوم على
ذلك ١٥ يوما لاجل علاج حمى يومية
فحصل له اندفاع ازرار جلدية صغيرة مع
تقشر فى البشرة وأكلان كثير وأخبر ان
ذلك الاكلان اشتد جدا مدة ساعتين
بعد أستعمل الدواء . وقد يحصل لبعض
الناس ضيق فى النفس وتعب ونحو ذلك
وقال بريير : كثيرا ما اعطيته فى
الحيات المتعلمة لأجل ان اتأكد من
نفعه فى الحيات فرأيت أن نتيجته غير
دائمة وحصولها انما ينشأ من مادة غريبة
عنه . وزيادة على ذلك فانه يسبب ضررا
لمن كانت اعضاءهم الحساسة حارة أو قوية
الحساسية ولذا كان استعماله مستديها لالتهاب
واجتراس زائد حتى يلزم حسابان عواقبه
والتحرس من ائتمل الذى يتبعه مع أن
استعماله لا يخلو عن شيء من نتائج السكى
وعندنا أدوية مضادة للحصى أو ترق منه

والطف فى ملامسة الاعضاء . (المادة الطبية)
قول الاول اطراح مثل هذه العقاقير
جائبا فانها قد تسبب الهلاك وكثيرا ما تكون
الملة أخف منها ويلا . ولا يجوز لاحد أن
يتناول من الملاجبات الا ما كان سليم العاقبة
غير مشكوك فى نفعه

 الفلفل الاحمر هو ثمر نبات
أصله بأمريكا الجنوبية تملو ساقه من قدم
الى قدم ونصف وتتفرع من الاعلى وأوراقه
تتقارب ثنتين ثنتين وهى بيضاوية من
طرفها سهمية كاملة لامعة محمولة على ذئب
طويل . وأزهاره صغيرة مبيضة وحيدة
خارجة من ابط الأوراق والكاس وحيد
القطعة وأقسامه خمسة قليلة العمق والتوزيع
قصير الانبوبة وحافته منفرد مع التسطيع
لهذا النوع أصناف كثيرة بالنظر للون
ثماره وشكلها فتارة تكون خضراء وتارة
حمراء جيدة الحرة كالرجان وتكون كريهة
أو مستطيلة والغالب أن يكون الثمر بهيئة
كم مستطيل مخروطى لامع شديد الاحمر
وفيه مخازن من ٢ إلى ٥ محتوي على بزور
كلوية الشكل مغرطة بمصفرة . وهذا
النبات سهل الاستنبات تنمو بذوره فى
الارض فيكثر فيها . ويوجد فى الانايم

الاعتدالية من العالم القديم والعالم الجديد
ولكن أصوله من الهند الشرقية والثرية
وقد قل الى جميع الجهات حتى وجد عند
الترحشين في باطن افريقيا

(صفاته الكيماوية) قال فركلير يحتوى
الفلفل الاحمر على جوهر قولى ابيض لامع
كأنه صدى شديد الحرافة يذوب في الماء
ويسى قبيين وعلى مادة ملونة حمراء
وقيل من مادة حيوانية ولعاب وبعض
املاح من جملتها نترات البوتاس وقواعده
الفعالة تذوب في الماء والكحول والاتير
(استعماله) يقال انه أقدم استعمالا
من الفلفل الحقيقى ويمزى اليه انه يقوى
الهضم بشدة فيخالطه سكان المدارين
بأغذيتهم لأجل حفظ قوى معداتهم
وتعويض الخسارات الجلدية التى تحل
منها أجسادهم . ولكن الاوربيين لا
يتحلون طعمه الحار

وهو مستبر في الطب منبها قوى الفاعلية
ويستعمل في عصر الهضم الذى سببه ضعف
المعدة بمتادير يسيرة . ويصح استعماله في
العال المصحوبة بحالة ضعف في الجسم
كالثلل والتقرس الضعفى وفي كل مرض
مصاحب لعدم القوة

ويستعمل قطورا في ارماد مصاحبة
لاسترخاء منسوجات العين فتؤخذ لذلك
عصارته وتمد بالماء وتوضع على العين .
ويستعمل كالخردل على ظاهر الجلد

قال مورنر ان الفلفل الاحمر طارد
للرياح ومزيل لبعثة الصوت ومع هذا فهو
من التوابل التى تستدعى معارف طيب
نبه قد يكون شديد الضرر من يبالغ
غير محرب

يستعمل بمقدار من قمححات الى ١٠
حبوبا (المادة الطبية)


دارفلفل هومن جنس الفلفل
ينبت بالهند وجزا ارفيلين ويرومن أمريكا
الشمالية وتمازه تشبه الثوت لونها من الخارج
سنبجى معتم ومن الباطن ابيض وطعمها
اكثر حرافة وحرقة من طعم الفلفل
الاعتدالى واما رائحتها فأقل عطرية

حله دولنج فوجدية مادة راتنجية
قابلة للتبلور وهى الثفلان ومادة شحمية
متحدة حرافتها حرقة ومنها ينشأ طعمه ،
ومقدارا قليلا من دهن طيار ومادة
خلاصية شبيهة بلادة التى وجدها وكلين
في الكيابة الصينية ونشا ومقدارا كبير من
الباصورين ومالات وجواهر أخر مليعة

وجميع هذه المواد متوافقة مع المواد التي
توجد قريبا في الكبابة وفي الفلفل
الاعتيادي فتكون خواص هذا الفلفل
مثلا
وقال سويران انه شاهدان تركيه
مشابه تماما لتركيب الفلفل الاسود فها
هذا حمض المالك اي التفاحيك
والطرطريك

وهو يستعمل في الهند كالفلفل
الاسود ويشرب منعوقه في آلام المعدة
ويستعمل في بعض الجبهات مع قليل من
السل في الآفات الدرية التي يمتلي فيها
المصدر من المواد الحماضية . وبالجمل
فاستعمال الدار فلفل هو كاستعمال الفلفل
وقد ذكره أطباء العرب وأطباء في
خواصه وأدخلوه في المعاجين الكبيرة وقالوا
انه مسخن يحلل الرياح ويفتح الشهية
وينفع من برد المعدة والكبد اي ضعفها
وسددها ويسخن الاحشاء ويهضم الطعام
ويطيب التنكة ويحبس القيء ويبرد البول
ويطيب الرائحة اذا وقع في الطيوب . واذا
أغلى في الدهن ودهن به سكن الفالج
والكزاز والاختلاج . وفتح الصمم .
وذكروا انه ينفع من نesh العرب والرتيلا

أكله وطلاء بدهنه
وقال يوشرداه ان خواص دار الفلفل
كخواص الفلفل وتركيبه مثل تركيه فارجع
اليها (المادة الطبية)
ونحن نقول هنا ايضا ان الاول عدم
الاعتدال على مثل هذه المقايير فانها تضر
أكثر مما تنفع

فليفلة  فليفلة
اتيلة ولذلك سمي فليفلة بجاميسك جذعه
مستقيم يساوي ٧٠ قدما وأوراقه بيضاوية
كلملة لامة صفراء قائمة وأزهاره تخرج
كلها من محور مشترك وتعلو الى علو واحد
ولونها اصفر ممتع وفمرها عنبي اسود لامع
ثنائي المحزن . والمستعمل منه الثمار

هذه الثمار في حجم الحصص مسودة
مستديرة جافة مكشوة السطح سهلة التفتت
ولها في قتها ثقب هو أثر الكأس وهي
عطرية فرائحتها فلفلية قرنظية او كأنها
مخلوط من قرنفل وقرفة وجوز طيب وطعمها
فيه حرارة ولحم محرق وتحتوي على بزر
او لوزة مسودة منضطة

(استعماله) يحني هذا الثمر قبل نضجه
ويخفف فيستعمل تابلا من التوابل صحيحا
او مدقوقا ويستعمل في الطب كنبه قوي

الفصل عطرى الطيف من الفلفل الاعتيادى
مسبل للهمج مخرج الرياح . ولذا يضم
فى انجلزة الى جواهر مرة ويمطى فى مسر
المضم المصحوب بتجمع ريمى وفى
الاستسقاء وفى الآفات الروماتيزمية
التدعية والمفصلية . ويستعمل هناك أيضا
فى أحوال الجدري والحكمة القرمزية
الخطية اذا كان الاندفاع ضعيفا وكان من
اللازم ايقاظ قوى المريض ويستعمل فى
الاكثر غرغرة فى التدبجات المزمنة والخطية
وكضاد الحمى وعمر فى الحى الصفراء
ويصح ان يكون بدلا عن الجواهر الاخر
المعطرة التالية الثمن

وهو يستعمل بمقدار ٣٠ سنتى غرام
من مسحوقه فى جرعة . ويؤخذ من مائه
٣٠ غراما فى جرعة ويستعمل من شرايه
١٠ غرامات فى جرعة (المادة الطبية)

﴿فلافل السودان﴾ هى يزولامة
محرة اذا كانت رطبة ثم تكون مسودة
مستديرة أكبر من حب الفخن وأصفر
من حبوب الاصناف الساجدة للخال وهى
خشنة ليس فيها الرائحة الواضحة التى توجد
فى الحمامات وتشبه أحيانا الهال الكبير
هذه الثمار بيضية لونها سنجابى فيه


سوادوا اذا كانت رطبة كانت محمرة وحجمها
كاثينة المتوسطة وهى تساوى قوة الفلفل
ويمكن ان تقوم مقامه وهى تدخل فى
مركبات وتستعمل فى أفريقيا كالتوابل
تقال أطباء العرب ان فلافل السودان
أو فلفل السودان حب مستدير أملس
يشبه الجلبان فى غلف ذى ألياف على نحو
نظم الصنوبر لكنه متناسب وهو حار
حريف الطعم حاد الى مرارة يسيرة كالثمر
ما يكون ببلاد الحبش والبربر . وهى حار
يابس يحلل الرياح الفليطة والبلغم الزج
والسد والايلاس وله فصل عظيم فى
تسكين ألم الاسنان ويتناول أولا بمقدار
يسير ثم يترقى الى نحو نصف درهم (المادة
الطبية)

ولكننا نقول هنا أيضا انه لا يجوز
الاعتماد على مثل هذه التقاير لشدة فصلها
وخطرها فى كثير من الاحيان

﴿فلان وفلانة﴾ يكنى بها عن
العلم العاقل قلّف أردت ان تكفى عن
الحيوانات قلت (الفلان والفلانة) فحجى .
بالالف واللام


﴿الفلو﴾ الحبش والمهر فلما
او بلغا الحول جمه أقلاء . و (الفلانة)


القنفر


القنفر  جسم يوجلف الكون متحدا مع الكالسيوم وغيره . ويوجد في طلاء الاسنان


وهو غاز يؤثر في الزجاج وجميع المعادن ولذلك لا يحضر الا في اوان من فلورور الكالسيوم الشفاف

وحض الفلور ايدريك مركب من الايدروجين والفلور وهو غاز عادم اللون رائحته وطعمه كوايان ويؤثر في الزجاج فيأكله . ولذلك لا يحفظ محلوله الا في اوان من الجتايركا ويستفاد من هذه الخاصية في النقش على الزجاج فيصلى سطح الزجاج بطبقة من الشمع ويرسم عليها بقلم حديدي مايراد اظهاره عليه بحيث ترتفع طبقة الشمع عن مجرى القلم حتى يظهر الزجاج ثم يصب في تلك المجارى التي مر فيها القلم محلول حض الفلورايدريك فيأكل السطح الزجاجي في النقطة التي مرقبها القلم واما النقط التي لا يمر بها فلا تتأثر لوجود الشمع عليها . ثم يرفع الشمع الذي عليه النقش من على سطح الزجاج

الفلورين  اسم لكثير من النفود الاجنبية تختلف قيمتها باختلاف بلادها

قلبي  رأسه يلقب قلبي اي قشته . و(قلبي الكلام) تدبره واستخرج معانيه . و (قلبي رأسه) فله

القلبين  المستعمل للسدادات هو قشر خشب البلوط القلبي (انظر بلوط)

فمم  فم الانسان معروف بجمه أفواه ولا جمع له من لفظه

القم عرضة لنمو أنواع من الميكروبات فيه ، تنمو على الاغذية المتخلفة على الاسنان وفي خلالها وهذه الميكروبات تنزل الى المعدة مع الاغذية المضغوطة فيجب العناية بازالتها بواسطة تنظيف الاسنان بالمياه المطهرة وأحسن ما وقفنا عليه من ذلك هو الماء الاوكسيجين وقد توصل الطيب الفرنسي ديشيان Deschien الى عمل مسحوق اسمه البوروزال اذا ذاب منه قدر معلقة واثنان في لتر من الماء تكون منه ماء اوكسيجين مطهر قوى القتل وليس به ادنى ممية فتنظف الاسنان اولا بالفرشة بعد تطهيرها بذلك الماء او بالاصبع كما يفضله اليابانيون ثم يؤخذ قليل من ذلك الماء الاوكسيجين ويتمضمض به مدة دقيقتين . يفضل هذا العمل مرتين او ثلاثا في اليوم بعد الاكل

فيظهر الفم من الميكروبات ولا ينزل الى المعدة منها شيء.

هذه الوسيلة تجبى الناس من أنواع كثير من الامراض المعدية فان تلك الميكروبات أكثرها ضار فلا نزلت الى المعدة على الاغذية تكاثرت فيها وسببت تخمراً في الاغذية ومع توالي عملها تحدث التهابات وأمراض مختلفة ، فيكثر المصاب التردد على الأطباء فيما الجون له الاعراض التي يشكو منها ويكون أصل الداء موجوداً وهو تلك الميكروبات فتصبح مدته أسوأ حالا يتوالى المتأخير عليها . فلينبه القراء لهذا الأمر كل التنبيه

الفم عرضة لكثير من الامراض نسردها هنا واحدة واحدة فنقول :

منها التهاب وسيله عوامل كثيرة منها التسنين عند الاطفال والنخر في لاضرأس وتناول الاطعمة ساخنة أو باردة أو حريفة ومضغ التبغ وتدخينه وتماطى المستحضرات الزينية . وهو يكون بسيطاً وتقرحاً

باليسيط يعرف بالاحمرار الذي يصيب باطن الخدين واللسان والتهان وسيلان اللعاب والبخر والتهان (أى التقرن) مع الألم أحياناً . ويعرف

أيضاً بورد اللسان ويكون على غشاء الفم مخلوطاً بجيتصق أكثره على اللسان ومنه الفروع التي تمتد عليه

من أمراض هذا الالتهاب في الاطفال التقي والتثيان (أى التقرن) واذا راق التسنين فرما صحبته تشنجات ليست بخطيرة وعلامته اذا أمسك الطفل لحمة الثدي تركها بسرعة وهو يبكي . وقد يصاحب هذه الاعراض اسهال خفيف وتطبل في البطن وارتفاع في درجة الحرارة واذا أصاب البالغين فيكثر منهم البصق لفزارة افراز اللعاب وفساد اللبوق (العلاج) يجب أولاً ازالة الاسباب

التي أوجبتة فإذا كان سببه التسنين تشق الآنة واذا كان المصاب طفلاً فيعطى مسهلاً من زيت الخروع أو من مسحوق الراوند ويغسل الفم مراراً بمغرة مبلولة بماء فاتر مذوب فيه قليل من بيكرينات الصودا وأما اذا كان المصاب بالغا فيعطى مشروبات مرطبة مصبغة وغرغر بحلّة ومسكنة مثل منلى الخطمية وكودرات البوتاس . ومسيلات خفيفة وحقن ملينة ومنع المصاب من أنواع الطعام عدا اللبن الحليب . ويجب عند تعاطيه أن يجيئله

بفه لكي يختلط باللعاب حتى لا ينزل الى معدته فالإمساك فيجب فيها . ويجب تنظيف الأسنان بمواد مطهرة على ما قدمنا ولاجل تخفيف سيلان اللعاب بمضغ قليل من الراوند قبل النوم أو الشعير المنقذ وأما التهاب الفم المتقرح فيعرف

بزيادة حمرة الفم والورم ويتقرح سطح الفم والادان في قط عديدة وتورم اللثة والتهاب تحت الفك وتلتهب اللثة وتصبح اسفنجية القوام وتتقرح وتسمى كثير او يزداد بقر الفم ويكتسب اللسان بقفرة صفراء . وقد يحدث

أعراض حية خفيفة من أسبابه ما ذكرناه آخفا ومنها المزاج الخشاذيرى والضعف المتولد من رداءة الاطعمة والهواء والازدحام في أماكن رطبة (العلاج) ينبغي أولاً إزالة الأسباب التي أحدثته ثم يمد الى اصلاح المزاج بالتدبير الصالح الجيد وتناول الاطعمة الجيدة وتجرى الاضباب المتوقية كاستنشاق الالهوية وترويض الجسم بالحركات المناسبة ونوعية عدة ساعات من اليوم في انحاء وبين المناظر الطبيعية المروضة للنفس ويعطى العليل مسهلان زيت الخروع

ويعطى كلورات البوتاس للفرغرة وتمسح القروح بحلول كلورات البوتاس في العسل أو النليسرين من ٥ الى ١٥ غراماً . أو بشراب التوت أو كلورور الكلس في العسل أو النليسرين من ٣ الى ١٥ غراماً

واذا كان الالتهاب شديداً بلا بأس من ارسال بعض العلاجات تحت الفك ويدوم على الفراغ المحطة والمسكنة ومن أمراض الفم (الالتهاب الفخري) وهو تورم باطن اللسان الواحد أو اللذين حيث تظهر قرحة مسودة صفراء دائمة تمتد الى اللثة المجاورة ويكون عليها قشرة صميكة من الانسجة الميتة تليث عنها رائحة كريهة جدا ويسيل بسببها اللعاب بنزارة ويحدث عنها ورم للماع صلب احمر في وسط بقعة قرمزية يزول لونها شيئا فشيئا وورم في اللثة تحت الفك ورافقها حمى شديدة أو ضعيفة ويحدث عنها انخساط كبير في القوة . وقد يحدث ان تنقب القرحة اللسان ويحدث التقرح الى ما يحيطه فتأكل الشفتان والسان فتشوه المريض (العلاج) يسقى المصاب مغلي

الخبز على المنق

ومنها (القلاع) وهي قطع بيضاء متفرقة أو متصلة تتكون على اللسان والشفتين والشدين والخلق من اختار اللبن والمآكل السكرية، والنشائية بسبب مفرزات الغم الحامضة، كما يكون ذلك بعد الولادة في الاسابيع الاولى ولا سيما اذا لم يعتن بتنظيف فم الطفل

أعراض هذا المرض حمى خفيفة وقلق وغثيان واسهال خفيف وحرارة في الغم وجفاف فيه وقحة في افراز اللعاب. واذا كان المصاب ضعيفا تحس المرضة بسخونة فيه. هذا المرض في بدنه لا يتنازع عن الالتهاب البسيط المذكور آنفا. ولكن بعد يومين أو ثلاثة تظهر المادة الفطرية التي هي سبب القلاع. واذا زهت تلك الأغشية البيضاء، دعى الجلد تحتها ثم تجددت. وقد يتغير لونها من البياض الى الصفرة أو الى اللون البني وتلك علامة ردئية. وهذا المرض ليس يحظر الا اذا رافق علة عضلة كالاسهال المزمن والسيل الرئوي أو غيرهما

هذا المرض لا يمتك أكثر من أربعة أيام على انه قد يبقى أسابيع وهو كثير

القطط بون أو خشب الكينا. ويعطى شراب كلورات البوتاس الى اربعة غرامات ويعطى من مضغنة ايضا أو من كلورور الكلس. ونعس القرخة بعصير الليمون الحامض أو بصيغة اليود ويقد عليها مسحوق النعنع الناعم مع مسحوق خشب الكينا أو مسحوق اليود فوروم مع مسحوق الكافور الذي من فوائده اخفاء رائحته. وفي هذه العلة يجب الاحتيا على نهاية طبيب باهر وأن يبادر الى ذلك لان العلة تستدعي غاية اليقظة

ومنها (الالتهاب الحاصل من استعمال الزئبقيات) فيحدث للمصاب ألم شديد في اللثة وورم فيها وفي الفوزين ويسيل اللعاب بفرادة ويحدث في الغم روائح سكرية وتتداخل الاسنان وترم التدد وتحدث حمى خفيفة وألم في الازدراد

(العلاج) ينال الشمر مع السيل ويذاب فيه كلورات البوتاسا ويشرب. ويعطى المصاب غراغر من مغلى الخبازي والغشخاش ومسحل ملح اوزيت الغرور ونعس الله بعصير الليمون بواسطة قصة وتستعمل ايضا غرغرة من الشب الابيض وتوضع مضادات من بز الكتان أو لب

الانتكاس

(العلاج) يس الفم بشراب اللتوت أو بالبورق مع المسل . فيؤخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و ٣٠ غراما من المسل ويخلطان معا ثم يمسح بهما الفم واللقاحية

ومنها (الضنح) وهو ورم دخو يترى الانسان تحت اللسان يرى بالفحص مصفر اللون بلزا متوجعا تحت الضنح أو صلبا وقد يمتلئ بحجيج حتى يرفع اللسان من مكانه ويغير حركاته

(العلاج) ينزل بألة خاصة أو يشق أو يحرق بعد تربيته بصبغة اليود ويوجب اسناد هذه الامور الى طبيب ماهر فان هذه العمل تستدعي العناية

ومنها (التهاب اللسان) قد يلتهب اللسان بغير سبب ظاهر فيرم وربما خفيفا ويحمر واذا عرج بمضضات محلة من مثلى الخطية وكورات البوتاسا ومع اللودانوم زال الالتهاب وشفى

ولكن اذا كان الالتهاب شديدا كما لو حدث من لسع بعض الحشرات او بعض الكاويات فيزداد ورمه حتى لا يمود يسه الفم فيعيق التنفس والمضغ والازدراد

وتحدث حمى قوية وعطش شديد وتورم في اللند التي تحت الفم

(العلاج) يعالج بوضع ١٠ أو ٢٠ دودة على العنق أو على اللسان ويتمضمض بمواد محلة كالخطية وكورات البوتاسا والودنوم أو بوضع قطع ثلاج في الفم أو بمضضات حامض مع عل الورد وغيرها من المواد مع استعمال مسهل مناسب . وتوضع خراذل على الاطراف ويعطى مشروبا حامضا كالليمونادة لتلطيف العطش والحلى

ومنها (أمراض اللثة) كتنقرح اللثة والتهابها او صيرورتها اسفنجية. هذه الامراض كثيرا ما تصاحب تراكم المواد الصفراء على الاسنان فتم اللثة وتنتفخ وتدى لاذنى سبب وقد تنقرح حافتها حتى تنكشف مفارص الاسنان ثم تنزع عن وتسط

(العلاج) يستعمل لتخفيف الالتهاب مضمضة مسكنة محلة فيؤخذ ٢٠٠ غرام من مغلى الشيرو ٤٠ غراما من الماء السلى و ٥ غرامات من صبغة الافيون ويتمضمض بها. أو يتمضمض بمادة يورقية وتمل بأخذ ثلاثة غرامات من مسحوق البورق و ٣٠ غراما من المسل أو بمحلول كورات البوتاسا وبعد زواله يمسح اللثة بصبغة اليود أو بصبغة

بها. وتعالج القرحة بمرم الزنك أو مرم حمض البوريك أو بكميها بمحجر جهنم وإذا كان السبب هو الغذاء انقنازيري فترم القثه وتقلب الى الخارج وتفرح كثيرا أو قليلا

(المساج) تمنع بمرم الزنك أو مرم حمض البوريك أو بآزالين أو مرم الزاسب الابيض مع تعاطي شراب الحديد أو زيت السمك وورق الجوز وذررها من القويوت والافضل ان يمد المصاب الى التعالج بالوسائل الطبيعية باستنشاق الهواء الطلق والرياضة الجسدية وغيرها مما ذكرناه في كلة (قوة)

وان كان السبب الزهري فعرض بمقدمات المرض وتعالجها بمساج الزهري وإذا كان السبب حكة استعمل الزئبقيات فإراقها التهاب النم المذكور آنفا فتضع وتستهمل غرغرة كلورات البوتاس ومنها (تشقق الشفة) هذا المارض لا يحصل غالبا الا في أيام البرد ويسالج بدعنه بالفليسرين أو بمرم النخيار أو بآزالين أو زبدة الكاكو وأفضل من هذا كلة اللانولين

ومنها (أمراض الاسنان)

المرو. ويسهل لتخفيف القروح والالتهاب مضغطة من مغلى الشعير مع ملحقة من الشب الابيض أو عصير الليمون الحامض أو اغلى العطر أو مغلى خشب الكينا أو عود القرح وهو يعمل بأخذ ٣٠ غراما من جذر عود القرح و ٦٠ سقى غراما من الافيون و ٣٧٦ غراما من اغلى الجيد وقد تمس القثه بمحجر جهنم أو بصيغة اليود

ومنها (خراج القثه) يتسبب في الغالب عن ضرر مسوس فيحدث ودم صلب أولا مركزه بقرب الضرس المصاب ثم يرتفع ويلين

(المساج) تتخذ المضغطة المحلاة والمسكنة المذكورة آنفا مع ضيادات من بزر الكتان على الخلد والذهن تحتها بمرم الزئبق مع خلاصة البلادونا ثم ينتج الخراج لأخراج دانه

ومنها (أمراض الشفتين) قد تتفرح الشفة أو الشفتان بسبب تسوس الاسنان واحتكاكها بها أو لأسباب أخرى كالمرض الخنازيري والزهري فيجب على المصاب أن يستشير طبيبيا استانيا معا إذا كان السبب تسوس الاسنان أو احتكاكها

الاسنان كثيرة تدحكر منها ما لا بد من معرفته مثل :

(الحفر) وهو تراكم مواد صفراء . وسخنة على الاسنان ناتجة عن مغزرات الفم واهمال النظافة وهو يؤثر فيها كثير فيزعزعها ويكسب الفم وألحمة كرية ويضعف اللثة ويعربها ويجعل فيها التهابا مزمنيا .

(تسوس الاسنان) ويقال له التقد وهو يعرف بنقطة سوداء محفورة في السن وسائرة نحو المصعب وسببه ميكروب خاص يحفر النسيج العظمي حتى يتكشف المصعب ويلامس الهواء فيحدث منه ألم شديد

الطريقة المثلى للوقاية من هذا الماراض هو ان ينسل الفم كل صباح بماء فاتر فيه قليل من ماء الكلونيا أو ماء البوديك وتترك الاسنان فرشاة ناعمة مطهرة او بمحرقه ثم يتفرغ بمحلول ماء مطهر مثل الليوروزال وهو مسحوق يذاب منه قدر ملعقة او مملتي بن في نحو لتر من الماء ويحفظ ليتضمض به . ويجب العناية التامة بهذه الوسائل حتى لا يحدث ذلك التسوس او يقف ان كان حدث

المادة ان الاسنان المتسوسة تنظف بواسطة الطبيب الاسنانى وتحشى بمواد

معدنية او جيرية والافضل كسوها بطبقة رقيقة من الذهب

فاذا حدث ألم في السن المتسوس فيسكن بوضع قطعة من زيت اللودانوم او زيت النعنع او زيت العتر او زيت القرنفل او غيرها من الزيوت العطرية على قطعها ووضعها في فجوى السن . وتتحف أيضا مضمضة من مغلى الخشخاش

وكيفية عمل مغلى الخشخاش ان ينلى قشر الخشخاش وحده او مع يزد . الكتان بنسبة ٢٠ غراما من القشر الى لتر من الماء . وتوضع قطعة على الخلوقاية السن من البرد ويجب الاسراع في حشو السن المتسوس او كسوته بالذهب لئلا يتولد خراج في اللثة


(التسنين) أعراض التسنين في الاطفال كثيرة فبعضهم لا يتأثرون الا تأثرا خفيفا فتظهر أسنانهم بدون أعراض مزعجة . وبعضهم يصاب بأعراض ثقيلة فترم اللثة وتحمز وتصير لامعة وتآلم من الضغط ويصير الطفل ضيق الاخلاق كثير البكاء ساخن الفم كثير العاب وتكون على حوافى لسانه قروح صغيرة او قلاع وقد يصاب بأعراض حبيطة

فهم	٥٣٧	فهم
و غطايات جلدية وسعال واسهال وقىء	تمر هندي .	٣٠ غراما
وتشنجات وشلل وحول الى غير ذلك	عسل	٢٠٠ غراما
من الامراض	ماء	١٠٠ غراما
(العلاج) يمالج التهاب الفم كما ذكر	يؤخذ من هذه الجرعة نحو ٣٠ غراما	
في فصله السابق ويمنع الطفل عن تناول	ويعطى الطفل حلاقة من المنظم أو قطله	
الاطعمة ان كان مفلوما ويعطى لبنا مخففا	من جوز النخيلية أو عرق السوس ويفرك	
بنحو ثلثه ماء . وان كان دسيميا فيقصر على	بها اللثة	
لبن مرضه . ويقلل من ارضاعه على قدر	واذا اشتدت الاعراض المعوية	
الامكان لثلاث ثلثي . المدة فيصاب بدرب	وكانت اللثة متورمة فالطبيب يشقها شقا	
ومفص وقىء ويلطف اللطش بالماء البارد	يلين السن	
أو لثاب السفرجل البارد . ويخفف الاسهال	وأما التستين الثاني فلهذا ترافقه	
بواسطة مغلي الرز أو الشير أو الخبز الممض	أعراض مزعجة	
المحلى بشراب الصمغ . ويستعمل له حقن	من أمراض الفم أيضا (حوضه	
من مغلي الرز صبا حار وماء أو يعطى الطباشير	الفم) فيحس بعض الناس بحوضه في	
المخضر مع ماء الصمغ ولا يقطع تماما ،	فيعوميل للتجشق وسبب ذلك كثرة الطعام	
ويصل الولد بماء ساخن من ١٥ الى ٢٠	أو الاكثار من الاطعمة المساحة والحريفة	
دقيقة كل يوم لأجل تسكين التشنجات	وقد يكون سببه انحراف في المعدة وفي جميع	
والاعراض المعوية الاخرى . وكيفية	هذه الحالات يمالج بالحلية وتغيير شكل	
ذلك أن يمسح الى عنقه في حمام من الزنك	الاطعمة	
فيه ماء ساخن سخونة مناسبة أي فوق النار	(حبوب الشفة) وقد تظهر حبوب	
بقليل . وتترك حلاقة ثلثه بسبابة اليد بعد	على الشفة تكون متمثلة بمواد مختلفة الطبيعة	
تلونها بقليل من المبل أو شراب الزعفران	وتكون مصحوبة بحكة فتتمزق ويتكون	
وهو يسدل على هذه الصورة :	حليها قشور	
زهران	٣ غرامات	

صغيرة ، تنخل الماء جميع شوارعها
 ﴿فنس﴾ الفانس معروف
 ﴿الفنطاس﴾ حوض السفينة
 تجتمع فيه نشافة مائها ويطلق هذا اللفظ أيضاً
 على ساقية من أرواح يحمل فيها الماء المذنب
 ﴿الفنيك﴾ حمض الفنيك يستخرج
 من الزيوت الثقيلة لفحم الحجري (انظر
 فحم) بأثر تعامل هذه الزيوت ببحلول
 الصودا الكاوية فيتكون فينات الصوديوم
 ويرسب منه حمض الفنيك
 وهو صلب لائون له إذا كان على حالة
 النقاء ويكون ساكلاً أو ضارباً للسرة إذا
 كان فيه شيء من القسور . وقطران الفحم
 الحجري يحتوي على نحو ٢٠ في المئة منه
 وهو من المطهرات الشديدة الفل
 ﴿فن﴾ الناس جعلهم فنوناً أي
 اعتناقاً و (فنن الكلام) اشتق منه فنا
 بدفن و (فنن الشيء) تنوعت
 فنونه . و (افتنن في كلامه) اخذ في فنون
 من الكلام كثيرة . و (أفانين الكلام)
 أساليبه و (الفنن) بالنسب جمه أفنان
 وأفانين و (الأفنون) النوع من الشيء جمه
 أفانين
 ﴿فني﴾ فني فناء هرم . و

أما لآلاتها قد تستعمل إلى داء صعب
 فيلزم معالجتها بمجرد ظهورها بوضع لبخة
 ملينة عليها وأن لا ياملمها بمواهر مهيبة
 وبما أن هذه الحالة تشير إلى وجود أعراف
 في البنية فيجب الابتاء له ومعالجته
 ﴿فتجان﴾ الفتجان لقا . صغير
 يعامل في القهوة أو الشاي
 ﴿فتخ﴾ فلانا يفتخه غلبه
 ﴿فند﴾ يفتند فنداً خرف من
 هرم أو مرض وكذب (فتند) كذبه
 وجهه و (الفتند) العجز والكفر
 ﴿الفتندق﴾ هو البندق والخان
 وهو يطلق الآن على القوكافة
 ﴿فزيا﴾ هي مدينة بحرية في الشمال
 الشرقي من إيطاليا على بعد ٣٠ كيلومترات
 من رومية . و ٢٤٠ كيلومترا من ميلان
 يسكنها ٣١٨٠٠ نسمة مبنية على بحر
 الادرياتيک على ١٢٧ جزيرة صغيرة يدخلها
 سنوياً نحو ٤٢٠٠ سفينة تجارية تدير تجارتها
 ألف مليون فرنك في العام
 وهي من أعجب مدون العالم كله
 وأجلها متصل طرفاتها بواسطة القناطر
 والزوارق وليس يوجد على الأرض ما
 يشبهها من حيث قيامها على ١٢٧ جزيرة

(أفناء) أعدمه . و (تفاني القوم) أفنى بعضهم بعضاً . و (التفاني) الحرم و (الفناء) خلاف البقاء . و (الفناء) ساحة الدار

الفهد  حيوان من ذوات الثدي زعم أرسطو أنه يتوله بين نمر و أسد وهو الذي يسميه علماء الحيوان من الفرنج جبار ويقولون أنه قريب إلى الكلب والقط وأنه يشبهها بصوفه وشكله . وإن فهد السنتال يعيش الفساد في ماشيتها وحيواناتها . وأما فهد آسيا فهو أقل حجاً فلا يبلغ طوله أكثر من ٦٦ سنتي متراً وهو يعيش في السهوب ويصطاد المفترسات بمهارة فائقة . وهو يستأنس ويعرن على الصيد على ما ينبغي وهذا ما يجعله أقرب شياً بالكلب



وقال العمري . مزاج الفهد كزجاج النمر وفي طبعه مشابهة لطبع الكلب في أدوائه ودوائه . ويقال إن الفهد إذا تفتت بالحل حن عليها كل ذكر يراها من السهوب ويسايرها من صيده فإذا أحت الولادة هربت إلى محل قد أعدته لذلك


ويضرب بالفهد المثل في كثرة النوم وهو قليل الجعة يحلم ظهر الحيوان في ذكره

ومن خلقه الغضب وإذا وثب على فريسة لا يمتنع حتى ينالها فيحس لذلك ويمتليء رثيقه من الهواء الذي حبسه . فإذا أخطأ صيده رجع مغضباً وربما قتل سائمه

قال ابن الجوزي إن الفهد يصاد بالصوت الحسن . قال وإذا وثب على الصيد ثلاث سراة ولم يدركه غضب . ومن خلقه أنه يأنس لمن يحسن إليه ، وكبار الفهود أقبل للتأديب من صفارها . وأول من اصطاد به كليب بن وائل وأول من حمله على الخيل يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وأكسب من أشهر باللب به أبو مسلم الخراساني

ضربت العرب الأمثال بالفهد وقالت :
اتقل رأساً من الفهد وأنوم من فهد ،
واكسب من فهد

الفهد  المست  الصحف إلى تضم إلى الكتاب فيذكر فيها الأبواب والفصول الواردة فيه

الفهد  هو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن أحمد بن توفيق الأديب معين الدين النهرى المصرى

تمخرج عليه الحكيم شمس الدين بن سائيل وبه تأديب وله ٥٥٠ حكايات . كان

سخر منه الناس .

من شعره قوله :

جملك بين الكئيب والنمن

فرق بين الجفون والوسن

يا فتنة ما وقيت سرعتها

مع حذري دائما من الفتن

بالنظ واللمحظ كم ترى أبدا

تسخرني دائما وتسخرني

ومن شعره يشكو أهل عصره :

أما النوال فقد اقوت معاله

فاعلى الارض من ترجى مكارمه

فلا يتركك من يلقاك ميتما

فعلما غر برك انت شائه

لا تلمب النفس فى استخلاص راحتها

من باخل لومه فى الجود لائه

آخى المثلة اعزازا لدرمه

ويصحب الفل من عزت دراهمه

ماذا أقول لدهر طاش جاهله

غنى ومات بسيف الفقر عاله

قد سالم النقص حتى ما يحاربه

وحارب الفضل حتى ما يباله

ولد النهري بتيس سنة (٦٠٥) هـ

وتوفى سنة (٦٨٥) هـ

فوق ﴿فَهَقَ فَهَقًا امْتَلَأَ﴾

صار يتصبب و (أَفْهَقَ الْإِنَاءَ) مَلَأَهُ . و

(فَهَقَ الْإِنَاءَ) امْتَلَأَ . و (فَهَقَ الْبَرْقَ

وغيره) اتسع . و (أَفْهَقَ الْبَرْقَ وغيره)

اتسع . و (أَفْهَقَ الْحَوْضَ بِمَاءٍ) تَصَبَّبَ

و (الْفَاهِقَةُ) الْعُطْنَةُ الَّتِي تَفْهَقُ بِالْهَمِ أَيْ

تَتَصَبَّبُ . و (الْفَهْقَةُ) الْمَرَّةُ . وَعَظُمَ عِنْدَ

مَرْكَبِ الْمَنْقِ وَهُوَ أَوَّلُ الْتَقَارِ . وَقِيلَ

عَظُمَ عِنْدَ الرَّأْسِ مَشْرِفٌ عَلَى الْهَاءِ جَمْعُهُ

فِهَاقٌ و (يَرْفَهُاقُ) أَيْ كَثِيرَةُ الْمَاءِ .

و (الْمَفْهَقُ) الْوَاسِعُ

﴿فَهَقَ﴾ تَفْهَقَ فِي كَلَامِهِ تَوَسَّعَ

وَتَنَطَّعَ . و (تَفْهَقَ عَلَى بَيْكُنَا) تَفَخَّمَ

وَتَفَتَّحَ . يُقَالُ : (يَتَفَهَّقُ عَلَيْنَا عَالَ غَيْرِهِ)

و (تَفْهَقَ مَشِيَّتَهُ) تَبَخَّرَ . و (الْفَهْقِيَّةُ)

الْوَاسِعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مَفَازَةٌ فَهْقِيَّةٌ أَيْ

وَاسِعَةٌ و (الْفَهْقِيَّةُ) الْبَلَدُ الْوَاسِعُ

﴿فَهَلْ﴾ يُقَالُ (الضَّلَالُ بْنُ قَهْرٍ لَلْ)

الْفَهْلِ اسْمٌ لِلْبَاطِلِ وَهُوَ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ

وَوُزِنَ الْفَهْلُ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ جَانِبٍ

﴿فَهْمَهُ﴾ يَفْهَمُهُ فَهْمًا وَفَهْمًا

وَفَهَامَةً وَفَهَامَةً عَلَيْهِ وَغَيْرُهُ بِقَائِلِهِ وَهُوَ أَنَا

يَتَلَقَّى بِالْمَعْنَى لَا بِالْقَوَاتِ . فَيُقَالُ فَهَمْتُ

الْدَّرْسَ وَهَرَفْتُ الرَّجُلَ و (فَهْمُهُ الْأَمْرُ

وَأَفْهَمَهُ إِلَهُ) جَعَلَهُ يَفْهَمُهُ . و (فَهْمٌ

الكلام) فهمه شيئاً بعد شيء ولا يقال
افهم الامر و (فهام القوم) فهم بعضهم
بعضاً و (استفهم الامر) استخبره عنه
وطالب منه أن يفهم اياه و (الفهم) المصدر
وهو تصور الشيء من لفظ المخاطب و
(الفهم) السريع الفهم

﴿فَهْمٌ﴾ الرجل وقفَ يَنْهَبُ قَهْمًا
هي فهو (قَه) وَفَهْمُهُ و (فَسَهْهُ اللهُ وَافْسَهْهُ)
جعله عيباً و (فَسَهْهُ الشَّيْءُ) أنساه اياه و
(الْفَهْمَاةُ) التي

﴿الْفَهْمَاةُ﴾ الحسن القيام على المال
و (الْفَهْمَاةُ) التي يقال به فهمة أي هي
﴿فَات﴾ الامر يفوت فَوَاتًا وفَوَاتًا
مضى وذهب وقت فسله و (فات الامر
فلانا) أحوزه وذهب عنه و (فات فلان
فلانا) سبقه و (افاته الامر) جسه
يفوته و (فأوت الشيتان فأوتا) بضم
ال. وقصحا وكسرها تباعد ملينهما
واختلفا والضم هو القياس والفتح والكسر
شذوذ و (افأت الكلام) اجتده
و (افأت الامر فلانا) فاته. و (افأت
عليه الامر) حكم عليه و (افأت برأيه)
اسقده. يقال: (فلان لا يفات عليه)
أي لا يفعل شيئاً دون أمره و (موت

الْفَوَات) موت الفجأة

(الْفَوَات) مصدر والفرجة بين كل
اصمين جمه فوات. و (الفَوَات) المفرد
برأيه لا يشاور أحداً. يقال (رجل فَوَات
وامرأة فَوَات) و (الرجل الفَوَات)
الذي يعمل برأيه ولا يشاور أحداً

﴿الْفَوَاتُ غَرَامِيَا﴾ هي التصوير
الشمسي وهي عدة أعمال القصد منها
تكوين صور المراتب وتبينها بواسطة مواد
كياوية تتحلل بالاضوء.

الآلة المستعملة لتكوين صور المراتب
هي الخزائن المظلمة وهي آلة ذات مستعملة
قديمًا في فن الرسم وهي تتركب من صندوق
مسطط جدره الجانبيه من جلد اسودثنى
كجلد المناخ بحيث يمكن قبضه وبسطه
بالارادة لاعطائه اطوالاً مختلفة الجزء
المقدم من هرا الصندوق مصنوع من
الخشب وفيه فتحة مستديرة مثبت فيها
انبوبة من النحاس الاصفر حاملة لعنسة
لامنة تكون صوراً حقيقية للمراتب التي
توضع امامها على حجاب من الزجاج غير
كامل الشفافية موضوع في الجزء الخلفي
لصندوق وبما أن المراتب تكون على
اباد مختلفة من العنسة فيتم وضع الحجاب

تتغير طول الصندوق لتتكون صور المراثيات
بالضبط عليه

فنفرض ان المراد أخذ صورة قطعة
من الخشب سوداء في وسطها دائرة بيضاء
فنضع هذه الخشبة أمام عدسة الخزانة المظلمة
ونغير طول صندوق هذه الآلة ويدرأويديا
حتى نرى الصورة المتكونة راضحة على اللوح
الزجاجي المكون لجدار الخزانة الخلفي وحينئذ
تُحفظ الخزانة على حالتها في موضعها ثم
تُرفع اللوح الزجاج الغير الكامل الشفافية
ونضع بدله اطارا (بروازا) محتويا على
لوح من زجاج احد وجهيه مغلى بطبقة
تتأثر بالضوء تكون عادة من كلورور أو
برومور أو يودر الفضة . والاطار السابق
له بابان أحدهما أمامي ويفتح بالانزلاق
من أسفل الى أعلى والثاني خلفي ويفتح الى
الخارج فنضع فيه اللوح الزجاجي في غرفة الظلام
لاندخل اليها غير أشعة حمراء بحيث يكون
وجهه الذي يتأثر بالضوء تجاه الباب الاول
ففي وضعنا هذا الباب بعد وضعنا الاطار
في الخزانة المظلمة يكون الوجه الحساس
من اللوح أمام عدسة الآلة فترسم عليه
الصورة وتنطبع عليه شيئا فشيئا الا أن
الاجزاء البيضاء من الخشب تنبعث منها

أشعة تؤثر على الاجزاء المقابلة لها من اللوح
فتصيرها سوداء . وأما الاجزاء السوداء
من الخشب فلا تنبعث منها أشعة ولذلك
تبقى الاجزاء المقابلة لها من اللوح كما هي
وفي المادة لا يترك الشيء الذي ترسم
صورته أمام الآلة حتى تنطبع هذه الصورة
على اللوح الزجاج بل يؤخذ اللوح المذكور
بعد أن يؤثر عليه الضوء لحظة صغيرة
ويعصب عليه مخلوط مكون من حمض البيرو
عفصيك والنوشادر أو مخلوط مكون من
ثلاثة أحجام من محلول أو كسالات
البوتاسيوم فيه ٢٥٠ غراما من الاوكسالات
ولتر من الماء مع حجم من محلول آخر فيه
لتر من الماء و ٢٥٠ غراما من كبريتات
أول او كسيد الحديد وأربعة غرامات من
حمض الطرطريك فيرى عند ذلك ان
الصورة تظهر شيئا فشيئا الى أن يصير كما
سبق . وهذا ما يصر عنه باخبار الصورة
واذا عرض اللوح بعد أخذه من
الخزانة المظلمة للضوء يتحلل ما بقي من
كلورور الفضة وتزول الصورة لان اللوح
يسود جميعه ولذا يجب ان يحمل اللوح محفوظا
في الاطار من الضوء الى الغرفة الظلماء .
وهناك ينزع عنه ويغسل أولا بأحد الخيط

التي سبق الكلام عليها لانها الصادرة ثم
محلول تحت كبريتيت الصوديوم فيذيب
ذلك المحلول ما بقي من كلورور الفضة في
الاجزاء التي لم تتأثر بالضوء . وهي المقابلة
للاجزاء السوداء من الخشبة . وهذا ما يعبر
عنه بتثبيت الصورة فلا يخشى عليها بعد
ذلك من الضوء .

الصورة المتحصل عليها بعد هذه
الانخال تسمى بالصورة السالبة لان
الاجزاء السوداء التي في المرئي تظهر عليها
بيضاء وبالعكس . والصورة السالبة هي التي
تسمح بعمل الصورة الموجبة أي الحقيقية
فيكنى لأجل ذلك أن يوضع خلفها قطعة
من الورق مغطاة بطبقة من كلورور الفضة
في مكبس ثم تعرض للأشعة الشمسية
فهذه الأشعة تخترق اللوحة في الاجزاء
الشفافة منها التي تحيط بالدائرة المركزية
السوداء وتؤثر على كلورور الفضة في الجزء
المقابل لها من الورقة فتسود حينئذ . أما
الدائرة المركزية الموجودة في اللوحة فلا
تمر منها الأشعة وبذلك لا يحصل في الدائرة
المقابلة لها من الورقة أدنى تأثير ويبقى فيها
كلورور الفضة كما هو . ومن ذلك يرى أن
تلك الورقة تصير بعد مدة من الزمن

ككاشية التي أخذت في بادئ الامر
ووضعت أمام عدسة الخزانة المظلمة فتؤخذ
حينئذ وتسر في محلول تحت كبريتيت
الصوديوم لينوب فيه من سطحها ما بقي
من كلورور الفضة لانه بدون ذلك يسود
جميع سطحها عند ما تعرض للضوء . وبما
أن اللون المتحصل عليه بهذه الكيفية يكون
غير مقبول فتعمر الصورة عادة قبل تثبيتها
في محلول مكون من الف غرام من الماء
وعشرين غراما من خلات الرصاص
وغرام واحد من كلورور الذهب وتترك فيه
الى أن يصير لونها بنفسجيا فتؤخذ عند
ذلك وتثبت بنهرها في محلول تحت
كبريتيت الصوديوم

(كيفية عمل الاواح المعدة لاختذ
الصور السالبة) الاواح الحساسة المستعملة
الآن . غطاء عادة بطبقة من الفراء محتوية
على مقدار من برومور الفضة وتوجد
الواح المذكورة مصنوعة في المتجر ولذا
يفضل شراؤها على صنعها

كيفية صنع هذه الواحات هي أن
يذاب مقدار من الفراء في الماء المسخن
الى درجة ٦٠ ثم يضاف اليه مقدار من
برومور النوشادر ثم مقدار آخر من نترات

(حسین)

(تاریخ الفوتوغرافیا) لم تخترع
الفوتوغرافیا طفرة ولكنها نشأت نشوءاً
تدریجیا من لدن القرن السادس عشر الى
القرن التاسع عشر متبعة ترقی علم الكیمیا
خطوة بخطوة

قد نشر (ج فابریسوس) فی القرن
السادس عشر بأن كلورور الفضة یتغیر لونه
بتأثیر الضوء علیه . ولاحظ (شیل)
الكیماوی السویدی سنة (١٧٧٧) بأن
كلورور الفضة الذی یسود بتأثیر الضوء
یستحیل الى حالة فضة معدنية . وقال بأن
هذه الاستحالة لیست علی درجة واحدة
تحت تأثیر جمیع ألوان الطیف الشمسی وان
أسرع الأشعة تأثیراً علیه هی الأشعة
البنفسجية

وفی سنة (١٧٨٢) بین (سنیهه)
انه لاجل الحصول علی اكبر درجة من
تلون كلورور الفضة یجب تعريضه ١٥ ثانیة
للأشعة البنفسجية و ٣٣٠ ثانیة للأشعة
الصفراء و ١٢٠٠ للأشعة الحمراء

واكتشف (ریتر) فی سنة (١٨٠١)
الأشعة التي هی فوق الأشعة البنفسجية
ولا ترى لایننا واثبت انها أشد فعلاً علی

الفضة فتكون حینئذ برومور الفضة
و أوزونات النوشادر فینسل ذلك المخلوط
لتخلیصه من أوزونات النوشادر القابل
للذوبان فی الماء ثم یسخن الى درجة ٣٠
او نحو ذلك ویصب منه علی الاواح
المراد تخضیرها وهی موضوعة وضعا أفقیا
فیتجد حینئذ علی سطحها

ویجب أن یصنع هذا العمل فی غرفة
لا تدخل البیها غیر الأشعة الحمراء لان هذه
الأشعة لیس لها تأثیر کیماوی وبعد عمل
هذه اللوحات بالكيفية المتقدمة توضع فی
علب تمد علیها سداً محکماً ولا یتخرج منها
الا وقت الاستعمال

(فی كيفية عمل الورق المد لآخذ
الصورة الموجبة) لاجل ذلك یحضّر داخل
الغرفة المظلمة محلولان أحدهما مكوّن من

اربعة غرامات من برومور النوشادر ولتر
من الماء ثم توضع الاوراق المراد تخضیرها
خمس دقائق علی سطح المحلول الأول
وخمس دقائق علی سطح المحلول الثانی ثم
تغفف وتحمّض فی الظلمة الى وقت استعمالها
هذه الاوراق توجد كالألواح الحساسة
مجهزة فی المتجر فالأولی الحصول علیها
مجهزة (کتاب الطبعة لاسماعيل باشا

كلودور الفضة من سواها

وفي سنة ١٨١٢ توصل (بيرار) الى فصل اشعة العليف الشمسى الى قسرين قسم حائل الاشعة الزرقاء والتيلة والبنفسجية وفوق البنفسجية وهى الاشعة التى تؤثر غاية التأثير على كلودور الفضة ، وقسم شامل للاشعة الصفراء والبرتقالية والجزء وهى التى لا تؤثر الا بضعف على هذا الملح الفضى

اول محاولة اريد بها الحصول على صور بواسطة الضوء كانت سنة ١٧٨٠ فان الطبيعى الفرنسى (شارل) حصل على ظلال صور على اوراق مدھونة ييمض املاح الفضة

وفي سنة ١٨٠٢ توصل البهانة (ويدجود) الى نقل صورة مرسومة على الزجاج بهذه الطريقة ووصل الى تصوير ظلال اشياء مسطحة ذات قليل من الشفافية وقد فشلت اذ ذاك محاولات شارل وويدجود الى اخذ الصور فى الترفة المظلمة بسبب عدم تأثر كلودور الفضة الذى استعمله

ثم توصل (دافى) للحصول على شيء من النجاح فى الضوء الحاد للميكروسكوب

الشمسى ومع كل هذا بقيت محاولات الجريين عقيمة لان الصور التى كان يحصل عليها كانت صوراً سائلة . ولانهم كانوا يجهلون تثبيت الصور لهذا كان كلودور الفضة الذى يكون لا يزال على الصورة وتجنب زواله بعد عودة وقوع الاشعة عليها

وفي سنة ١٨٣٩ اعلن اراغو المجمع العلمى الفرنسى بأن الباحثين نيبس وداغير توصل الى نتائج جلية فى فن التصوير الشمسى . فتوصل نيبس بالاشتراك مع داغير فى سنة ١٨٠٤ الى احداث صور فى غرفة مظلمة وعرف شيئاً من أسرار التصوير بالاشعة ولما مات نيبس استمر داغير يتم الاعمال التى كانا قد شرعا فيها فتوصل سنة ١٨٣٣ الى اكتشاف عمل الصور البطيئة

وفي سنة ١٨٣٩ تم الانجليزى فوكس تالوت اعمال شارل ويدجود ودافى واثبت ان وجود البوتاسيوم يمكن الاحتاد عليه فى تثبيت الصور . ولكن العالم الفلكى هرشل استعاض عن هذا الملح بالملح المسبب هيو كيريفيت الصور

وفي سنة (١٨٤٠) بين فوكس تالوت ان الاجسام المزينة لتأكد غير

الابخرة الزئبقية تستطيع ان تكمل الصورة البليطة على طبق من يودور الفضة . فاستخدم لذلك مخلوطا من حمض انجليك ونترات الفضة . فكان الوصول الى عمل الصور السالبة وتثبيت ونقل الصورة الموجبة عنها موجداً لفن التصوير الشمسي بحالته الراهنة

﴿ قاج ﴾ المسك يفرج فوجا اقتشرت رائحته مثل قاج و (قاج النهار) يرد . و (قاج الرجل) أسرع . يقال : ا مر بنا قاج و ليمة فلان) اى فوج من كان فى طعامه . و (القاجمة) الجماعة . و (القسوج) الجماعة من الناس او الجماعة الماداة السريعة جمه قسوج و أقساج و أقاريج و أقاريج ﴿ قاج ﴾ المسك يفسوخ قوفا و قسوج و قوفا قوفا اقتشرت رائحته . ولا يقال قاح الا فى الريح الطيبة خاصة واما اذا كانت الريح خبيثة فيقال هبت . وقيل هو عالم فى الروائح الطيبة والخبيثة . و (قاحت القدر) غلت . و (قاحت الشجرة) نضحت بطلع . و (أقاح القدر) أغلاها . و (أقاح الدم) أراقه . و (قسارح الزهر) قاحت روائحه . و (قسوح الحر) شدة سطوحه

﴿ قاحت ﴾ الريح تفسوخ قوفا خافا سطحت . و (قاح الرجل) خرجت منه ريح . و (أقاح الرجل إفاخة) بمعنى قاح ﴿ قاد الرجل ﴾ يفسود قودامات و (قاد الشيء بالشيء) خلطه . و (قاد المال لفلان) ثبت له والاسم (الفائدة) و (أقاد فلانا إفاذة) اهلكه وامانه . و (أقاد فلان مالا) اقتناه . و (أقاد فلان فلانا المال) اعطاه اياه

يقال : (هابتها يدان العلم) اى يفيد كل صاحبه . و (استفاده) اقتناه و (القواد لغة فى القواد هو القلب . و (القواد) معظم شعر الرأس مما على الاذن . و ناحية الرأس و (القواد) ايضا الناحية . يقال : (ارفع قواد الخباء) اى جانبه و ناحيته . و (القواد) الفوج جمه أقواد . يقال : (استلمت قواد البيت) اى ركنه . ويقال : (نزولوا بين ودى الوادى) اى جانيه . ويقال . (رجل متلاف قواد) اى متلف مفيد ﴿ قودج ﴾ القودج المودج . و مركب العروس

﴿ قودنج ﴾ ويقال ايضا قودنج ويقال له ايضا حيق و ربما قيل له حيق التماسح

رائحة الليمون ولذا كان أقل قوة منه وأقل استعمالاً في الطب وربما قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه به وقال عطرية هذا النبات تجعلها ومقويا وناقضا للقلب كأغلب النباتات الشفوية

وقال ليمرى انه يطر دالافى والثماين السامة ويحرض الطمث

وذكر اطباء العرب له خواص كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة ومراة يسيرة كان ملطفا تلطيفا قويا ودليل ذلك انه اذا وضع من خارج كالضاد فانه يحمر الموضع وان ترك موضوعا مدة طويلة احدث قرحة وما ثبت تلطيفه اخراجه بالنفث من الصدر والزئة الاخلاط الغليظة اللزجة وانه يدر الطمث اذا وضع في المحل صوفة مبتلة من عصيره واذا شرب بالملح والمسل اخرج الفضول التي في المعدة وقمع من الكزاز واذا شرب بالخل المزوج بالماء سكن الثنيان والحرقه المارضة في المعدة واذا استحم بطبيعته سكن الحكة. واذا جلس النساء في طبيعته كان موقفا

لرياح المارضة في الرحم والصلاية وطبيخ الفودنج البرى يدر البول وينفع

قال اطباء العرب انواع الفودنج كثيرة منها البرى والبستاني وكل منها اما جلى اى لا يحتاج الى سقى، ونهرى لا ينبت بدون الماء . وهو يختلف في الطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونظائرها النهرى هو الفودنج المطلق وهو يقارب

السمر البستاني وفيه طراوة وهو عطرى حاد الرائحة ، والبستاني منه النعنع

وقال ابن البيطار اجناسه ثلاثة يرى وجبلى ونهرى . فأما البرى فهو نبات معروف وهو الباليقية بسجدة الاندلس وعامة مصر تسميه فلية . قال وهو ينبت بالصحرى وورقه مدور يشبه ورق السمر ورائحته وطعمه يشبهان رائحة الفودنج النهرى وأهل الشام يسمونه صعر ساقه حشيشية متفرعة قائمة مربعة الزوايا زغبية وأوراقه قلبية الشكل مستديرة ذنبية رخوة زغبية وأزهاره حمراء فرفرية مبيدة بهيئة باقة صغيرة وذوات حوامل في ابط الاوراق المليا والسكاس الانبوى مضلع زغبى عليه وبر من الباطن وهو ذو شفتين

قال ميريه هو نبات مر الطعم عطرى ولكنه أقل درجة من المليسا وليس فيه

من رضى المضل وحسر البول والنفس
الاتصاف بالنفس والمهضة والنافس وهو
ينقى صفرة اليرقان اذا استحم بمائه .
والتدخين يورقه يخرج الحوام ويطردها .
وفرشه في البيوت يضل فك (المادة
الطبية)

﴿ فارث ﴾ اتقد فوور فورا وفوورا
وفورادوفورا اناجاشت وغلث وادفع ما فيها
(فار الماء) نبع من الارض وخرج
وجرى . و (فار اليرق) حاج وضرب
و (فار المسك) اتشر . و (فار الرجل)
القدر (جلها فوور فهو يمدى ويلزم .
و (أثار القدر) جلها فوور و (فار قاره)
اى ثار ثامره . و (الفسورة) ما يفور من
حر القدر . و (الفار) اثار وعسل الابيان
و (الفود) مصدر يقال : (اعمل هذا على
الفود) اى بلا ابطاء . و (يقال رجم من
فوده) اى من حركته التى وصل فيها ولم
يمكث بعدها . وحقيقته أن يصل ما بعد
المعى بما قبله من غير لبث . و (فوور كل
شئ) اوله

(الفود) انقلبها جميعا قاتر و (الفورة)
المررة و (فورة الجبل) شراته . (فورة
الحرق) شيبته ويقال : (أثبت في فورة النار)

اى في فورة . و (فورة المشاء بعد التمة
و (فورة الناس) مجتمهم يقال : (أخذت
الشئ بـ فورته) اى بمدايته . و (الفيرة)
النوع . والحبة تطبخ لتفساء لاجل احوار
دمها

(عيلان فوديم) عيلال يهودى وافق الرابع
عشر والخامس عشر من اذار . و (الفسورة)
منيع الماء . و (الفيسور) السرج
النضب

﴿ فز ﴾ الرجل يفوز فوزا مات
وهلك . و (فاز من مكروه) نجى . و (فاز بغيره)
ظفر به و (فوز الرجل) مات و (فوز الطريق)
بدا وظهر و (فوز الرامى) بابله و (ركب بها
المفازة) و (أفازه) أظفروه و (وفوز الرجل)
خرج من ارض الى ارض . و (المفازة)
مظلة بسودين . و (المفازة) المنجلة .
والمهلكة واثلاثة لاماء فيها جسما مفازات
ومفاوز

﴿ الفوسفور ﴾ هو جسم صلب دخو
عادم اللون أو ضارب الى الصفرة ذو هيئة
شمعية رائحته كرائحة الثوم يلتهب بسهولة
على درجة ٦٠ ويصهر على درجة ٤٤ ينشتر
منه ضوء اذا عرضت قطعة منه للهواء . فاذا
استمر تعريضه للضوء التهب بلهب شديد

البياض فهو لذلك لا يحفظ الا تحت الماء
وهو سم شديد

اذا عرض هذا الفوسفور للاشعة
الشمسية مباشرة احمر فيسمى بالفوسفور
الاحمر فتغير صفاته فلا تنهب بمجرد
ملامسة الهواء ولا بالاحتكاك .

الاحواد الكبريتية تحضر بتنطية
رأس كل حرد بطبقة من الكبريت ثم
غرس تلك الرأس في عجينة من الفوسفور
المحاذ الاحمر مخلوطة بصمغ اونسوهر ليمتص
التباه في الهواء من نفسه فبالاحتكاك
يلهب الفوسفور الكبريت

الفوسفور كثير الانتشار في الكون
متحداً على هيئة فوسفات . ويوجد في
العظام من ٥٠ الى ٦٠ في المئة ويوجد في
الاسنان بوزر النباتات ويدخل في تركيب
المادة النخاعية للحيوانات . ويوجد في
الاراضي السبخة

اكتشفه في البول (برند) الكيماوى
الانجليزى سنة ١٦٦٩ ولاح اسكشافه
سراً فكانوا يستخرجونه من بول البشر
الى سنة ١٧٧٤ . ثم لما وقفوا على تركيب
النظام استخرجوه منها بأسهل طريقة
وأكبر قدر . وهذه الطريقة هي المستعملة

الآن وانما تنوعت واتخذت
وهو يبيع في درجة ٣٥ في اناء مسدود
ولكن يتيسر بالتحريك ولا يكون له
الميلان الحقيقى الا في درجة ٤٣ ويغل في
درجة ٢٩٠ وهو لا يحترق في الاوكسيجين
على أقل من ٢٧ درجة

(تأثيره البوائى) الفوسفور أحد
المنبهات القوية للعمل والانتشار وقطره
سريع قوى قصير المدة وأول فله هو إثارة
حساسية المجموع المصى ويظهر ان فله
ينتشر في المياع الرئيسية للفنة فيسرع
النبوة ويزيد في الحرارة ويقوى القابلية
التهيجية المضلية . وكثيراً ما يؤثر أيضاً
على الادوية المبخرة والافراز البولى
وناعها يكون فسفوراً ويمكن أن تظهر
فيه رائحة الكبريت أو البنفسج . وهو يه
الجهاز التناسلى بشدة

والفوسفور سام وقد جربت تحارب
حديثة على بعض الحيوانات فظهر ان تأثيره
سكتائير السموم الاكالة وان الوارض
مضى ظهرت فلا يمكن وقفها الا بمسر . وقد
شاهد مع ذلك ان كلباً أعطى من الفوسفور
الى ١٤ قعة فم يتأثر بشئ . ولكن يظن
ان قطعة والفوسفور اخذت بالحق ولم تنحل

في معدته

(استعماله القواني) قدح المجرىون
الفوسفور في علاج كثير من الآفات
وأول من استعمله الطيب كوكيل . فلما
جاء الطيب (لوروا) أدخل استعماله الى
فرنسا . واستعمله لويسين بنجاح لتبنيه
القوى الصيفة ، وإيقاظ الحيوية التربة
للانطفاء ومقاومة عدم الانتظام في المجموع
المصى . وغلطوا انه في ذلك أقوى فعلا
من غيره .

واحتبروه ايضا مضادا للحصى
والاوجاع الروماتيزمية والقرص والخلوروز
كما نفع ايضا في علاج اكثر الامراض
العصبية المزمنة والشلل والصرع والمالينغوليا
وفي الدور الاخير من الحيات الضعيفة
وغير المنتظمة

ثم ان اكثر الاطباء الذين جربوا
هذا الجهر ذكروا انه اقوى الادوية التي
استخرجت من صناعة الكيمياء وأسوا
ذلك على امور واقعية عجيبة . فذكروا
إيقاظه لحياة المرضى الذين كان موتهم
قريب الوقوع

وذكر ميريه وغيره فقمه في بعض
الحيات الباردة وفي حالة الارشاح المصلى

والضعف الذين يمرضان عقب هذا النوع
الآخر من الحيات
واستعمله لوروا في الحى النفثة الخبيثة
الناجمة من أسباب مختلفة من الامتزاج
للقوى

واستعمله لويسين في أحوال من
الحيات العصبية وغير المنتظمة والتيفوس
المرتقى لأعلى درجة واستعمله أيضا علاجاً
للتوانج الثقيلة التي للبثرة الخبيثة

وثانيا في الالتهايات مثل الالتهاب
الرئوى غير المنتظم وكذا استعمل في حالة
من القبحه النزلية المشابهة للداء المسمى
بالدبحة الغلافية وفي أحوال من لاسهال
المزمن وفي التسمم المزمن الناشئ من
الرصاص والزرنيخ وفي الروماتيزم الحاد
والروماتيزم القرمسى من تيبس الركبتين
وانتفاخها المؤلم . وفي القرص الحصى
والضغنى والالتهاب البلوروى والتهمة المزمنة
وعولج به أيضاً اقتطاع الطمث فشق به
واستعمل في الهبضة الباثية ولكن
زعم جنفردان انه سبب موت ثلاثة كانوا
يعالجون بهذا الدواء

ويستعمل لازالة الاوجاع العصبية
وفي جميع الحال العصبية وتشنجات الاطفال

والشارب الخفية والسلطات والبصل
والكرنب والفجل والحمص والفواكه
والألبان وان يحترس من البرد

﴿فَوْضٌ﴾ إليه الامر فوضا صيره
إليه وجهه الحاكم فيه . و (فَوْضُ المرأة)
زوجها بلامهرو (فَوْضُهُ في الامر) مفاوضة
ساواه وجاراه فيه . و (تَفَاوُضُ الشريكان
في المال) اشتركا فيه اجمع وتساويا . و
تَفَاوُضُ القوم في الامر (فَوْضُ فيه
بعضهم بعضا . و (تَفَاوُضُوا في الحديث)
أخذوا فيه

(قوم فَوْضَى) متساوون لادريس
لهم . وقيل متفرون . وقيل مختلط بعضهم
ببعض

يقال : (أمرهم فَوْضَى بينهم
وقَوْضُوا) أي هم مختلطون يتصرف
كل منهم في ماله آخر . وكذا يقال (أموالهم
فَوْضَى بينهم وقَوْضُوا وقَوْضَوْهُ)
أي هم شركاء فيها متساوون لا تباين بينهم
ولا يستأثر بعضهم على بعض فيها من أراد
منهم شيئا أخذه

(شركة مفاوضة) و (شركة
مفاوضة) أي شركة متساويين مالا
وتصرفا ودينا يقابلها شركة العنان

والصرع والماليخوليا . ومدحه بعضهم في
داه السكتا لبسيا وشوهد نفعه أيضا في
أحول السكتة السببانية وكما شوهد
نفعه في السكتة شوهد اضراره أحيانا
وعرف نفعه أيضا للشلل والتتنوس وفي
حالة انقباض الاطراف السلى التسايغ
للتشنجات واحوال من الصداغ البوري
ووجع الفؤاد وفي اسفكسيا المولودين
جديدا وفي حالة المبيوط العام الناشئ من
الافراط في الباء

وعرف نفعه أيضا في الاستسقاءات
وفي شلل الالياف وضعفها مع ترشح
وأعطى أيضا في حالة الاستسقاءات
الحية المرضية أي التي هي عرض لمرض
ووصلت لدرجة متقدمة . ولكن انتج في
بعضها عوارض محزنة

ووجده لوروا نافعا في الامراض
البطنية واستعمله هرمان في السل وشاهدان
الفوسفور ارجع القوى للمسولين بدرجة
محسوسة . ولكن شاهد أوفلند أن أشمخا
ماتوا بسبب افراطهم في تناطيه

وقد ذكر الهيربون شروطا لاستعمال
الفوسفور فقالوا لا يجوز اعطاؤه على انطوا
وان يحترس مدة تناطيه من تناول الماء كل

(المفوض) هي التي زوجت بعد ذكر
مهر او على ان لامهر لها

(المفوض) قوم قالوا فوض خلق
الدنيا الى النبي صلى الله عليه وسلم وهم
من الفرق الاسلامية الضالة

﴿ المفوضية ﴾ في أوروبا وأمريكا
مذهب اجتماعي يدعى بالمذهب الفوضوي
مؤاده حذف السلطات بجميع أشكالها
سواء أكانت سياسية أم روحية أم اقتصادية
وحل الحكومت وتترك الناس وشأنهم
يتعاملون على مقتضى مصالحهم وحاجاتهم
الطبيعية فيشكلون ويترقون على ما توجبه
السنن الطبيعية بدون تدخل أي سلطة
خارجة تدعى لنفسها حق الاشراف على
المجتمع

فالفوضوية مذهب فلسفي وليس هو
بمجرد مذهب تدميري تخريبي كما يتبادر
الى ذهن من ارتكاب بعض اشياؤه
لجريمة سفك الدماء وله اشياؤه في كل أمة
من الامم المتعددة

أول من أوجد هذا المذهب في أوروبا
هو العالم الاجتماعي (برودون) ولكن
الفوضويين يزعمون ان العالم (ديدرو) جاء
في بعض اشعاره بما يستدل منه على انه

كان يقول بالفوضوية فقد روى عنه قوله :
«الطبيعية لم تجعل سادق وعبيدا فلا يريدان
اعلى ولا ان أخذ قوافين» .

وادعوا أيضا ان عددا من الثوريين
الفرنسيين من سنة (١٧٩٣) أو
(١٧٩٤) كانوا على المذهب الفوضوي

المذهب الفوضوي محدود الانتشار
في أوروبا لعدم قبول العقل المصري امكان
قيام الامم بدون وازع حكومي يرد الباغي
عن بنية والمادى عن عدوانه . ومن الذي
يستطيع أن يتصور اليوم تمكن الضيف
من أخذ حقه من القوى ان لم تكن هناك
هيئة قوية تكبح جماح الأقوياء المتعدين
وترد عاديتهم عن المستضعفين ؟ لهذا لم
ينتشر هذا المذهب الا الذي بعض غلاة
الحرية ولا تسفل انه يتأتى عليه يوم يكون
فيه حائزا لميل الناس كافة كما يدعى اشياؤه
الذين يقومون عليه

وانما مهما بحثنا في هذا الامر خالين
من الهوى فلا نستطيع ان نهتدي الى حال
تقوم فيه الانسانية بنفسها بدون هيئتها وازعة
الا اذا فرض ان العالم كله يصل الى درجة
من الكمال التفساني بحيث لا يصدر من
افراد ما يستبر عدوانا على الحقوق وهذه

حال يصعب تصورها الا اذا بلغ النوع البشرى اوج الكمال المطلق ولا يدري الا الله في كم الف من السنين يبلغ هذا العالم الناقص هذه الدرجة التي تمصر عنها الاوهام فاذا كان يرى الفوضويون ان الامر اسهل من ذلك وانه يمكن الناس أن يكونوا على حالة فوضوية في حالتهم الراهنة لو اتفقوا على ذلك سألناهم قائلين : الى من يلتجئ الرجل المستضعف الذي يسلو عليه جاره فيثلف مزروعاته نكابة فيه ، كما يحصل كل يوم بين المزارعين لاحقاد نافية ؟

ايترك حقه يضيع ويستهدف بعد ذلك لامثال هذه التمديدات ، أم يدخل تحت حماية ذلك القوى فيدفع لها ثاوة كما يحصل في بعض التباثل التي ليس فيها سلعة وازعة ؟ لعل الفوضويين يقولون اذا حصل ما نقوله وجب على ذلك المستضعف ان يرفع امره الى الحكبراء من أهل قريته لينصفوه من خصمه . اذا قالوا ذلك قلنا رجع الامر الى ضرورة القوة الوازة ، فان أولئك الكبراء يكونون بمنزلة حكومة على أحسن الاشكال تحكم بخصم العرف والعادة وقضائها مع ذلك يحتاجون لقوة تنفيذية لتجبر ذلك المستدعي على غرهما اتفقه

وهل يمكنهم تنفيذ الحكم عليه بنير قوة مسلحة في حالة ما اذا امتنع ذلك المستدعي عن تنفيذ حكمها عليه طوعا ؟ اذن وجب اتخاذ القوة المسلحة أيضا

وبناء على هذه البداهة فلا يقلل امكان قيام جماعة على جالة فوضوية الا اذا بلغوا من النزاهة والانصاف الي درجة لم يتوافر شرطها للآل في أمة من أمة المعمور

ثم ان الحاجة كثيرا ما تضطر القراء لقبول شروط الاغنياء في العمل فسوء حالتهم ويلجأون لبذل ما فوق طاقتهم من قوام الجسدية . وقد شوهد ان أصحاب رؤوس الاموال في الامم المتسدة لما وصلوا الى حد جائر في معاملة عمالهم لم ينقذ أولئك العمال من جورهم ألا الحكومات فهي التي سنت للضعفاء التنظيمات الضامنة لبعض حقوقهم والرازمة للايدي الحديدية عن حواشيهم . ف اذا تكون حالة أولئك العمال لو لم تكن الحكومة والحاجة تضطرهم لاطاعة أولئك المشمولين حرصا على نيل أقاتهم ؟

ان قال الفوضويون ان الطبيعية تضطر أولئك العمال لاستخلاص حقوقهم بأنفسهم

الحالية

ثم لأنس ان للطبيعة يدا قوية في
تديل الاحوال الانسانية وولادها الى حدها
العادل . فلو كانت الحالة الموجودة من
قيام الحكومات بشؤون البلاد والام ووجود
القوانين حافظة لكيانها من الامور المخالفة
للطبيعة أو المخالفة لسنن العمران لبطلت
من نفسها ولم تجد ما تعتمد عليه من ميول
البشر وحاجاتهم . ولكن الامر على العكس
فان الامم تمحصر كل الحرص على وجود
الحكومات ، بل ان الطبيعة نفسها قد ارتنتا
ببرهان محسوس ان الحكومة ضرورية
مضى وصل الانسان الى حالة الاجتماع حتى
على أبسط أحواله . فان القوى الوازنة نشاهد
حتى في أخس المجتمعات البشرية
نعم يوجد أقوام لا يعرفون لتلك
القوى وجودا ولكنهم ليسوا على شيء من
الاجتماع ولا من آداب الحياة الانسانية
فهم كالهاجحات من الانعام هيمون على
وجوههم في الفلوات دون المجهادات حالا
وتحت القرعة نظاما
أنا لأريد أن أقول بهذا القول ان
نظام الحكومات على حالتها الراهنة قد
بلغ من السكال غاية ما يتناقى اليه ، بل

فلنا لاسبيل لهم الى ذلك الا باللجأ الى
الاعتصاب وأنت ترى ان الاعتصاب
كثيراً ما يؤدى الى الثورات الدموية التي
لولا تدخل القوة الوازنة فيها لآلت الى
ارتكاب افظع الفظائع . فلو لان الحكومات
تتدخل بين أصحاب رؤس الاموال
وأولئك الملايين من العمال فترضى الطرفين
بشروط معقولة لتأدى اولئك الحال الى
الثورة ضد اصحاب الاموال ، ثورة قد
لا تحف عند حد فيتغاضى الطرفان وتسوء
الاحوال ولا يبقى على الارض موسر
يرضى ماله للاعمال العامة لعدم ثقته
باستثمارها

ولو تطرف الفوضيون فذهبوا الى
أن الاولى بالناس تقسيم رؤس الاموال
على انفسهم وإبطال الغنى والفقير . قلنا لو
فرض حصول هذا الامر لجلل فان أموال
الاغنياء لو قسمت على افراد الامم فلا
ينال كل فرد منها عشرة قروش . ومثل
هذا القدر لا يسمن ولا يفي من جوع ،
فتكون النتيجة ايقاع العالم في فقر مدقع
وتدعى اركان العمران في الارض لعدم
وجود من يحفظه وارتد البشر الى وحشية
لا خلاص لهم منها الا بالمودالى النظامات

﴿فَوْع﴾ فَوْعَة الطيب رائحته وفوحته . و (فَوْعَة السَم) حدته و (فَوْعَة النهار أو الليل) أولها . يقال : (كان ذلك في فَوْعَة الشباب) أى أوله

﴿فَاغَتْ﴾ الرَّائِحَةُ تَفْشُوغُ فَوْفا فَاحَتْ و (الْفَوْغُ) الضخم في الفم . و (فَوْغَة الطيب) فوحته . و (فَمُ الْفَوْغِ) ضخم ﴿الْفُوفُ﴾ والفوف عتاة البقر والبياض الذى فى أظفار الأحداث الواحدة (فُوفَة) جمه أفواف و (الْفُوفُ) القشرة التى تتكون على حبة القلب . والنواة حزن لحة الثمر وهى الحبة البيضاء فى باطن النواة التى تنبت منها النخلة . وكل قشرة فُوف وفُوفَة و (الْفُوفُ) نوع من يروود اليمن . وقطع القطن و (بُرْدُ أَفْوَافٍ) أى رقيق و (بُرْدُ مِسْفُوفٍ) رقيق وقيل فيه خطوط يعنى على الطول

﴿الْفُوفُلُ﴾ هو نوع من النخل الهندى يدعى ثمره بالفوفل بضم الفاءين قال صاحب كتاب ماليسع الطيب جله :

هو ثمر بقدر جوزة بوافر فى طعمه شدة من حرارة ويروحة شديد التبض وقال فى منهاج البيان : هو ثمرة قوتها

أريد أن أقول ان الحكومات ضرورية للمجتمعات وأنها تترقى وتقرّب من الكمال رويدا رويدا على مرّ الاحقاب والاحيال وأنها تستصل لأن تكون فى يوم من الايام على أكل ما يكون من التركيب . ومن يتأمل فى اشكال الحكومات التى قامت فى التاريخ والثابتة الآن يجد الفرق واضحا كالشمس فى رابعة النهار ، ويرأى تكلمها تابع لناموس الارقاء العام مثلها فى ذلك كمثل كل نظام بشرى

فالذى نراه ان الفوضوية لا يصح أن تكون حالا من أحوال المجتمعات وإن اردنا أن نتحل لوجودها عندنا ، قلنا انها نافضة باعتبارها من القوى التى تصلح لحل الحكومات على بلوغ غاية كمالها بتكليفها عليها ونفاستها ، بشرط أن تتدرج بالوسائل الاقتاعية لا بالنف وسفك الدماء

﴿فَوْطَة﴾ الفوطه ثوب كان يحمل من السند غليظ قصير يتخذ من زرا . وقيل هو منزر مخطط كان يكتسى به الخدم والجالون والاعراب وسفلة الناس بالكوفة جمه فُوط و (فُوطَة) ألبسة الفوطه ﴿فَاظُ﴾ يَفْظُ فَوْظَامَات . و (قد جان فَوْظَه) أى موته

قريبة من قوة الصندل وشجرتها نخل مثل
فضلة النارجيل . انتهى

كلية فوفل معربة عن الكوبيل
لهندي وهو من الفصيلة النخلية تملو شجرته
الى نحو ٤٠ قدما وأكثر وقطره قدم واحد .
وتطول أوراقه الى ١٥ قدما . براعم قته
تؤكل كاليقول وهو ما يسمى في النخل
بالجار وله ثمار في حجم البيضة تؤكل ، لونها
اصفر برتقالي ولكن أكثر منيه استمالا
هو لوزته التي هي في حجم جوزة الطيب
وتختلف بالياض والحمرة مع حرافة فيها
وتسمى جوز الفوفل

ترحم أهل الهند أن مضغ هذا الجوز
يساعد على الهضم ويحفظ القوى التي
ضمت من الفرق المفرط وحرارة المنطق
الحارقة ويجعل العايب احمر وتصير الاجزاء
الباطنة من اللحم حمراء كذلك . ويتسبب
عنها في المرات الاولى نوع من السكر

نوى هذه الثمار هو البندق الهندي
ويسميه الهنديون ايلوندوشوفول . ذلك
النوى غزوطى صلب يحاط بالياف أو وير
وهي بقايا ثمر الثمار المجففة التي كانت
صفراء . وتختلط مع جواهر آخر تثبت
هنالك لتركيب منها نوع معجون مائع

يستعمل منه نصف كوب يكرر مرتين في
اليوم لمعالجة الامساك الذي يحصل لبعض
الاشخاص المصابين بمسر الهضم
وثمار الفوفل قابضة جداً وثبت من
التحليل ان بها حمضا عصصيا ومقداراً
كبيرا من المادة التينية وقاعدة شبيهة
بقاعدة النباتات البقلية وصيفا ودهنا طياراً
ومادة حمراء غير قابلة للذوبان ومادة
شحمية وأملاحا وغير ذلك

وذكر أطباء العرب ان ثمر الفوفل
يطيب النكهة ويقوى اللثة والاسنان مضفا
وينفع من أمراض النمل المزمنة ويقع في
العليوب . وهو مع النفس ينفع من الترهل
ويقع في الاكحال لشد البفن وقطع الدفعة
وأما البندق الهندي فيظن انه أقوى
هذا الثمر والهنود يظنون شأن هذا الثمر
وهي كالبندق الصغيرة غير تامة الاستدارة
لونها اخضر داكن ولون ما هو في الداخل
ايضاً مائل للصفرة والقشرة المذكورة
دقيقة ومصقولة واذا سحق الثمر تخشخش
الحب داخله عند التحريك

وقالوا انه لحرارته ويوسته يوافق
المدة الباردة ويسين على الهضم . واذا
طليت به الاعضاء الرخوة شدها وقوامها

اى مع الورد او مع ضاده . وينفع أيضا
من حمى الربيع واستطلاق البطن من
الروبة والهبضة ويبرىء الشقيقة والصداع
والسود والذوار والصرع وريح انشم
وهى التى تذهب بالشم

والقشر المتصق بحبه الذى فى جوفه
يخرجه لريح الصبيان والجنون ويطل به
على الخنازير بخل فيبرئها ويسقى منه قدر
الحصة أياها فينفع في دبح الظهر والخاصرة
ويحل القولنج

ويخلط بعصيره أو جرمه أو ماء طيبينه
بالأمد ويكتحل به فيزيل الحول وعصارة
أقوى وهو جيد للعالج شرابا وسعوطا

﴿فاق﴾ الشيء يسوقه قواقو قواقا
علاه قول (هو يسوق سطحا) أى يسلوه
و (فاق فلان اصحابه) علام بالشرف
ورجع عليهم وقيل غلبهم وفاق السهم قواقا
كسر فسوقه و (فاق) الشيء كسره و (فاق
الرجل فثو وقاقو قاقا) أنشأت نفسه على
الخروج أو مات أو جابهها و (فاق قواقا)
شخصت الريح من صدره

وفاق السهم يفاق وقوق يقوق
قواقا كان به قوق وهو ميل
وانكسار فى القوق والقوق هنا هو مشق

وأس السهم حيث يقع الوتر
(ققوق السهم) جبل له ققوقا . و
(ققوق الراعى الفصيل) سقاء اللبن فواقا
و (ققوق زيداً على قومه) فضله عليهم
و (أفاق فلان من مرضه) رجعت الصحة
إليه و (أفاق السكران) صفا من سكره
و (أفاق التائم) استيقظ

و (تقوق) على قومه ترفع عليهم
و (تقوق شرابه) شر به شيئا بعد شوى
و (تقوق ماله) أغتته على ميل و (افتقاق
الرجل) افتقر وقيل مات بكثرة النقواق
(وهى ما يقال له عندنا اليوم الزغطة) و
(استقاق الناقة) حلبها فواقا و (استقاق)
المريض والسكران والتائم والغافل بمعنى
أفاق

و (القائق) الجيد الخالص فى نومه
وموصل العنق من الرأس قاقا طال القائق
طال العنق و (القوق) مصدر وما بين
الحلبتين من الوقت وهى يضم الغاء أيضا
و (الفاق) الجفنة الملوثة طما ماله الصعراء
والمشط والبان والزيت المطبوخ و (القوق)
قبض التحت وهو على الأصل ظرف
للكان نحو صعدت فوق الجبل وقد يستعمل
لزمان نهر لبثنا فوق شهر أى زمانا أكثر

من شهر . وهو مربب الا اذا حُف ما
اضيف اليه ونوى معناه دون لفظه فانه
ينفي على الضم نحو عندى . ثمة فافرق
واذا نوى لفظه دون معناه أعرب غير متون
وقد يستعمل امما كقوله (فاذا ذكرت
فكل فوق دون) وقد يستعمل للاستعلاء
الحكى ومعناه الزيادة والفعل . يقال
العشرة فوق التسعة اى التى تزيد عليها .
ويقال (هذا فوق ذاك) اى افضل منه
ولاستعلاء المعنوى ومنه قوله تعالى (وفوق
كل ذى علم عليم)

(الفُوق) الطريق الاول . وطائر
والفرس من الكلام . وطرف اللسان وقيل
مخرج الفم جمه فُوق وأفوق
(الفُوقانى) قبض التحنان وهو
نسبة شاذة الى فوق
(الفُوقَة) موضع الوتر من السهم
جمه فُوق

(الفاقَة) العقر والحاجة ولا فضل لها
فيقال (افتاق) اذا احتاج ولا يقال فاق
(الفُوقَة) الادباء والخطباء جمع فائق
والنبيقة اسم الابن الذى يجتمع فى الضرع
بين الحلبتين جمه فُوق وفُوق وفُوقات
وفُوقا وفُوقا

(الآقويق) ما اجتمع من الماء في
السحاب فهو بمطر ساعة بعد ساعة . تقول
(خرجوا بعد آقويق من الليل) اى بعد
ما مضى عامة الليل وهو كقولك بعد أقطاع
من الليل

(النبيقة من الليل) اكثره . و
(الآقُوق) السهم الذى كسر فُوقه . يقال :
(رجم فلان بأفُوق ناصل) اى بسهم منكسر
الفُوق لا تصل فيه معنى رجم يحفظ ناقص
والعبارة مثل . يقال (رددته بأفُوق ناصل)
اى اخسست خطه و (الآفاقَة) الراحة
و (شاعر مُفُيق) اى مغلق . و (رجل
مُستفِيق) اى كثير النوم

الفُوقاق جمع هو المساة بلفظنا
العامة بالزخطة وهى تكثر لدى أصحاب
المزاج المصبى وبين النساء اللواتى يصبن
بالهسترا عقيب انفعال نفسانى وكثيراً ما
يحدث لهن بدون سبب ظاهر . وقد يكون
الفُوقاق عرضاً لبعض الامراض وهو ينتج
من تشنج الحجاب الحاجز وهو عضلة عريضة
تفصل بين البطن والصدر وعليها تمديد
البطن والصدر للنفس

(علاج الفُوقاق) قد يزول الفُوقاق
حالا بعد خوف أو دهش . ويزال بقطع

النفس برهة أو بوضع ماء بارد في الفم
ويلمه بيضاء أو بتوجيه الفكر الى أمر كالأمر
وضعت مرآة لامة على الأنف ووجهت
النظر اليها أو بشرب معلقة من الخل
ملوفا فيها قليل من السكر

وقد جرب أيضا انه يزول بضغط
أغلة الابهام بأغلة المختصر من كتاليدين
أو بامساك النفس قدر الطاقة

وقد يكون التواء داء عصيبا فيعالج
بإعطاء المريض بعض قط من الانير أو
قليل من الحلتيت

الفول هو حب صغير أكبر
من الحمص يقال له الباقلا أصله من جهات
بحر الخزر وهو نوعان الفول الكبير والصغير
سوقه مستقيمة غير متفرعة وأزهاره شهيرة
بالبقعة السوداء التي توجد على شكل من
جناحيها وثماره قرنية تؤكل نيئة ومطبوخة
والفول ينبت في جميع البلاد المعتدلة
وهو يزرع وقت الحنطة فيصلح الأرض
ويمكن زرعه جملة سنوات متعاقبة بدون
إن ينقص محصوله لانه يمتص معظم غذائه
من الهواء . وهو يهوى الاراضي العلينية
التي لا تصلح لزراعة أكثر النباتات
لا تلعابها ولا ينحب في الأرض الرملية

وتحسرت له الأرض مرتين حرثا غائرا .
وبالنسبة لكون الفول يمتص معظم غذائه
من الهواء فلو دفن في الأرض بعد أزهاره
كان سمادا جيدا

وهو يزرع في أوائل زراعة القمح ويكفي
الفدان ثلث أردب وهو يزرع بندا باليد
أو خطوطا وهو الاحسن . ويحصل من
الفدان ستة أرداب الى ثمانية

حقل الباقلا ينفو فوجد فيها ٣٥٤
من جوهر مرصق و ٤٦٩ من الصمغ
و ٣٤٦٧ من النشا و ٣٣٥٤ من ليف
نشأ غشائي و ١٠٨٦ من جوهر باق
حيواني و ١٠٨١ من الزلال و ٩٨ من
فوسفات الكلس والمنيسيا و ١٥٦٣ من
الماء و ٣٤٦ من أجزاء أخرى

ويحتوي غشاء الباقلا خلاف ما ذكر
على مادة نيتية . والفول أغذى من اللحم
لانه يوجد منه ٢٤٤٠ من المادة الأروتية
في كل مئة جزء منه

كان الاقدمون يظنون في الفول ظنونا
وهية فكان (فيثاغورس) لا يأكله زعمه
انه مأوى لنفوس الموتى . وذكر (وارون)
ان رهبان معابد الكوكب بمدينة رومية
كانوا لا يأكلونه بسبب الآثار الجهنمية التي

تشاهد على أزهاره (وهي النقطة السوداء التي فيها) وكانوا يظنون أن أرواح الموتى تختفي فيها

وذكر المؤرخ (هيرودوت) أن المصريين القدماء كانوا لا يأكلون الباقلا لانيئة ولا مطبوخة. ولكن يظهر أن الذين كانوا يمتنعون عن أكلها الرهبان دون سواهم

القول قهليل على المعدة ولذلك لا يصح أن يتناوله الذين همهم صحتهم ثم أنه مؤلف للغازات والانتفاخات وعلاوة على هذا فإنه لكثرة احتوائه على المواد الازوتية يولد حمض البولييك بكثرة وهذا الحمض أحدى أعداء الانسانية فإنه يسبب من الامراض في البنية ما لا يحصى كثرة وقد أطنب أطباء العرب في بيان فوائده فقالوا إن أكله طريا رديء لأنه يحدث قحنا وتقيدا واختلاجا لكنه غير بطيء الانحدار ويولد فضولا في الاعضاء والطبخ يقتل فخته ولا يزيله

يمن استعماله على نفس طرية الصدر والزينة تذييلة ومدأواة. وإذا عجين بالخل يمرض على منسوب المصعب وقروح وأوزامه أبرأها. وكذا يقصد به التئام المتورم من

ضربة أو لبن متعجن وخصوصا إذا طبخ مع التمنع

وإذا طبخ بالملح والخل نفع من الاسهال المزمن القوي لافترجة معه وإذا أريد تقليل فخته طبخ أولا وأريق عنه الماء ثم صب عليه ماء آخر وطبخ ثانيا وكلا كرر هذا قل نفعه

والضمادة به مع سويق الشعير ينفخ الاورام الحارة فيها بليغا وإذا خلط ببنيق الحلبة والفسل جال العافيل والاورام المارضة في أصول الاذنين

وإذا قشر ومضغ ووضع على الجبين نفع من سيلان المواد الى العين وهو ضاد جيد لورم الاكثيين وخصوصا إذا طبخ بشراب

وهو يجلي البهق والكلف والشمس غسولا ولطوخا. وهو نافع في تحليل الخنازير وخصوصا مع سويق الشعير والشب النجاني والزيت المتبق

وماء طبخ الباقلا يصنع المصروف بالسواد ويلين الخلق ويحلو مابه وينفع من تورم الحصى

وإذا أكل طريا مع خل عقل البطن، واليايس ألين. ويحللته يفتح السدد وينفع

من آكله تزول المواد الرقيقة من الرأس
فيسكن السعال المقلق . وقشره الاطى يثير
الغم ويخشن الحلق وربما هيج الخواثيق
ونسب بعض أطباء العرب لأكلة
عروض المسموم والاحزان عليه بسبب تأخير
أبغوثه في الروح النفساني

وذكروا أيضا ان الحسو من دقيقه
بدن اللوز ينفع من السعال وذات الجنب
وورقه وقشره الاخضر يصفان من حرق
النار في الحال اذا وضع ذلك طيبا
بهية حماد

﴿ الفول السوداني ﴾ هذا النبات
ينبت وحده في مديرية سنار من السودان
ودار فودو كردان وآسيا وأمريكا الجنوبية
وينجح في التفرع المصري في مديرية
الشرقية بنوع خاص

(كيفية زراعته) يحطن في الماء قبل
بذره بيومين أو ثلاثة لينبت ما يزرع في
الأرض ويسقى وفي زمن الفيضان تكفيه
الرطوبة الأرضية

ثملا هذا النبات قرنية تختفي من
نفسها في الأرض وينضج فيها ولذلك يجب
أن تفرق أرضه مرارا لتدخل قبل إزهاره
وهو يزرع في أوائل الربيع ويحصل من كل

فدان نحو ستة قناطير من البزور المجردة من
خلاصها

وقد انتشرت أثماره بمصر فصار الناس
يتنقلون به فيباع لحم محمصا مع الملح وهو
من الفصيلة البقلية كالقنول وفيه مقلق الفول
من الثقل على المعدة والتفخ وتوليد حصى
البوليك الغضار بالصحة فيجب الإقلال من
أكله ما أمكن

وهو يستعمل لاستخراج زيت فانه
غزير المادة الزيتية . وزيته حلو يشبه زيت
الزيتون

ويستعمل في أوربا أيضا لوضعه في
الحلوى الرخصة الثمن بدل اللوز
﴿ الفسوم ﴾ هو الفسوم (انظر كلمة
ثوم)

﴿ الفونوغراف ﴾ هو آلة صنعت
لإعادة الاصوات ومحاكاةها كما هي وهي
مؤسسة على حتم النظرية : الصوت الذي
يخرج من فم الانسان أو من أى جسم
دنان آخر هو نتيجة حركة اهتزازية في
الهواء فتنتقل هذه الحركة الى طبلة
أذن السامع فتحدث فيها هين الذبذبات
التي كانت متأثرة بها فيشرب بها النصب
السمعي وينقلها الى المخ فيحصل ادا اكما فيه

شدة الصوت وضعفه ، وهي مضطرة لأن تقوص هكذا لأنه لما تكلم أمام القمع تذبذبت الصفيحة الخشبية له فذبذبت الابر المتكئة عليها وهذه أخذت تقوص فوق القصدير لأن جسمه سهل التأثير وبهذه الصورة ارتسنت الاهتزازات الصوتية كما حدثت على القصدير ، وبذلك أمكنه إعادة تلك الذبذبات الى الهواء كما حدثت فيها ولا بادارة اسطوانة القصدير من اولها مع استعمال ابرة غير مديسة ، لأن الابر ترفع بطورتها وتنخفض في أثناء سيرها فتذبذب صفيحة القمع وسويذبذب الهواء فيحدث الصوت كما كان أولا وقد حدث تحسينات كبيرة في هذه الآلة يشاهدها كل منافع كل حين

﴿ فون ﴾ هو عروفي كالكرفس في التسمية والوق وأصاه كالأس وبه يش والفرق صلاحه وزهره الى الزقة مناجه الجبال والمياه

(خواصه الطبية) يقول أطباء العرب عنه انه يفتح السدود ويزيل برد الاحشاء والقرقر والتفخ والمنص وأوجاع الجنب والطحال والنساء وهو يضر الكلى ويصلحه الارزاقنج والصل وبه الكيابة

اعتمد العلامة أديسوت مخترع الفونوغراف ، وهو لا يزال حيا بأمر يكاطي هذه النظرية فاخترع آلة لتنتطع عليها الاهتزازات الصوتية كما تحدث من الغم أو غيره ثم اخترع ما يبيدها للهواء كما هي كأنها خارجة من فم المتكلم أو الجسم الرنان . فلم لا يحصل الصوت بمينه ، والذبذبات التي حدثت في الهواء ثانياهي نفس الذبذبات التي حدثت أولا ؟

اول ما ارتآه هذا العالم لأجل طبع الاصوات حين صدورها ان اخذ قمان الممدن جل في قاعة صفيحة ترقيقة مشدودة وهذه الصفيحة جعلها متكئة على انبوبة من الصغ الرن وهذه متكئة على صفيحة مرنة من القصدير تنتهي بسن مخروطي من الصلب في «قابلة ميزاب القمع الذي جعله محولا على حامل امام اسطوانة يدورها بيده أو بآلة على هيئة الفونوغراف او الاسطوانة

ولأجل طبع اهتزازات الهواء غظلي الاسطوانة بطبقة من القصدير وركز عليها ابرة القمع . ثم ادارها وهو يتكلم امام فحة القمع فحدثت ان الابر اخذت تقوص في القصدير غوصات مختلفة على حسب

﴿فوة﴾ وتسمى هروق الصباغين هو نبت أحمر طيب الرائحة تغمته يستأني ويرى والاول أجود وله ثمرة فضيحة تسود اذا بلغ

(خواصه الطبية) يقول أطباء العرب انه ينتج السدود والفضلات كلها ويسقط الديدان وينفع من اليرقان والفالج المحكم وأوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل والاسترخاء شربا بالصل ويقلم البهق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصالح المدة وهو يضر المثانة ويول الدم وتصلحه الكثيرا ويضر بالرأس أيضا ويصلحه الاينسون ﴿فوة﴾ هي مدينة مصرية تابعة لمديرية الغربية واقعة على الشاطئ الايمن لفرع رشيد امام العطف يسكنها نحو ١٦ الف نسمة . كانت لهذه المدينة شهرة بصناعة الاقشة والطرايش الجيدة في زمن المرحوم محمد علي باشا وإلى مصر

وبينا وبين طنطا ٦٦ كيلو مترا

فوة قاعدة لمركز يطلق عليه اسمها يبلغ عدد أهله نحو ٧٥ الف نسمة وتبته ١٩ ناحية و٤٦ عزبة وغيرها من بلاد الشهيرة سندوب ومطوبس والجزيرة الخضراء وعزف الوقت (انظر الغربية

في حرف النين)

﴿فوه﴾ قاله الرجل يشوه بكذا فوها نطق به. (الفاه والقسوه والفيه والغم) بمعنى الغم جمه أفواه وأفام . و (فوه الرجل) يشوه كان أفوه أى واسع الغم. و (فوهه الله) جله أفوهه و (فوهه) مفاوعة . و (فاهه مفاهاة) فاطقه وفاخره. و (فوهه المكان) دخل في فوهته و (فوهه بكلمة) نطق بها

يقال : (شدا فوهت في هذا الضمام وفوهت وفشيت) أى شدا أكلت منه

(وفواهه القوم بكذا) تكالموا فيه

يقال : (هو فاه يجوه) أى مظهره ويأثح به والاصل فاهه يجوهه . و (الرجل الفواووه) هو الذى ييوح بكل مايق نفسه و (الغم) معروف مشناه قان وقوان وقيان والاخيران فادان ويعصر على فويه يرده الى أصله

يقال : (ملت لنه) أى لوجهه . ويقال : (جربله على أفواههم) أى تركها تراهى وتسهر. ويقال : (لكتته فاه الى فى) أى مشافها

القوه) صمة الغم وخروج الانسان

تعالى : « مُغْلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ
وَمِنْ بَيْنِ غَلِبِهِمْ سِتَابُونَ فِي بَضْعِ
سَنِينَ » او الظرفية مجازاً نحو قوله تعالى :
« إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ دَرَأْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ
رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا »

(ثانيها) المصاحبة نحو جاء الأمير في
موكبه أي مع موكبه
(ثالثها) التتميل كقول النبي صلى الله
عليه وسلم : دخلت امرأة النار في هرة
حسبتها غلاماً فأطعمتها ولا هي تركتها
تأكل من خدش الأرض أي لاجل
هرة

(رابعها) الاستيلاء نحو قوله تعالى :
« وَلَا صُلْبَ لَكُمْ فِي جُزُوعِ النَّخْلِ » أي عليها
(خامسها) مرادفة الباء نحو : فلان
بصير في صناعته أي بها
(سادسها) مرادفة لآلٍ نحو : « فردوا
أيديهم في أفواههم » أي إليها
(سابعها) مرادفة لمن كقول امرئ
القيس : « ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال »
أي من ثلاثة أحوال
(ثامنها) المقايسة وذلك مثل في
الداخلة على مفضل سابق وفاضل لاحق

من الشئتين وطولها وخروج الثنايا العليا
وطولها

(الطننة الفتو هاء) الواسعة . و
(الفتو هة) يفتح الفاء المرقمة والنهم (الفتو هة)
بضم الفاء من السكة والطريقه والوادي
وجبل النار فيها جمها فتو هاتو (الفتو هة)
بضم الفاء وتشديد الواو من السكة والوادي
وجبل النار فيه ، وهي تنفي أيضاً القالة ، أي ما
يقول الناس بعضهم عن بعض تقول : هو
يغاف فتو هة الناس ج فتو هجات وافوه
وفواته

و (القيسه) على وزن سيد المنطق
والنهم ويقال : (انه فتو هة) أي شديد
الكلام ملط اللسان

و (الأفواه) التوايل ونوافج الطيب
قال الجوهري : (الأفواه ما يعالج به الطيب
كأن التوايل ما تسالج به الألسنة) تقول عنده
أفواه الطيب وأفواه الطيب الواحد فتو هة
جمه أفواهيه

و (الفتو هة) المنطق والنهم ويقال
(شراب فتو هة) أي مطيب بالإفواهيه
﴿ في ﴾ حرف جر يدل على معان
عشرة


(اولها) الظرفية حقيقة نحو قوله

هو قوله تعالى: « وما متاع الدنيا في الآخرة الا قليل » اي بالقياس الى الآخرة

(تاسعها) التمييز وذلك يكون في الزائدة المعروض بها عن أخرى محذوفة كقولك: (ضربت في من رغبت) أصله (ضربت من رغبت فيه) فحذفت في الواقعة بعد رغبت وعروض عنها بالزائدة بعد ضربت

(عاشرها) التوكيد وهو في الزائدة لغير تمييز أجازته بضم في الشر « فقال في سواده برنجا » اي فقال سواده برنجا وأجازه بعضهم في النثر نحو: قال

« اركبوا فيها » اي اركبوها

قـ  قـ يعني قيسار جمع. يقال: هو سريع التقى من غضبه. أي سريع الرجوع

ويقال: (قـ الموالى الى امرأه اي كفر عن يمينه ورجع اليها. والموالى الخالف بالطلاق

(قـ الظل) تقول. و (قـ فلان) بالنسبة اخذها واغتنمها و (قـت الحديدية) قلت بعد حدثها

و (قـت الشجرة قـتة) غظت.

و (قـت المرأة شعرها) حر كتمن الطلاء و (قـت الرياح التصون) حر كـتها

و (قـ الظل إفاة) رجع. و (قـ أفاء) قلنا الى كذا) أرجعه و (قـ أفاء الله عليه أموال المحاربين) جعلها قـبـاله أي غنيمته و (قـت الظلال قـتوا) قلبت، و (قـتاً فلان) تبع الظلال. و (قـتاً الاخبار) تنمها. و (قـتاً الشجرة وفي الشجرة) دخل في أفايتها واستظل و (قـتات يـتـتـك) التجأت اليك

و (استقاء استفادة) رجع واستفاد المال) أخذه قـتاً واستقاء الاخبار) تنمها و (القـت) الطائفة

و (القـت) ما انصرفت عنه الشمس جمعا قـيا. وقـو. والقـت الغنيمه والغراج وجاء في التريقات: القـت ما رده الله تعالى على أهل دينه من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال أما لجلاء أو بالمصالحة على جزية أو غيرها والنسبة أخسر منه والتغفل أخسر منها. والقـت ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الترويح كما ان الظل ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال

و (القـت) ايضاً القلمة من الطير. و (القـتة) المرة والرجوع وطائر كالعقاب

والطين . و (الفَيْسَة) الرجوع يقال (انه حسن الفَيْسَة) اى حسن الرجوع . يقال : (دخل على فَيْسَة فلان) اى على اثره او على القرب من وقته

﴿ فاجت ﴾ الناقه برجلها تمسح فيجا فجت بهما من خلفها و (أجاج القوم في الارض) ذهبوا واتشروا
﴿ أفتق ﴾ الشئ ملاء وقيل حاذق بدل من ماء أفتق .

﴿ فيحق ﴾ بين رجليه ياهد . و (تمسح في كلامه) تمسح فيه وتوسع فهو مُتَمَسِّحٌ و (التمسح) الارض الواسعة
﴿ فاح ﴾ الحر يبيع فيجا و فيجانا سلع و حاج كفاح يفوح من الرادى و (فاح الزرع قيسا و قيسوا) خصب في حمة من البلاد . و (فاحت الشجة) فاحت بالهم الكثير . (فاح الدم) انصب . و (فاحت الفارة) اتسعت

و (فسيح الشئ) فرقه بعة وكثرة و (فاح فاح فيجا) اتسع فهو أفتيح قسيح و (أفاح إفاحة) أبرد يقال أفع منك من الظهيرة أى أبرد . و (أفاح الماء) سفكها . و (التيسح التيسج) السعة و (الفيسحاء) مؤنث الأفتيح اى الواسعة و

(الفيسحاء) الواسع من الدور و (الفسيح) الفياض تقول هو رجل قسيح أى فياض بالماء . الواسع الكثير . و (قيساحة) و (محرقسيح) اى واسع . و (ناقة قسيحة) اى واسعة الضرع غزيرة اللبن و جمع الفيسحاء فيسح

﴿ فاخت ﴾ الريح تمسح فيجا و قيسحانا سلطت . و (فاخ الشئ) اتشتر
﴿ فاد ﴾ الرجل يفتد قيسداً تبخر . و (فاد فلان) مات . و (فاد المال) لفلان) ثبت وقيل ذهب . و (فاد الزعران) دافه . و (فادت لفلان فائدة) حصلت

و (قيسد الرجل) تبخر . و (أفاد فلان أو مالا) اخذه . قال الجوهري : و قالوا استفاد مالا استفادة و كرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا إفادة اى استفادة . قال وبعض العرب يقوله كقولهم (مسهلك مال ومفيد مال) أى مستفيد مال . و (أفاد الرجل) أماته . (أفاد الجزوى) نحرها

و (قيسد) تبخر . و (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وما استفاده من علم أو مال و هى اسم فاعل من فادت

لفلان قائلة جمها فوائد
 (والفَيْد) الزعفران المدوف وورق
 الزعفران . والشعر على جفلة الفرس .
 ومنزل بطريق مكة
 (والفَيْدُ والفَيْدَةُ) المتبختر والماء
 للبالبسة في الصفة . تقول : (هو عشي
 على الارض قسياداً مبيداً) . (والفَيْدُ)
 ذكر اليوم
 الفَيْرُوزُ جـ حجر كريم وهو
 المعروف بالفَيْرُوزِ

يقول عنه العرب أنه معدن تكون
 من كبريت جيد منعقد بالبرد ومال الى
 الاحتراق من النيس وزئبق قليل نحو خمس
 الكبريت ينمقد بنظر زحل والشمس
 في نحو سبع سنين فيتركب من خضرة
 وزرقة وأجوده الازرق الصافي المتغير جنير
 السماء ويحلب من خراسان وجيل فارس .
 (خواصه الطبية) ينفع من خفقان
 القلب والسوم وضعف المعدة شرباً .
 ويقم في الاسكحال فيقطع الدمة ويحد
 النظر ويزيل الغفرة واليباض . وقيل أنه
 ينفع من الصرع والطحال ويشتت الحصى
 شرباً بالمسل
 هذا ما كان يقوله علماء العرب وقد

ثبت خطأهم في تركيبه فان علم الكيمياء
 الحديث اثبت انه مركب من فوسفات
 هيدراتي والومين وبرتوكسيد النحاس
 وقالوا أن كثافته تختلف بين ٢ و ٦
 ٨٣ و ٢ وصلابته تساوى ٦ وهو يوجد على
 هيئة سكتل مخلوط بالطين في بلاد
 الفرس قرب نيسابور ومشهد ويوجد منه
 ألوان كثيرة بين ازرق وازرق ضارب
 للخضرة واخضر قاسي وهو من الاحجار
 الكريمة المرغوب فيها

ويستخرج أيضاً من سيلان والساكن
 وايزونا ولكنه يكون في هذه البلاد أقل
 نقاء وهو يذوب في حمض الكلور ايدريك
 بسميه الاورويون (توركواز) لأن
 التركم الذين ادخلوه الى اوربا
 اما الخواص الطبية التي عزاها اليه
 العرب فلم يذكر الاورويون عنها شيئاً
 والله اعلم

كان لمؤلفي العرب نزوع الى التلوخي
 اعتقاد الخواص الثرية في الاحجار قد
 ذكروا للفَيْرُوزِ خواص لا تمقل . فقالوا
 ان صاحبها لا يموت غريقاً ولا تصعبه
 الصاعقة وان حمله يقوى القلب ويمنع
 الخوف وهو أسير الاحجار قسداً بالامراق

تولى قضاء الين غنة (٧٨٥) وما
زال قاضيا حتى مات سنة (٨٢٠) هـ
﴿فاض﴾ في الارض يفيض قيسما
قطر وذهب و (فاض منه) حاد منه
يقال : (ما فِضْتُ افضل كذا) اي
ما برحت

يقال : ما يفيض به لسانه أي ما يفتح
(و (أفاض الكلام) أيا به . ويقال : (ما لك
عنه مفيض) اي عيذ
﴿فير﴾ التفسير الحار النسيم
﴿فاض﴾ السيل يفيض قيسما
وقيوضا بضم الفاء وكسرهما وقيضا
وقيبوضة كثر وسار من الوادي و (فاض
الوادي) اي فاض الماء منه . و (فاض
الاناء) امتلاء و (فاض صدره بالسرا) بلح
به . و (فاض الرجل قيسما وقيوضا)
مات

و (فاضت نفسه) خرجت روحه .
وبعضهم يقول فاظت نفسه . و (فاض
الخبر) شاع و (فاض الشيء) كثر و
(فاض الماء والدم) قطر و (فاض كل
سائل) جرى
و (أفاض الماء على جسده) أفرغه .
و (أفاض دمه) سكه . و (أفاض الناس

والادعان والارايح الطيبة . وقالوا انهم
كلين تمكليس المادز وخذ على النفوس
الماربة أوقنها . وان حل عقد كل ما أريد
عقده . وان قطر منه على الاجساد اللينة
صلبها وهو يضر الكلبي وتصلحه للكثيراء
قول اي علاقة بين الموت غرقا أو
صقنا أو قوة القلب ودفع الخوف وبين
الفيروزج ؟ لا شك أن هذا وأمثاله من
الخرافات التي دست الى العلم وليست منه
والافن الذي أدرى من كتب هذه الأقوال
ان الفيروزج يمنع الموت غرقا ؟ هل أفرق
من يحمله حملا وغسقى الماء فليفرق ؟ أم
هل ورد ذلك وحيا من عند الله وليس
فيما بين أيدينا ما يدل عليه ؟
﴿الفيروزبادي﴾ هو محمد الدين
ابو الطاهر محمد بن يعقوب مؤلف «القاموس
المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب
من كلام العرب شياطينا»

ولد سنة (٧٣٠) في فارس بقرب
شيراز وكان يسافر الى بلاد ما بين النهرين
والى الهند وجيزة العرب لاكتساب العلم
وأشاع عدة مدارس في مكة والمدينة
واجتمع جي مورد لك الملك المنولي المشهور
بفتوحاته وقساوته فأكرم مشواه

أى قَتَوْتِى

(التَّيَاضُ) الكثير الفيض
 و(رجل مُقَاضٍ) أى مستوى البطن مع
 الصدر . و (درع مُقَاضٍ) أى واسعة .
 ويقال (درع قاضٍ) يحذف الميم كقوله
 (لأمة قاضة أضاء دِلاص) أى أنها درع
 واسعة براققة لينة

(امراة مُقَاضَةٍ) أى ضخمة البطن
 و (حديث مستفيض ومستفاض فيه)
 أى منتشر

﴿قَاطَ﴾ الرجل يَقيظُ قَيطًا وقَيطَةً
 وقَيطَانًا وقَيطَاتٍ و(قَاطَ فَنَسَهُ)
 أى قَطَعَهَا من جوفه . و(أَقَاطَهُ اللهُ) أَمَاتَهُ
 يقال : (ضربه حتى أَقَاطَ ضَهَهُ) أى
 حتى قَتَلَهُ . ويقال : (حان قَيطُهُ) أى
 موته

﴿قَيْفٌ﴾ القَيْفُ المكان المستوى
 وقيل المَازة لا ماء فيها . و(القَيْفُ من
 الأرض) مختلف الراح جمع أقياف
 وقيوف . و(قَيْفُ الرِّيحِ) مكان يبلد
 العرب

و(القَيْفَةُ والقَيْفَانِ والقَيْفِيَّةُ) المكان
 المستوى وقيل المَازة لا ماء فيها جمعاً قَيَاف
 ﴿قَاقٌ﴾ الرجل يَغِيظُ قَيقًا جَادَ

من عرفات) اندفعوا ورجعوا وغرقوا أو
 أسرعوا منها إلى مكان آخر ومنه طواف
 الأفاضة ، وكل دفعة أفاضة . و (أَقَاضُ
 القوم فى الحديث) اندفعوا وأسرعوا .
 و (أَقَاضُ فلان الأثناء) ملأه حتى قاض
 و(أَقَاضُ بالشئ) دفع به ورمى و(أَقَاضُ
 القوم على الرجل) غلبوه

يقال : (ما أَقَاضُ بكلمة) أى ما
 أفصح بها . و (تَقْفِيزُ الجفن) سال
 بالجمع . و (استقاض الرادى شجرة)
 اتسع وكثر شجره . و (استقاض الخيل)
 ذاع وانتشر . و (استقاض القوم فى
 الحديث) أخذوا فيه . و (استقاض فلان)
 أى سأله أفاضة الماء . و(القَيْضُ) الموت .
 يقال (ذهبنا فى قَيْضِ فلان) أى فى جنازته
 و (القَيْضُ) الكثير الجرى من الخيل
 جمه فيوض وأفياض . و(القَيْضُ) نيل
 مصر ونهر البصرة . و (ماء قَيْضٍ) أى
 كثير

تقول : (أصلاء عَيْضًا من قَيْضٍ)
 أى قليلًا من كثير
 و (أرض ذلت فيوض) أى فيها
 مياه تفيض . ويقال : أسرم قَتَوْتِى
 بينهم وفيضوضى وقَيْضِيضِي وقَيْضِيضَاء

بنفسه عنه الموت (وأفتيق الشاعر إيفاقا
أفلقى و (الفتيق) صوت الدجاج
﴿ قال ﴾ رأيه يغيل قبالة وفيومة
وقيلولة أخطأ وضف و (قيل رأيه تنيلا)
قبحة وضعفه وخطأه و (قذيل رأيه)
ضف و (قنيل النبات) اكتهل وقنيل
فلان ممن و (استنيل الجمل) أشبه الذنيل
في عظمه

و (رجل فائق الرأي) أى ضعيفه
و (الفائقان) مضفان من لحم أسفلهما على
الصلوين من لبن أذى الحبيبتين الى المعجب
مكتنفا المصمص متحدرتان في جانبي
المنخذين وهما من الفرس كذلك . وقيل
هما عرقان مستبطنان حاذى المنخذ
و (النيسال) لعبة كان يلعبها صبيان
العرب فيأتون بشىء يضعونه في التراب ثم
يفرقونه نصفين فمن أصاب الدفين في
أبها قرأى كسب
و (النيسالة) ضف الرأى . يقال :
(هذا رجل قال الرأى) أى ضعيفه . و
يقال أيضا (هذا رجل قال) و (القال)
اللحم الذى على خرب الورك وقيل عرق
في المنخذ وهو لفة في الذئلة و (النيسل)
التقيل العنيس . و (رجل فيسل الرأى)

أى ضعيفه . و (أصحاب النيل) جنود
أبرهة (انظر أبرهة في حرف الالف) .
و (فيلة الحاقوم) غدة فيه . و (الفيلولة
والنيسالة) ضف الرأى . و (رجل قنيل الرأى)
اللحم) أى كثيره . و (رجل قنيل الرأى)
أى ضعيفه جمه أفيال و (النيسال) صاحب
الفيل جمه نيسالة . و (النيسالة) هى النيسال
أى القصة التى ذكرناها آنفا . و (النيسولا)
أولاد النيل

﴿ الفيل ﴾ حيوان مشهور من
ذوات الثدي معروف بكبر جسده وطول
خرطومه الذى يتحرك برأده ، وبنايه
المظيمين . وهو من أكلة النباتات . وما
خرطومه الا اغصه قد طال طولا غير عادى
وفي نهايته فتحتا المنخرين

يوجد منه نوعان عائشان للآن وهما
فيل الهند وفيل افريقيا . والفيل بعد الهائشة
أكبر الحيوانات الثديية فقد يصل فيل
افريقيا الى ارتفاع خمسة أمتار ويصل طول
خرطومه الى مترين ونصف يختلف قوته
من ٤ الى ٨ طن ويبلغ وزن نايه طنا
ونصف طن

اما فيل الهند فأقل حجبا بكثير من
فيل افريقيا في حالته الوحشية يسكن

الغابات ذات المياه فيطوف بكل نشاط في جميع أنحائها ويمتاز الانهار سابعها وهو مشهور بالذكاء والهدوء والرفق ويميش اسرابا كثيرة العدد دائما رئيسا واذا اراد الشرب ملأ خرطوميه وصبه في فمه

انثاء تحمل سنتين وتضع دفغلا يبلغ اشده في ١٥ سنة وهو يمشي نحواً من ٢٠٠ سنة وهو حيوان نافع جدا ولكنه أخذ في الانقراض مثل جميع ذوات الثدي الكبيرة الجثة البطيئة التكاثر وهو يعاد لاستخدامه كالجلل او لأخذ العاج من استانه . وانه سهل اتياداً من ذكره والفيل يخدم صاحبه في كل عمله حتى في الحرب . وذكأؤه المفرط يسمح له بأن يفتن في خدمته للانسان اكثر من غيره . ويمكن تعليمه الصيد ايضا

وقد اكثر علماء العرب من ذكر صفات الفيل وهو عندهم يكنى ابو الحجاج وابو الحرمان وابو دفغل وابو كلثوم وابو مزاحم وكنوا الفيلة ام شبل وقد الفز بعضهم في اسم فيل فقال :
ما اسم شيء تركبته من ثلاث

وهو ذو اربع تعالى الاله

قبل تصنيفه وليكن اذا ما

عكسوه يصير لي ثلثاء
قال مؤلفو العرب : الفيلة ضربان
فيل وزندييل وهما كالبناتي والعراب
والجواميس والبقرو الخيل والبراذين والجرذ
والقار والتمل والقر وبعضهم يقول الفيل
الذكر والزندييل الانثى . وهذا النوع لا
يلاقح الا في بلادهم ومادته ومفارس أعراقه
وانه صار أهليا . وهو ان اغتلم اشبه الجمل
في ترك الماء والعار حتى يتورم رأسه ولم
يكن لو سواه الا الحرب منه وربما جهل
جهلا شديدا

والذكر ينزو اذا مضى له من العمر
خمس سنين وزمان نزوه الربيع . والانثى
تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر
ولا يمسه ولا ينزو عليها اذا وضعت الا
بعد ثلاث سنين

وقال عبد اللطيف البغدادي انها
تحمل سبع سنين ولا ينزو الا على فيلة
واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها
وارادت الوضع دخلت النهر حتى تضع
ولها لاتها لانها لا تد الا وهي قائمة ولا فواصل
لتواعمها فكله والذكر عند ذلك يحرسها
ولها من الحيات


ويقال ان الفيل يحقد كالجل فرما
 قتل سائيه حقداً عليه . وتزعم الهند ان
 لسان الفيل مقلوب ولولا ذلك لتكلم
 ويعظم ثأله وربما بلغ الواحد منها مئة من .
 وخرطومه من غضروف وهو أفنه ويده
 التي يوصل بها الطعام والشراب الى فيه ،
 ويقاقل بها ويصيح وليس صياحه على
 مقدار جثته لانه كصياح الصبي وله فيه
 من القوة بحيث يقطع به الشجرة من
 منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التأديب
 ويفعل ما يأمر به سائيه من السجود
 للفلوك وغير ذلك من الخير والشر في
 حالتي السلم والحرب . وفيه من الاخلاق
 أن يقاقل بضه بعضا والمقهور منها يخضع
 للقاهر . والهند تعظمه لما اشتهل عليه من
 الاخلاق المحسودة من علو سمكه وعظم
 صوته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة
 أذنيه وتقل حمله وخفة وعأته فانه ربما
 مر بالانسان فلا يشعر به لحسن خطوه
 واستقامته . ويطول عمره فقلحكي ارسطو
 ان فيلًا ظهر ان عمره أربع مئة سنة واعتبر
 ذلك بالاسم
 وبينه وبين السور عداوة طبيعية
 حتى ان الفيل يهرب منه كما ان السبع

يهرب من الهيك الا يفيض كما ان المقرب منى
 أبصرت الوزعة بانت انتهى عن العميرى
 وقال القزوينى ان فرج الفيلة تحت
 ابطنها فاذا كان وقت الضراب ارتفع وبرز
 للفعل حتى يتمكن من انبثائها . وهذا وم
 ظاهر لان المشاهد غير ذلك
 وقد ضربت العرب الامثال بالفيل
 فقالوا : آكل من فيل وأشد من فيل
 وأعجب من خلق فيل واتقل من فيل
 ﴿ داء الفيل ﴾ هذا الداء يكثر
 وجوده عند سكان الاماكن الرطبة المالحة
 كدمياط والاسكندرية وما مثلهما
 وأكثر ما تصاب به الساق لاسباب أسفلها
 وهو داء خاص بالنسيج الخلقى ومضى حل
 بالساق عظمها حتى تصبح كساق الفيل وهذا
 سبب تسميته بداء الفيل وأحياناً يصيب
 الصنف أى الكيس فيعظم حتى يصير
 كالقدر الكبيرة وهو ما يسمى بالقلطة
 والادرة
 وهو يأتي على نوب بحى فيزل في
 الكيس ثم تزول الاراض ويبقى بعدها
 ورم ثم يعود ثانية وتزول أراضه ويبقى
 بعدها ورم . وهكذا يزيد الورد شيئاً
 حتى يكبر جداً ومضى الزمن فلا تميد فيه

المعالجة

ومما جربت فائدته في أثناء المعالجة
تقلل المريض الى بلد أخرى واجتتاب
تعالى المنبهات والاقتصار على الاغذية
النباتية

وأما الذى يحصل فى الكيس فلا
علاج له الا القلع

الفيلاية  الدولة الفيلاية هي
دولة الاسراف العلوية بمراكش تنسب
الى الامام على بن أبى طالب عليه السلام
وتدعى بالفيلاية لقيامها بتأفيلت وهي
الاسرة المالكة هنالك اليوم

أول من دخل من هذه الاسرة الى
بلاد مراكش حسن الداخل بن القاسم
فى أواخر المئة السابعة من الهجرة فأقام
بسلجاسة وتماقبها ناله الى أن تضعفت
دولة السعديين وانحصر ملكهم فى مقاطعة
مراكش وبقي باقى المغرب فى أيدي
الفاطميين من اهل

وفى عهد السلطان زيدان بن المنصور
السدى ظهر شخص يدعى أبو حنون
السلالى فاستولى على القطر السوسى ثم
أخذ درعة وكان محمد الشريف بن على
بسلجاسة وكان له أعداء يقال لهم بنو

الزير اهل حصن تابو عصامت فضايقوه ولم
يقدر عليهم فاستدعى أبو حسن السلالى
صاحب السوس ودرعوا نزل له من سلجاسة
على أن يدفع عنه أعداءه وكان ذلك سنة
(١٠٤١) فاستولى أبو حنون على سلجاسة
وصدرت بينه وبين المولى محمد الشريف
ابن على صداقة متينة فاشتاط بنو الزير اهل
حصن تابو عصامت وسعوا جهدهم فى الرشاية
لدى السلالى حتى وقعت بينه وبين
الشريف عداوة عظيمة . وكان للشريف
ابن يدعى محمد فلما رأى سعى اهل تابو
عصامت بالفساد على أبيه جمع جمعا وهاجمهم
حتى أوقع بهم فلما بلغ ذلك أبا حنون
السلالى أرسل الى عامله بسلجاسة أن
يحتال فى القبض على الشريف فقبض عليه
وأرسله الى السوس فاعتقله أبو حنون الى
أن أفتكه ولقد المولى محمد بنال جليل وكان
ذلك سنة (١٠٤٧) هـ

كان محمد بن محمد الشريف مجما على اهلاك
اهل حصن تابو عصامت فجمع جيشا ، وكان
أصحاب أبى حنون السلالى قد أساؤا
السيرة بسلجاسة حتى ملتهم النفوس ، فلما
قام المولى محمد دعا اهل سلجاسة لمساعدته
فلبوه وتألبوا جميعا على أبى حنون السلالى

فأخرجوه من ملكه وبايعوا المولى محمد بن الشريف سنة (١٠٥٠) هـ في حياة أبيه ثم ممت همة للاستيلاء على المغرب كله وكان الرئيس أبو عبد الله محمد الحاج الدلائي مستولياً على فاس ومكناسة فحصلت بينه وبين الشريف حروب أنهزم فيها الشريف واستولى الدلائي على سلجاسة ثم تصالحا إلى سنة (١٠٥٩) حيث وقع الخلاف بين أهل فاس والدلائي فراسل أهل فاس المولى محمد بن الشريف فأسرع اليهم بمجيئته ودخل فاساً فلما بلغ ذلك الدلائي آتى بجيشه فأخرجه منها فلحق الشريف بسلجاسة

فلما ينس الشريف من فاس وجهه همة لمائر الصحراء فأتته وجدة وشن الغارات على بلاد المغرب الأوسط وأصاب غنائم كثيرة

وفي سنة (١٠٦٩) توفي والد الشريف فجددت البلية للمولى محمد ولكن أخاه المولى الرشيد خرج عليه وأخذ ينتقل إلى أن انتهى إلى قسبة اليهودي ابن مشعل وكانت له أموال طائلة فاحتال عليه حتى قتله واستولى على أمواله فكثرت جموعه واستولى على وجدة . فنهض أخوه الشريف لقتاله

سنة (١٠٧٥)

قتل بعد أخوه الثالث المولى الرشيد ابن الشريف فتقدم لى تازا واقتحمها بعد قتال شديد ثم قصد سلجاسة واستولى عليها . وبعد أن استولى على جميع أطراف المغرب قصد فاساً سنة (١٠٧٩) فحاصرها ثم اقتحمها وتبع الدلائيين وأنقام وفر من بقى منهم

ثم قصد زاوية الدلائي واستولى عليها بعد حرب شديدة . ثم قصد مراكش سنة (١٠٧٩) هـ فاستولى عليها وقتل رئيسها أبا بكر الشيباني وخلصته الاقطار المغربية وأقام بمراكش . ولا كانت سنة (١٠٨٢) ركب ثاني يوم النحر فرسا فجمع به في بستان المسرة ولم يملك هناك فأسابه فرع شجرة فارتج فبهشم رأسه ونجات لوقته

خلفه أخوه المولى اسماعيل بن الشريف ولقب المظفر بالله أبو النصر . أما أهل مراكش فبايعوا أبا العباس بن محرز بن الشريف فقاتله المظفر بالله ففر أبو العباس ابن محرز

ثم اختفى أهل فاس عليه وبايعوا لأبي العباس أحمد بن محرز المذكور فحاصروهم وقهرهم ثم عفا عنهم ثم عاد إلى

مكناسة وكان اتخذها داراً للملك

ثم دخل ابو العباس بن محرز الى مراکش فبايعه أهلها فنهض اليها المظفر بالله وحاصرها ففر أبو العباس بنفسه

وفي سنة (١٠٨٩) ثار على اخوته المولى وابن أخيه أبو العباس بن محرز على قسبة ثار ودانت قاتلتهم قاتل أبو العباس وفر أخو المظفر بالله

وفي سنة (١١٠٠) استولى على المرائش من يد الاسبانيين . ثم زحف جيوشه على آسيلا وكان الفرنج مستولين عليها فأخذها منهم وذلك سنة ١٠٠٢ ثم حاول ان يستولى على سبتة فلم ينجح

بنى هذا السلطان حصونا عديدة في بلاد البربر واتسع ملكه واشتدت شوكته وفي سنة (١١١١) فرق أعمال

المغرب على أولاده الخسة فكان هذا داعيا لثورات الداخلية ولم يقتصر الامر على قتال بعضهم بعضا بل ثار المولى محمد على ابيه بيلاد السوس ودها لنفسه واقحم مراکش قتل ونهب فأرسل اليه والده اخاه المولى زيدان قبض على اخيه التائر وبث به الى أبيه قتله

وفي سنة (١١١٣) ثار عليه ابنه

ابو النصر بيلاد السوس فأرسل اليه جنودا قاتلته وقتلته

فلما رأى المظفر بالله ذلك عزل بقية أولاده عن أعمالهم ولم يترك الا الولي العهد المولى احمد بتادلا فاستقامت الامور وساد الرخاء واستمرت الحال على ذلك الى أن توفي السلطان سنة (١١٠٩) وهو من أشهر سلاطين هذه المولة جمع تحت حكمه بلاد المغرب والسودان . وكانت مدة ملكه نحو من ٥١ سنة

خلفه ابنه المولى ابو العباس احمد القهبي لقب بالقهبي لكثرة معاناته وكان لبعيده دولة في حكمه قامت تحت أيديهم بالجزور والمظالم

وفي سنة (١٠٤٠) ثار أهل فاس على عمال أبي العباس لظلمه واتفقوا على مبايعة المولى عبد الملك أخيه . ولما رأى أهل مكناسة ذلك ثاروا على المولى أبي العباس واعتقلوه

فتقدم أخوه عبد الملك المذمكور ودخل مكناسة وبث بأخيه المولى احمد الى سلجاسة ليسجن بها . ثم طلب اليه الجنود أعطيتهم فأعطاهم شيأ لم يرضهم فتقموا عليه واعتقروا على إعادة احمد القهبي

اخيه المعتقل فمر عبد الملك الى قاس وامتنع بها . أما التاترون فبايعوا المولى احمد ثانية وأتته الوفود لمبايعته من أقاصى المملكة الا أهل قاس فانهم بايعوا لعبد الملك فرحف اليهم المولى احمد وضرب مدبنتهم بالذافع ثم فتحها بعد حصار خمسة اشهر وقبض على أخيه واعتقله ولما عاد الى مكناسة أحس بمرض الموت فأمر بمحقق أخيه المولى عبد الملك في اول شعبان سنة (١١٤١) وتوفي هو يوم ٤ شعبان من تلك السنة

خلفه أخوه المولى عبد الله بن اسماعيل ولم يتخلف من بيته أحد ولكنه ظلم وتصف وأسرف في القتل والسلب حتى ثار عليه أهل قاس فسار اليهم وحاصروهم مدة حتى ضاق عليهم الخناق فصالحوه وامتدحوا عليه فضيه حتى أجمعت الرعية على الايقاع به فهرب الى السوس وكان ذلك سنة (١١٤٧)

وبويع بالملك للمولى أبي الحسن على ابن اسماعيل المعروف بالأعرج وحدث انه غزا أهل جبل فازاز من البربر بالمبيد فانهم قويت شوكة المولى عبد الله لئلا كان فر الى السوس وعاد الى الملك ثانية أجمعت كله المبيد وأهل الدولة على

إعادة المولى عبد الله فكتبوه فأقبل الى مكناسة فلقبه جمهور العلماء والوجهاء فلما مثلوا بين يديه أخذ يمانتهم بعدد ماسلف منهم ثم أمر بقتل أمانتهم قتلوا لوفيل مثل ذلك بأحيان مكناسة

فلجئ أهل قاس وتحالفوا على خلعهم ومبايعة أخيه المولى محمد المعروف بابن حرية وكتب أهل قاس الى المبيد يعرفونهم ما صنعوا ويطلبون منهم الموافقة فأجابهم وهرب المولى عبد الله الى جبال البربر وذلك سنة (١١٥٠)

حضر المولى محمد الى مكناسة فبايعه المبيد البيعة العامة وكانت لم الكلمة العليا ثم طالبوه بأعطياتهم فأعطاهم ما كان معه فلم يكفهم فشرع يسلب أموال الناس فقم المخرج والمخرج ولم يزل الأمر كذلك حتى ثار عليه المبيد واعتقلوه بوادي ويسلن سنة (١١٥١)

ثم أعلنوا بيعة المولى المستنصر بن اسماعيل ولكنه لم يكن أقل من أخيه فلما وعدوا ثأر المبيد على عزله وإعادة المولى عبد الله بن اسماعيل ثالث مرة . فهرب المستنصر الى مراکش وذلك سنة (١١٥٤)

الانعام قتل منهم أكثر من خمسة آلاف نسمة

وفي سنة (١١٨٤) هاجم الأسبانيين في مليلة فلم يستطع طردهم منها

وفي سنة (١١٨٩) ثار العبيد على السلطان وبأبوا ابنه يزيد ولكن أهل قاس قاتلوه وقبضوا عليه وأوصلوه إلى أبيه فغاض عنه ولكنه شدد الرقابة على العبيد لما

علم من تحكم في الأمور ففرق جوعهم ثم انتفض المولى يزيد على أبيه ثانية ولكنه لما علم أنه عاجز عن مناله هرب إلى الحجاز إلى أن كانت سنة (١١٠٣)

فقدم ونزل بصرى الشيخ عبد السلام بن مشيش فأرسل إليه والله لينزل على طاعته فأبى فنهض إليه بنفسه ليذهب ماله من الوحشة وكان به مرض خفيف فاشتدت وطأته عليه وتوفى بالطريق وذلك سنة (١٢٠٤)

لما بلغ للناس خبر موت السلطان بأبوا ابنه المولى يزيد المذكور ولكن قاتل الخوارج وجلووا عليه من سوء استقباله لهم فآمروا على مباينة المولى هشام أخيه فاستتب أمره بمدينة مراکش فنهض إليه المولى يزيد وقاتله وهزموه ولكن أصابته

فولى العبيد المولى زين العابدين بن اسماعيل وكان فيه حلم ورزاعة إلا أنه لقله عطائه أنحرف العبيد عنه وآمروا عليه فلما علم المولى عبد الله بن اسماعيل بذلك حضر إلى قاس فاستقبله أهلها بسروور عظيم وبأبوه رابع مرة وفر المولى زين العابدين وذلك سنة (١١٥٤)

اتفق العبيد على مباينة عبد الله بن اسماعيل رابع مرة فخرج عليه أخوه المستغنى وحدث بينهما حروب انتهت بانتصار المولى عبد الله ولمزال سلطاناً حتى مات سنة (١١٧١)

ثم خلفه المولى محمد بن عبد الله وكان طاغلاً حازماً فساد الأمن في أبله وهم اللدل وأجبه الناس

في سنة (١١٧٨) غم قرصان المغرب سفينة فرنسية فجهم الأسطول الفرنسي على المراكش ورمالها بقنايله فجاءه بالمثل فنهبت هذه الحادثة السلطان إلى وجوب تحصين المراكش فحصنها

وفي سنة (١١٨٢) هاجم مدينة الجديدة وكانت بيد البرتغاليين فلما ضاق عليهم الخناق لهموا الأرض وهربوا إلى أسطولهم ودخل المغاربة المدينة فقتلت

دصاحة قضت عليه سنة (١٢٠٦)

فاتفق أهل فاس على تولية أخيه المولى سليمان فانتقل إلى فاس وأتته وفود الميامين إلا أهل الثغور المبطية فانهم بايعوا لأخيه المولى مسلة فنهض المولى سليمان وأوقع بأهل الثغور وفراخوة مسلة إلى تلسان

أما المولى هشام الذي كان قد خرج على أخيه المولى يزيد فقد أطاعه قبائل الحوز كلها ثم انشق بعضها عنه وبايعوا لأخيه المولى حسين بن محمد فحدثت بينهما حروب فني فيها خلق كثير

ثم أقبلت قبائل من الحوز مقدمية الطاعة للمولى سليمان وطلبت إليه الانتقال معهم إلى بلادهم لتجتمع كلمتهم عليه فأجابهم لما طلبوا فلما وصل إلى بلادهم قدم عليه أخوه هشام مستلماً فأكرمه وفي عهد هذا السلطان حدث وباء عام مات فيه أخوته الأربعة

وفي أيام هذا السلطان حمت الفتنة سائر البلدان وتسب هو جدا في اتحادها وانتفض عليه أهل فاس فبايعوا الإين أخيه المولى إبراهيم بن يزيد بن محمد سنة (١٢٣٦) وخرجوا من فاس بسلاطهم

الجديد قاصدين المراسي بقصد الفتح على تطاوين

ثم توفي المولى إبراهيم بن يزيد بعد ٤٧ يوماً من دخولهم تطاوين فبايع رؤساء الثورة لأخيه المولى السعيد بن يزيد وورد الخبر بمجيء السلطان سليمان إلى كتامة فهربوا إلى فاس. فأسر السلطان يوم فاس وسبق المولى السعيد إليها ثم هجم على معسكر السعيد وقتل منه خلقاً كثيراً وأفلت المولى السعيد مع شيعته ودخل فاساً وأغلقتها عليه فحاصره المولى سليمان عشرة أشهر وبعثه خروج أهل تطاوين عليه فأرسل لهم بعضاً من جيوشه المحاصرة فملك بين الفريقين خلق كثير

وكانت أهل فاس قد علموا الحصار فانتفض المولى سليمان هذه الفرصة واقتحم فاساً واستولى عليها عنوةً فغنا عن المولى السعيد وعن أهل فاس وفتح تطاوين أيضاً وغنا عن أهلها

توفي هذا السلطان سنة (١٢٣٨) وكان حازماً مقدماً فتولى الملك بعده ابن أخيه عبد الرحمن بن هشام بوصية منه فاستبشر به الناس. فلما تمت البينة خرج سائحاً في بلاده متفقداً أحوال الرعية ثم

ماد فاستقر بمراكش وساد الأمن في إلمه
وعم الدول

استولت فرنسا في إلمه على الجزائر
سنة (١٢٤٦) الموقعة لسنة (١٨٣٠)
فارسل جيشا لأغاثة أهل تلمسان فحصد
الفرسيون عليه ذلك وحصلت بينه وبينهم
حروب انتهت بهزيمة هزيمة شتاء توفي
سنة (١٢٧٦)

تولى بعده ابنه الولي محمد بن عبد
الرحمن فاشتملت الحرب في أيامه بين
مراكش وأسبانيا فانهزم المراكشيون
بإحدى الأس واستولى الأسبانيون على
مدينة تلمسان سنة (١٢٦٧) ولم يبرحوها
الأبد أخذ غرامة قدرها مئة مليون فرنك
وفي أيامه تار الخيلاني الروكي وأصله
من الرعيان تار بيلاد كورت وأتمب جيش
السلطان مدة ثم انتهى الحال بقتله

في أيام هذا السلطان كثرت توارد
التجارة الفرنسيين على مراكش فمنهم
امتيازات وتودد إليه نابليون الثالث وكان
اليهود والنصارى في بلاد المغرب مضطهدين
فمنهم هذا السلطان الحرية الدينية. توفي
سنة (١٢٩٠) وكان حاكما خيرا حسن
السياسة

تولى بعده ابنه المولى الحسن بن محمد
فثار عليه أهل فاس وأهل آزمور وكادت
الفتنة تمتد إلا أنه تمكن من إخماد نارها .
وتأزمه أخوه المولى عثمان فحصلت بينهما
حروب دموية كانت نهايتها فشل عثمان
فيا حواره . وكانت مدة هذا السلطان كلها
حروبا أهلية بينه وبين القبائل النائرة إلى
أن توفي سنة ١٣٢١ .

تولى بعده ابنه المولى عبد العزيز بن
الحسن ففرغ إلى الأجد بالمدنية الجديدة في
شؤونه الخاصة وكان لا يتحاشى من ركوب
البيكليات واتخاذ الخادمت الفرنسيات
فثار عليه زعيم يقال أبو حمارة وآخر يقال
له الريسولى فدخلت فرنسا في الأمر
نحشيتها على حدودها الجزائرية فهبث الدول
لقد دغمر الجزيرة القى اعترف فيه لفرنسا
بمقوق كبيرة على مراكش بمساعدة إنجلترا
فأغضب ذلك ألمانيا ولكنها لم تأت عملا
حاسما ودخل الفرنسيون الدار البيضاء .
ثم اشتد نفوذهم في البلاد فثار المولى عبد
الحفيظ بن الحسن أخو السلطان واشتد
شوكته فرأت فرنسا أن المصلحة تقتضى
بزل المولى عبد العزيز وتولية عبد الحفيظ
ولمؤقتا فاضطر هذا لقبول الحماية الفرنسية

فأرسلت الجنرال ليوتي ليخضع القبائل
الثائرة عليهم وتمكنت جيوشها من فتح كثير
من البلاد وسحق المعارضين له ولكنه
وجد نفسه لا يقوى على حكم البلاد الثائرة
فاضطر للاستقالة فأصبحت فرنسا الملك
للولى يوسف وهو سلطان مراكش الحال
يحكمها بمساعدة وكلاء فرنسا لديه

الفيلولوجيا هو علم يبحث عن
اصول الكلمات واشتقاقها وهى كلمة يونانية
كان أول من استعملها افلاطون وهى تعنى
(الذى يجب الكلام) أو (الذى يجب
الجلد) ولكن اتسع مدلول هذه الكلمة
فى عصرنا الحاضر فصارت تعنى مجموع
المباحث التى تؤدى الى معرفة حياة الشعوب
حتى قبل دخولها فى دائرة التاريخ. ولكن
هذه المعرفة أهم أغراضها المعارف الادبية
لنلك الشعوب فالعلوم الفلكية والرياضية
والطبيعية لا تدخل فى دائرة المباحث
الفيلولوجية لان نظام الاعداد ودوران
الكواكب وسريان التواميس ليست بمخاضة
لشعب من الشعوب بل هى عامة لجميع البشر
ولكن تواريخ هذه العلوم عند الشعوب
المتخلفة تدخل فى المباحث الفيلولوجية
وقد اعتاد العلماء أن يمتنعوا فى

استخلاص هذا العلم من الآثار الباقية
عن تلك الامة كالانصاب والتمثيل وغيرها
والخطوط القديمة المحفوظة وكل ما يؤدى
الى الاثام بسر حياتها الذاتية فى تلك
المصادر النائية

الوطن الحقيقى لعلم الفيلولوجيا هو
ايطاليا فان مفكرها هنا يدرس حياة
الشعوب القديمة والنقوش الى سرائر أحوالها
وساعدتهم على ذلك حجرة علماء اليونان
من القسطنطينية بعد فتح الاتراك لهم
فنشروا فيها اللغة اليونانية القديمة مع
امانيها من الدلائل على حياة الشعوب
اليونانية القديمة فظهرت تلك الروح بأجلى
مظهر وأنجبت رجالا عديدين : ثم سرت
تلك الروح الى فرنسا وسواها

ولكن لم يبلغ علم الفيلولوجيا أشده الا
فى القرن الثامن عشر الذى نبغ فيه العالم
الانجليزى (بنتلى) ويمكن أن نعد بجاذبه
من قومه (ملركلاند) و (ملسجراف)
و (بورسون) و (مىلسلى)

واشتغل هؤلاء تديون بهذا العلم أيضا
ونبغ فيه (غرونوفوس) و (همسترهويس)
و (الكينير) و (روهنكن)

ونبغ منهم فى فرنسا (لبنان دوتيلون)

و) (الكوبن كيلوس) و(بارتلى) و(دانس ودفلازون)

واشتهر في إيطاليا منهم (برافدينى) و (موارتورى)

وظهر منهم في ألمانيا (فابريسيوس)

و (ارنسكى) و (ريسكر) و (هين) و

(ايسكل) ولكن لما جاء (وولف) جدد

هذا العلم وأوجدته مستندات غاية في الأداة

لا يزال هذا العلم يطرد خطئه في الترقى وقد

زادت موارده بدرس الحالات الجغرافية

الشعوب القديمة

فينا هي عاصمة النمسا تقع على بعد

(٩٨٠) كيلومتر من باريس و(٥٣٠) من

برلين و(٨٠٥) من رومية هي ملتقى سكك

حديدية كثيرة فإن فيها سبع محطات عملة

مساحتها ٧٢ كيلو مترا مربعا منها

(١٣) منقطة بالابنية وأما مساحتها مع

ضواحيها فيبلغ (١٧٨) كيلومترا مربعا

عدد أهلها نحو (٢٠٠٠٠٠) نسمة

وهي من مراكز أوروبا الصناعية العظيمة

فإن فيها معامل عظيمة لصنع الملابس

وأشياء الزينة ومصانع الآلات والاجهزة

والعدد ثمان ممران فينا نموا سريما فقد كان

يعدد أهلها في سنة (١٧٥٤) ١٧٥٠٠٠

نسمة فيبلغ في سنة (١٨٠٠) ٣١٦ ألف

وفي سنة (١٨٤٠) ١٠٥٨٠٠٠ وفي سنة

(١٨٩٠) ٨١٧ ألف وقد ضم إليها بعض

الضواحي في تلك السنة فيبلغ عدد أهلها

١٢٦٤٥٤٨ نسمة وقد دل الإحصاء في

سنة (١٩٠٠) أن أهلها بلغوا ١٦١٢٢٩٩

فصارت بذلك رابع عاصمة في العالم وقد

بلغ عدد أهلها اليوم مليونين

قدت فينا شيئا من عظمته بجيلم

بودابست عاصمة ثمانية باراتها للمجر بعد

ثورتهم المشهورة لكنها كانت لا تزال حافظة

لمجدها الأولى لوجود الامبراطور والوزارات

المشتركة بين النمسا والمجر والسفارات فيها

لكنها بعد تميزت بالامبراطورية عقب حرب

سنة ١٩١٤ نزلت الى حواصم الدرجة الثانية

ألمن الوجهة الادبية فان فينا مشهورة

بمآعدها العلمية وجامعاتها ودور فنونها

قد تأسست فيها أول جامعة سنة ١٣٣٥

أسسها رودولف الرابع وقد بلغ عدد

أساتذتها سنة (١٨٩٥) ٤٢٩ أستاذا

وعدد تلاميذها ٦٧١٤ فهي في الطبقة

الأولى من الجامعات الألمانية وفيها كلية

طبية من ارقى الكليات الاوربية اشتهرت

بالفنون الجراحية مشهورة فاققة في جميع أوروبا

ويوجد بمكتبتها ٣٤٠٠٠٠ مجلد وتحتوى مدرسة الهندسة فيها على ١٢٠٠ طالب وفيها أقاذيميا للفنون الجميلة تأسست سنة (١٦٩٢) فيها ٢٤ أستاذًا و ٣٠٠ طالب. وفيها أيضا كلية لاهوتية للبروتستانت والاسرائيليين وفيها عدا هذه المعاهد العلمية مدارس للبنين والبنات من جميع الطبقات تدرس العلم للآلاف من الطالبين والعالقات

أما الجامعات العلمية فهي في فينا كثيرة أشهرها الأفاضيميا الامبراطورية للعلوم وهي ذات شهرة عظيمة في اوروا كلها أما دار كتبها العامة فتحتوى على ٥٠٠٠٠ مجلد منها ٢٠٠٠٠ كتاب خطى و ٣٠٠٠٠٠ صورة - وفيها دار للآثار تحتوى على ١٨٠٠ أثرًا من آثار أكبر أساتذة الفنون الايطاليين والالمانيين والهلانديين وأمامها توجد دار الآثار لتاريخ الطبيعى

أما تجارة فينا فقد نشطت نشاطا لا مثيل له بإنشاء السبع المحطات التى تصل اليها وتجر منها تجارة العالم الى الاراء المختلفة


أما منظر المدينة فن أفخم المناظر

ولكنها تتخالف في أجزائها على حسب تخالفها في سنى تأسيسها فالمدينة القديمة وهي التى تسمى بالمدينة الداخلية شوارعها ضيقة متعرجة وعلى غير نظام ولكن فيها آثارا ثمينة القيمة مثل كنيسة سان اتين وغيرها وأما الاجزاء التى بنيت حديثة فهي من أفخم ما يعرف عن المباني في اوربا

(تاريخ فينا) يعزى بناء هذه المدينة الى قبائل السيتيين والمحقق أنها كانت موجودة على عهد الدولة الرومانية وبها توفي الامبراطور الرومانى المشهور مارك اوريل سنة (١٨٠) ثم ملكها قبائل الاسقوغوت. فلما جاء شالمان ونظم خط الدفاع بين (إنس) و (وينزوالد) أعطيت أسرة من السكوتات الفرنكيين فينا بصفة اقطاع وفى سنة (١٠٣٠) ظهر الوجود

اسم فينا كما هو اليوم ولكنها لم تزهر الا فى عهد الامبراطور فريديك الاول فلما تولى هنرى جازوميرغوت جعلها مقراً له باحتباره دوق النمسا . ثم صارت مقراً لبراطرة الالمان . وفى سنة (١٥٢٩) حاصرها الاتراك بمئة وعشرين ألف نسمة ولم ينقذها الا ثبات أهلها . ثم هددتها السويدون سنة (١٦٤٠) ثم اجتاحتها

الولايات سنة (١٥٤١) و (١٥٦٤) و (١٥٧٩) ثم عاد الأتراك لحصارها في ١٤ يوليو ٢١ سبتمبر سنة ١٦٨٣ ولم يتخذها منهم إلا البوق دولورين وملك بولونيا حنا سويسكي وفي سنة (١٧٠٤) هددتها الثوار الهيريون . وقد احتلها الفرنسيون مرتين في أثناء ثورتهم وامبراطوريتهم

فينيزيولا  الممالك المتحدة لفينيزيولا هي جمهورية من أمريكا الجنوبية مساحتها ٩٤٣٣٠٠ كيلو متر مربع وهي تنقسم اداريا الى مركز اتحادي و ٢٠ ولاية وأربعة أقاليم ومستمرتين . عدد أهلها ٢٤٤٤٨٠٠ نسمة منهم ٤٤١٠٠ أجنبي وأكثر من ٣٣٦٠٠٠ من أهل البلاد الأصليين منهم ٦٦ الف مستقرون و ٢٠ الف خاضعون لحكومة البلاد و ٢٤٠ الف يمدنوا على أسلوب قاهريهم . حاصتها (كلاركس)

يمكن ان تنقسم البلاد بطبيعتها الى ثلاث مناطق هي :

(١) المنطقة الساحلية (٢) ومنطقة لانوس (٣) ومنطقة التنايل . والأقاليم الغربية الساحلية منخفضة كثيرا ما تنمرها المياه وقد وجد الاسبان يون لا وصلوا اليها

في القرن الخامس عشر قري يسكنها أهل البلاد فسوها فينيزيولا فينيزيا الصغرى ولكن ما بقي من السواحل فليس جبال شاهقة وهي سلسلة جبال كلاريس و كوردير دوميريا . أكثر من نصف أهل فينيزيولا يسكنون الجهات الساحلية ما بين ٥٥٠ و ٢٢٠٠ متر من الارتفاع على سطح البحر اما في مادون ٥٥٠ متر من سطح البحر فاللواء ضار بالصحة

في جنوب المنطقة توجد منطقة اللانوس وهي منطقة الاخشاب والادغال والمواشي . وهذه المنطقة تأتي منطقة التنايل

خاصة هذه المملكة مبنية في الجهة الساحلية على ارتفاع ٧٠٠ متر من سطح البحر وهي متصلة بشتر (غيرا) بسكة حديدية

هذه البلاد زراعية فيزرع فيها قصب السكر والبن والكاكاو والحبوب . وفيها من البقر نحو ٢٠٠٤٠٠٠ رأس ومن النعم نحو ١٧٦٧٠٠ ومن الخيول نحو ١٩٠٠٠٠ ومن الممرى نحو ١٧٦٧٠٠ وفيها غابات عظيمة ذات أخشاب قيمة يستخرج منها البكاوتشوك وفول تونسكا

والكوهاه

وفيها من المعادن الذهب والفضة والحديد والنحاس الخ ويستخرج من سواحل ملارجيتا والجزائر المجاورة لؤلؤ صغير يتخذ الزينة

أما صناعاتها فلا تذكر . من مدنها المشهورة فالانسا وماركيبو

(جغرافية فينيزولا السياسية)

المستور الحكومى لهذه المملكة يصمد تاريخه

الى سنة (١٨٧٤) ثم قمع سنة (١٨٨١)

وقد فسخ على منوال دستور الولايات

المتحدة الامريكية ولكن مع وجود ضمانات

قوية لاستقلال ولاياتها المختلفة . فعلى

جمهورية على رأسها رئيس ينتخب لمدة

سنتين وهو يحكم بالاشتراك مع مجلس

وزراء مكون من ستة اعضاء ومجلس اتحادى

مؤلف من ١٩ عضوا . وهذا المجلس

ينتخبه المؤتمر كل سنتين مرة . ولا يجوز

إعادة انتخاب رئيس الجمهورية ولأعضاء

هذا المجلس بعد انتهاء مدتهم مرة ثانية

مباشرة وليس لرئيس الجمهورية حق المعارضة

وأما السلطة التشريعية فودعة للمؤتمر

المكون من مجلس الاعيان ومجلس النواب

فمجلس الاعيان يتألف من ثلاثة أعضاء

من كل من الثمان الولايات والمركز الاتحادى
وأما مجلس النواب فيتألف من أعضاء
تنتخبهم البلاد بنسبة عضو لكل ٣٥ ألف
نسبة

ينتخب أعضاء مجلس الاعيان لمدة

أربع سنين بواسطة السلطة التشريعية

لكل ولاية . وأما أعضاء مجلس النواب

فيتنخبه السكان بالتصويت العام المباشر .

وكذلك بمجالس الولايات الموحدة والنرض

العام لهذه الوحدة هو الدفاع الوطنى عن

مصلحة البلاد

كانت مملكة فينيزولا الى سنة

(١٨٨١) منقسمة الى ٢١ ولاية ولكن بعد

هذا التاريخ اختصرت هذه الولايات الى

ثمان ولايات كبرى ومركز ومتممرتين

وثمانية أقاليم

البابنة الرسمية لهذه الولايات هى

الكاثوليكية الرومانية وبقية الاديان فيها

حرة على شرط أن لاتأتى بمظاهرات

خارجية

فى سنة (١٨٩٤) كان يوجد بها

(٣٥٧٥) بروتستانتيا و ٤١١ اسراييلياو

٥٩١٦ من مذاهب أخرى

ومن سنة (١٨٧٠) جعل التعليم

وكان أشهر تلك الصادرات البن وتنتحصر
بقية صادراتها في السكر والكواهو والريش
والاخشاب وهي تصدر من الذهب سنويا
نحو ١٢٠٠ كيلوغرام

أهم وارداتها المأكولات والفحم
الحجري والسمنت والآلات الحديدية
كان بفنزويلا سنة (١٨٩٨) ١١
سفينة بحارية حملتها (٢١٨٣) طنا و١٧
سفينة شراعية حملتها (٢٧٩٠) طنا وبلغ
طول خطوطها الحديدية سنة (١٨٩٩)
٨٥٠ كيلومترا . وكان يوجد بها الى سنة
(١٨٩٨) ٢١٤ مكتبا لبريد و ٦٢١٠
كيلو مترات من الاملاك التلفزيونية لها ١١٣
مكتبا وكان فيها شركتان للتلفون

(تاريخ فينزويلا) اكتشف
كريستوف كولومب هذه البلاد في رحلته
الثالثة في ٣١ يولييه سنة ١٤٩٨ وفي السنة
التالية دخل الوزودوا وجيدا ، وجوان
دولا كوزا . وامير يوفسيو كسي الى بحيرة
ماركايبو فاكشفوا قرية صغيرة هناك
سموها فينزويلا اي (فينز الصغيرة)
فأطلق هذا الاسم على المنطقة برمتها . ولم
يتوسع الايبانيون بعد ذلك في اكتشاف
داخلية البلاد ولكن لما تولى الامبراطور

اجباريا . ففيها اليوم ٤٥٠ مدرسة اتحادية
و ١٥٠ مدرسة حكومية و ٤ مدارس لايحاد
المعلمين ومدرسة للتجارة والصناعة . وفيها
للتعليم العالي جامعتان و ٣٢ كلية اتحادية
و ١٠ كليات أهلية لتعليم البنات ومدرسة
للفنون الجميلة ومدرسة أخرى للموسيقى
ومدرسة للهندسة ومدرسة لتعليم العلوم
البحرية

وفي عاصمتها دار كتب تحتوي على
٣٢٠٠٠ مجلد وبها دار للآثار
في سنة (١٨٩٨) كان عدد جيشها
العامل ٣٩٠٠ رجل مؤلفين لمبشرة وأورط
ويوجد في كل ولاية غير هذا الجيش قوة
مسلحة مؤلفة من جميع الرجال من سن ١٨
سنة الى ٤٥ سنة . فبلغ عدد رجالها الذين
يستطيعون حمل السلاح في سنة ١٨٨٩
لى ٢٥٠٠٠ رجل

ولها أسطول مكون من ثلاث بوارج
وطرادين وعدة مدفعايت
(تجارتها الداخلية والخارجية)
أصدرت فينزويلا في سنة (١٨٩٩-٩٠٠)
محصولات يبلغ قيمتها ١٠٠٩٠٠٠٠
فرنك . وأصدرت في سنة (١٨٩٥-٩٦)
محصولات يبلغ قيمتها ١١١٥٠٠٠٠ .

شارل كان سنة (١٥١٧) أرسل اليها
 دو كوروم رجال آخرين فبدأت الفتوحات
 في داخليتها من ذلك الحين بكل قسوة
 وشدة كما حدث في جميع أصقاع امريكا .
 فأشد الفينجر بقساوته العظيمة في فينزويلا
 كما اشتهر من قبله بذلك كورتس في مكسيكا
 وبيزار في البيرو . وكان الفرض من التوغل
 في فينزويلا أولا البحث عن الالمورادو
 (غياتا) فلما عثروا في فينزويلا على مناجم
 النحاس أقام الفانعون فيها ولم يرحوها
 وفي سنة (١٥٢٨) صارت (كلارا كاس)
 مقر القبطان العام الحاكم لتلك الاقطار
 من قبل الحكومة صاحبة السيادة . وفي
 هذه الاثناء أخذت دعاة المسيحية تترى
 على فينزويلا بين جيزويت ودومينيكان
 وكليويسان وأجوستانوشو عوا يتنازعون
 الاهاى بشدة متناهية

وفي سنة ١٧٤٩ تار جوان فرنسيسكو
 على الحكومة الاسبانية : وفي سنة ١٧٧٨
 أحدث الملك المصلح شارل الثالث
 اصلاحات جمة في فينزويلا ولكن حدوث
 الثورة في امريكا الشمالية أثر أكبر تأثير
 في أهل هذه المستمرة الاسبانية

وفي سنة ١٨٠٨ الى ١٨١٠ أرسلت

المستعمرات الاسبانية الى المملكة الرئيسية
 أبو الاطائلة لمكافحة نابليون فتنازلت لها
 اسبانيا عن حقوق كثيرة وعلتها جزاء امتها
 للمملكة لها حقوق كحقوق اسبانيا ذاتها
 وفي سنة (١٨١٠) هبت ثورة في
 فينزويلا فاستولى المجلس البلدى لكلارا كاس
 على حكومتها . وفي ٥ يولييه سنة (١٨١١)
 قرر المؤتمر الوطنى في كلارا كاس الاستقلال
 التام لفينزويلا وأعلن فيها الحكم الجمهورى
 فاندفع الشبان بمحاسة في هذا التيار
 فنبغ منهم البطل المغوار سيمون بوليفار
 ولد هذا البطل في كلارا كاس سنة
 (١٧٨٣) . وصار يتما وهو في السابعة من
 عمره . ولكنه كان ذا مال أمكنه أن يتلقى
 علومه في مدريد ثم ساح في باريز والمالك
 المتحدة الامريكية الشمالية ثم رجع الى
 فينزويلا سنة (١٨٠٩) فقدم نفسه
 لحكومتها الثورية فيمينته مندوبا عنها لطلب
 حماية انجلترا فقبل في مهمته وعاد الى بلاده
 مستصحباً معه (ميراندا) الذى كان حاول
 منذ زمان تخليص بلاده من نير الاستبداد
 وكان اذ ذاك من رجال الجيش فينت
 الحكومة الثورية بميراندا قائدا عاما لجيش
 الثورة . واتفق انه في يوم الاحتفال بعيد

استقلال فينزويلا حدث زلزال هدم كاراكاس وكان ذلك في يوم الاحد المقدس لسنة (١٨١٢) فانتهزت الكنيسة هذه الفرصة لأن حظها من السطوة مرتبط بحظ الملكية الاسبانية فأعلنت ان هذه الحادثة الطبيعية علامة على غضب الله على الثوريين فتطوع أحد القبودانات واسمه (موتفرد) وثار على رأس جماعة مشايمة للملكية وقا تل (ميراندا) وأجبره على التسليم واعداً آياه بالعفو ثم نكس بوعده ونفاه الى قانس باسبانيا

وكان الثوري (بوليفار) اذ ذاك ملتجئاً في كوارسا ومعه ابن أخيه (فيلكس ريباس) فبدم رجاله وقادهم الى كارتاجين حيث انضم اليه الثوريون (مانويل كاستيلو) وطالب علم شاب يدعى (مادينو) فهاجم بوليفار مع رجاله على فينزويلا وكان موتفرد ورجاله قد أساءوا السيرة فكرههم الناس أشد الكراهة فانبع بوليفار من كان يتردد في اتباعه الى ذلك الحين . فانهزم موتفرد في كل مكان ودخل بوليفار كاراكاس في أغسطس سنة (١٨١٣) في مركبة تجرها اثنتي عشرة عناء فنحه الناس لقب محرر فينزويلا . ولكن هذا

الاتصار الذي ناله بوليفار لم يدم طويلا فتألفت عصاية سميت نفسها العصاية الالمانية تحت قيادة بوف ووكيله الاسود (بوي) وكانت هذه العصاية مؤلفة من الرعيان وهم من أمهر الناس في ركوب الخيل فانهزم بوليفار ومودينو والتجأ الى كارتاجين ثم عادا فكرا على فينزويلا ولكنهما اضطرا أن يهربا الى جزيرة جاييك . ثم قتل بوف ولكن أسبانيا أرسلت الى فينزويلا رجلا ماهرا يدعى موريا ومعه ١٠٩٠٠ رجل فانتص جميع الملكة . وعاد بوليفار من جاييك في سنة ١٨١٦ ونزل الى جزيرة مارجريت في ٣ مارس وفي ٧ منه أعلن هو والثائرون الجمهورية . واهلب النصر اليهم في هذه المرة على حال مستمرة وانضم اليهم بوف وشيعته . نعم ان بوليفار اضطر للهرب مرة أخرى ولكنه عاد اندراجه ودخل يلاسونا وهناك عين رئيساً للجمهورية . وجاء موديلو لمحاصلته فيها ولكنه لم ينجح فضم بوليفار غرناطة الجديدة الى فينزويلا وجعلها جمهورية واحدة تحت اسم جمهورية كولومبيا وذلك في ١٧ ديسمبر سنة (١٨١٩)

فاضطر فرديناند السابع ملك اسبانيا

لارسال حملة لقمع الثائرين سنة (١٨٢٧) ولكن رجالها انضموا الى الثائرين وبذلك تخلصت فينزويلا من الحكم الاسباني نهائيا

ثم حدثت فتنة أخرى معها بوليفار واجتمعت جمعية في كوكوتاخذوا دستوراً للمملكة في ٢٤ يونية سنة (١٨٢٢) فجعل لما مجلسان نيابيان وعين بوليفار رئيسا للجمهورية واعترفت الولايات المتحدة الامريكية بالجمهورية الجديدة .

وفي سنة (١٨٢٣) ألقت الحماية الاسبانية السلاح وأعلنت المقاومة دام الدستور الذي سنه بوليفار في سكو كوتا ثمانى سنين ثم نشأ حزب كان غرضه فصل فينزويلا عن سواها من ممالك أمريكا التي أضيفت اليها فعرض بوليفار من بيرو وكان يشغل هناك وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق في سنة (١٨٢٦) فوجد جمهورية كولومبيا التي هي جمهوريتا فينزويلا وغرناطة الجديدة في حالة اضطراب تام فتولى فيها وظيفة ديكتاتور ورعى الى تكوين وحدة امريكية عامة تكون ضد الاتحاد المقدس الذى أقامه خصومه ضد سياسة التدخل الاوربية

فالتأم هذا المؤتمر في بناما سنة (١٨٢٦) ثم اضطر على غير تقيية حاسمة وأخذ ساعد حزب الانفصال يشتد شيئا فشيئا حتى تم له ما أراد سنة (١٨٣٠) حيث مات بوليفار

تولى جمهورية فينزويلا الثورى (بايز) فأصلح الادارة وأبطل الاسترقاق ثم خلفه الدكتور فارجاس وكان مجيئه علامة على فوز الحزب اليسارى فثار الجيش اذ أحس بضعف نفوذه وقبض على فرجاس ونفاه الى جزيرة سان توما . فذهب الرئيس السابق (بايز) ودخل كلاركاس واستدعى فارجاس من منفاه .. وعين بايز ثانية للجمهورية الى سنة (١٨٤٦) حيث خلفه سوبليت

وفي سنة (١٨٤٦) هبت ثورة بين السود والاوربيين المولودين بفينزويلا فتولى (بايز) وظيفة ديكتاتور أى حاكم مطلق ، وهذه الوظيفة تستدلكبار الرجال في الاحوال المرتبكة التى يقتضى لها الحكم المطلق لقمع المتطرفين ، فولى الجمهورية (تاديرمو ناجاس) سنة (١٨٤٧)

تكون حزب جديد في فينزويلا قصد احداث اتحاد جمهورى بين الجمهوريات

الأمريكية الجنوبية على نسق الولايات المتحدة الشمالية ، فعارضه (بايز) وتمسك بوجود أتباع سياسة التفرّد وعمل على خلع تاديومونا جاس رئيس الجمهورية بالقوة . ولكنه فشل وقبض عليه وسجن ثم أطلق سبيله فأسفر الى نيويورك وذلك سنة (١٨٥٠)

وفي أكتوبر من تلك السنة حدثت الانتخابات للجمهورية فلم يزل كل من المرشحين الثلاثة غرينودي - موناجاس - وراندون وغوزمان تلقى الأصوات وهو القدر الضروري للحصول على مركز رئاسة الجمهورية . فما كان من تاديومونا جاس إلا أن فرق الجمعية العمومية والمؤتمر بالقوة المسلحة وعيّن لرئاسة الجمهورية أخاه غوينور مونافاس فاستمرت السلطة في أسرته الى سنة (١٧٥٨) حيث ثار الجنرال جوليان كاسترو وأسقطها ففاز بفوزة الحزب المحافظ فاستدعى الجنرال جوليان كاسترو المنفيين ورجع (بايز) الرئيس السابق معهم . فأعلن الحزب الحزب الديموقراطيون أنهم من أنصار مذهب وحدة الجمهوريات الأمريكية وأثار منهم بضعة أقاليم فرأى جوليان كاسترو أن يتنازل عن رئاسة

الجمهورية ثم يمود اليها ببرنامج اوسع يشتمل فيه بمذهب الحزب الحر والديموقراطي من قبول وحدة الجمهوريات الأمريكية . ولكنه وجد نفسه منزلاً فهرب . فانتخب المحافظون بيدرو غوال ثم خلفه فيليب هوتوفار . ولكن انتصار مذهب الوحدة لم يكن نواستحقاقاً تاماً وأخذوا يفكرون في إعادة بايز رئيساً وكان اذ ذاك سفيراً عن فينزويلا لدى الولايات المتحدة من أمريكا الشمالية . ولكنه عاد الى كاراكاس سنة (١٨٦١) فهدأه (توفار) زعامة الجيش فاستقال فاضطر توفار الى الاستقالة هو أيضاً وتولى رئاسة الجمهورية غوال فأعاد لباز وعطّفه في الجيش ولكنه رجع فنازعه سلطته . فحدثت ثورة أقامها الكولونل اشيزوريا رفضت بايز الى وظيفة الديكتاتور أى الحاكم المطلق . ولكنه كان قد طعن في السن وكان أمره اذ ذاك بيدروجاس الذي اتى أعمالاً استبدادية كرهت فيه الناس . فساد حزب الانحياز الجمهوري تحت زعامة جوان جوريه فالكون فاضطر بايز للتحكيم فاجتمع مجلس مكون من أعضاء نصفهم منتخبين وبأيز ونصفهم بفالكون فانتخب الأخير لرئاسة الجمهورية

وصدر دستور في سنة (١٨٦٤) ينص على وجوب العمل لتأييد فكرة انوحدة الجمهورية تولى فالكون الاحكام فوجد الامور المالية مختلة فعمل على اقتراض ٧٥ مليون فرنك من اوروبا وارسل بلانكو لمحاورة الماليين . فثار المحافظون ورجع فلانكو خائبا من اوروبا وسقط فالسكوف سنة (١٨٦٨) فساد حزب التفرد . وثار غوزمان فلانكو وقاتل حتى دخل كاراكاس وانتخب رئيسا مؤقتا فثار ضده الجنرال سالارار قبض عليه بعد قتال ورماه بالرصاص وفي سنة (١٨٧٣) عين رئيسا نهائيا للجمهورية فأحدث اصلاحات جمة في الادارة والمالية وفي العلوم والصنائع ثم خلفه الجنرال اليناريس سنة (١٨٧٧) فات في السنة التالية فحدثت ثورة وقلد بلانكو الرئاسة الموقفة فبق فيها الى سنة (١٨٨٢) . ثم خلفه الجنرال كريسيو . وفي سنة (١٨٨٦) اعيد انتخاب بلانكو للرئاسة ولكنه اضطر في السنة التالية للاستقالة واقام مكانه الجنرال لوير ولا تزال الاحوال هنالك على هذا المثال من القلق

فينيقيا  اجمع المؤرخون أن أصل

الفينيقيين لا يعلم تحقيقا الا أنه من منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد أخذت سواحل البحر الابيض في آسيا تأهل بقوم نزحوا اليها من الشرق وقالوا انهم من الكنعانيين وكانت مدائن الكنعانيين على سواحل الخليج الفارسي في اقليم بلاد العرب المعروف الآن باسم البحرين او القطيف فانتشروا بين جبل لبنان والبحر الابيض المتوسط فصارت بلادهم ممتدة بين جزيرة اراد الواقعة في الجنوب الغربي من طرطوس على نحو ثلاثة اميال وبين مدينة عكا فبنوا في تلك السواحل مدائن وحصونا منها مدينة صيدا وصور وتريبوليس أي طرابلس وعكا . وأما لفظة فينيقيون فقد لصقت بهم من كلمة فينكس اليونانية وهي تدل على حمرة اللون لان لونهم كان أحمر مائلا الى الاحمر اوفينكس يطلقه اليونان أيضا على رداء ارجواني كان الفينيقيون يلبسونه ولا يبعد أنهم طبقوا عليهم اسم ذلك الرداء الذي عرفوا به .

ينقسم تاريخ الفينيقيين الى قسمين الاول تاريخ فينيقيا في عصر الصيداويين اعني منذ كانت مدينة صيدا أعمر بلدانهم ومقر مملكتهم والثاني تاريخ الصوريين أي

بعد سقوط صيدا واتخاذهم مدينة صور
مركزاً لهم

(تاريخ صيدا) لما تقدم الفنيقيون
في عمارة تلك السواحل وجعلوا مدينة صيدا
مقر ملكهم اتخذوا صناعة الصيد طعمة لهم
ولذلك قال بعض المؤرخين ان اسم مدينتهم
مشتق من مهنهم

ثم دفعهم الحاجة لاختراع الزوارق
للتوغل في البحر عليها والتمكن من صيد
الاسماك فادتهم تلك الحاجة الى اتقان فن
بناء السفن ودفعهم ذلك الاتقان الى الايفال
في البحر والاقدام على الاسفار البعيدة
فصاروا يمدون عن سواحلهم شيئاً فشيئاً
حتى وصلوا الى البلاد المصرية سنة (١٢١٢)

قبل الميلاد . وفي أثناء تلك القرون كانت
قبائل المكسوس أى قبائل العرب الرعاة
مالكاً لمصر وكان أهل مصر اذ ذاك في
ثورة ضد آخر ملك من هذه الاسرة وهى
الاسرة الرابعة عشر السخاوية

وقد أجمع المؤرخون أو أكثرهم على
ان الفنيقيين هم أول أمة اخترعت صناعة
السفن ومخرت بها فى لجج البحار وتميزت
بها اذ ذاك عن جميع أمم المعمور . وقد
اضطرتهم اسفارهم الى تأسيس مراكز لهم

فى البلاد القاصية يأوون اليها عند الحاجة
فصلوا لهم مركز فى جزيرة قبرص ثم أسسوا
لهم مدينة دعوها ايظاً نوس فى جزيرة كريد
واتخذوا لهم عدة محطات استعمارية بسواحل
كيليكييا فانتسحت متاجرهم وامتدت رحلاتهم
ووصلوا الى درجة من الفنى والثروة لم تكن
لأمة من الأمم التى كانت معاصرة لهم
ثم مدوا أسفارهم الى أن بلغوا البحر
الاسود وهنالك اتخذوا مراكز لتجارتهم
ومحطات لتلجىء اليها سفنهم وتنقل منها
واليها تجارتهم . ثم قصدوا بمد ذلك شمال
افريقية ووصلوا الى أقبح زوجيتان القى
بنيث فيه قرطاجنة وعرف الآن بساحل
تونس

بعد ما تمكن المصريون القدماء من
طرد الملوك الرعاة من العرب الذين حكمهم
خمس قرون وذلك فى عهد الملك احسن
مؤسس الاسرة الثامنة عشرة الفرعونية فى
القرن الثامن عشر قبل الميلاد وجه ملوك
هذه الاسرة أنظارهم الى آسيا بقصد فتحها
فكان من حاجبها تحومس الاول . ولما
تولى تحومس الثانى أرسل جيوشه الى
البلاد السورية وفتحها بلا حرب فصارت
فنيقيا تابعة لمصر من سنة (١٧٥٠) قبل

الميلاد إلى سنة (١٦٧٠) قبل الميلاد حيث خلت نهرها على عهد الأسرة العشرين وبعد تخلصها من العبودية مدت أسفارها إلى البحر الأحمر فاحتكرت تجارتها وبلغت من الاتجار مع بلاد العرب وسواحل العجم إلى مستوى من الثروة لم يحلم ببلوغه أمة من الأمم التي كانت معاصرة لها

أما صنائع الفينيقيين فكانت في الطبقة العليا اتقاناً وجودة فكانوا يزبنون مصنوعاتهم الخشبية بالمعادن والماج وينسجون الأقمشة المتنوعة وكان لتلك المنسوجات شهرة عامة في تلك الأجيال استمر الفينيقيون محتكرين لتجارة البحار إلى سنة (١٥٠) قبل الميلاد حيث وجد لهم منافسون فيها ، وذلك أن أقواماً من البيلاجيين وهم اليونانيون القدماء أو الهلينيون قاموا فأنشأوا لهم سفناً واقتنوها بحيث جعلوها تقطع المسافات الشاسعة في الأزمان القليلة ونوعوا أشكال الشراع فجعلوها مثلثة ومربعة كما هي عند المصريين واستعملوا الشراع والمجاديف في آن واحد ثم عقدوا مع أهالي كريد وصقلية وسيردينيا محالفة بحرية اشترط بعضهم فيها على بعض

أن يكونوا يدا واحدة يتساعدون على السفر في البحار فصاروا يجولون في أكثر سواحل البحر الأبيض المتوسط . وبعد أن مضى قرنان ونصف وصارت لهم اليد العليا على جميع البلدان البحرية أثر ذلك على تجارة الفينقيين أسوأ تأثير فاضطروا لمساواة اليونانيين ومكافئتهم إيناً فقوم في بحر الروم والبحر الأسود فكثرت النقاتل في البحر بين الطرفين وكان ذلك جديداً للنقص البحري الذي يدعو له بالقرصنة وانتهى أمر هذه المكافحات بسقوط المخطات البحرية الفينيقية

(سقوط مدينة صيدا) لما حارب بنو إسرائيل الملوك المتألمين عليهم بحجة بصور فلسطين كان جيشهم تحت قيادة يوشع عليه السلام سنة (١٢١٥) قبل الميلاد فانقرضت دولة الكنعانيين في تلك الحروب وهاجر كثير منهم إلى أراضي مملكة صيدا فلما كثر أهل هذه المملكة نزح قوم منهم إلى يوتيا ببلاد اليونان ونزل آخرون بفريقية وأنشأوا الأقليمين المعروفين قديماً باسم بيزاسين شمال خليج سوتة الصغير وزوجيتان وكانت تقع بين البحر الأبيض شمالاً وشرقاً وبلاد بيزاسين

جنوبا وبلاد نوميديا غربا وكان أشهر مدن هذا الاقليم قرطاجنة التي صار لها شهرة فائقة في التاريخ . ونزلت جموع منهم ببلاد اسبانيا ويسواحل بلاد موريتانيا المسماة الآن مراكش وامتدوا الى رأس نون جنوب مراكش وانشأوا في جميع تلك السواحل مستعمرات وأما كن بحرية

كان قد استوطن قوم من جزيرة كريد بال سواحل الشامية بين غرزة وعسقلان وانحرفوا لهم سفتا (١٣٩٠) قبل الميلاد فهاجوا صيدا وأخربوها فسقطت وقامت مقامها صور

(فنيقية في مدينة صور) لما هاجر الفنيقيون بعد خراب مدينة صيدا الى صور أخذوا يقوونها ويحصنونها وكانت لذلك الحين من مدنها ذات الدرجة الثانية فازدقت طفرة وصارت مركز الفنيقيين الاول وتهاهد جالية الكنعانيين مع الفنيقيين وأصبحوا إباداً واحداً فبلغ هادي المنيرين عليهم مع محافظة كل من صيدا وجبيل وبيروت وصيدا على استقلالها تحت سلطة ملوكها ويكون مرجع الجميع ملك صور فكان هو الملك الأكبر لجميع مدن فنيقيا

فاتجهت همة الصوريين لاهادة مجد فنيقيا ومحوا بتجارهم نحو الجهات الغربية من البحر الابيض المتوسط وكانوا يستولون في أسفارهم بالنجمة القطبية لأن البوصلة لم تكن معروفة لذلك العهد . وانشأوا مدينة بززرت ولوتيكة في سواحل زوجيتانة ثم مدوا أسفارهم الى أبعد من ذلك حتى وصلوا الى سواحل نوميديا وموريتانيا وكلاهما بشمال افريقيا . واكتشفوا سواحل اسبانيا واسسوا فيها مدينة قابس ومدنا اخرى لتكون لهم مراكز بحرية وأستولوا على جزيرة مالطة وجعلوها مرسى لسفنهم وأخذوا أيضا ما قرب عنها من الجزر تروفي خلال ذلك أي في سنة (١٠١٩) قبل الميلاد توفي داود عليه السلام وخلفه ولده سليمان عليه السلام فبعث اليه ملك صور رسلا لتبتهتته بالملك وكان داود قد عهد الى ابنه ببناء هيكل بيت المقدس فطلب سليمان مساعدة الملك حيرام ملك الفنيقيين وقيل ان الفنيقيين أخذوا مع الاسر اثيليين على انشاء سفن للتجارة في البحر الاحمر وفي زمن الاسرة الحادية والعشرين المصرية هجم شيشنق فرعون مصر على بلاد يهوذا بعد وفاة سليمان بنقص سنين

ولم تقف سفن صور عند هذا الحد بل واصلوا سياحاتهم حتى وصلوا الى بحر البلطيق ومحوه ببحر الكهرباء لانهم كانوا ينقلون منه كثيراً من صنف الكهرباء ويتجزون فيه

وحدث في سنة (١٤٠) قبل الميلاد ان بغمليون ملك صور قتل رئيس الكهنة المدعو سرباس زوج شقيقته المسماة ديدون طمعا في ماله فهربت ديدون المذكورة بعد مقتل زوجها مع عدد كبير من أكابر بيت أبيها وأعيان مملكته وشجنت عدة سفن بالشناثر وأعلنت ليلاح حتى رست في شمال افريقية بالجهة المقابلة لجزيرة صقلية فابتاعت هنالك من أهلها أرضا واسعة وأسست مدينة كبيرة سميت بعد ذلك بقرطاجنة كان لها شأن عظيم في تاريخ العالم

وفي عهد الملك بغمليون استولى ملوك آشور على بلاد فينقيا واستمرت بعدها القتل مدة طويلة ثار في خلالها الفينيقيون ليستردوا استقلالهم . ورد انولى ملك صور بضع هجرات قام بها سرجون ملك الآشوريين ولم يستطع الآشوريون مع ما بذلوه من المجهودات الاستيلاء على هذه

ودخل بيت المقدس سنة (٩٧٠) قبل الميلاد واستولى على جميع خزائن مايبان ولم يستطع ملك فينقيا مساعدة الاسرائيليين في تلك الحنة . وفي هذه الامتلاء امتدت أسفار أهل صور الى سواحل الخليج الفارسي والهند

وبعد زمن قليل خرجت سفن الفينيقيين من مضيق جبل طارق الى الشمال ودخلوا تنور البرتغال ووصلوا الى جزيرة بريطانيا ومحوها بأراضي كستر يد أى التصدير لانهم كانوا يجلبون منها ذلك المعدن ولم تكن تلك الاراضى معلومة الا لاهالى صور فقط . ويروى أن سفينة فينقية رأت سفينة أخرى رومانية تزود هذا الطريق وراها فرأى ربان السفينة الفينقية أن يدفع بسفينته في الصخور لترطم فيها وترطم وراها السفينة الرومانية تهلك كما ، وذلك قتاديا من أن يعرف الرومانيون طريق بريطانيا فيشاركوا الفينيقيين في استخراج معادنها . فهلكت السفينة كما أراد ثم اجتهد فنجي أحد رجاله ليذهب الى صور ويغير حكومتها بما صنع فلما أخبرهم الملاح بذلك أعجبوا بجرأته واكبروا اسمه

المدينة الحصينة

وفي سنة (٦١٠) قبل الميلاد كلف
نيخو فرعون مصر جماعة من الفنيقيين أن
يكشفوا له حدود أفريقيا فسافروا من
البحر الأحمر وأمنوا في السير ثلاث سنين
ثم عانوا من طريق البحر الأبيض المتوسط
ودخلوا مصر من مصب النيل الشرقي فروا
في سياحتهم هذه على رأس الرجاء في زمن
كان فيه سير السفن في تلك الاتجاه محفوفاً
بكل ضروب المخاطر فعد عليهم هذا من
الجرأة البالغة حد التطرف

ولما تولى بختنصر ملك الكلدانيين
غزا مدينة صور فقاومه ثلاث عشرة سنة
ثم انتهى الأمر باستيلائه عليها وذلك سنة
(٤٧٤) قبل الميلاد فخضعت للكلدانيين
ثم للميديين. ولما ظهر قيروش ملك الفرس
نهض فاستولى على بابل وأدخل جميع
الثغور الفينيقية تحت سلطانه إلا مدينة
قرطاجنة

استمر الفنيقيون على شهرتهم البحرية
إلى سنة (٣٣١) قبل الميلاد حيث تصدى
الاسكندر الأكبر ملك مقدونيا لفتح
مدينة صور بمئتين وخمسين سفينة فتم له
فتحها بعد حصار دام ستة أشهر وأذاق

أهلها الوان العذب فأصاب الفنيقيين
الاضمحلال بعد هذه الضربة وأخذ نجم
سعودهم يأفل. وبعد موت الاسكندر
دخلت فينيقيا في حوزة البطالسة

ولما تم للرومانيين فتح جميع بلاد
إيطاليا لم يجدوا أمامهم إلا جمهورية
قرطاجنة. وقد سبق لنا أن قلنا أن أخت
ملك صور الفينيقي المدعو بناليون هاجرت
من صور مغاضبة لآخيهما لتقتله وجها رئيس
السكنة آخذة معها من النقائس والذخائر
ما قدرت عليه وتبعها جمهور كبير من أهوان
الفينيقيين الذين أبوا أن يدوموا حامليين
لنير بناليون وأسسوا مدينة تدعى قرطاجنة
كبرت قرطاجنة هذه ونمت بالمهاجرات
حتى أصبحت جمهورية عظيمة الحول
والطول، بسيدة الشاؤون في العمران، لها سفن
تجارية وأساطيل حربية تبحر البحار فرأى
الرومانيون أن يقضوا عليها حتى لا يكون
لها في الأرض منازع فحاربوها حروبا
تشيب الولدان حتى أبادوها وأحرقوها وقد
استوجنا تاريخها في كلمة قرطاجنة فعد
إليه وانما ألمنا بذكرها لأن لها علاقة
بالفينيقيين من حيث أنهم أصل وجودها
في العالم

الفيوم هي مديرية مصرية يحدها شمالا الجبل وبعض بلاد مديرية الجيزة شرقا مديرية بني سويف والجبل وغربا جزء من بحيرة قارون والجبل وجنوبا الجبل وبعض من بلاد مديرتي بني سويف والمنيا مساحة أراضيها الزراعية تبلغ (٣٠٩٤٠٤) فداناً ويبلغ عدد سكانها نحو (٦٥٠ ألف) نسمة مقرها بندر الفيوم . يسكنها نحو (٩٠ ألف) نسمة وهي مدينة كبيرة يخترقها بحر يوسف قيل انه نسبة الى يوسف عليه السلام الذي كان عزيزاً لمصر مدة حكم الفرعنة . فيها وبين مصر ١٢٩ كيلو متراً . وهي مدينة مشهورة بمدايقها الفناء وفواكهها من العنب والتين وينسج بها الصوف والسكتان والخيش وتعمل بها حصر جيدة تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز وهي :

(١) مركز سنودس يسكنه نحو (٢٠٥٠٠٠) نسمة ويقع به ٢٩ ناحية و (٣٠٢) نجما وغيره مقره سنودس التي يبلغ عدد أهلها نحو (٢٠ ألف) نسمة وهي شهيرة بنسج الصوف والتطريز وعمل الحصر واللباد . فيها وبين الفيوم نحو ١٢ كيلومترا

بلاد هذا المركز مشهورة طامية يسكنها نحو ٧٥٠٠ نسمة فيها وبين المركز ساعتان والروضة يسكنها نحو ٩٥٠٠ وبين المركز ساعتان ونصف . والرويات يسكنها نحو ٤٨٠٠ نسمة وفيها وبين المركز ساعتان ونصف والزاراي يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة فيها وبين المركز ساعة وفي شتان يسكنها نحو ٨٢٥٠ نسمة فيها وبين المركز ٥٠ دقيقة وترسا يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة فيها وبين المركز ساعة وسنهور يسكنها نحو ٢٠ ألف نسمة فيها وبين المركز ساعة وثلاث الساعة . وغالقة يسكنها نحو ٦٥٠٠ نسمة فيها وبين المركز ساعة . وأوكاه يسكنها نحو ١٠٠٠٠ نسمة فيها وبين المركز ساعتان ونصف وفيها وبين الفيوم ٢٤ كيلومتر وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة أشجار الفاكهة وفنديمين يسكنها نحو ١١٠٠٠ نسمة فيها وبين المركز ساعة وثلاث ساعة (٢) ومركز أطسا يسكنه نحو ١٦٠ ألف نسمة ويقع به ٣١ ناحية و ٢٤٠ مزرعة وغيرها مقره أطسا عدد أهلها نحو ٤٢٠٠ ينسج بها الصوف فيها وبين الفيوم ٩ كيلو مترات هرباً

أنه نسة الى الريان أحد فراعنة مصر
(٣) ومن سكن الفيوم عدد أهله
١٩٠ ألف تقريباً وبقيته ٧٥ ناحية و
٣٧٠ عزبة وغيرها . مقره مدينة الفيوم
من بلاد الشهيرة : سيلة عدد أهلها
١٠٠٠٠ تقريباً ومساقفها ١٢ كيلومتر ونصف
الكيلومتر . وإبشاوى الرمان عدد أهلها
١٥ ألف تقريباً ومساقفها ٢ كيلومتر
وسنرو عدد أهلها ٩ آلاف تقريباً مساقفها
١١ كيلومتر ونصف الكيلومتر تقريباً .
ويى مجنون أو بنى صالح عدد أهلها ٥١٠٠
تقريباً ومساقفها ساعتان . والبلدة عدد أهلها
٦١٠٠ تقريباً ومساقفها ٨ كيلومتر
وأبوجنشر عدد أهلها ٥٢٠٠ تقريباً ومساقفها
ساعتان و ٥٠ دقيقة والمجيين عدد أهلها
١٦ ألف تقريباً ومساقفها ساعتان وبها عنب
ونخل جيد

أشهر بلاده الثلاثة يسكنها نحو ٤٨٠٠
بينها وبين المركز ثلاث ساعات . وطهار
يسكنها ٧٨٠٠ تقريباً . بينها وبين المركز
ساعتان وهي مشهورة بنسج الصوف وكثرة
الفاكهة . وجرود يسكنها ٧٠٠٠ تقريباً .
بينها وبين المركز ساعة و ٥٠ دقيقة .
ودفتو يسكنها ٦٠٠٠ تقريباً بينها وبين
المركز كيلومتر ونصف الكيلومتر تقريباً .
واللاهور يسكنها ٤٥٠٠ تقريباً بينها
وبين المركز ٣ ساعات ونصف الساعة
تقريباً . وأبوجندير يسكنها ٧٢٠٠ تقريباً
ومساقفها ساعتان وقلشاه أهلها ٨٣٠٠
تقريباً ومساقفها ساعتان . وتظون عدد
أهلها ٨٠٠٠ تقريباً ومساقفها ساعتان .
والفرق عدد أهلها ١٥٠٠٠ تقريباً ومساقفها
ساعتان ونصف . تحيط بأطيان هذه القرية
الجبال وفيها سهل يدعى وادى الريان يقال

حرف القاف

كان الأمير المذكور صاحب جرجان
وكانت من قبله لايه التوفى سنة (٣٨٧)
بجرجان . ملكها قابوس المذكور سنة
(٣٨٨) وكانت تلك المملكة قد انتقلت

لقابوس هو الأمير شمس المالى
أبو الحسن قابوس بن أبى طاهر وشهيد
ابن زياد بن وردان شاه الجبل أمير جرجان
وبلاد الجبل وطبرستان

الى أبيه من أخيه مرداويج . وكان ملكا
جليل القدر بعيد الهمة

كلف قابوس من محاسن الدنيا
وبهجتها الا أنه كان لا يؤمن سطواته ،
ولانساع بطشاته ، يقابل زله القدم ، بارقة
الهم ، ولا يذكر الفؤ هذ الغضب ، فازال
على هذه الاخلاق حتى استوحشت النفوس

منه فأجمع أعيان جنوده على خطمه فوافق
هذا التدبير منهم غيظه عن جرجان في
بعض القلاع فلم يشعر الا وقد أحاطوا به
ليقبضوا عليه فدافع عنه من كان بصحبته
ورجع المتأثرون الى جرجان وكتبوا لوالده
أبي منصور متوجهر وهو بطبرستان
يستحثونه على لمحيء ثلوثيه الملك فحضر
مسرعاً قبل الملك كلامها ولكنه رأى
المدارة أفضل . أما قابوس فذهب الى
ناحية بسطام بمن معه من الخواص منتظراً
ما يستقر عليه الامر . فلما علم المتأثرون
انصيازه الى تلك الجهة حلوا والده على تنقيب
فيها وازعاجها بها فساد معهم مضطراً فلما
وصل اليه اجتمع به وتباكيا وتشاكيا
وعرض الولد نفسه ان يكون حجاباً بينه
وبين أأديه ورأى والده ان ذلك لا يجدي
فسلم اليه خاتم المملكة واستوصاه خيراً

واتقوا ان يكون في بعض القلاع الى أن
يأتيه أجله . فانتقل الى تلك القلعة وشرع
وله في الاحسان الى الجيش وهم لا يظنون
خشية قيام الولد . ولم يزالوا كذلك حتى
قتل سنة (٤٠٣) وقيام أنه لما حبس بالقلعة
مع من الغطاء والدار وكان البرد شديداً
فأثر فيه فأت

قال عنه الثمالي في البيتمية :

أنا ختم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك
وغرة الزمان وينبوع العدل والاحسان ،
ومن جمع انفسبعااته لهرة الملك ، وبسطا
المرز والى فضل الحكمة ، فضل الحكم . ثم قال
ومن مشهور ما ينسب اليه من الشرف قوله :
قل للذي بصروف الدهر غيرنا

هل حارب الدهر الا من لم يخطر

اما ترى البحر يلو فوقه جيف

وتستمر بأهوى قصره الدرر

فان تكن جئت أبدي الزمان بنا

ومسنا من تهادى يؤسه ضرر

ففي السماء نجوم لا عداد لها

وليس يكسف الا الشمس والقمر

ونسب اليه قوله :

خطرات ذكرك تستثير مودق

فأحسن منها في الفؤاد ديبسا

لاعضو لى الا وفيه صباية

فكان اعضائى خلقن قلوبا

وذكر له جملة من التثايبا . وكان

خطه فى نهاية الحسن . وكان الصاحب

ابن عباد اذا رأى خطه قال هذا خط قابوس

ام جناح طاوس ، وينشد قول المتنبي :

فى خطه من كل قلب شهوة

حتى سكان مداده الاهواء

ولكل عين قرة فى قرنه

حتى سكان منيه الاقضاء

قابس مـ مدينة بافرقية (أى

نونس) بالقرب من المهديّة . فتحها الامير

تميم بن المزين باديس قال ابن محمد خطيب

سوسة قصيدة طويلة اولها :

ضحك الزمانو كان يدعى عابسا

لما فتحت بمد عزمك قابسا

انكحتها عذراء ما صدقتها

الا قنا وبواترا وفوارسا

الله يعلم ما جنبت ثمارها

الا وكان ابوك قبلك فارسا

من كان بالسمر العوالى خاطبا

اضحت له يعض الحصون مرثسا

ابن القابسى هو ابو الحسن بن

محمد بن خلف المافرى القروى المعروف

بابن القابسى

كان اماما فى علم الحديث ومتونة

وأسانيد وجميع ما يتعلق به . وكان الناس

فيه اعتقاد عظيم

صنف فى الحديث كتاب الملخص

جمع فيه ما اتصل استاده من حديث مالك

ابن أنس فى كتاب الموطأ رواية أبى عبد

الله عبد الرحمن بن القاسم المصرى وهو

على صغر حجمه جيد فى بابه

ممع القابسى كتاب البخارى بمكة

من أبى زيد ورجع الى القيروان . روى ان

رجلا قال فى مجلسه وهو بالقيد وانما أقصر

المتنبي فى معنى قوله :

يراد من القلب نسيانكم

وتأبى الطباع على الناقل

فقال له يمسكين أين انت من قوله

تعالى : « لا تبدل خلقى الله ذلك الدين

القيم ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

لما طعن القابسى فى السن كان كثيرا

ما يشد :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ثمانين حولا لا أبالك يسأم

ولد القابسى سنة (٣٢٤) وتوفى

سنة (٤٠٣) اهتم الناس بتشييع جنازته

وضربوا الاخيرة عند قبره وبات حوله
خلق كثير ورواه الشراء المشهورون
﴿ ابن القاسم ﴾ هو أبو عبد الله عبد
الرحمن بن القاسم خالد بن جنادة الصفي
بالولاء الفقيه المالكي

كان من زهاد العلماء ، تفقه على الامام
مالك بن انس وامثاله صاحب الكاشرين
سنة وانتفع به اصحاب هذا الامام بعد موته
وهو صاحب المدونة في مذهبهم وعنه أخذ
سحون

ولد سنة (١٣٢) او (١٣٣) وقيل
سنة (١٢٨) وتوفي سنة (١٩١) بمصر
ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة
قبر أشهب الفقيه المالكي . قال القاضي
ابن خلكان الذي ينقل عنه هذه الترجمة :
« زرت قبريهما وهما بالقرب من السود
زيهما الله تعالى »

﴿ التتاري ﴾ هو أبو محمد جعفر بن
احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج
المعروف بالتتاري البغدادي
كان حافظ عصره وعلامة زمانه . له
تصانيف ممتعة منها كتاب مصارع المشاق
وغيره

حدث عن أبي علي بن شاذان وأبي

القاسم بن شاهين والخلال والبرمكي
والقزويني وابن غيلان وغيرهم ، وأخذ عنه
خلق كثير وروى عنه الحافظ أبو طاهر
السفي وكان يتمخبر بروايته مع انه لقي أعيان
ذلك الزمان وأخذ عنهم

وله شعر حسن فنه قوله :

بأن الخليل فأنسى

وجدا عليه تستل

وحداهم حادى الفرا

فى عن المنازل فاستقلوا

قل للذين ترحلوا

عن غاوى والتلب حلوا

ودى بلا جرم أتيد

ت عدا بينهم استحلوا

ما حرم لو انهلوا

من ماء وصلبهم وحلوا

ومن شعره ايضا :

وعشت بأن تزورى كل شهر

فزورى قد قضى الشهر زورى

وشقة بيننا نهر الملى

الى البلد المسمى شهر زور

وأشهر هجرى المحتوم حق

ولكن شهر وصلك شهر زور

وروى له الهاد الكاتب الاصبهاني

فى الخريدة قوله :

ومدح شرح الشباب وقد

عمه للشيب على وفرة

يخضب بالوشمة عشونه

يكفيه ان يكذب فى لحيته

ولد سنة (٤١٤) وتوفى سنة (٥٠٠)

يخداد

قاشان  هى قرية بهرة وهرة

مدينة بخراسان

القاشانى  هو أبو محمد بن أحمد

المرزى القاشانى الفقيه الشافى . كان من

أجله الفقهاء مشهورا بالزهد فى المذهب

وجوه غريبة

دخل بغداد وحدث بها ثم خرج الى

مكة فجاور بها سبع سنين

توفى سنة (٣٧١)

القاضى  هو أبو طالب محمود

ابن على بن أبى طالب بن عبد الله بن

ابى الرجا الميمى الاصبهامى المعروف

بالقاضى

كان صاحب الطريقة فى علم الخلاف

تفقه على الشهيد محمد بن يحيى ونزع فى علم

الخلاف وصنف فيه التعليقة التى شهدت

بفضله وتحقيقه وتبرزه على نظرائه وكانت

عمدة المدرسين فى البقاء الدروس عليها

اشتغل عليه خلق كثير واتفقوا به

وصاروا علماء مشهورين . وكان له فى الوعظ

اليد الطولى وكان متفتنا فى العلوم خطيبا


بأصبهان مدة طويلة

توفى سنة (٥٨٥)

قائىباى  لقب عمدة ملوك من

الجرالكه الذين حكموا مصر (انظر مالك)

قَب  حكاية صوت وقع السيف

قَبَأ  الطعام قَبَأ قَبَأ أكلة

قَب  النبات قَب وقَب قبا

يأس . و (قب يدق قبا قبا) قطعها .

و (قب القوم قبا وقبوا) صخبوا فى

الخصومة . و (قب الاسد) سمعت قفمة

أنيابه . و (قب على الثوب) أدبجه و (قب

خصره) يقب دق وضمر

و (قَب الرجل) بنى قبة . و (قَبب

البيت) بنى قوقه قبة . و (تَقَبب الرجل

التبة) دخلها . و (اَقَب) يده قطعها

و (القاب) اسم السنة الثالثة بعد

الحاضرة يقال : (انك لن تهج العام ولا

التابل ولا القاب) أى ولا فى السنة الثالثة

(والقابة) الرعد وقيل القطرة من

المطر . يقال : (ما وقعت العام قابة)

و (القَبَاب) حصن بالدينة . و
 (القَاب من السيوف) القاطع . ومن الانوف
 الضخم العظيم
 و (القَب) الفعل من الناس والابل
 والغرق وسط البكرة . ورئيس القوم
 وسيدم وقيل الملك وقيل الخليفة تقول :
 (عايك بالقَب الاكبر) أى بالرأس
 الاكبر

و (القَب) العظيم النأى من الظهر
 بين الاليتين وشيخ القوم الذى عليه مدار
 أمرهم . و (القَبَب) شجر . والاسم من
 دقة انهمر وضور البطن
 و (القَبَاب) الاسد . و (القَبَان)
 التسلسل وآلة يوزن بها جمها قباين .
 و (القَبَة) بناء سقفه مستدير القعر معقود
 بالحجارة على هيئة الخيمة جمها قَبَاب
 وقَبَب

و (قَبَة نيران) قبة عظيمة مشهورة
 كانت العرب تسميها كبة نيران لانهم
 كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة
 الكعبة

و (قَبَة الشهادة) هى عند اليهود
 خيمة من كتان كان يعلى بها تابوت
 العهد ويقال لها قبة الزملى ايضا .

و (القَبِي) الذى يسرد الصوم حتى
 يضر بطنه ويقال له (المقَبَب) ايضا .
 و (القَبِيب) الأقط خلط رطبه بياسه .
 و (الأَقَب) من الخيل الدقيق الخصر
 الضامر البطن والناثى قَبَاء جمه قُب .
 ويقال : (سرة مقَبِيَة ومقبوبة) أى
 ضامرة

﴿ قَبَب ﴾ الاسد والفعل صوت
 وهند . و (قَبَب الرجل) حق

و (القَبَاب) الكثير الكلام والعام
 القابل والرجل الجافى . واسم العام الذى بعد
 العام القادم والقَبَاب الحذاء من خشب
 ﴿ قَبَر ﴾ القَبْر والقَبَار القصيد
 جمه قَبَار

﴿ قَبَث ﴾ به يثبث قبثا قبض عليه
 ﴿ قَبَر ﴾ القَبْر والقَبَار الخسيس
 الخامل

﴿ قَبَح ﴾ القَبَح الجبل . والكروان
 وجبل بينه

﴿ قَبَحَه ﴾ الله عن الخير يقبَحه
 قَبَحًا نجاه عنه فهو (مقبوح) و (قَبَح البثرة)
 فضحها حتى يخرج قبحها و (قَبَح البيضة)
 كسرها . و (قَبَح الشيء) يقبَح قَبَحًا
 وقَبَحًا وقَبَاحًا وقَبُوحًا وقَبَاحَة وقَبُوحَة

ضد حسن و (قُبْحُه) بمعنى قُبْحِه شدد
للكثرة . و (قُبْحٌ عَلَى قَلَانِ فَهْلِهِ) يبين له
قُبْحِه . و (قَابَحُهُ) سابه : و (أَفْجَحَ الرَّجُلُ)
أَتَى بِقُبْحِهِ . و (اسْتَقْبَحَهُ) ضَدَّ اسْتَحْسَنَهُ
وَرَأَى قُبْحِيحًا . و (الْقُبْحُ) طَرْفٌ عَظِيمٌ
الْمُعْضِدُ عَلَى الْمَرْفِقِ أَوْ مُتَلَقًى السَّاقِ الْغَاخِذِ
و (الْقُبْحَاحُ) الدُّبُّ الْمُرْمُ . و (الْقُبْحُ)
ضَدُّ الْحَسَنِ يَكُونُ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَالصُّورَةِ .
و (الْقُبْحُ) ذِرْوَةُ الْقُبْحِ وَقِيلَ مَا يَلْمُ مِنَ الدُّنْيَا
وَيُعَاقِبُ فِي الْآخِرَةِ جَمْعُهُ قُبْحٌ وَقُبْحَى
وَقُبْحَى

﴿قُبْذٌ﴾ حَنْطَةٌ قُبْذِيَّةٌ أَيْ عَتِيقَةٌ
رَدِيئَةٌ

﴿قَبْرٌ﴾ الْمَيِّتُ يَقْبَرُ هُوَ يَقْبَرُهُ قَبْرًا
وَمَقْبَرًا دَفَنَهُ و (أَقْبَرُهُ) جَعَلَهُ قَبْرًا و
(الْقَبْرِ) نَوْعٌ مِنَ الْمَصَافِيرِ الْوَاحِدَةُ قُبْرَةٌ
وَيُقَالُ لَهُ أَيْحَا الْفُسْتَرُ وَوَالْفُسْتَرَةُ جَمْعُهَا قَنَابَرُ
و (الْقَبْرِ) مَدْفَنُ الْإِنْسَانِ جَمْعُهُ قُبُورٌ . و
(الْقَبِيرِيُّ) الْعَظِيمُ الْآلُفُ وَقِيلَ الْآلُفُ
نَفْسُهُ . و (الْقَبِيرَةُ) طَرَفُ الْآلُفِ . و
(الْقَبْرِ) مَوْضِعُ الْقَبْرِ . يُقَالُ : (هَذَا مَقْبَرُ
قَلَانٍ) وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرَةُ
مَوْسِعُ الْقُبُورِ

﴿قَبْرُسٌ﴾ الْقَبْرِسُ أَجْوَدُ النَّحْلِ

﴿قَبْرُسٌ﴾ هِيَ جَزِيرَةٌ كَبِيرَةٌ
مِنْ جَزَرِ شَرْقِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ
وَهِيَ تَعْدُ الثَّلَاثَةَ فِي الْكِبَرِ وَالثَّانِيَةَ فِي الْقِيَمَةِ
التَّارِيخِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ . لَعِبَتْ هَذِهِ
الْجَزِيرَةُ دَوْرًا فِي التَّارِيخِ يُشَبِّهُ دَوْرَ صَقْلِيَّةِ
وَهِيَ وَاقِعَةٌ فِي الزَّوَايَا الشَّالِيَةِ الشَّرْقِيَّةِ
لِلْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ الْمَكُونَةِ مِنْ ثَلَاثِ
آسِيَا الصَّغْرَى بِشَاطِئِهَا سُورِيَّةَ . أَطْوَلُ
جِهَةٍ فِيهَا تَبْلُغُ ١٣٠ كِيلُومِتْرًا وَأَعْرَاضُ جِهَةٍ
فِيهَا تَبْلُغُ ٩٩ كِيلُومِتْرًا . أَمَّا مُتَوَسِّطُ
عَرْضِهَا فَهُوَ بَيْنَ ٦٠ وَ ٨٠ كِيلُومِتْرًا .
مَجْمُوعُ مَسَاحَتِهَا يَبْلُغُ ٩١٠٠ كِيلُومِتْرًا مَرْمِعٍ
وَعِدْدُ أَهْلِهَا (١٨٦١٧٣) نَسْمَةٌ بِمَعْدَلِ ١٦
فِي كُلِّ كِيلُومِتْرٍ مَرْمِعٍ وَهِيَ وَاقِعَةٌ عَلَى
مَسَافَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ شَاطِئِهَا آسِيَا الصَّغْرَى
وَسُورِيَّةِ أَيْ عَلَى بُعْدِ ٧٥ كِيلُومِتْرًا مِنْ
كُلِّ مَنَاهَا وَبَنَاتِهَا وَحَيَوَانَاتِهَا هِيَ كُنْيَا نَاتِ
وَحَيَوَانَاتِ سُورِيَّةِ . وَتَارِيخُهَا مُتَنَازِعٌ بَيْنَ
تَوَارِيخِ آسِيَا الصَّغْرَى وَسُورِيَّةِ وَمِصْرَ وَبِلَادِ
الْيُونَانِ

يُمْكِنُ أَنْ يُمَيَّزَ فِي قَبْرُسَ ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ
وَهِيَ سَهْلٌ مُتَمِّعٌ فِي وَسْطِهَا اسْمُهُ مَسْكَارِيَا
يُرْوِيهَا نَهْرُ الْبِيدِطِ طَوْلُهُ مِثْلُ كِيلُومِتْرٍ
هَذَا السَّهْلُ يَبْلُغُ طَوْلُهُ مِثْلُ كِيلُومِتْرٍ وَعَرْضُهُ

(جغرافيتها الاقتصادية) الزراعة مهمة في قبرس كل الاهمال . وبعد أن كانت أرضها تغطي نحواً من مليون فسمه من اهلها الاولين اصبحت لا تكفى لاقانة خسم من بقى فيها . كانت شجرة قبرس من وجبة التفى آتية من غاباتها المظلمة التى كانت تمد الملاحة بأحسن أنواع الاخشاب ولذلك كانت تتنافس فى اخلاكمها الامم الفاتحة كالفنيقيين واليونان والمصريين القدماء . ولأجل هذه الغابات بقل الملك بطليموس المصرى مجهودات عظيمة لامتلاك وحفظ هذه الجزيرة فى حوزته . ولا يخرج منها الآن مثل هذا الخشب لسوء قطعه طول مدى القرون الوسطى وكان فى ذلك الضربة القاضية على هذه الجزيرة لانها زادت التناقض بين كثرة مياهها وقلةا فى بعض فصول السنة ظهورا وخطراً فلم يبق فيها الآن الا عدد قليل من الماشية وهجرت صناعة تربية ديدان القز التى كان لها لهم مصانع عظيمة . ولم يبق لتربية النحل مثل ما كان لها فى العهد الاول من الاهمية ومع هذا فانها لا تزال تنتج من السسل نحو ٨٠٠ ألف كيلو غرام ومن الشح نحو ٢٠ الف كيلو

من ٢٠ الى ٢٥ وهو فى غاية الخصوبة لان طمس نهر البيديس جعل عليه طمياً يبلغ ارتفاعه سبعة امتار . هذا السهل يكتنفه من جهتيه جبلان مختلفا الارتفاع وهلمكونان للالقيمين الباقيين من الثلاثة الاقاليم التى لقبرس . أرفع قمة فى هذه الجبال تبلغ ٢٠١٠ امتار

سواحل قبرس مأهولة ببلدان ليس فيها شىء من أثر الرق فأهلها صيادون ممتادون على الحياة البحرية الساذجة
جو قبرس يشبه جو آسيا الصغرى قازشء ما قارس وريمها قصير فهو من ١٥ فبراير الى ١٥ ابريل وصيفها أشد من مصر حرارة والمطر يهطل فيها من ١٥ أكتوبر الى ١٥ فبراير وقد تستمر دفعات المطر أحياناً من ثلاثين الى خمسة واربعين يوماً بدون انقطاع ولا ينزل شىء صيفاً وهذا التقارب بين الجفاف الشديد والفيضان يعتبر من مصائب هذه الجزيرة فقد حدث فى عهد الامبراطور كونستانتان الرومانى ان اعترى هذه الجزيرة جفاف استمر ستا وثلاثين سنة فجهروا أكثر أهلها والمستنقعات الداخلية فى هذه الجزيرة تنشر فى أهلها حتى الملايا

غرام سنويا . وأما صناعتها ففي حكم المندوم وهذا منها على خلاف ما كانت عليه في زمانها القديم إذ كانت تصدر الزيوت الزكية والسجاجيد الموميّة والمنسوجات الفاخرة والحلل الثمينة . وكان خرفها مشهوراً في جميع بلاد البحر الأبيض المتوسط

أما معادنها فهجورة وفيها ماس لا يستخرجه أحد . وقد كانت قبرس تخرج في قديم عهدها الفضة والنحاس بكثرة . وهي لا تزال تورد إبلها جيدة

وقد انحطت تجارتها على هذا القياس ومع هذا فهي لا تزال تصدر الزبيب والتبنيذ وقليل من القطن وشيئاً من المنسوجات والسكر والتبغ الخ

(جغرافيتها السياسية) قبرس كانت ملحقة بالامبراطورية التركية اسماً ولكنها تابعة لانجلترا فلا ولا يدرى الى أى حال يؤول أمرها بعد تحلى تركيا من جميع املاكها في بحر إيجة وإدارتها منوطة بمندوب عال وحاكم تعيينه لوندرة يساعده مجلس تشريسي ينتخب من اهل الجزيرة ولها سلطة تنفيذية مؤلفة من رؤساء مصالح الاشغال العمومية والغابات والمارك والمارف الخ

لغتها الرسمية اثنتان الانجليزية واليونانية والمندوب الانجليزي العام يقيم في بلدة نيكوزى ولو كوزيا وهي أحر مدن الجزيرة فان فيها نحو ١٦٠٠ نسمة . ولكن ليس لهذه المدينة القيمة التجارية التي لمدينة لارناكا التي يسكنها نحو ٧٩٠٠ نسمة

الجزيرة منقسمة الى ست ولايات قواعدها هذه المدن لوكوزيا ولارناكا وليمسول وفاما حوست . بافرو كيرينيا عدد اهل الجزيرة كأوردقيا الاحصاء الذي عمل سنة (١٨٨١ الى ١٨٨٤)

١٨٦١٧٣ نسمة منهم ٩٥٠١٥ رجلا و ٩١١٥٧ امرأة وفيها ١٤٠٧٩٣ شخصاً يتكلمون اليونانية و ٤٢٦٣٨ تركيا وأفراد من العرب و ٨٠٠ انجليزى

أما الديانات التي بها فلاسلام والمسيحية وفيها قوم يقال لهم اللبديس والديانتهم بين المسيحية والاسلامية ولقبتهم اليونانية . وفيها جامعة من المارونيين ايراد قبرس سنة (١٨٨٤ الى ١٨٨٥) بلغ ١٧٢٠٦٣ جنيتها وفتحاتها بلغت ١١٢٠٣٧ حنيتها والجزيرة التي كانت تدفع لتركيا هي ٩٧٧٤٦ جنيتها فبقى عليها عجز في تلك السنة يبلغ ٣٧٧٢٠ جنيتها

على دارا وقت قبرس تحت سلطته . ولما مات الاسكندر واقتسم قواده مملكته اجتهد بطليموس في جعل قبرس من حصته . فثبتت تحت حكم البطالسة تارة كولاية تابعة واخرى كمملكة تقيم عليها السيادة وفي سنة (٥٩) صارت قبرس ولاية رومانية ثم ردها أتواها الرومان لمصر فلما تولى أغسطس رومية أعادها ولاية رومانية فلما اتهم ملك الرومانيين سنة (٣٢٥) الى امبراطوريتين وقتت قبرس في قسم الامبراطورية الشرقية فساد فيها السلام الى القرن السابع الى وقت اغارة العرب على الامبراطورية اليونانية فلكوها بعد امتلاكهم لسورية وفلسطين . فتنزل اليها معاوية سنة (٦٤٨) بالف وسبع مئة زورق وبعد احتلال العرب لها بسنتين أخرجهم منها القائد اليوناني كار كوريزس فعاد العرب في سنة (٦٥٤) فامتلكو اقسامها واستمرت الحرب بينهم وبين اليونانيين نحواً من ثلاثين سنة الى أن اتفق الامبراطور جوستنيان الروماني مع الخليفة عبد الملك ابن مروان على ان تكون للمدولتين معا وأن يكون ايرادها مشاعينهما . فلما تولى الملكة الرومانية ليون ايزوريها حادت

(تاريخ قبرس) أول عهد الناس بقبرس جزيرة مملوكة للفنيقيين فكان أهلها ينزعون دائماً للاستقلال ويثورون على قاهريهم فلما ضعف الفينيقيون بحروبهم مع الآشوريين والكلدانيين استقل امراء قبرس وضربوا سكة خاصة باسمائهم وكان أهلها اذذاك من اليونانيين وزاد عددهم بمجرة الايوليين اليهم . وقد عد في القرن السادس في هذه الجزيرة تسع ممالك كانت اقواها سالين وكانت مكونة من اليونانيين . قد عهد العالم في أخلاق أهلها الفده وحب السلام وقد حفظوا هذا الخلق الى اليوم وقد خضعوا بدون مقاومة لكل متغلب عليهم مدة ٢٥ قرناً فدخلوا الآشوريين ثم المصريين ثم الفرس بدون مقاومة ولكن في سنة (٥٠٢) انضموا الى ثوروي يونان من بلاد اليونان ولكن الفنتيين تمكنوا من اخماد تلك الثورة والاتصارات التي حازها سيمون على سواحل قبرس لم تكف في الاستيلاء عليها واتزاعها من يد الفرس الذين بقوا فيها الى سنة (٤٤٩) قبل الميلاد وفي سنة (٤١٠) ضم ملك سالين قبرس الى ملكه وتار ضد الفرس . وبصل موقعة ابسوس التي انتصر فيها الاسكندر الاكبر

قبرص الى حكم اليونانيين. فلما تولى هرودن الرشيد أودأن ينتقم من امبراطور الرومان ثلثاته عهده فهاجم قبرص باسطوله وهدم كنائسها وأحرق دورها وسب نساءها وأبناءها وأقتل عاتق من بقي من أهلها بالضرائب الفادحة وأدخل إليها الاسلام . ثم تمكن الامبراطور بازيل من احتلالها ولكن لم تلبث بيد الرومانيين بعده الا قليلا حتى وقست تحت سطوة الامبراطور اليوناني ليسفور الثاني فوكس سنة (٩٥٠) فبقيت لليونانيين الى آخر القرن الثاني عشر فكثر في هذا العهد سكانها ونمت تجارتها وأزهر عمرانها ولم يمسك صفاها في بعض الاحيان الاحكام من قوى الاطاع كانوا يحملون فيها فيسمون في الاستبداد بها . وفي سنة ١١٩١ امتلكها الملك ريشارد الانجليزى الملقب بقلب الاسد عند محاولته محاربة المسلمين في الحروب المعروفة بالصليبية . ولكنه لم يستطع حفاها فباعها لفرسان الهيكل بمئة الف دينار بيزانسي نسبة الى بيزانسي أى القسطنطينية ، فلما لم يستطع أولئك الفرسان أن يدفعوا الا ٤٠٠٠٠ دينار اتفق معه جى دولوزينيان ملك اورشليم المزعول على أن يحمل محل أولئك الفرسان فيدفع

له بقية المبلغ وهو ٦٠٠٠٠ دينار ويدفع لهم ما دفعوه له وهو ٤٠٠٠٠ دينار وكان ذلك في سنة ١١٩٢ فصارت قبرص من ذلك الحين مملكة وبقيت على تلك الحال الى سنة ١٤٨٩ في يد اميرة دولوزينيان فلحقها منهم ثمانية عشر اميرا فازهرت البلاد في مدتهم ونمى عمرانها وزاد عدد أهلها حتى بلغوا في القرن الثالث والرابع عشر من ٥٠٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠٠

يمكن تقسيم تاريخ قبرص في أواخر القرن الخامس عشر الى ثلاثة ادوار : الدور الاول يتبدى من سنة الى (١٣٩١) تاريخ سقوط عكا بيد المسلمين فاربط من ذلك الحين حال قبرص بأحوال مملكة اورشليم والدور الثاني يمتد من سنة ١٣٩١ الى تاريخ استيلاء أهل جنوى على فاما جوست سنة ١٣٧٦ فكثرت علاقات أهل قبرص بأهل جنوى وفينيز وصارت جزيرتهم ممر المتاجر بين اوربوا وآسيا ولكنها صارت معرضة لهجمات سلاطين مصر في ذلك الحين والدور الثالث ابتداء من تاريخ الاستيلاء على فاما جوست الى سنة

١٤٧٩ وفيه أخذت هذه الجزيرة
تنحط وقد قد عمرانها شيئا فشيئا. فقد كانت
فأسست فيها شركة تجارية جنوبية احتكرت
جميع ملاحرها فأفقر أهل الجزيرة
وساءت حالهم . وفي سنة ١٤٢٦
استولى منها المصريون على نيكوزيا
وأسروا مالكيها جانوس واعتقلوه عندهم
الى سنة ١٤٣٢ ولم يتركوه الا بعد أن
اشتروا عليه دفع جزية سنوية قدرها
٥٠٠٠ دوكا (سكة قبرسية) ثم ردها
الى ٨٠٠٠ على عهد ملكها جاك الثاني
١٤٦٤ - ١٤٧٤ وقد توصل هذا
الملك الى انتزاع فلما جوست من الجنوبيين
بواسطة المصريين سنة ١٤٦٤ وقتل
سنة ١٤٧٣ فخلفه ابنه جاك الثالث من يوم
ميلاده ولكنه مات بعد سنتين
فثارت الفتن اذ ذاك بين الملكة شارلوت
بنت جاك الثالث والملكة كاترين كورنارو
زوجة جاك الثاني فأيد الجنوبيون هذه
الانخبة ورفضوا على العرش وتنازلت
الاولى عن حقها لبلوق سافوا فلما رأت
الملكة شارلوت انه لا قبل لها ببرد هجمات
الأتراك تنازلت عن الجزيرة الى جمهورية
فينيزيا سنة ١٤٨٩ فكان أهل قبرص

اذ ذاك لا يتجاوز عددهم ٣٠٠٠٠٠ نسمة
ظلت هذه الجزيرة في قبضة
الفيينيين من سنة ١٣٨٩ الى سنة ١٥٧١
فاحتلوا بتجارة الجزيرة واهملوا ادارتها.
وكانت الجزيرة لا تزال تدفع الجزية للملك
مصر فلما استولى الاتراك على مصر
تحولت الجزية اليهم فكان الفيينيون
يسهلون هاتق الاهالي بالضرائب ليسلوا
هذه النفقات بدون أن يسألوا شيئا لتحسين
أحوالهم المأذية . حتى دنت ساعة الخطر
النهائي على الجزيرة بايوانها بعض القراصن
الدين عيثوا ببعض السفن المنيانية فطلب
المثانيون أولا تسويضا عن خسائرهم من
جمهورية فينيزيا فلم تنلهم ما طلبوا فصلوا
الى مهاجمة الجزيرة فوجه اليها السلطان
سليم الثاني مئتي سفينة تحت قيادة مصطفى
باشا والاميرال علي باشا فما كان من البحرنال
اتونيو بر اغادينو الفيينزي الا أن لجأ الي
قاجاموست وتحصن بها بينما حسم قائداه
دانتولو وروكو على الدفاع عن نيكوزيا .
فلما جاءها المثانيون لم تتوكل على حصارهم ١٤
يوما فدخلوها في ٩ سبتمبر سنة ١٥٧٠
فأحدثوا فيها مجزرة كبيرة وأخذوا منها
غنائم عظيمة وقد ادعى الفيينيون انهم

هذا الصلح بين محمد علي باشا والسلطان لم يدم فان الدول الاوردية هجمته في سنة ١٨٤٠ وأعدت قبرس الى الاتراك كما كانت فقط عدداها الى الجزيرة من توالي الحروب والفارات الى نحو ١١٠٠٠٠ نسمة

وفي سنة (١٨٧٨) تنازلت الدولة العثمانية عن هذه الجزيرة لاجل تجارة في مقابل دفعها عن شواطئ تركيا الاسيوية حتى اذا اخلت الدولة الروسية الفرس والبلاد التي استولت عليها من ازمينية العثمانية انجلت التجارة عن تلك الجزيرة

﴿ القيس ﴾ التصير البخيل

﴿ قيس ﴾ منه النار يقيسها قيسنا أخذها شعة فهو قيس : و (قيس النار) أوقدها (قيس العلم) تعلمه . و (قيس فلانا علما) علمه اليه و (أقبه قارا) طابها له . و (اقبس من النور) اتخذ ضوءاً .

و (اقبس العلم ومن العلم) استفاده . و (اقبس الشاعر أو الناثر) ضمن كلامه آية من القرآن أو عبارة من الحديث أو قاعدة من بعض معلوم

و (القابوس) الرجل الجبيل و (القيسس) الاصل يقال هو (سكرم القيسس) . و (القيسس) شعة نار تؤخذ

ذبحوا فيها خمسة عشر الفا وطلبوا من الدول المعونة على اجلانهم من الجزيرة فابى البابا وامبانيا . طليهم وأرسلوا الى الجزيرة اساطيلهم وعددها مجتمعة ١٩٢ سفينة عليها ١٣٥٠٠ من الجنود فلم يكند هذا الاسطول يصل الى كريد حتى بلغه ان العثمانيين استولوا على نيكوزيا فأدركه الذعر فانسحب زاعما ان القتال أصبح عارم الجدوى . أما الاتراك فانهم بعد أخذهم نيكوزيا حاصروا قلجوسست فدافع حاميتها عنها دفاعا لم يسمح بمثله من قبل ولكنها اضطرت بعد احد عشر شهرا الى التسليم على شرط ان لا تمس في حياتها بسوء فدخلها الاتراك في أول أغسطس سنة (١٥٧١) ولكن القائد التركي لم يف بوعده لتلك الحامية فذبحها على فكرة أيها وكان عددها ٥٠٠٠ رجل

دخلت الجزيرة من ذلك العهد في حوزة الدولة التركية وصارت ولاية من ولايتها . ولكنها تأدت سنة (١٧٩٤) فأطفت ثأرتها بمجرد ظهورها

وفي سنة (١٨٣٢) دخلتها جيوش محمد علي باشا لما كان في حرب مع الاتراك وفي السنة التالية عينه السلطان واليا عليها ولكن

من معظم النار . يقال : (هذه حمى قَبْصٍ)
لا حمى عرض) أى اقبسها من غيره ولم
تمرض له من تلقاء نفسه

و (أبو قَبْصٍ) جبل مشرف على
حرم مكة من جهة الشرق

يقال (ما زاره الا كَقَبْصَةِ المجلان)
هو مثل يضرب للسرعة فانهم يشبهون
المستعجل بالقبص لانّه اذا دخل الدار لا
يمكث فيها الا ربّما يقبص

(القبايس) الذين يقبسون الناس
الخير أى يطمونهم اليه . و (المقياس)
القبص أى شعلة النار . وللمرأة التى تحمل
بسرعة

﴿ قَبْصٌ ﴾ الشيء يَقبِصُه قبصا
تناوله بأطراف أصابعه و (قَبْصُ الرجل)
قطع عليه شربه قبل أن يروى . و (قَبْصٌ
للفرس) عدا وتزأظم يصب الأرض الا
بأطراف أنامله و (قَبْصُ الرجل) عدا عدا
شديدا كأنه ينزوي فيه

و (قبص الرجل يقبص قبصا)
ضخمت هامته فهو أقبص . و (قَبِصَ
الرجل) خف ونشط . و (اقْتَبِصَ من
أثره قبصة) أخذها . و (القَبْصُ) جمع
الرمل الكثير وجمع النمل الكثير . و

(القَبْصُ) مجتمع النمل الكثير أيضا والعدد
الكثير من الناس قول : (هم في قَبْصٍ
الحصى) أى فى كثرتة . و (القَبْصُ) الأصل
و (القَبِيسُ) الخفيف الشيط

و (القَبِيسُ) وجمع الكلب من التريق
بالمز وشرب الماء عليه وضخم الهامة
وارتفاعها . و (القَبِصَةُ) المرة . والجراذة
الكبيرة . وما تناولته بأطراف أصابعك .
ومن الطعام طحلت كفاك . ويقص في
الآخرين وجمعها قَبْصُ

(القَبِيسُ) العدو الشديد . و
(القَبْصُ) الفرس الشديد الخلق الذى
لا يمس الأرض الا بأطراف منابكه اذا
عدا . و (القَبِيسُ) التراب المجموع .
والحصى وما تناولته بأطراف أصابعك و
(القبايس) العنواف والمخاطات الواحدة
قابصة

و (الأقبص) الذى يمشى فيحثو
التراب يصدر قدميه فيقع على موضع القعب
حمه قبص

و (القَبِيسُ) الجبل الذى يمد بين
أيدى الخيل فى الحلبة اذا سبق بينها
﴿ قَبْصٌ ﴾ الشيء يدهه يقبضه
قبضا تناوله يده ملامسة و (قَبْصٌ على الشيء

وبالشئ) أمسكه وضم عليه صاحبه (و. قَبِضَ اللهُ فلانا) امانه. و(قَبِضَ فلان) بالبناء للمجهول مات و(قَبِضَ اللهُ الرزق) خلاف بسطه. و(قَبِضَ الطائر) اسرع في الطيران والمشي وقَبِضَ الحادي الابل سلقها سرعا. و(قَبِضَ بطن فلان) أمسك

قال تعالى: «أو لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن» اى ويقبضن اجنحتهن اذا ضربت بهن وكنا بمد وقت للاستظهار بها على التحرك

و(قَبِضَهُ المال) اعطاه اياه قبضته و(قَبِضَ الشئ) خلاف بسطه

و(قابضه مقابضة) وضعت يده في يده. و(أقبضه السيف ونحوه) جعله مقبضا و(تقبض الجلد في النار) انزوى و(تقبض) تجمع و(تقابض المتبايعان)

اى قبض البائع الثمن والمشتري المبيع و(اقبض الشئ) انغم و(انقبض فلان في حاجته) اسرع وشمر و(انقبض الشئ) خلاف انبسط. و(تقبض منه

المال) اخذه لنفسه و(انقبض من ثمره قبضة) اخذها

القباض من العلوم ما يتقبض منه

اللسان وهو دون المفيد و(القباض من الادوية) ما يجبس الفضلات و(القباض) السرعة. و(القباضة) الانكماش والسرعة. و(التقبض) دابة تشبه السلحفاة. و(القبض) السوق السريع. و(القبض) حذفت خامس الجزء ساكتا كحذفت الياء من مغايلين عند اهل العروض وذلك الجزء يسمى مقبوضا

(صار المال في قبضه) اى في ملكه و(التقبض) المقبوض من المال يقال

قد ادخل مال فلان في التقبض اى في المقبوض من اموال الناس و(القبض)

أيضا ما جمع من اموال الغنيمة قبل ان يقسم. والانكماش والسرعة

(صار الشئ في قبضته) اى في ملكه و(التقبض والتقبضة) ما قبضت عليه من شئ او ملء الكف


و(القبضة) في حساب عقد الاصابع علامة ثلاثة وتسعين. يقال:

«هذا الرجل قد ناهز القبضة» اى قارب ان يكون عمره ثلاثا وتسعين. ويحتمل ان يكون المراد انه ناهز ان تقبض روحه

و(قبضة السيف) مقبضه. و


القَبْاطِيّ

والقَبْاط جيل من النصارى بمصر
الواحد قبطى وهى قبطية جمعها أقباط. انظر
تاريخ لاقباط فيما على . والقَبْاطي ايضا
لسان الاقباط يكتبونه من الشمال الى
اليمين كالفرنجة

القبط  يطلق هذا الاسم على
مسيحي مصر وهم ذرية المصريين القدماء
فهم جزء من الاصل الحامى القى تولد منه
العرب ويرى المغرب وغيرهم
جاء في احصاء الحكومة المصرية
سنة ١٩١٣ ما يأتى :

« الامة المصرية على الأرجح هى
جزء من الاصل الحامى » نسبة الى حام
ابن نوح « القى تولد منه ايضا البربر
والعرب والاثيوبيون . لكن هذه السلافة
التي هى من جنس واحد تغيرت في مصر
محليا في جهة الشمال بدخول الاجانب
وخصوصا من سودا ، وفي الجنوب بامتزاج
ضعيف من الجنس الاسود وقد حافظ
المصريون بصفة غريبة في مدى الستين
قرنا الاخيرة على الصفات للظاهرة الآن
على الفلاحين وهذا الثبات منسوب
لانزال القبط وعدم تغير جوارهم

القَبْاطِيّ الراعى الحسن التدبير في غنمه
يقال : هو راع قَبْاطِيّ وقبضة اى حسن
التدبير الماشية يجمعها قاذا وجد مرعى
نشرها .

ورجل قَبْاطِيّ وقبضة وقبضة يتمسك
بالشيء ولا يثبت ان يده . والقَبْاطِيّ
نوع من الملو . والقَبْاطِيّ المنكش
السرير . وفرس قَبْاطِيّ الشداى
سرير قتل القوائم . والقَبْاطِيّ اللبيب
المنكب على صنفته . او الخلق . يقال : لك
فلان القَبْاطِيّ . وما أدري أى القَبْاطِيّ
هو والقَبْاطِيّ والقَبْاطِيّ والقَبْاطِيّ
وبالماء فيمن ما يقبض عليه من السيف
وغيره يجمع الكف جمعه مقابض (المتقبض
والمتقبض) الاسد المجمع المستعمل للوثب
 القَبْاطِيّ الشيء يقبضه قَبْاطِيّ جمعه
ييده . وقبض الشيء خلطه . وقبض
وجهه قبطه . والقَبْاطِيّ والقَبْاطِيّ
القَبْاطِيّ والقَبْاطِيّ نوع من الحلوى
والقَبْاطِيّ طائر

والقَبْاطِيّ والقَبْاطِيّ بضم القاف
وكسرها ثياب من كتان تنسج بمصر
منسوبة الى القبط جمعها قَبْاطِيّ وقَبْاطِيّ
بتشديد الباء وتخفيفها قول : (هو يلبس

الطبيعى . وأما النوبيون « البرابرة » فهم
سلالة جنس نشأ من اختلاط النوع المصرى
والنوع الاسود انتهى

أما كلمة قبط فلم تطلق على أهلها الا
لما دخلوا فى الديانة المسيحية وتبنت عليهم
هذه التسمية يوم احتبر فى مصر سنة ٣٨١
الدين المسيحى ديناً رسمياً للأمة المصرية
كان عدد القبط عند دخول الرب
إليها سنة (٦٤٠) بضمة ملايين فأخذهم
يتناقص بدخول قومهم فى الاسلام حتى لم
يبق منهم اليوم الا نحو من المليون

اللغة القبطية هى اللغة المصرية القديمة
بسينها فى اللفظ دون الخط . وذلك ان اللغة
المصرية كانت تكتب بثلاثة أنواع من
الخطوط وهى : الخط المبروخل فى وهو خاص
بالأفادروا المياكل والمسلات والبراى ، وخط
يدعى هيراتيكي وكان يستعمله الكهان
ليكتبوا به على ورق البردى لتحرير العقود
والاوامر الملكية المالية ، وخط يسمى
ديوتيكي وكان يستعمله العامة فى كتاباتهم
المختلفة . والنحطان الاخير ان صورتان من
الخط الاول والفرق بين الجميع كما بين التثنت
والنسخ والرقمة فى الخط العربى
يرجع ان المصريين القدماء هم أول

من اخترع الخط منذ نحو خيبة آلاف
سنة تم تعلمه منهم العرب الذين ملكوا
مصر باسم الهكسوس أو ملوك العرب
الرهاة فلما تمكن المصريون من خلع نيرم
سنة (١٧٠٣) قبل الميلاد قتل العرب هذا
الخط الى فينيقية وعندهم أخذ الهكسوتانيون
والاشوريون والعبرانيون والعرب ثم انتقل
الى اليونانيين وعندهم أخذ الاوريون
ولما دخل اليونان مصر سنة (٣٣٧)
فى عهد البطالمة حدث تحرير فى الخط
المصرى الديوتيكي فوضوا حروفها على
أشكال جديدة بعضها مقتبس من اشكال
الحروف اليونانية وبعضها من اشكال
الحروف المصرية وكان ذلك فى القرن
الثانى للميلاد

فاللغة القبطية الحالية هى اللغة المصرية
القديمة مكتوبة بالخط القبطى الجديد
جاء فى كتاب مختصر تاريخ الأمة
القبطية قلا عن مريت باشا مؤسس دار
الآثار المصرية قوله :

« اما اللغة المصرية فهى اللغة القبطية
المروفة الآن المتداولة فى كتب القبط
مكتوبة بقلم غير قلمها الاصل »
وقد ذهب الاثرى المصرى الكبير

خفاء الدولة الاموية »

قول هذا كلام يوحى ظاهره الى أن العرب أكرهوا القبط على هجر لغتهم والتكلم بالعربية دون سواها بقصد اامة جامعتهم وقسم عربى وجودهم ، وهو خطأ تاريخى محض فان العرب لم يكرهوا أمة من الامم الخاضعة لهم على ذلك ونوحصل لذكره التاريخ وذكر أدواره المختلفة لأن عملا كهذا من الاكراه يقتضى احداثا كبيرة وسفك دماء غزيرة . ثم ان هذا الاكراه فى ذاته يعتبر من الامور المستحيلة فى ذلك الزمان . فاننا نعلم اليوم ان الدول المستعمرة تسمى فى اامة لغات الامم المقهورة بواسطة المدارس التى تبشها فى المدن والقرى فتعلم العلوم وتدون المعارف بلغاتها فلا تمنى بضمة قرون حتى تكون لغاتها قد سادت تلك اللغات الوطنية . ومن أين للعرب هذه الوسيلة ولم يكن نشر المدارس فى المدن والقرى من وسائلهم الاستعمارية ولم يردف التاريخ انهم أمروا الناس بعدم استعمال لغاتهم فى التخاطب والكتابة . كل ما ورد انهم جعلوا اللغة الرسمية للحكومة اللغة العربية فهل هذا العمل وحده يكفى لحل الفلاح فى قرينه والمرأة فى عقر دارها أن تتكلم

احداها كمال الى ان اللغة العربية مأخوذة من اللغة المصرية أو القبطية وهذا فى نظرنا خطأ عظيم لأن التحالف كبير بين ميانى اللتين والىد شاسع بين الامتين . ولكن المحقق أن اللغة العربية بنت اللغة البابلية وشقيقة العبرية والسريانية والحبشية

كانت اللغة القبطية هى لغة الامة المصرية الى حين احتلال العرب لمصر فانهم تقبلوا الدواوين الى اللغة العربية وأول من نقلها هو واليها عبد الله بن عبد الملك وكانت قبله بالقبطية . قال المقرئى : ونسخ عبد الله الدواوين (أى سجلات الحكومة) بالعربية وصرف اثناس (أو اثناثوس) عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهل حمص »

جاء فى مختصر تاريخ الامة القبطية تأليف سليم فندى سليمان قوله :

« ولما كانت ميول الامم الفاتحة متجهة دائما الى انحاف لغة الامة الملقوبة حتى تفهم عربى اتحادها وتميت جامعتها القومية أكره القبط على تعلم اللغة العربية فى أيام عبد الله بن عبد الملك والى مصر (٨٥٠ - ٨٩٠) (٧٠٤ - ٧١٠) من قبل أبيه عبد الملك بن مروان من

باللغة العربية دون لغتها الأصلية ؟ وهل
لو أصدر حاكم ظالم من حكام العرب أمراً
لناس بعدم استعمال لغتهم كان يكفي ذلك في
ضياع اللغة ونسخها بلغة أخرى كما حدث
لغة القبطية ؟

لا . لا يكفي ذلك ولم يرد في تاريخ
مشايخ الامة العربية أو معارض لها أن
العرب أصدروا مثل هذا الامر . بقي علينا
أن نبين السبب في ضياع اللغة القبطية
وحلول العربية محلها . السبب هو أن العرب
لما دخلوا مصر ورفضوا عن طائق الاقباط
غير الحكم الروماني القاموس ونشروا في ربوع
ابلاذ روح الحرية والعدل والمساواة ، تلك
الروح التي ساوت بين العربي الفاتح
والقبطي المغلوب على أمره ، انبسطت القلوب
لاستشراق هذا النور المنبعث في سماء مصر
فاندفع الأوف مؤلفة من الاقباط لاعتناق
الاسلام حبا فيه وفي أهله ، لاهربا من
اضطهاد او خوفا من عذاب ، فان العرب
لم يظلموا الاسم لاجل دينها وكنانوا
يكتمون بأخذ الجزية السنوية وهي لا تبلغ
عشر ما كان يؤخذ منهم قبل دخول
الاسلام الى بلادهم ، ولم يكن للاسلام
دعاة كدعاة المسيحية لنشر الدعوة خلف

الجيوش الفاتحة ، بل كان أكثر الولاة
يكرهون دخول الناس في الاسلام لما
يستتبعه من قصص الابرار بقلة الجزية .
وهذا الاندفاع من الناس في الاسلام حدث
في كل أمة من الامم التي فتحها العرب
وكان العامل الأكبر فيه شدة الضغط الذي
كان واقعا عليهم من السلطتين المدنية
والدينية لحكومتهم الوطنية ، فكانوا
يتنسمون نسيم الخلاص يهب عليهم من
آية وجهة ، حتى اذا هب عليهم من قبل
العرب أسرهم اليه وقابلوه بأرواحهم
فكان هذا سبب دخول عشرات الملايين
من الناس في الاسلام في عشرات من
السنين بدون دعوة ولا اكراه . ومن أنكر
هذه الحقيقة فليبه ان يأتينا بأثارة من علم
التاريخ يعززها مدعاة والا أصبح قوله لا
قيمة له في نظر القاري البصير

ولما كانت اللغة تامة في تلك العصر
للقائد قد اعترأها الضعف بكثره دخول
المصريين في الاسلام وميل الباقيين من أهلها
على ملتهم للتقرب من العرب مصدر
طائفتهم وراحتهم ، وما زالت تضعف حتى
زالت . وقس على ذلك ضياع لغات البربر
من شمال افريقيا وهم القارفة ولغات أهل

سورية ومالطة وغيرها

أما الاضطهاد فهو اعجز من ان يطمس معالم لغة حية في أمة حية . ولو كان يكفي لازال الهيمنة القبطية وقد آتى الرومانيون في مصر بما لم يأت فاتح في الارض فأنهم كانوا يحتلوت مئات الآلوف منهم ولا سبب لذلك الا حملهم على تغيير دينهم

قال صاحب مختصر تاريخ الامة النبطية عند ذكره اضطهاد الرومانيين للاقباط :

« لم يتزعزع اعتقادهم لحظة مع دوام الاضطهاد اذ تعدت تسع سنين استشهد فيها ما ينيف على الثمانمائة ألف شهيد (أى قريب من المليون) ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطي وسنذكر بعضهم في حوادث القرن الثالث » انتهى

قول اذا كان قتل نحو المليون من الاقباط نمذيا لم يكف في زهر حتمهم عن اعتقادهم فما هي أنواع الاضطهاد التي استعملها العرب لنسخ اللغة النبطية وادخال بضعة ملايين من الاقباط في البطانة الاسلامية ؟

فالحقيقة التاريخية ان المسلمين احتلوا مصر فاضلوا أهلها بالمدل والمساواة الذين كانوا من أخص صفات حكومتهم فحدث

بين القنيتين البريه والنبطية ما يحدث بين كائنين حيين من تنازع البقاء فبقيت أقوامها وأصلحها للبقاء ، وضعت الثانية كما هي السنة بين الأحياء

(نهضة اللغة النبطية) قام بعض أذكيا القبط في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي منهم أولاد العسال وآخر يدعى كاتب قيصر وابن كبر وغيرهم فوضعوا لغة القبطية المعاجم والأجروميئات منها كتاب « السلم القفى والذهب المسقى » لابن العسال . وكتاب « السلم الكبير » لابن كبر . وظل أهل الصعيد يتكلمون بها حتى أقل نخبها في أواخر القرن الثامن عشر

ولكن لم ينتصف القرن التاسع عشر حتى ائتدب لها رجال من الشيورين منهم عريان افندي جرجس مفتاح المتوفى سنة ١٨٨٨ والايضومانس فلوتاؤس الطنطاوى المتوفى سنة ١٩١٤ والقمص نكلا والمعلم قرمان وبرسوم أفندي ابراهيم الراهب فوضعوا لها كتباً مستمدة من الاصول التي وضعت في القرن الثالث عشر وعمموا نشرها في المدارس النبطية، ولكن لم يبد من الاقباط نشاط لتعلمها بحجة انها لا

الثاني والثالث وأكثر هذه الاضطهادات
ايلا للنفوس وأشدّها وقسا على قلب
المسيحي الاضطهاد الماشر المعروف بمصر
الشهداء

«عصر الشهداء - لما تولى ديقلاد
يانوس الطاغية قيصر الرومان (٢٨٤ -
٣٠٣م) استشرخية من الدين المسيحي
فطن - والأمر من فوق طور ادراكه -
انه قادر على محو من الوجود قاض طهيد
المسيحيين في اورديا والشرق وأمر معتبه
في مصر أن يجبر القبط وأسراهم على عبادة
الاصنام والاشهر فيهم سوط عذابه وسيف
انتقامه . ولما كان القبط في متقدم لا يؤتر
فيهم تهديد ولا يرجعهم عن الحق وعيد
أبواب الاجام رجالا ونساء الاقياد لا وأمر
ديقلاديانوس وقد أطاعوا في ذلك ضائر
حرة سكنت بين جنوبيهم بل قلوبا ملئت
إيمانا ، ونفوسا زادت بالمسيح اطمئنانا ، ولا
سيف يدهم يدافعون به عن افسهم الا
ذلك الصليب العظيم والانييل المقدس
الكريم

«هذا ما كلف من أسر أجدادنا
أزاء ديقلاديانوس بعكس اورديا التي
اطاعت ورجعت الى عبادة الاصنام ولذلك

قبيدهم في معائشهم وقرى كثيرا من
متعلبيهم يتنصر في بيته وبين أهله وذويه
على استعمال الانجليزية أو الفرنسية
(متى دخلت النصرانية مصر) وفد

مرقس الى مصر في منتصف القرن الاول
للميلاد فأخذ يبشر فيها بالديانة المسيحية
قائمه أولا اسكاف يدعى انيساو ونفر
قليون فشيدت لهم كنيسة في ٣٠ برمودة
سنة ٩٨ للميلاد

هنا يجدر بنا أن ندع الكلام لبطي
صميم فانه أدري بما طاقته الكنيسة القبطية
قال سليم افندي سليمان مؤلف كتاب
مختصر تاريخ الامة القبطية :

«قاست الكنيسة القبطية اضطهادات
كثيرة لم ترها كنيسة مسيحية في العالم ،
وذلك من قياصرة الرومان ونوابهم في مصر
الذين صبو عليها صنوف العذاب فامترحت
من غير راحم واشتكت الى غير مشك .
غير ان المسيح رأس الكنيسة أعطى
اجدادنا الابرار قوة وبأسا جلام
يستغفون بأعدائهم ويسخرون منهم
ويدافعون عن كنيسهم حتى الموت . أما
حوادث الاضطهادات فعديدة أشهرها
عشر سيأتي ذكرها ضمن حوادث القرنين

كبر عليه أن يصيبه القبط فلزاد خوفه منهم واشتد حبه عليهم ومن ثم حضر بنفسه الى مصر بعد ان سبته اليها مراكمبه الحربية ومقنوقاته الجهنمية وسيوفه المشرفية فحصد من القبط ثلث الوفا وأناقمهم من كؤوس المذاب ألوانا وصنوقا . فنجدد وتمذيب ، الى ذبح وقتل ، الى شتق وحرق الى غير ذلك مما يذيب الأفراد ويمت قلب الجهاد . أما القبط فكانوا الفرط اخلاصهم يستمدون المذاب ويبرأون بالوث حبا في الدم الذي أراقه القادى الحبيب هذا ما أوصى به الدين الارثوذكسى الى خلاصة أبنائه وخير شهدائه الذين لم يتزعزع اعتقادهم حافظة مع دوام الاضطهادات مدة تسع سنين استشهد فيها ما ينيف عن المائتة الف شهيد ورد ذكر اشهرهم في السنكسار القبطى وسنذكر بعضهم فى حوادث القرن الثالث »

ثم قال :

« هذه أم حادثة وقعت فى تاريخ القبط حيث اشتروا استقلالهم الدينى بأموالهم التى سلبت وأرواحهم البرية التى أزهقت وكان ذلك ممنا باهظا اقتضت ارادة العالمين ان تقاضاه منهم . ومن ثم

جعل القبط تلك الحادثة مبدأ تاريخ سنينهم ليذكروا ابدا فى مجامعهم اليومية ويعولوا أفكار الخلف الى ماضيه السلف فى سبيل المحافظة على دينه الارثوذكسى القويم . ويتبدى . هذا التاريخ المسمى تاريخ الشهداء من سنة ٢٨٤ وسنته الحالية هى ١٦٣٠ للشهداء الاطهار (المؤلف ذكر التاريخ الذى صدر فيه كتابه أما السنة الحالية فى ١٦٥٤) انتهى

ذكر المؤلف المذهب الارثوذكسى ثم بين ماهية هذا المذهب فقال :

« الارثوذكسية - لفظة يونانية مركبة من ارثوس (مستقيم) وركسا (رأى) ومعناها استقامة الراى اى اتباع العقيدة المسيحية العجيبة وهى الصفة التى امتازت بها كنيسة الله الواحدة المقدسة الجامعة الرسولية . والقبط الارثوذكسى هم الذين حافظوا الى اليوم على التعاليم الصحيحة التى تعلمتها كنيستهم القبطية الارثوذكسية من مؤسسها مرقس الرسول ومن خلفائه الاطهار باباوات الاسكندرية الذين تربعوا على كرسي كروز الديار المصرية بالتناقب الى قداسة البابا البجالس سعيد كيرلس الخامس الثانى

عشر بعد المئة بطريك الكرازة المرقسية
أى بطريك الاسكندرية وكل كورة مصر
وأفريقية (الجزائر ومراكش والنوبة
والحبشة وليبيا والحبش مدن النوبة)

«والنتيجة أن لفظة ارثوذكسى هى
شعار الاخلاص للعقيدة المسيحية الصحيحة
وكما أن الجندى يشتغل بحمل شارته
المسكية كذلك يجب ان ينتشر القبطى
بارثوذكسيته القوية. فلا يخفى اذا مادعته
الظروف الى الظهور ولا يخفى أن يقدم
مضى كان في اقدامه رضة أمته

«وهنا يحسن بنا ان نذكر الذين هالم
تأخر طائفتهم فهجروها وغرم ظواهر
الاراساليات الافرنجيات فاحتضنوها، أنهم
بذلك يأتون وزرا فادعا ويعصبون أكبر
جناية في قومهم . اذا ليس من الشهامة ان
يترك الابناء اما لم تعن ذنبا سوى ما جناه
عليها الدهر ليرفوا اجنبية يجرعهم سموم
البدع والاضاليل فتفرقهم شتات شتات
فمن قوة الى ضعف الى فناء »

ثم تعرض مؤلف هذا الكتاب
ليبان خطأ الذين يظنون أن الإلقاط هم من
اليماقية وهو الخطأ الذى شاع بين كثيرين من
المؤلفين فقال :

« اليماقية — يزعم بعض المؤرخين
أن القبط هم اليماقية أو هم من اليماقية وهو
خطأ محض لأن اليماقية هم جماعة السريان
سكان ما بين النهرين الذين حافظوا على
تعاليم الآباء الاولين كاتناسيوس وكيرلس
ودسقورس الارثوذكسين القائلين بأن
الكلمة المتجسدة طبيعته واحدة. وقصصيل
ذلك أنه عند ما قام بوسنتفاس النسطورى
ملك القسطنطينية (٥١٧ — ٥٢٨ م)
واضطهد سورس بطريك انطاكية القدى
تمسك بالعقيدة الارثوذكسية ضد المجمع
التيكيدونى فرسورس هذا الى مصر كما
سيأتى ذلك في سيرة تيموتاوس الثالث
البابا الاسكندري (٣٢) في هذا الوقت
قام في انطاكية يعقوب السريانى تلميذ
سورس ينشر تعاليم معلمه في تلك البلاد
فن اتبعه من ابناء كرسى انطاكية معى
يعقوبيا ولما كان يعقوب هذا بليس خرق
البرادع ترهنا لقب البرادعى وهو غير
يعقوب السروجى أسقف سروج

« هذه هى حقيقة مسألة اليماقية التى
ذكرها فيخيوخس بطريك المسكين ولا
يخفى انه هو أول من أطلق اسم اليماقية
على جماعة السريان الذين اتبعوا تعاليم

أمانة ديقورس نسب النصراني إلى يعقوب المذكور « ثم قال أبو دقن في كتابه الموجود بمكتبة كسفورد : « أن اسم يعاقبة مشتق من يعقوب بن اسحق بن إبراهيم » وزعم صاحب مجلة صهيون وهو سراني في العدد ١٣ من السنة السادسة من مجلته : « أن هذه التسمية اتصلت بالكنيسة نسبة إلى يعقوب الرسول » وقد قدم هذا الزعم إلى وضع كتاب سماه اليراهين الثاقبة في معتقدات يعاقبة . وكل هذه أقوال مردودة التمس على أصحابها وجه الصواب ولا سيما وإن البابا ديسقورس لم يعرف باسم يعقوب ولم يكن له تلميذ بهذا الاسم ولا يوجد في كتب تاريخ الكنيسة القبطية أن بين باباواتها من سمى بهذا الاسم ولم يشر يعقوب الرسول القبط ولم يعرف القبط من أول عهدهم بالمسيحية إلى اليوم إلا بالقبط الأرثوذكس »

علم القديس مما مر من كلام حضرة سليم افندي سليمان أن الإقباط على المذهب الأرثوذكسي ولكن في القبط عدد قليل على المذهب الكاثوليكي فإلى به المؤلف المذكور وقال في تاريخهم

« في عهد محمد على ظهر رجل يدعي المعلم غالي كان هو وأتباعه أول من اعتنق

يعقوب البرادعي . ولما نشرت كتابات افنديخوس بين الافرنج وراى بعض مؤرخيه أن تالمم يعاقبة لا تخالف تالمم الكنيسة القبطية خرج هؤلاء المؤرخون من هذا الراى إلى تسمية القبط باليعاقبة أيضا وهو استنتاج خطأ ربما وقع فيه رواه عن غير عمد وقد كان سببا لوقوع كثيرين في هذا الشطط حتى أنه تسرب إلى فئدة من مؤرخى القبط فقتلوا هذا الاستنتاج من غير تمحيص كابن السال في كتابه أصول الدين . ثم جاء المقرئى المربى فردد هذا القول وتبعه أبو دقن القبطى المنوفى الذى طاش في منتصف الجيل السابع عشر . غير أن القائلين بذلك لم يتقنوا في روايتهم على نسبة هذه التسمية قال المقرئى : « وقد اختلف في تسمية يعاقبة (يريد القبط) بهذا الاسم فقيل : ان ديسقورس كان يسمى قبل تسميته بطريركا يعقوب وقيل أن ديسقورس كان له تلميذ اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منق إلى اصحابه فسموا اليه . وقيل أن يعقوب تلميذ سوريس بطريرك انطاكية كان على وادى ديسقورس فكان سوريس يبعث يعقوب هذا إلى النصراني ويثبتهم على

لاستقلاله الديني »

ثم قال المؤلف ان في مصر طائفة قليلة من الاقباط مالوا الى البروتستانتية وافاض في تفضيل الارثوذكسية عليها بما لا يرى له محالا هنا ونحيل قارئنا لمرقة الفرق بين هذه المذاهب الى كلمة بروتستانتية ومسيحية من هذا الكتاب

وجاء في التاريخ المذكور عند ذكر كلمة قويم :

« التتويم القبطى - ويقال له النتيجة القبطية وهو اقدم تقويم في العالم استعمله القبط في فجر تدينهم قبل المسيح بنحو سبعة آلاف سنة كما شهدت بذلك الاكاد وهيردوت أبو التاريخ . وسنيه شمسية ويتبدى اليوم فيها بشروق الشمس وينتهى بالشروق التالى ، وأما السنة القمرية أو الهجرية عند المسلمين فيبتدى . يومها من غروب الشمس وينتهى بالفرح بالتالى »

« وأول شهور السنة القبطية توت وهو اسم معبود من معبودات القبط كانوا يعتبرونه إله العلم والحكمة وفي أول هذا الشهر الذى هو وقت الفريغان يظهر كوكب الشمرى الجمانى وهو أسطع الثوابت نورا حيث يشرق وغرب محاذيا لشمس ويختفى في

الكنيسة . ويان ذلك ان الملم قال لما أدرك ميل محمد على (والى مصر) الى الفرنسيين الكاثوليك أرسل قبطا من قبله الى بابا رومية ليعينه بطريقا في مصر يكون هو وأتباعه تاييما له . كل ذلك ارضاء للفرنسيين وتقربا منهم ليحفظوا لهم مركزه في الحكومة المصرية فلما علم محمد على بهذا الأمر عده خيانة لمصر وتبينا لقدم الاجاب فيها فكان ذلك من جملة الاسباب التى دعت الى قتل الملم قال برفقى في أوائل مايو سنة ١٨٢٢م

« ويعرف أشياخ الملم قال التاييمون المذهب الكاثوليكي « بالاقباط التيم » وقد اطلقوا على انفسهم اسم اقباط كاثوليك والحقيقة ان لفظة كاثوليكية معناها جامعة وهى احدى العلامات الاربع لكنيسة الله الارثوذكسية : الواحدة . القنسية .

الجامعة . الرسولية . وميكت الكنسية جامعة لانها لانضم الى احضانها أمة معينة بل تدعو جميع الامم للانضمام تحت لوائها المقدس « ك ٣ : ١١ و ١٦ : ١٥ » أما الكنيسة اصطلاحا فهى التتبع للمذهب اللاتينى وعليه فالقبطى الكاثوليكي هو التابع لكنيسة اللاتين الرومانية القائد

آخر الفيضان لذلك جعل القبط أول توت
مبدأ السنة الزراعية . وكانوا يحتفلون به
احتفالاً عظيماً يسمونه (سيد هب) ذكر
كثير على آثار رمسيس الثاني بجبل السلسلة
في مديرية اصران ويسمى هذا العيد الآن
(نيروز) وهي كلمة فارسية معناها أول
السنة أو العام الجديد واستعملت في مصر
بعد دخول العرب . وأما شم النسيم فهو
عيد وطني قديم اتخذ القبط في أول فصل
الربيع ليكون رأساً لسنة المدينة (غير
الزراعية) ويسميه الفلكيون (شم نسيم
العلماء) ولما جاءت المسيحية وجد القبط
أن هذا العيد يقع دائماً في وسط الصوم الكبير
فجعلوا الاحتفال به في ثاني يوم عيد القيامة
المجيد الذي يقع في يوم الاثنين دائماً

« وفي السنة القبطية اثني عشر شهراً
كل منها ثلاثون يوماً ويضاف بعد نهاية
الشهر الثاني عشر خمسة أيام . لكل سنة
بسيطة وستة أيام لكل سنة كبيسة تسمى
أيام النسي . وتعرف في القبطية بالشهر
الصغير . وتكون السنة كبيسة أي ٣٦٥ يوماً
إذا قبلت القسمة على ٤ بعد طرح ٣ منها
والأفسيطة بقية سنة رابعة كبيسة »
إلى أن يقول :

وكانت أجدادنا يجعلون مبدأ
تواريخهم من حكم ملك أو حادثة مشهورة
ولما تولى دقلاديانوس قيصر الرومان الذي
اضطهد المسيحيين في العالم وخصوصاً في
مصر وأرغم القبط على عبادة الأوثان
فأبوا واستشهد منهم ما ينيف عن المائات
الفانسة حباً في المسيح وآخرهم بطرس
البابا (١٧) خاتمة الشهداء جعل القبط
عصره المعروف بمصر الشهداء الذي يتبدى
في ٢٩ أغسطس سنة (٢٨٤)م مبدأ لتاريخ
سنتهم ليكون عبرة لحفيهم وهو التاريخ
المتبع الآن وسنته الحالية ١٩٣٠ (سنة
طبع الكتاب) ويوضع بجانبها حرف (ش)
أي للشهداء أو حرف (ق) أي قبطية

« تقييهان - (١) يوجد السنة
الميلادية (مولد المسيح) حساباً
ميلادى قبطى وسنته الآن ١٩٠٦ ميلادية .
قبطية وشهوده هي ذات الشهور القبطية
ولكنه قليل الاستعمال وهو خلاف تاريخ
الشهداء الموافق لسنة ١٩٣٠ قبطية وحساب
ميلادى حرقى وهو الافرنجى وهو المستعمل
الآن في مصر وأغلب أوروبا وسنته الآن
(١٩٠٤) أي ميلادية ويزيد على الحساب
القبطى ثمان سنوات

« (٢) ان الفرق بين التاريخ القبطي
(للشهداء) والافرنجى هو (٢٨٤) سنة
وهو مطابق للفرق بين سنة ٩١٤ وسنة
١٦٣٠ م مع ملاحظة ان السنة القبطية
تبتدىء قبل الافرنجية بنحو اربعة اشهر
الى ان قال :

« الاعياد القبطية الثابتة الشهيرة :

عيد النوروز فى اول توت . عيد الصليب
فى ١٧ توت (وهو اليوم الذى فيه كرس
اول كنيسة باسم الصليب بولورثليم واما
يوم ظهور الصليب فى ١٠ برمهات) .
ظهور رأس القديس مرقس بسكندرية فى
٣٠ طوبة (سنة ٣٩٠ ق) فى رئاسة بنيامين
البابا ا (٣٨) . اول صوم الميلاد فى
٢٩ هاتور . عيد الميلاد الجديد فى ٢٩
كيهك . عيد الختان فى ٦ طوبة . عيد
النفطاس فى ١١ طوبة . عيد القديسة دميانة
فى ١٣ طوبة . (وهو تذكّر شهادتها
واما تكريس كنيستها بوادى الزعفران
فى ١٢ بشنس) . عيد البشارة المجيد فى
١٩ برمهات . عيد شهادة القديس مرقس
الرسول فى ٣٠ برمودة (سنة ٦٨) .
تذكّر مجيئ السيد المسيح لأرض مصر
فى ٢٤ بشنس . شهادة الامير ثادرس

ابن يوحنا الشطبي فى ٢٠ ايبب فى القرن
الاول للشهداء وقتل جسده الى (شطلب
بلده بحر كز اسبوط فى ٥ هاتور) عيد
الرسول وفطر صومهم فى ٥ ايبب صوم
الصنءاء فى اول مسرى . عيد المذراء
وفطر صومها فى ١٦ مسرى

« الاعياد المتنقلة - اما الاعياد
المتنقلة فان علاقتها بعيد فصيح اليهود جعلها
دائما متوقفة على حسابه فيكون عيد القيامة
دائما الأحد الذى على فصيح اليهود .
وبعد بارسين يوما خميس الصعود
وبخمسين يوما عيد المنتصرة (تذكّر
حلول الروح القدس على التلاميذ) وقبله
بخمسة وخمسين يوما عيد الصوم الكبير
وهذا الحساب عرف بحساب الاقباط
وبعضهم يسميه حساب الكرمه وينسبه الى
البابا ديمترىوس الكرام ا (١٢) »

هذا طرف من تاريخ الاقباط وديانهم
قلنا عن قبطى صميم وفاء بحق التاريخ
القبطية ❦ ثياب بيض من
كتان

❦ قَبَّع ❦ التفتد يقَبَّع قُبوما
أدخل رأسه فى جلده وتوادى (قبَّع
فلان عن اصحابه) تخلف عنهم . (قبَّع

طرف مقبضه. من فضة أو حديد (قَبْصَة)
الخنزير (نخرة انفه و) (التَّوَابِع) قَبْصَة
السيف وطائر احر الجلين. و) (التَّوَابِع)
دوبية

﴿التَّبَسُّطُ﴾ العظيم الخلق. و
(التَّبَسُّطُ) الجبل العظيم والفصيل
المهزول ودابة بحرية. العظيم الشديد
﴿التَّبَسُّطُ﴾ الانسان العظيم
القدم. والجبل الضخم الفرس والاني
قَبْصَاء

﴿التَّبَسُّطُ﴾ ردى. المر
﴿التَّبَسُّطُ﴾ والقَبْصَة اقبال
القدم كلها على الاخرى. وقيل تباعد ما بين
الكعبين. وقيل مشى ضعيف وقيل مشى
من كانه يغرف الثراب بقدميه

﴿قَبِلَ﴾ به قبيل وقَبِلَ قبالة ضمن
وكفل به و) (قَبِلَ القبول) قَبِلَ قَبُولاً
هبت. و) (قَبِلَ فلان على الشيء قبلاً) زمه
وأخذ فيه. و) (قَبِلَ المكان) استقبله تقول:
(قَبِلَتِ الماشية الوادى). و) (قَبِلَتِ البيلة)
صارت قابلة

• (قَبِلَ الشيء) قبَّله قَبُولاً وقَبُولاً
أخذه. و) (قَبِلَ القول) صدقه. (قَبِلَتِ
المرأة قِبَالَه) كانت قابلة. و) (قَبِلَتِ)

في الارض) طبع فيها. و) (قَبَسَ الخنزير
قَبَساً وقباصاً) نفخ و) (قَبَسَ الرجل
قَبَساً) أعبأ وانهر يقال: (هذا فلان حق
قَبَسَ) و) (قَبَسَتِ المرأة) استترت. و) (قَبَسَ
فلان) صاح و) (قَبَسَ الغيل) صوت.
و) (قَبَسَ المصل في الركوع) طأطأ رأسه
شديداً. و) (قَبَسَ للنجم) ظهر ثم اختفى.
و) (قَبَسَ الرجل) غطى رأسه في الليل لريبة
و) (اتقبح الطائر في وكره) دخل فيه
كأن يقول العرب (يا ابن قباء) أى
يا أحمق. و) (الجيل التَّوَابِع) هى التى بقيت
مسيوكة بعد التَّوَابِع. و) (التَّبَسُّطُ) الرجل
الاحمر والنفذ ومكيال ضخمة و) (التَّبَسُّطُ)
الرجل العظيم الرأس و) (التَّبَسُّطُ) الخنزير
الجباب. و) (التَّبَسُّطُ) خرقه تحطأ
كالبرنس يلبسها الصبيان. و) (قَبْصَة
الخنزير و قَبْصِيته) نخرة انفه. و) (التَّبَسُّطُ)
البوق. و) (التَّبَسُّطُ) النفذ ودوبية بحرية
و) (التَّبَسُّطُ) طائر صغير أبيض مثل المصفر
يكون من حجرة الجرذان فاذا أفرغ أورنى
يمجر اذبح فيها أى دخل و) (امرأة قَبْصَة
طُلُعة) أى تخفى مرة وتظهر أخرى
كان العرب يقولون: (يا ابن قبة)
اى يا أحمق و) (قَبْصَة السيف) ما على

القابلة المرأة قيالة (قبلت الولد عند الولادة)
و (قبيل الشاة) قبلا صار قرناها مقبلين
على وجهها . و (قيل الشيء قبالة) كفل
به وضمن

و (قبل الرجل يقبل قبلا)
و (قيل يقبل قبلا) كان بينه قبيل
وهو في العين اقبال السواد على الانف
والقبيل هو مثل الحلول . وقيل أحسن منه
وقيل اقبال احدى الخدقين على الاخرى
أو اقبالها على عرض الانف أو على الحاجر
وعلى الحاجب . وقيل اقبال نظر كل من
العينين على صاحبها

و (قبيل القوم) أصابهم دمع القبول
و (قبلة) لثمة والاسم القبلة .
و (قابله) واجبه و (قابل النمل) جعل لها
قبالين وقيل ثنى ذؤابة الشرك اى
المقدمة

و (أقبل فلانا الشيء) جعله على قبائمه
و (أقبل الاناء بجرى الماء) استقبل به
جرجه

و (أقبلت الليلة والعام والشهر) مثل
قبلت . و (أقبل عين فلان) جعلها قبلاء .
و (أقبل عليه) قبض أدبر عنه . و (أقبل
إليه) أى . و (أقبل الرجل) ضل بسد

حاقة و (أقبل على الشيء) لزمه وأخذ
فيه و (أقبل القوم) دخلوا في دمع القبول
و (أقبلت زيدا امرأة وأدبرته أخرى) أى
جعلته مرة أمامى ومرة خلفى فى المشى

تقول : (أنا أقبل قبيلك) أى
أقصد قصيدك وأنحر نحوك و (تقبل العامل
العمل قبلا) التزمه بمقد و (تقبل الشيء)
أخذه و (تقبل الله العطاء) استجاب به .
و (تقبل الرجل أباه) أشبهه . و (قابل
الرجلان) تراجعا

و (اقبل امرء) استأنفه . و (اقبل
الخطبة) ارتحلها و (اقبل الرجل) كس يد
حاقة

و (استقبله) حاذاه بوجهه . و
(أقبلت عنه القبلا) لا و (أقبلت آت قبلا لا)
كان بها قبيل وقد تقدم معنى القبل
و (القبايل) الذى يأخذ الفل من

الساق جمعه قبيلة . واسم العام بد العام
الحاضر . و (القابلة) أيضا البلية للقائمة
والمرأة التى تأخذ الولد عند الولادة جمعا
قوايل . و (قوايل الامر) أوائله . يقال :
(أخذت الامر من قوايله) أى من أوائله
وحدثانه . و (القابلية) حالة يكون بها
الشيء متبعا لقبول

(قِيلَ التَّمْلُ) زَمَلَمَهَا وَقِيلَ الزَّمَامُ بَيْنَ
الْأَصْبَحِ وَالْمَسَاءِ وَالَّتِي تَلِيهَا وَقَصِيرَى
قَبْلَ (حَيَّةٌ خَيْثَةٌ وَ) الْقَبْلَةُ (اسْمٌ مِنْ
تَقْبِلُ الْعَمَلُ لَا يَلْتَزِمُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلٍ وَدِينٍ
وغير ذلك . وَ) (جَلَسَ قُبَيْلَاتُهُ) أَيْ تَحِيَّاهُ
وَ) (قَبْلُ) تَحِيَّاتٌ يَنْدُوهُي ظَرْفُ زَمَانٍ
وَإِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَنَوِيَ مَعْنَاهُ قَطْعُ
دُونَ لَفْظِهِ بَقِيَ عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ : أَتَيْتُ قَبْلُ
أَيَّ قَبْلُ الصَّبْحِ وَإِذَا نَوِيَ لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ
أَجْرِيَتْ بِلَاتَوْنٍ كَأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَذْكُورٌ
وَتَرِبَ مَتُونَةٌ إِذَا لَمْ تَضَفْ كَقَوْلِهِ : فَبَاغٍ
لِي الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَبْلًا . وَتَجْرَى هَذَا
الْمَجْرَى بَعْدَ فَوْقَ وَتَحْتَ وَخَلْفَ وَقَدَامَ
وَنَظَائِرُهُنَّ

وَ) (الْقَبْلُ وَالْقَبْلُ) قَبِيضُ الدُّبُرِ
جَمْعُ أَقْبَالٍ . وَقَوْلُ : (رَأَيْتُهُ قُبَيْلًا) أَيْ
عَيَانًا وَمُقَابَلَةً وَ) (الْقَبْلُ) الطَّاقَةُ . قَوْلُ
(مَالِي بِهِ قَبْلُ) أَيْ طَاقَةٌ وَ) (لِي قَبْلُ
قَلَانِ دِينٍ) أَيْ عِنْدَهُ . وَقَوْلُ : (اِئْتَنِي
مِنْ قَبْلِهِ رِسَالَةً) أَيْ مِنْ عِنْدِهِ : وَقَوْلُ
(رَأَيْتُهُ قَبْلًا) أَيْ عَيَانًا وَقَوْلُ : (رَأَيْتُهُ
قُبَيْلًا) أَيْ عَيَانًا وَمُقَابَلَةً
وَ) (الْقَبْلُ) نَشْرٌ مِنَ الْأَرْضِ
يَسْتَبْلِكُ إِرْدَاسَ كُلِّ أَكْمَةٍ أَوْ جَمْعِهَا

رَمَلٌ . وَالْحَبَّةُ الْوَاضِعَةُ . وَالْقَبْلُ فِي الْعَيْنِ
قَدَمُ بِيَانِهِ . وَ) (الْقَبْلُ) أَنْ تَشْرَبَ الْأَبْلَ
الْمَاءَ وَهُوَ يَصُبُّ عَلَى رَأْسِهِ . وَضَرْبٌ مِنْ
الْخُرْزِيِّ يُؤْخَذُ بِهِ ، وَقِيلَ شَيْءٌ مِنَ الْعَاجِ مُسْتَدِيرٌ
يَتَلَاوُلُ يَمْلُقُ فِي صَدْرِ الْمَرْأَةِ وَعَلَى الْخَيْلِ
وَقَوْلُ : (رَأَيْتُهُ قَبْلًا) أَيْ عَيَانًا
وَمُقَابَلَةً . وَ) (شَاءَ قَبْلًا) أَيْ أَقْبَلَ قَرْنَاهَا عَلَى
وَجْهِهَا

وَ) (الْقَبْلَةُ) الْمَرْأَةُ وَضَرْبٌ مِنَ الْخُرْزِ
يُؤْخَذُ بِهِ

وَيَقَالُ : (اجْعَلُوا بِيُونَكُمْ قَبْلَةً) أَيْ
مُقَابَلَةً وَ) (الْقَبْلَةُ) الثَّمَةُ . وَكَالْمَثَلَةِ جَمْعُهَا
قُبَيْلٌ

وَقَوْلُ (رَأَيْتُهُ قَبْلِيًا) أَيْ عَيَانًا وَمُقَابَلَةً
وَ) (الْقَبُولُ) رِيحُ الصَّبَا لِأَنَّهَا تَقَابِلُ
الدُّبُورَ : جَمْعُ قَبَائِلَ وَ) (الْقَبُولُ) أَيْضًا
أَنْ تَقْبَلَ الْمَغْفِرُ وَالْمَغْفِيَةُ . وَ) (الْقَبُولُ) يَفْتَحُ
الْقَافُ وَضَمُّهَا الْحَسَنُ وَالشَّارَةُ . وَ) (الْقَبِيلُ)
الْمَرْأَةُ الَّتِي تَأْخُذُ الْوَلَدَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَالْكَفِيلُ
وَالْعَرِيفُ وَالضَّامِنُ وَالزَّوْجُ وَالْجَمَاعَةُ مِنْ
الثَّلَاثَةِ فَمَا عَدَا مِنْ أَقْوَامٍ شَيْءٍ وَقَدِيمُ كَوْنٍ
مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَرَبْمَا كَانُوا بَنِي أَبِي وَاحِدٍ
جَمْعُ قَبِيلٍ وَقَبِيلَاءُ

وَ) (الْقَبِيلُ) أَيْضًا طَاعَةُ اللَّهِ . وَالْبَدِيرُ

مصعبته . وفوز القديح في القفار . وخيئته الديبر
 نقول : (فلان ما يعرف قبيلاً من دبير) أى
 ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة . وقيل ما
 يعرف من يقبل عليه من يدبره . وقيل
 ما يعرف . نسب أمه من نسب أبيه . ومثله
 (ما يعرف قبلاً من دُبال)
 ونقول : (رأيت قبيلاً) أى حيلاً
 ومقابلة . و (من قبيل ذلك) أى من جهته
 و (قبيل) تصغير قبيل للدلالة على قرب
 الزمان السابق . نقول : (جاء فلان قبيل
 العصر) أى قبله بزمان يسير
 و (القبيلة) واحدة قبائل الرأس للتطيع
 المشوب بعضها إلى بعض ومنه قبائل العرب
 والقبيلة منهم بنو اب واحد (انظر عرب)
 والقبيلة سير البعاج تقول (لجام حسن القبائل)
 ويقال (أتى في ثوب قبائل) أى رفاع و
 (الاقبل) ذو القبيل ومؤنثه قبلاء . و (رجل
 أقبل) ينظر الى طرف أفقه جمعه قبيل
 و (الاستقبال) من الزمان هو الآتي بعد
 الحال . و (رجل مقابل) أى كريم النسب
 من قبل أبيه . يقال : (هو رجل مقابل
 مدابر) أى كريم الطرفين و (الشاة المقابلة)
 هى التى قطعت من أذنها قطعة لم تبين
 وتركت معلقة من قديم فإن كانت من آخر

ففى مدابرة
 يقال : (رجل مقبل الشباب) أى لم
 يظهر فيه كبر
 القبلة لغة لعلجة يقال : (ما هنا
 الامر قبلة) أى جهة وهى فى الاصطلاح
 السكة التى نستقبلها فى صلاتنا
 أجمع الأئمة ان استقبال القبلة شرط
 فى صحة الصلاة الا من عذر بالحرب ،
 أو فى النقل للمسافر على الراحة للضرورة
 مع كونه مأموراً باستقبال القبلة حال التوجه
 فى تكبيرة الاحرام . ولو اجتهد فى تهرى
 القبلة ثم تبين له انه صلى الى غيرها فلا
 اعادة عليه الا فى قول الشافى
 قباه يقبوه قبواً جمعه بأصابعه
 و (قبا البناء) رفعه . و (قبا الشيء قباً)
 قوسه . و (قبا الحرف) ضمه
 و (قسى المتاع) عياه . و (قسى على
 فلان) عدا عليه فى أمره . و (قسى
 الشيء) صار كالتباعد أصله تقبب فأبدلت
 آباء القنا . و (اتقى عنه اقتباء) استخفى
 و (اتقى المتاع اقتباء) عياه . و (اتقيا)
 التثيم . و (بنوقاياه) المجتمعون لشرب
 الخمر . و (القبساء) ثوب يلبس فوق الثياب
 وقيل يلبس فوق القميص ويتنطق عليه

ابن أبي صفرة وهو القى يفتح خوارزم
ومهر قندوبخارى وقد كانوا أكفروا . وكان
شهما مقداما نجيبا . كان أبوه مسلما مقربا
من يزيد بن معاوية وهو صاحب الحرون ،
وكان الحرون هذا من الفحول المشهورة
ويضرب به المثل

ثم فتح قتيبة فرغانة في سنة (٩٥)
في أواخر أيام الوليد بن عبد الملك . قال
المؤرخون بلغ قتيبة بن مسلم في غزو الترك
والتوغل في بلاد ملوراء النهر واختار القلاع
واستباحة البلاد وأخذ الأموال وقتل الفئاك
مالم يبلغه المهلب بن أبي صفرة ولا غيره
حتى انه فتح خوارزم ومهر قند في عام
واحد . ولما تم له فتح هاتين المدينتين
المظليتين عادت السند وحملت الاناوة
لما تمت لقتيبة هذه الاحوال دما نهار
ابن تومسة شاعر المهلب بن أبي صفرة قوبنيه
وقال له أين قولك في المهلب لما مات :
ألا ذهب التزو المقرب للنقى

ومات التندى الجود عبد المهلب
أفنزو هذا يأنهار ؟ قال لا بل أحسن
ثم قال نهار وأنا القائل :
وما كان مذكنا ولا كان قبلنا
ولا هو قيا بعدنا كايين مسلم

جمه أقيية . و (القِبَاء) المقدار يقال :
(بينه قِبَاء قوسين) أى مقدار قوسين
و (القُنبُ) نيرة مقبوة أى مضمومة
و (القُنبى) المقدار يقال : بينهما (قُنبى)
قوسين) أى مقدار قوسين

﴿ قَتَبَ ﴾ يقتب قتباً أطمه لآتاب
أى الامعاء المشوية و (أقتب البعير)
شد عليه القتب و (أقتب الدين فلانا)
فحمه

و (القَتَب) الملى مذكر وقديوث
وما استدار من البطن . والا كاف . جمه
أقتاب

و (القَتَب) الا كاف وهو أكثر
استعمالا من القتب وقيل اكاف صغير على
قد رسنام البحر جمه أقتاب . و (القَتَب)
الضيق الخلق السريع الغضب

﴿ قُتَيْبَةُ بن مسلم ﴾ هو الامير قتيبة
ابن ابى صالح مسلم بن عمر بن الحصين بن
ربيعه بن خالد بن اسيد الخير

كان أميراً على خراسان زمن عبد
الملك بن مروان من قبل الحجاج بن
يوسف الثقفى أمير الراقين أقام بها ثلاث
عشرة سنة وكان من قبلها على الرى
تولى خراسان بعد يزيد بن المهلب

أَم لَاهِلَ التَّرَكِّ قَتْلًا بِسَيْفِهِ

وَأَكْثَرُ فِتْنًا مَقْسَامًا مَقْسَمِ
وَلَمَّا بَلَغَ الْحُجَّاجَ مَاضِلَ قَتِيْبَةٍ مِنْ
الْفَتْوحَاتِ وَالْقَتْلِ وَالسَّبِيِّ قَالَ بِمِثْلِ قَتِيْبَةٍ
فَتَى غَزَا فَمَا زِدْتَهُ فَرَاخًا إِلَّا زَادَنِي بِهَا
فَلَمَّا مَلَأَ الْوَلِيدُ فِي سَنَةِ (٩٦) وَتَوَلَّى
الْأَمْرَ أَخُوهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ يَكْرَهُ
قَتِيْبَةً ، خَافَ مِنْهُ قَتِيْبَةً وَخَلَعَ بَيْعَةَ سُلَيْمَانَ
وَخَرَجَ عَلَيْهِ وَأَعْلَاهُ اخْتِلَافَ قَلَمِ يَوْاقِثِهِ عَلَى
ذَلِكَ أَكْثَرَ النَّاسِ

وَكَانَ قَتِيْبَةً قَدْ هَزَلَ وَكَيْمٌ بِنُ حَنَّانٍ
ابْنِ قَيْسٍ عَنْ رِثَاةِ بَنِي تَيْمٍ فَحَقَّدَ وَكَيْمٌ
عَلَيْهِ وَسَعَى فِي تَأْلِيْبِ الْجَنْدِ سِرًّا وَتَقَاعَدَ
عَنْ قَتِيْبَةٍ تَمَارُضًا ثُمَّ خَرَجَ عَلَيْهِ وَهُوَ بِفِرْعَانَةَ
وَقَتْلَهُ مَعَ أَحَدِ عَشَرَ مِنْ أَهْلِهِ وَذَلِكَ سَنَةُ
(٩٦) وَقِيلَ سَنَةُ (٩٧) وَكَانَ مَوْلَاهُ سَنَةُ
(٤٩) وَفِي قَتْلِهِ يَقُولُ جَرِيرٌ :

نَدِمْتُ عَلَى قَتْلِ الْإِغْرَاءِ مِنْ مَسْلَمٍ
وَأَنْتُمْ إِذَا لَاقَيْتُمْ اللَّهَ أَنْتُمْ
لَقَدْ كُنْتُمْ مِنْ غَيْرِ وَمِنْ غَنِيْمَةٍ
وَأَنْتُمْ لِمَنْ لَاقَيْتُمْ الْيَوْمَ مَغْنَمٌ
عَلَى أَنَّهُ أَفْضَى إِلَى حُورِ جَنَّةٍ

وَتَطْلُقُ بِالْبُلُوْىِ عَلَيْكُمْ جَهَنَّمَ
وَقَتْلَ أَبَوَيْهِ مَسْلَمٍ بِنِ مَرْوَمِ مَصْبُ

ابْنِ الزَّيْبِرِ فِي سَنَةِ (٧٢) . وَقَتِيْبَةُ الْمَذْكُورُ
جَدُّ أَبِي مَرْوَمٍ سَمِيْدُ بِنِ سَلْمٍ بِنِ قَتِيْبَةٍ وَكَانَ
سَمِيْدُ الْمَذْكُورِ سَيِّدًا كَبِيرًا مَدْحًا وَفِيهِ يَقُولُ
عَبْدُ الْعَمْدِ بِنِ الْمَطَلِ : بِرِثَتِهِ :

كَمْ يَتِيْمٌ نَعِشْتَهُ بِمَدِّ يَتِيْمٍ
وَقَدِيرٌ أَغْنَيْتَهُ بِمَدِّ عَدَمٍ

كَلَامُ عَصَتِ التَّوَائِبِ نَادِي
رَضِيَ اللَّهُ عَنْ سَمِيْدِ بِنِ سَلْمٍ
وَتَوَلَّى سَمِيْدُ هَذَا أَرْمِينِيَّةَ وَالْمَوْصِلَ
وَالسَّنْدُوطَ بِرِسْتَانَ وَسَجِسْتَانَ وَالْجَزْيَرَةَ .
وَتَوَفَّى سَنَةَ (٢١٧)

وَمِنْ أَخْبَارِ سَمِيْدِ هَذَا مَا رَوَاهُ عَنْ
نَفْسِهِ قَالَ : لَمَّا كُنْتُ وَالْيَا عَلَى أَرْمِينِيَّةَ
أَتَانِي أَبُو دَهْلٍ الْعَلَلِيُّ قَعْدَ عَلَى بَابِي
أَيْضًا فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى جِلْسِ قِدَامِي بَيْنَ
السَّيَاطِلِينَ وَقَالَ : وَاللَّهِ إِنِّي لِأَعْرِفُ أَقْوَامًا
لَوْ عَلِمُوا أَنَّ سَفَاةَ الرَّأْيِ يَتِيْمٌ أَوْ دَأْسُ لَابِيْهِمْ
لَجَلَّوْهُ مَسْكَةً لِأَرْمَاقِهِمْ إِيْثَارًا لِلْفِرَارِ عَنْ
عَيْشِ رَقِيقِ الْحَوَاشِي . أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَبَسِيْدُ
الرَّوْبَةِ ، بَطِيءُ الْعَفَةِ ، أَنَا وَاللَّهُ مَا يَنْتَنِي
هَذَاكَ إِلَّا مِثْلَ مَا يَصْرُفُكَ هُوَ ، وَلَئِنْ
أَكُوْنَ مَقْلَامًا قَرِيبًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُوْنَ
مَحْكَوْرًا أَمِيْدًا . وَاللَّهُ مَا نَسَّالَ حَمَلًا إِلَّا
نَضْبَطُهُ ، وَلَا مَا لَا إِلَّا وَغْنُ أَكْثَرَ مِنْهُ .

ان هذا الامر الذى صار فى يدك قد
كان فى يد غيرك فأمسوا والله حديثاً ان
خيراً فخير وان شراً فشر فحجب الى
عباد الله بحسن البشر ولين الجانب فان
حب عباد الله موصول بحب الله يوم شهادة
الله على خلقه ، ورفاؤه على من اخرج عن
سبيله والسلام

ولما مات ولد عمرو بن سعيد رثاه
أبو عمرو أشجع بن عمر السلمي الشاهر
المشهور بقوله :

مضى ابن سعيدين لم يبق مشرق
ولا مغرب الا له فيه ماحد
وما كنت أدري ما فواضل كفه

على الناس حتى غيبت الصفائح
وأصبح فى لحد من الارض ضيق

وكانت به حياتنق المصاحح
سابقك ما فاضت دموى فان تنض

فحسبك منى ما تبغ الجوانح
فما أنا من رزه وان وجل جازع

ولا بسروود بعد موتك فارح
كأن لم يميت حتى سواك ولم يقم

على أحد الا عليك النوائح
لئن حسنت فيك المرائى وذكرها

لقد حسنت من قبل فيك المدايح

كان قتيبة بن مسلم من باهلة وهى
قبيلة كانت تحتقرها العرب حتى قال
الشاعر :

وما ينفع الاصل من هاشم
اذا كانت النفس من باهلة
وقال الآخر :

ولو قيل للكلب يا باهلى
هوى الكلب من لؤم هذا النسب

وقيل لابی عبيدة يقال ان الاصمعي
ادعى فى نسبه الى باهلة فقال هذا ما يمكن
قيل ولم ؟ فقال لان الناس اذا كانوا من
باهلة تبرأوا منها فكيف يبيىء من ليس
منها وينسب اليها ؟

وقال الاشعث بن قيس الكندى
لرسول الله صلى الله عليه وسلم أتتكافأ
دماؤنا ؟ فقال رسول الله نعم ولو قتلت
رجلاً من باهلة لقتلتك به

وقال قتيبة بن مسلم المذكور لهيرة
ابن مسروح أى رجل أنت لو كان أخو الك
من غير سلول فلو بادلهم فقال الرجل
أصلح الله الامير بادل بهم من شئت من
العرب وحببى باهلة

ويحكى ان اهرابيا لقي شخصاً فى
الطريق فسأله عن أنت ؟ فقال من باهلة

فرق له الاعرابي . قال ذلك الشخص
وأزيتك اني لست من صبيهم ولكن من
مواليهم . فأقبل الاعرابي عليه ؛ يقبل يديه
ورجليه . قال له الرجل ولم هذا ؟ فقال
الاعرابي لان الله تبارك وتعالى ما أجلاك
بهذه الرزية في الدنيا الا ويوضك الجنة
في الآخرة

وقيل لبعضهم أسمر ك أن تدخل الجنة
وأنت باهل ؟ فقال نعم بشرط أن لا يعلم
أهل الجنة

سئل حسين بن بكر الكلاعي النسابة
عن السبب في اتضاع غنى وباهلة عند
العرب . فقال لقد كان فيهما غنى وشرف ولم
يضعهما الا اشراف اخويهما فزارة وضيان
عليهما بالأسر فدنأ بالاضافة اليهما
عنه ابن قتبية رحمه الله هو أبو محمد عبد الله
ابن مسلم بن قتبية الدينوري وقيل المروزي
النحوي القوي صاحب كتاب المعارف
واحب الكتاب

كان من ثقات العلماء سكن بغداد
وحدث بها عن اسحق بن راهويه وأبي
اسحق ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن
أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه
الزجلي وأبي حاتم السجستاني وعلق

الطبعة . وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه
الفارسي وتصانيفه كلها مفيدة ما ذكرناه
من كتاب المعارف وادب الكاتب ومنها
غريب القرآن وغريب الحديث وغيره
الاخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث
وطبقات الشعراء والاشربة واصلاح النظم
وكتاب التنقية وكتاب النخيل وكتاب
اعراب القراءات وكتاب الأنواء وكتاب
المسائل والجوابات وكتاب الميسر والتذاع
وغير ذلك . وأقرأ كتبه ببغداد الى حين
وفاته

قيل إن عبد الله بن مسلم مروزي
وأما هو فوله ببغداد وقيل بالكوفة وأقام
بالدينور مدة فاضيا فانسب اليها
كان لعبد الله بن مسلم ولد يدعى أبا
جعفر أحمد بن عبد الله وكان قسما روى
كتب ابيه المصنفة كلها وتولى القضاء بمصر
ومات وهو على القضاء

ولد عبد الله بن مسلم سنة (٢١٣)
وتوفي سنة (٢٧٠) وقيل (٢٧١) وقيل
(٢٧٦) والآخر أصح

تت الحديث بمكة فتأذى أي
أبلغه مرهبا به الانفساد . (وقت فلان)
كفب . (وقت الثوب) فده . (وقت

﴿قادة﴾ هو أبو الخطاب قادة
دعلة بن عرنين بن عمرو بن ربيعة بن
عمرو بن الحرس بن سدوس السدوسي
البصري الأكنه

كان من كبار علماء التابعين . قال
أبو عبيدة ما كنا نفقد في كل يوم رابعا
من ناحية بني أمية فيخ على باب قادة
يسأله عن خير أو نسب أو شر . وكان قادة
أجمع الناس

قال معمر سألت أبا عمرو بن العلاء
عن قوله تعالى : « وما كنا له مقرنين »
فلم يجبني قلت اني سمعت قادة يقول
« مطيعين » فسكت . قلت له ما تقول يا أبا
عمرو ؟ قال حبك قادة ، فغولا كلامه
في القدر وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا
ذكر القدر فأمسكوا لما عدلت به أحدا من
أهل دهره

قال أبو عمرو وكان قادة من أنسب
الناس كان قد أدرك دغفلان وكان يدور
البصرة اعلاها وأسفلها بغير قائد فدخل
مسجد البصرة فاذا بعمرو بن حبيد وفر
معه قد احتزلوا من حلقة الحسن البصري
وحلقوا وارتمت اصواتهم فأنهم وهو يفران
أنها حلقة الحسن فلما صار معهم عرف أنها

الشيء . فله . وحياء . وجمه قليلا قليلا
وتبمه . و (كُتِّتَ الاحاديث) بمعنى قتها
و (اقْتَت الشيء) استأصله . و (القَتَات)
نبات . و (القَت) المكذب الملبأ .
و (القَصِيصَة) حبري يأكله أهل البادية
و (القَتَات) الغمام . و (القَتِيصِي) الغنمية .
و (رجل قَتِيصِي) أي غمام . و (القول
المقنوت) أي المكذوب

﴿ قَتَّت ﴾ الاحاديث منها .
و (القَتَّتُوت) نوع من السمك وليس
بزبي

﴿ قَيْدَت ﴾ الابل قَتَدَ قَدَاً
اشتكت بطونها من أكل القناد . و
(القَنَاد) شجر صلب له شوك كالابر
وهو الاظلم . وأما القناد الاصفر فهو
الذي ثمرته فباخة الواحدة منها (قادة)
و (القَتَد) و (القَتْد) خشب الرجل وقيل
جميع أدواته . ج اقناد و قند و اقند

﴿ القناد ﴾ هو شوك حديد ممرج
الى مايلي الارض فارغ الاصل كالقصب
له زهر فيه شر الى الحرة

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب
أن عصارته تبرىء السعال وضيق النفس
شرباً واللبق والأكار علاء بالمسل والنخل

ليست هي قتال إنما هؤلاء المتزلة ثم قام
منهم فذ يومئذ سموا معتزلة

ولد قسادة سنة (٦٠) وتوفي سنة
(١١٠) وقيل سنة (١١٩) بواسط

﴿قتر﴾ على عياله يميز ويقتتر قترآ
وقترآ ضيق عليهم في النقة فهو قتر
وقتر وأقتر) وقتر اللحم ارتفع قتره
وسطعت رائحته) وقتر الشيء ضم بعضه
الى بعض. وقتر ما بين الأمرين قلده
وخنه

وقتر الرجل ضيق عليه في النقة
فهو قتر مقتر عليه وقتر البخور واللحم
وغیره يقتتر قترآ سطعت رائحته وقتر
على عياله ضيق عليهم وقتر اللحم
سطعت رائحته. وقتر فلانا صرعه
على قترته وهي النيرة. وقتر بين الأشياء
قارب. وقتر ما بين الأمرين قلده
واقتر على عياله قتر عليهم. واقتر
الرجل افتقر. واقتر الله رزقه ضيقه
واقتر الرجل غضبوتها لقتال
واقتر للامر تهيأ له وقتر القوم
تقاتلوا

ولم قتر اذا سكان له قتر لدمه
واقتراد هو الدخان من الملبوخ وقيل هو

ريح البخور والتند والشواء والمظم. و
(القتير المتكبر. و(القتير الغيرة و
(القتيرة الغيرة أيضا جمعها قتر بفتحين
و(القتور) للضيق على عياله. و
(القتير) رؤس السامير في الدرع. وأول
ما يظهر من البشب و(ابو قتر) كنية
ابليس

﴿ابن قتر﴾ ضرب من الحيات
لا يسلم من لدغته وقيل هو ذكر الانثى
وهو نحو من الشجر

﴿قتع﴾ الرجل قتع قتعوا قتع
وذل. و(وقاته) قاتله. و(القتعة)

الذليل

﴿القتع﴾ حود يكون في الخشب
يأكله. الواحدة قتعة وقيل هو الارضة

﴿قتله﴾ يقتله قتلأ ماته بضرب
او حجر او سم او علقو (قتل الشيء خبرا)
أى أحاط به علما. و(قتيل القوم) أى
أكثر القتل فيهم وقاتله أى حاربه.
وقاتله الله أى لعنه. ويقال: قاتله
الله ما أشمره المراد مدحه لا الدماء عليه
بالقتل. كأنه بلغ مبلغا يحق ممه ان يحسد
ويدعو عليه حاسده بسبب ذلك

و(أقته) عرضه للقتل. و(تقتل

يقتل بهما . وإذا قتل عبد غيره قتل به
وإذا قتل الرجل امراته قتل بها إجماعا
وإذا قتل جماعة واحداً . فقال الأئمة
الثلاثة يقتلون به واستثنى مالك القسامة
فقال لا يقتل بالقسامة الا واحداً
وعن أحمد رواه أن أحدهما كف قول
الثلاثة والأخرى قوله لا يقتل الجماعة
بواحد

(عقوبة القتل في أوروبا) القاتل في
أكثر الشرائع الأوروبية يقتل ولصكن
ظهر رأى جديد يقول بدم قتل القاتل
والاكْتفاء بحبسه وقد اتبعت بعض الأمم
هذا الرأى كسويسرة وإيطاليا فالقاتل
بحسب شرائع تلك البلاد لا يقتل وإنما
يحبس في سجن انفرادى لا يسمح فيه حيا
بضع سنين ثم يرجع به الى السجن العام
ويشغل في الأعمال الشاقة حتى يموت ولا
يعفى عنه ويزعم أهل هذا الرأى ان هذه
العقوبة أشد على الجناة الاشرار من
القتل لانهم يعمون بها في حياة مرة شديدة
التكاليف يفضلها القتل من وجوه كثيرة
على حد قول القاتل :

المرة لا يموت الا مرة

والموت خير من حياة مرة

الرجل لحاجته) تأتي لها . و (تَهْتَلُت
المرأة في مشيها) تهلبت وتلنت وتكسرت
و (قاتل القوم) تعادوا . و (اقتُيل
الرجل) قتل المشق . أو جن و (استقتل)
أي استأتم وعرض نفسه لقتل مروءة
و (القتال) النفس وبقية الجسم والقوة
و (القتيل) العدو والمقاتل والصديق وهو
ضد والشماع والجمع أقال و (القتيل)
المقتول و (القاتلة) الذين يأخذون في
القتال واحده مُقاتل و (القتل) المعضو
الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم جمه
مقاتل . و (الدابة المُقتلة) المذلة
القتل —————
اتفق الأئمة الأربعة على
ان القاتل لا يغفر في النار وتصح توبته .
وحكى عن ابن عباس وزيد بن ثابت
والضحاك انه لا يقبل توبته

القاتل يقتل شرعا . وإذا قتل المسلم
فنيا أو معاهداً قال الشافعي واحدا لا يقتل
به وقال مالك مثلها ولكنه استثنى فقال
ان كان قتل غيلة قتل به حتماً
وقال ابو حنيفة يقتل القاتل بالقتل
لا بالمستأمن


وإذا قتل الرجل عبده لا يقتل به
وكذلك اذا قتل ابنه . ولكن مالك قال

حتى ان كثير من المحكوم عليهم بهذه العقوبة ينتحرون متى وجدوا أداة توصلهم الى ذلك وما ذلك الا هربا من هول هذه الحياة القصية

ويقول اصحاب هذا الرأي انه فضلا عن ان عقوبة القتل لا تتفق مع ما يجب ان تتحلى به الحكومات من الانسانية والرحمة فانها لم تردع الجناة عن جنائهم في زمن من الازمان فان نسبة هذه الجريمة الكبرى ثابتة في كل ادوار الازمان ، ولما ابدلت بالسجن لم يزد المجرمون جرأة بل يشاهد ان هذه الجريمة قد قلت في بعض البلدان

ثم ان هذا الابدال قد افاد المجتمع من الوجهة الاحصائية فلم تنقص الامة المقتول والقاتل معا بل ظل القاتل يعانى نتائج ما كسبت يدها ويعمل مع ذلك أعمالا تعود على المجتمع بالنفع وكان هذا أكثر ضمانا للعدل فانه قد حدث كثيرا ان توفرت أداة القتل على متهم قتل ثم بدت براءته بظهور الفاعل الحقيقي . فقد حصل مرة ان رجلا قتل في غابة بيد مجرم اقيم فر صياد فمثر به وسقط عليه فتلوث ثيابه بدمه فخاف صاحبه هذا الامر فأخذ يمدو هاربا ، وكان

الحراس في ذلك الوقت يجوبون في اقتفاء أثر القاتل فمثروا بهذا الصياد خارجا من الغابة يمدو فاشتبهوا فيه وألقوا القبض عليه وزادهم شبهة تلوث ثيابه بالدم فلما مثل بين أيدي القضاء لم يستطع تبرئة نفسه لانما حدث كله يصلح ان يحمله كقاتل متلبس بجنايته واثبت التحليل ان الدم الذي تلوثت به ثيابه هو دم المقتول فبذل الصياد غاية اجتهاد في اثبات براءته فلم يفلح فحكمت عليه لمحكمة القتل ونفذ عليه الحكم . ثم تبين بعد ذلك انه كان بريئا وظهر القاتل وأُعلنت اسرار القضية تمام الانجلاء . لكن هيأت نفذ الحكم في البرى ولم يمدنى الامكان انصافه قال اصحاب هذا الرأي وامثال هذه الحادثة لا تحصى وقد حدثت في كل زمان ومكان الاولى ابدال القاتل بالسجن لا سيما وقد دلل الاحصاء على ان هذا الابدال لم يوجب زيادة الجرائم بل أوجب نقصها في بعض البلاد

مقاتل بن سليمان  هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء انظر ساني المروزي

كان من العلماء الاجلاء المكثرين من الرواية . اصله من بلخ وانتقل الى البصرة

ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهورا
باجادة التفسير وله التفسير المشهور فيه

أخذ الحديث عن مجاهد بن جبير
وعطاء بن أبي رباح وأبي إسحق السبيعي
والضحاك بن مزاحم ومحسن بن مسلم
الزهرى وغيرهم. وروى عنه بقية بن أبي
الوليد الحمصي وعبد الرزاق بن همام
الصنعاني وحرى بن عماره وعلي بن الجعد
وغيرهم

روى عن الإمام الشافعي أنه قال :
الناس كلهم حيال على ثلاثة : على مقاتل
ابن سليمان في التفسير ، وعلى زهير بن
أبي سلمى في الشعر ، وعلى أبي حنيفة في
الكلام

وروى أن الجعفر المنصور كان جالسا
نقط عليه القلب فطيره فناداه وألح
عليه وجعل يقع على وجهه حتى اضجره ،
فقال المنصور انظروا من بالباب. فقتل له
مقاتل بن سليمان ، فقال عليّ به ، فأذن له
فدخل عليه قال له : ألم تعلم لماذا خلق الله
الذهب ؟

قال نعم لينزل الله عز وجل به الجبابة
فسكت المنصور

وقال إبراهيم بن الحارثي قعد مقاتل

ابن سليمان ققال سلوى عما دون العرش
فقال له رجل : آدم صلى الله عليه وسلم حين
حج حن خلق رأسه ؟

قال مقاتل : ليس هذا من علمكم
ولكن الله تعالى أراد أن يبليني لما أحببتني
فقتلى

قال سفيان بن عيينة : قال مقاتل بن
سليمان يوما سلوى عما دون العرش. فقال
له انسان يا أبا الحسن أرايت اللذة وأثمة
مماها في مقدمها ام مؤخرها

قال فيق الشيخ لا يدري ما يقول له .
قال سفيان فظننت أنها عقوبة هو قبحها
وقد اختلف العلماء في أمره فتنهم من
وتقه في الرواية ومنهم من نسب اليه الكذب
قال بقية بن الوليد كنت كثير أسمع شعبة
ابن الحجاج وهو يسأل عن مقاتل فاسمعت
قط ذكره الأبخير

وسئل عبد الله بن المبارك عنه فقال :
رحمه الله لقد ذكر لنا عند عبادة
وروى عن عبد الله بن المبارك أنه ترك
حديثه

وسئل إبراهيم الحارثي عن مقاتل هل
هو صمم من الضحاك بن مزاحم . فقال
لامات الضحاك قبل ان يولد مقاتل بلربيع

سنتين

وقال مقاتل أغلق على وعلى الضحاك
باب اربع سنين . قال ابراهيم اراد بقوله
باب المدينة وذلك في المقابر
وقال ابراهيم ايضا لم يسمع مقاتل عن
بجاءه شيئا ولم يلقه
وقال احمد بن سيار مقاتل بن سليمان
كان من اهل بلخ ونحول الى مرو وخرج
الى العراق وهو منهم متروك الحديث مهجور
القول . وكان يتكلم في الصفات بما لم يحل
الرواية عنه

وقال ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني
مقاتل بن سليمان كان دجالا جسورا
وقال ابو عبد الرحمن النسائي الكذابون
المروفون بوضع الحديث على رسول الله
صلى الله عليه وسلم اربعة ابن ابي يحيى بالمدينة
والواقدي ببغداد ومقاتل بخراسان
ومحمد بن سعيد ويعرف بالمصلوب بالشام
وذكر وكيع يوما مقاتل ابن سليمان
فقال كان كذابا

وقال ابو بكر الأجرى سألت ابا داود
سليمان بن الأشعث عن مقاتل بن سليمان
فقال اتركوا حديثه
وقال عمرو بن علي الفلاس مقاتل بن

سليمان كذاب متروك الحديث

وقال البخاري مقاتل بن سليمان سكتوا
عنه . وقال في موضع آخر لاشيء البتة
وقال يحيى بن معين مقاتل بن سليمان
ليس حديثه بشيء

وقال احمد بن حنبل مقاتل بن سليمان
صاحب التفسير ما يمجني ان اروي عنه
شيئا
وقال ابو حاتم الرازي هو متروك
الحديث

وقال زكريا بن يحيى الساجي مقاتل
ابن سليمان من اهل خراسان قالوا كان كذابا
متروك الحديث

وقال ابو حاتم محمد بن حيان البستي
مقاتل بن سليمان كان يأخذ عن اليهود
والنصارى علم القرآن العزيز الذي يوافق
كتبهم وكان مشبها يشبه الرب بالملوك
وكان يكذب مع ذلك في الحديث
الخلاصة ان اختلاف العلماء في شأنه
كثير فنهج من يمتدح روايته ومنهم من
لا يمتدحها

توفي بالبصرة سنة (١٥٠) هـ
مقاتل بن خليفة هو ابو الهيثم
مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري الحجازي

الملقب شبل الفولة

كان من أولاد امراء العرب فوقت بينه وبين اخوته وحشة اوجبت رحلته عنهم فهجروا الى بندا ثم خرج الى خراسان واتقى الى غزنة وعاد الى خراسان فاختص بالوزير نظام الملك وصاهره ولما قتل هذا الوزير رماه ابو الهيثماء المذكور ثم عاد لبغداد واقام بهامدة وعزم على قصد كرمان مستردفا وزيرها ناصر الدين مكرم بن العلاء وكان من الاجراء المشهورين . فكتب الى الامام المستظهر بالله قصة يلتبس فيها الانعام عليه بكتاب الى الوزير المذكور مضبونه الاحسان اليه . فوقع المستظهر على رأس قصته : يا ابا الهيثماء ايسدت النخبة ، اسرع الله بك الرجعة ، وفي ابن العلاء مقنع ، وطريقه في الخير مهيبة ، وما يسديه اليك يستعمل ثمره شكره ، ويستغني بياه يره . والسلام

فاكتفى ابو الهيثماء بهذه الاسطر واستغنى عن الكتاب وتوجه الى كرمان فلما وصلها قصد حضرة الوزير واستأذنى في السور فلأنه قد دخل عليه وعرض على رأيه القصة فلما رآها قام وخرج عن دمه لجلالها وتعظيها لكتابها واطلق لابي

الهيثماء الف دينار في ساعته ثم عاد الى دمه فرفقه ابو الهيثماء ان معه قصيدة يمدحه بها فاستنشد فأنشد :

دع البس تدرع عرض الفلا

الى ابن العلاء والا فلا

فلما سمع الوزير هذا البيت اطلق له الف دينار اخرى . ولما اكل انشاد القصيدة اطلق له الف دينار اخرى وطمع عليه وقاد اليه جوادا تركبه . وقال له :

دعاء امير المؤمنين مسموع مرفوع . وقد دعا لك بسرعة الرجوع ، وجهازه بجميع ما يحتاج اليه . فرجع الى بندا واقام بها قليلا ثم سافر الى ماوراء النهر وعاد الى خراسان ونزل الى مدينة هراة ، وهوى بها امرأة وانكحها من التشبب فيها ثم رحل الى مرو واستوطنها ومرض في آخر عمره وتوفي (اي واصابه وسواس) وحمل الى البجارسين وتوفي به في حدود سنة (٥٠٥) هـ .

كان مقابله من جملة الادياء الفظا فاوله النظم الجهد في رثائه وبين الاستاذ في القاسم الزغشري مكاتبات ومداعبات وكتب اليه قبل الاجتماع به :

هذا اديب كهل

مثل الدراري ددره

زغشري فاضل * انجبه زغشره

كالبحر ان لم آره * فقد اتاني خبره

فأجابه الزغشري بقوله

شعره أمطر شعري شرقا

فاحتل منه بياب الحسد

كيف لا يتأسد الثيب اذا

يلت مستقيا بنوء الاسد

وفي مناسبة ذكر الوزير أبي العلاء يقول

انه هو الذي مدحه ابراهيم النعماني

الشاعر المشهور بقصيدة بائية تعتبر غاية من

غلايات الاجادة قال في أولها:

ورود ركابا النعم تكفي الركائب

وشم تراب الربع يشفي الترائب

اذا شمت من برق المقيق حقيقه

فلا تنتجع دون الجفون السحائب

ومنها عند الخروج الى المديح:

وعيسى لما برهان عيسى بن مريم

اذا أقبل الفجر المبيق المطالب

ترقصهن الآل اما طوافيا

تراهن في اوديه اورواسيا

سوانح كالبنيان تحسب اني

مسحت المطايا اذ مسحت السبابيا

تسمن من كرمان عرفته

فهن يلاعبن النشاط لواعبا

يرين وراء الخافقين من المنى

مشارق لم يؤبه لها ومفاربا

الى ما جد لم يقبل المجد وارثا

ولكن سمى حق حوى المجد كاسبا

تبسم ثمر الدهر منه بصاحب

اذا جد لم يصحب سوى العزم صاحبا

ومنها أيضا:

تصنيخ له الاسماع ما دام قاتلا

وتعتو له الابعصار ما دام كاتبا

ولم أر ليثا خادرا قبل مكرم

ينافس في العليا ويهمل الرقابا

ولو لم يكن ليثا مع الجود لم يكن

اذا صال بالاقلام صارت غرابا

ومنها ايضا:

اذا زان قوم بالنقاب واصفا

ذكرنا له فضلا يزين المناقب

له الشيم التي لو تجسست

لكانت لوجه الدهر هينا وحاجبا

تني نحو شمعطاء الوزارة طرفه

فصارت بأدنى لحظة منه كاهبا

تناول اولها وما مد ساعدا

واحرز اخرها وما قام واثبا

وغلب على خدام الملوك الواحد مَقْتَوِي
 ﴿ قَا ﴾ أَقْأُ المَكَانَ كَثْرِيهِ الْقَتَاءِ وَ
 (أَقْأُ الْقَوْمِ) كَثُرَ ذَلِكَ عَنْهُمْ. وَ(الْقِتْشَاءُ)
 بَضْمُ الْقَافِ وَكَسْرُهَا نَوْعٌ مِنَ الْخِيَارِ. وَ
 (الْمَقْتِشَاءُ) مَوْضِعُ الْقَتَاءِ جَمْعُهَا مَقْتَائِي. يَقُولُ
 (هَذِهِ مَقْتَاءُ فَلَانٍ وَمَطِيخُهُ وَهَذِهِ مَقَائِيهِ
 وَمَبَاطِخُهُ). وَتَقُولُ: (وَهَذِهِ أَرْضُ مَقْتَاءَ
 أَيْ ذَاتِ قَتَاءِ

﴿ الْقَتَاءُ ﴾ الْفَاكِهَةُ الْمَرْوُفَةُ أَجْرُودِهَا
 الطَّوَالِ الْأَمْلَسُ الْعَسْكَيرُ الشَّجَمُ الرَّبِييُ
 (أَيْ الْمَجْنِيُّ فِي الرِّيحِ) وَأَرْدَاهُ الْمَحْطَطُ
 النَّخْشُ

(خَوَاصِهِ الطَّبِيعِيَّةُ) يَسْكُنُ الْعَطَشُ
 وَالْهَيْبُ وَحَرَارَةُ الْمَعْدَةِ وَالْكَبَدُ وَيَحِلُّ
 الْحَصَى وَرَمْلُ الْكَلْبِيِّ وَيَحْلُلُ الْأَوْرَامُ بَزْرِهِ
 مَفْتَحُ جِلْدِهِ أَجْوَدُهُ مِنْ بَزْرِ الْخِيَارِ. وَالْقَتَاءُ
 أَسْرَعُ هَضْمًا مِنَ الْخِيَارِ وَلَكِنَّهُ يُولِّدُ الْقَرَأَقِرَ
 وَالرِّيحَ الْفَلِيطَةَ وَوَجَعَ الْخَاصِرَةِ سَرِيعَ
 الْعَفْنِ رَدَى الْكَيْمُوسِ لَا خَيْرَ فِيهِ بِحَالٍ.
 وَالْخِيَارُ آمِنٌ فَائِلَةٌ مِنْهُ. وَيَبْنَى أَنْ يَتَّبِعَ
 بِالْمَسْكَبِينَ (أَيْ الْيَمُونَاتِ) فِي ذَوَى
 الْأَمْرِجَةِ الْحَارَةِ وَالْمَسْلِ وَالزَّبِيبِ فِي
 ذَوَى الْأَمْرِجَةِ الْبَارِدَةِ وَيَجِبُ أَنْ يَقْشَرَ قَبْلَ
 أَكْلِهِ

﴿ قَتَمَ ﴾ الْقَبَارِيقَتُمْ. وَ(قَتِيمٌ
 يَقْتِمُ قَتِيًا) أَرَفَعَهُ وَ(أَقْتَمَ الشَّيْءَ) إِقْتِمَا
 أَسْوَدَ وَكَانَ أَقْتَمَ. وَ(الْقَاتِمُ) الْأَسْوَدُ جَمْعُهُ
 قَوَاتِمٌ

تَقُولُ: (هُوَ أَسْوَدُ قَاتِمٍ) وَقَتَمَ بِمِثَالِغَةِ
 وَ(الْقَتَامُ) الْقَبَارِيقُ الْأَسْوَدُ وَالْأَسْوَدُ الظَّلَامُ
 وَ(الْقَتْسَةُ) لَوْنٌ فِيهِ غَبَرَةٌ وَحُمْرَةٌ. وَ
 (الْقَتْسَةُ) السَّوَادُ الْقَبَارِيقُ وَرَائِحَةُ كَرِيهَةٌ
 وَ(الْقَتْسِمُ) تَصْغِيرُ الْقَتْسَمِ. يَقُولُ (أَوْرَدَهُ
 حِيَاضُ قَتْسِمٍ) أَيْ أَوْرَدَهُ حِيَاضُ الْمَوْتِ
 وَ(الْأَقْتَسِمُ) الَّذِي يَلْوُهُ لَوْنُ الْقَتْسَمَةِ

﴿ قَتْنٌ ﴾ الْمَسْكُ يَقْتَنُ قَتْنُوًا
 يَسُورُ ذَاتُ تَدْوَنُو (قَتْنُ الرَّجْلِ) يَقْتَنُ
 قَتَانَةً صَارَ قَلِيلَ الطَّعَامِ وَالْحَمِّ فَهُوَ (قَتِينٌ)
 وَ(الْمَرْأَةُ قَتِينٌ) إِضْيَافُ (أَقْتَنَ زَيْدٌ) نَحَلَ
 جَسْمَهُ. وَ(الْقَاتِنُ) الْأَسْوَدُ وَ(أَسْوَدُ
 قَاتِنٌ) بِمِثَالِغَةِ (الْقَتْسَانِ) الْقَتَامُ وَ(الْقَتْنَيْنِ)
 الْحَقِيرُ الضَّئِيلُ وَالرَّمَحُ وَالذَّقِيقُ مِنَ الْأَسَنَةِ
 ﴿ قَا ﴾ الْمُلُوكُ يَقْتُومُ قَتَاوًا قَتَا
 وَيَقْتِي وَيَقْتِي وَيَقْتِي. أَحْسَنُ لَهُمُ الْغَلْمَةُ
 فَهُوَ قَاتٌ. قَوْلُ: (أَنْتَى لَا أَحْسَنَ قَتْنُو
 الْمُلُوكِ) أَيْ خَدِمَتَهُمْ وَ(أَقْتَوَاهُ) اسْتَخْدَمَهُ
 وَ(الْقَتْنُوَةُ) الْمَرْءُ وَالنِّمْتُوَةُ (الْمَقْتَسُوُونُ)
 الْخُدَامُ وَقِيلَ الْقَتْنُ يَخْدُمُونَ بِطَعَامِ بَطْنِهِمْ

﴿ قنأ الحمار ﴾ نبات يتد على الارض خشن الاوراق يصل جامستطلا كالنليار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالباكية وهو مر كالعلم كرية الرائحة

خواصه الطبية يقول أطباء العرب أنه ينقى الدماع من الاخلاط الفاسدة والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التوتة والاذن من سائر أمراضها قطوراً والصدر ما يلحج فيه من نحو البلغم الزج والسعال والربو وضيق النفس والرباح النليظة والاستسقاء والعلحال واليرقان والحصى والبواسير والمفاصل والقرص والنساو الفالج والقوة والحدرو الكر ازسرا وطلاء وسموطا ردها اذا طبخ في أى دهن كان ويسهل القيء اذا لطخ به أصل اللسان ويبقى الكلف والافار السود كالبهق والتآليل والقواى طلاء بالخل وينقى البدن من سائر الفضول والاخلط الصفة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية. وأجود ما فيه المعصرة وهو يكرب ويشقى ولا يحمله البدن الضعيف وتصلحه الصبوغ والادهان

﴿ قنأ الحية ﴾ هو الزر او ذ الطويل انظر كلمة زراوتد

﴿ قنب ﴾ الثاقب العاليا قيل لا مفرد لها وقيل مفردا مَقْنَب الشيء يشقه قنأ جره .

﴿ قث ﴾ الشيء يشقه قنأ جره . تقول : (جاء فلان يشق الدنيا) أى يجرها و (قث الشيء) اختطفه كما يقتل اللاعب الكرة بالطعاب أى يمتحنه . و (قث الشجر) قلمه . (قث المال) جمعه بكثرة و (اقتث الشجر) اقتلعه . و (اقتث القوم) استأصلهم

(القشاة) الجماعة من الناس . و (القشآت) المتاع تقول : (جازوا قشاتهم وقشاتهم) أى لم يدعوا وراءهم شيئا

(القث) نبات وهو النصفصة . و (القثث) الثمام . و (القثيثة) الجماعة و (القثثة) الكثرة تقول : (بنو فلان قثثو قثثة)

﴿ قثث ﴾ الميزان وقاده و (وقثث الوند) حركة لينزعه من محله

﴿ القثد ﴾ نبات قيل هو الخيار الواحدة قَثْدَة

﴿ قحب ﴾ الرجل يقحب قحباً وقحبا سمل و (قحب) الرجل بمعنى قَحَب . و (قاحبت الرأتو قحبت) كانت بنيا . و (سمال قاحب) أى شديد . و

(التَّحْطَابُ) سعال الخيل والابل وربما
 جعل للناس . و (التَّحْطَبُ) المسن الذي
 يأخذه السعال و (التَّحْطَبَةُ) المجوز المسنة
 من الفهم غيرها . و الفاسدة الجوف من داء
 والناجرة قال ابن سيده لانها تسمل وتنحنع
 ﴿ قح ﴾ يفتح قُحوحة وقُحاحة
 مار قُحما . و (التَّحْطَاحُ) نص الامر وخالصة
 وأصله . قول: (هذا امراني قُحَاح بين
 القُحوحة والقُحاحة) أي خالص وأصيل
 في العربية . و (التَّحْطُحُ) الخالص من الكرم
 والثور ومن كل شيء و (التَّحْطُحُ) أيضا الجافي
 من الناس وغيرهم . و (التَّحْطُحَةُ) مؤنث التَّحْطُحِ
 ﴿ قَحْطَحَ ﴾ الصوت تردد في
 الحلق و (قَحْطَحَ القرد) ضحك
 ﴿ قَحَر ﴾ القَحَر الشيخ الهرم
 ﴿ قَحَزَ ﴾ الرجل يَقَحَزُ قَحَزًا أو بُبْ
 وقلق واضطرب . و (قَحَزَه بالمصا) ضربه
 وقَحَزَ بفلان مرعه (قَحَزَ الرجل) اهلكه
 و (التَّحْطَازُ) دافق الفهم وقيل سعال الابل
 ﴿ قَحَطَه ﴾ يَقَحَطُه قَحَطًا ضربه
 شديداً . و (قَحَطَ المطر) يَقَحَطُ وقَحِطَ
 يَقَحَطُ (احتبس) و (قَحَطَ البلد)
 احتبس مطره أو جدب فهو قاحط وقَحَطَ
 و قَحَرَطَ و (بلاد مقاحيط) أي مجدية

بالحباس المطر
 و (قَحِطَ الناس) قَحِطُوا أجدبوا .
 و (أَقْحَطَ النعام) أجدب . و (أَقْحَطَ
 الناس) لم يبطروا . ويقال (أَقْحَطُوا)
 أيضا وهو قليل . و (أَقْحَطَ الله الأرض)
 أصابها بالقطط . و (عام قاحط) أي مجذب
 بجمه قَوَّاحط . و (عام قَحِيط) أي ذو
 قحط
 و (قَحْطَانُ بن هابر) جد عرب
 اليمن (انظر عرب) و (قَحْطَانِي) نسبة
 الى قحطان . و (التَّحْطَبِيُّ) الاكول
 الذي لا يبق من الطعام شيئا . و (عام قَحِيط)
 أي قحط . و (ضرب قَحِيط) أي شديد .
 و (المَقْطَعُ) فرس لا يكاد يهي من الجري
 ﴿ قَحْطَبَه ﴾ صرعه . و (قحطبه
 بالسيف) علاه
 ﴿ قَحَفَه ﴾ يَقَحِفُه قَحْفًا قطع قحفه
 وقيل كسر مو قبل ضربه . و (قَحَفَ منى
 الاناء) شربه جيمه . و (قَحَفَ الشيء)
 جرفه و (اقْحَفَ) شرب جميع ما في الاناء
 و (التَّحْطَافُ) شدة الشرب و (التَّحْطَافُ)
 السيل الجراف : و (التَّحْطَافَةُ) كل ما
 اقتحفته من شيء . و (أبو قَحْطَافَة) عثمان بن
 حمر هو والد عبد الله أبي بكر الصديق

و (التَّخَفُّفُ) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فإن أى انفصل ولا يدعى قحفا حتى يتفصل أو تكسر منه شئ، جمعه أقحاف وقُحُوف

و (قَحْفُ الرَّمَانَةِ) قشرها

﴿قَحْلٌ قَحْلٌ﴾ الشئ يتحل قُحولا وقَحْلٌ يَقْحُلُ وقَحْلٌ يَقْحُلُ ينس فهو (قاحل وقَحْلٌ وقَحْلٌ) و (أَقْحَلُهُ الصَّوْمُ) أيَس جلده . و (تَقَحَّلَ الشَّيْخُ) ينس جلده وعظمه و (التَّحْوِلَةُ) اليبوسة

﴿قَحَمٌ قَحَمٌ﴾ في الامر يَقْحَمُ قُحوما رعى بنفسه فيه فجأة بدون ذوية فهو (قاحم) و (قَحَمَهُ) أدخله في الامر من غير ذوية و (أَقْحَمَهُ) بمعنى قحه

و (الكَلْدَةُ الْمُتَشَحِّنَةُ) هى الداخلة بين المتلازمين كما في قولك (قطع الله يد رجل من قالها) فحذف الضمير المضاف اليه وأقحمت رجل بين يد ومن الموصولة و (أَقْحَمَ أَهْلَ الْبَادِيَةِ) أجذبوا فعلموا الريف . و (تَقَحَّمُ الْفَرَسُ الْنَهْرَ) دخل فيه و (تَقَحَّمُ الْفَرَسُ بَرَاكِيَهُ) ألقاه على وجهه و (اتقحم انشئ و اتقحم) مطاوعا أقحم . و (اتقحم الرجل) احتقره و (اتقحم المنزل) هجبه . و (اتقحم

فلان عقبة) رعى بنفسه فيها بشدة ومشقة و (التَّحَمُّمُ) الكبير السن جدا والانشى قَحْمَةً و (القَحْمَةُ) الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد. والسنه الشديدة والقطعط جمه قَحَم . قول : (أصابهم التَّحَمُّمَةُ) أى أصابهم الجلب

و (قَحَمُ الطريقِ) مصاعبه . يقال : (ركب فلان قَحْمَةَ الطريقِ) و (القَحْمُومُ) الكبير السن و (المَقْحَامُ) الذى يتخوض معظم الشدائد جمه مَقَاحِم و (أَلْفَحَمُ الضَّعِيفِ) و (أَلْفَا حَمِ) المهلك

﴿قَدْ﴾ تكون اسما وحرقا . قال كانت الاول فتستعمل على وجهين :

الاول أن تكون اسما مرادفا لحسب والأكثر فيه البناء على السكون نحو : (قَدْ زيدا درم) ويقل استعماله معربا يقال : (قَدْ زيدا درم) يرفع على الإبداء كما يقال : (حسبه درم) و (قَدْرِى درم) بغير نون كما يقال حسبي

الثانى أن تكون اسم فعل بمعنى يكفى أو كفى ويقع الاسم بعد ما منصوبا على المفعولية نحو (قَدْ زيدا درم) أى يكفبه و (قَدْ نى درم) أى يكفينى وقد يقال :

(قَدْرِي) بدون النون ضرورة

وأما (قَدَم) الحرفية فأنها تختص بالفعل المتصرف الجبري المثبت المجرد عن جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء منه ولذلك لا تضل فيه مع اختصاصها به ولا تفصل عنه إلا بالتسم لانه يؤكّد مضموها فليس بأجنبي عنها كقوله: (قد والله يبين لي عنائي) ولها ستة معانٍ أحدها التوقع مع المضارع كقوله: قد ركب الأمير لقوم ينتظرون ركوبه . ومنه قول المؤذن: قد قامت الصلاة لان الجماعة ينتظرون قيامها

الثاني قَريب الماضي من الحال تقول: قام زيد فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد فإن قلت (قد قام) اختص بالقريب . ويبنى على افتائها التقريب أولا وجوب دخولها عند البصريين إلا الاختصاص على الماضي الواقع حالا أما ظاهرة نحو قوله تعالى: «ومالنا لأتقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا» أو مقدره نحو قوله تعالى: «هذه بضاعتنا ردت إلينا» ثانيها ان التسم اذا أجيب بامض متصرف مثبت فإن كان قريبا من الحال جىء باللام قد جميعا نحو قوله تعالى:

«تالله لقد آثرك الله علينا» وثالثا دخول لام الابتداء عليها في نحو: «ان زيدا قد قام» فان الاصل دخولها على الاسم نحو ان زيدا لقائم. وهي تدخل على المضارع ايضا لانه يشبه الاسم نحو قوله: «ان ربك ليحكم بينهم» فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع الذي هو شبهه بالاسم فجاز دخولها عليه

الثالث من معاني قد التقليل وهو ضربان قليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب، وقد يجوز البخل. وتقليل متعلقه نحو: قد يعلم ما أنتم عليه . فأنها تنفيد في المثاليين الاولين قليل صدق الكذب وبوجود البخل وفي الثالث تقليل مام عليه

الرابع التكثير قال سيبويه في قول أبي كبير الهذلي: «قد أشهد الغارة الشعواء تحملني» يريد انه يشهد الغارة كثيرا لان كلامه في مقام الحماسة

الخامس التحقيق نحو قوله تعالى: «قد أفلق من زكاه»

السادس النفي حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله: «قد كنت في خير تعرفه» ينصب تعرف على معنى ما كنت في خير

﴿ قَدَح ﴾ في عرضه يَقْدَح قَدْحًا طعن فيه وصابه وتقصه . و (قَدَحَ بِلَزْد) رام الأيراد به . و (قَدَحَتِ الْعَيْنُ) غارت . و (حود قد قَدَحَ فيه) إذا وقع فيه القادح وهو التمسوس الذي يقيم في الخشب والاسنان . و (قَادَحُهُ) ناظره . و (الْقَادِحةُ) المناظرة . و (اقْدَح بِلَزْد) بمعنى قَدَح . و (اقْدَحَ الامر) دبره . و (استقْدَحَ زاده) استوراها . و (القادحة) الدودة التي تنخر الشجر والاسنان جميعها قوادح . و (القِدَاحةُ) صناعة القادح و (القِدَحُ) السهم قبل أن ينصل ويراش . وسهم الميسر جمه قَدَاح وأقداح وجمع الجمع أقاديع

يقول العرب في أمثالهم « أَبْصِرْ وَتَمَّ قَدْحُكَ » أي اهرق نفسك ويقولون : « صدقهم وسم قَدْحَهُ »

أي قال لهم الحق

و (الْقَدَحُ) اناء يشرب فيه يروى الرجلين أو اسم الكبير والصغير منه . قيل ولا يقال قَدَح إلا إذا كان فارغا فإذا كان فيه شراب قيل له كأس وعلى ذلك يقال شربت كأسا لا قَدَحًا . جمه أقداح . و (الْقَدَحُ) اسم اقتداح النار ومن

اقتداح الامر كما مرو (القِدَاحُ) النوع و (الْقَدَاحَةُ) من الرق (الترفعة منه . و (الْقَدَاحُ) متخذ الاقداح وصناته القِدَاحَةُ والحجر الذي يَقْدَح به النار . و (الْقَدَاحَةُ) حجر القدح وقيل الحديدة التي يقدح بها و (الْقَدَاحُ) الذهب و (قَدُوحُ الرِّجْلِ) حيدانه لا واحد لها . و (الْقَدَحُ) والقَدَاحُ حديدة القدح . و (الْقَدَحُ) والقَدَاحُ المرفعة

﴿ قَدَّ ﴾ الشيء يَقْدُهُ قَدًّا قطعه مستأصلا وقيل مستطيلا . وقيل شقه طولًا ويزاد في مضوئه الثاني الباء يقال : (قَدَدْتَهُ) بنصفين

وقول : (قَدَدْتُ الْقِدْرَ) قطعه وشقه . و (قَدَّ الْمَسَافِرُ الْفَلَاحَ) قطعها . و (قَدَّ الرَّجُلُ) أصابه القَدُّ ادخوه وجمع البطن . و (قَدَدَ الشيءَ قَدِيدًا) مثل قَدَدَهُ . و (قَدَدَ الْحَمَّ) جعله قطعًا ووضع في المراء ليبيض وذلك اللحم قديد ومُقَدَّد

و (قَدَدَ الْقَوْمَ) صاروا فرقا مختلفة الأهواء و (قَدَدَ الشَّيْءَ) ليس . و (قَدَدَ الثَّوْبَ) تقطع ويلي و (قَدَدَ عَلَيْهِ) كان على قدره وطوله . و (قَدَدَتِ النَّاقَةُ) هزلت بعض المزال وقيل كانت مهزولة فجاءت

في السمن ، و (اَقْدَرُ الشَّيْءُ) و (اَقْدَرُ) انشق
و (اَقْدَرُ الشَّيْءُ) بمعنى قدره و (اَقْدَرُ الامور)
دبرها وميزها . و (اَلْقَدَاد) القننذو اليربوع
و (اَلْقَدَرُ) قدر الشيء وتقطيعه يقال :

(هذا على قدر ذاك) اي على مقداره .

وقامة الرجل والوسط جمه اَقْدَرُ و قَدَاد
و اَقْدَرُ و (اَلْقَدَرُ) اناء من جلد الوسط

والسير يقدر من جلد غير مديبر يغتصف به

النعل ويقيد به الاسير . و (اَلْقَدَرَةُ) القيد

للسير المذكور وهي اخص منه . والفرقة

من الناس هوى كل واحد على حدته جمه

قَدَرُ و اَقْدَرُ ومنه قوله تعالى : « كنطرائق

قَدَرَا » أي فرقا مختلفة الالهواء . و

اَلْقَدِيدُونَ اتباع العسكر من الصناعات

كالبيطار والحلاق ونحوهما . و (اَلْقَدَرُ)

حديده يقدر بها . و (اَلْقَدَرَةُ) الحديده

التي يقدر بها و (اَلْقَدَرُ) الطريق . تقول :

هو مستقيم القدر . والمكان المستوي

و (اَلْقَدَادُ) بن الاسود صحابي

جليل حضر مع النبي صلى الله عليه وسلم

مشاهد كثيرة وأبلى فيها بلاء حسنا وكان

يسد من أشجع الناس وأعلمهم بالحرب

(الناقة اَتَيْدُود) الطويلة الظهر

﴿ قَدَرُ ﴾ الله عليه الامر يقدره

ويقدره قدرا وقدرا قضى به عليه . و

(قَدَرُ الرِّزْقِ) قسمه . و ضيقه . و (قَدَرُ

اللحم) طبخه . و (قَدَرُ على ماله) ضيق .

و (قَدَرُ على الشيء) اقتدر عليه وجمعه

وأمسكه

وما قدروا الله حق قدره أي ما عظموه

حق تعظيمه

و قَدَرُ عليه يَقْدُرُ ويقدر وقدر عليه

يَقْدَرُ قَدَرًا وَقُدْرَةً ومقدرة مثله الدال

ومقدار او قدارة وَقُدُورًا وَقُدُورَةً وقدرانا

وقدأرا وقدرارا قوى هاية فهو قادر وقدير

وقدَر الامر يقدره دبره . . و

قَدَرُ الشيء بالشئ قاس به وجعله على

مقداره . وقَدَر على عياله بمعنى قَدَر أي

قتر ، وقَدَر فلان روى وفكر في تسوية

أمره ، وقَدَر الله عليه الامر قضى به عليه ،

وأقْدَره الله عليه جمعه يقدر عليه وتقْدَر

له كذا تهيأ

وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم

كان يتقَدَّر في مرضه أين أنا اليوم أي

يقدر أزواجه في النور عليهن

و القدر عليه قوى عليه . واقتدر

القوم طبخوا في القدر . واستقدر الله

خيرا سأله أن يقدر بخير ، والقَدَر

نَحْكَ

و (الْقَدْر) الحجر ينصب على

مصب الماء

و (الْقَدِير) من اماء الله الحسنى

أى ذو القدرة

و (الْقَدِير) اللحم المطبوخ فى القدر

و (الْقَدْر) القصير النقى . و فرس اذا

سار وقت درجلاه . مواقم يديه . و (الْمَقْدَار)

القدر و مبلغ الشئ . و ما يعرف به قدر

الشئ من معدود أو مكيل أو موزن جمه

مقادير

و (الْمُقْتَدِر) الطابع فى القدر .

والرفيق فى العمل يقال : (صانع مُقْتَدِر)

والوسط من كل شئ . يقال : (رجل مُقْتَدِر

الطول) و (الْمُقْتَدِر) الامر المحتوم جمه

الْمَقْدَار

﴿كَلِمَةُ الْقَدْرِ﴾ قال الله تبارك وتعالى

« انا انزلناه فى ليلة القدر وما احراك ما

ليلة القدر ؟ ليلة القدر خير من الف شهر ،

تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من

كل أمر ، سلام هى حتى مطلع الفجر »

الضبير فى انا انزلناه القرآن وقد بدأ

نزوله فى تلك الليلة وكان ذلك فى رمضان

وقيل انا انزلنا القرآن معنى هذه السورة

القدرة . و (الْقَدْرَة) ربة من الناس .

والسلام الخفيف الروح التفف التفف .

والطباخ وقيل الجزار

و (الْقَدْر) مبلغ الشئ . وكون

الشئ مساويا لغيره بلا زيادة ولا نقصان

يقال : (هذا قَدْرُ هذا) وهو عند المولدين

بمعنى الشان نحو (انه ارفع من فلان قَدْرًا)

جمه أقدار . والقَدْر أيضا الطائفة والنقى

والقوة والوسط من الرجال والسروج .

فتقول هذا سرج قَدْرُ أى وسط

تقول : (أقمت عنده قَدْرُ أن يفعل

كذا) أى الوقت الذى يلزم لعمله

و (الْقَدْر) اثناء يطبخ فيه مؤنث

وقيل يذكر ويؤنث جمها قدور . و

(الْقَدْر) ما يقدره الله من القضاء وهو

تعلق الارادة بالاشياء فى أوقاتها . و مبلغ

الشئ . كالقدر . والطاقة جمها أقدار

و (بنو قَدْرًا) المياسير والافغياء

و (الْقَدْرَة) القوة على الشئ . والنسكن

منه . وجاء فى التبريفات « الْقَدْرَة هى

الصفة التى يتمكن بها الحى من الفعل وتركه

بالارادة »

و (الْقَدْرَة) القارورة الصينية وحده

معلوم بين كل نختين . يقال : كم قَدْرَة

في فضل ليلة القدر . والقدر بمعنى التقدير .
قال عطاء عن ابن عباس ان الله تعالى قدر كل ما يكون في تلك السنة من مطر وورق واحياء وامانة الى مثل هذه الليلة من السنة الآتية ، نظيره قوله فيها يفرق كل أمر حكيم . والمراد اظهار تلك المقادير للملائكة في تلك الليلة . فان المقادير من الاول الى الابد ثابتة في اللوح المحفوظ .
هذا قول أكثر العلماء

وقيل عن الزهري انه قال ليلة القدر يعني ليلة الشرف والعلامة ، من قولهم لعبان قدر عند فلان اي منزلة وخطر . ويؤيد هذا التأويل قوله ليلة القدر خير من ألف شهر

وعن أبي بكر الوراق قال من شرفها انه أنزل فيها كتاب ذو قدر على لسان ملك ذي قدر الى أمة ذات قدر ولعل الله انما ذكر ذلك القدر في هذه السورة ثلاث مرات لهذا السبب

وقال الخليل من قال ان فضلها لنزول القرآن فيها بقول انقطعت وكان مرة الجمهور على انها باقية

ثم انه روى عن ابن مسعود ان ليلة القدر في جميع السنة فمن حافظ على الليالي

كلها أدر كها

وعن عكرمة انها ليلة البراءة والا كثرون على انها في رمضان لقوله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن » وقوله تعالى « انا أنزلناه في ليلة القدر » فيجب من الآيتين أن تكون ليلة القدر رمضان

ثم ان في تعيين تلك الليلة خلاف فقال ابن رزين هي الليلة الاولى من رمضان لما روى عن وهب إن كتب الانبياء كلهم انما نزلت في رمضان وكانت الليلة الاولى منه في غاية الشرف

وعن الحسن البصري انها الليلة السابعة عشرة لان وقعة بدر كانت في صبيحتها وعن أنس بن مالك من فوجأها الليلة التاسعة عشرة

وقال محمد بن اسحق هي الحادية والعشرون

ومعظم الاقوال انها السابعة والعشرون ومعنى كونها خير من ألف شهر ان العبادة فيها خير من عبادة ألف شهر وذلك لما فيها من الغيرات والبركات وتقدير الارزاق والمنافع الدنيوية والدينية

وقال مجاهد كان في بني اسرائيل

الانس وقيل ثم كرام الكاتبين
ومعنى «سلام هي» أتى أن هذه الليلة
باهي الاسلام وخير ، فلما سائر الليالي
فيكون فيها بلاموسلاماً أو ماهي إلا سلام
لكثرة سلام الملائكة على المؤمنين
وقال أبو مسلم يعني أن هذه الليلة ما
هي الاسلام من الريح المزعجة والصواعق
ونحوها . أو هي سلامة عن تسلط الشيطان
وجنسه أو سائلة عن تفاوت العبادة في شيء
من اجزائها بخلاف سائر الليالي فإن الفرض
فيها يستحب في الثلث الأول والنفل في
الوسط والنساء في السحر

هذا ماورد في كتب التفسير عن
ليلة القدر أما ما يرويه العامة عنها من أن
السماء تنشق فيها ويظهر فيها نور فيستجيب
الله دعاء من دعاه في تلك اللحظة كأننا ما
كان فيها لا يميزه دليل ، ولأنه نهض به حجة
وكل ما في الامر أن الله تعالى شرف هذه
الليلة لبدأ نزول القرآن بها فجعلها اخيراً من
الف شهر لما شمل العالم بسببه من الترقيات
الصورية والمنعوية

فالمنعني عندي أن هذه الليلة كانت في
عمر العالم خيراً من الف شهر أي أكثر بركة
عليه من الف شهر وهو أمر مقول فإن

رجل يقوم الليل حتى يصبح ثم يجاهد حتى
يمسي فمل ذلك ألف شهر . فتمجيد رسول
الله والمؤمنين من ذلك فأنزل الله تعالى
السورة فاعطوا ليلة هي خير من مئة ذلك
الناس . ويؤيده ما روى عن مالك أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أرى اعمار
الناس فاستقصمها وخاف أن لا يلبثوا من
الاعمال مثل ما يلبث سائر الامم فاعطاه الله
ليلة هي خير من الف شهر لسائر الامم

وقيل أن الرجل فيما مضى ما كان
يستحق اسم الما بد حتى يسبده الله الف شهر
أما قوله تعالى في تلك السورة : «نزل
الملائكة والروح فيها» فظاهره يقتضي
نزول كل الملائكة إما الى سماء الدنيا
وأما الى الارض وهو قول الاكثرين
وعلى التقديرين فإن المكان لا يسمم الا
على سبيل التناوب والنزول فوجا فوجا
كأهل الحج قائمهم على كثرتهم يدخلون
الكعبة أفواجا

أما الروح فالأظهر انه جبريل عليه
السلام خص بالذكر لشرفه . وقيل طائفة
من الملائكة لابرار غيرهم الا في هذه
الليلة . وقيل هم خلق من خلق الله لا يأكلون
ولا يلبسون ليسوا من الملائكة ولا من

ظهور القرآن بما فيه من الأصول المرقية
للإخلاق وقواعده المهدية للنفوس وما
استنبطه ذلك من الرق المادي والمعنوي للنوع
البشري كل ولا شك خيرا من ألف شهر
يقضيها يذير هذا القرآن فلاغرو إذا كانت
اليلة التي يبدى فيها تارزه خيرا من تلك
المدّة ، ولا عجب أن يبالي من يحبسها بالعبادة
بهذه النية مثوبة مضاعفة

من من المعتزلة وقد
كان للمعتزلة نحو عشرين مذعبا يجمعها
كلها أمور منها نفيها عن الله صفاته الإزلية
وقولها بأنه ليس له علم ولا قدرة ولا حياة
ولا سمع ولا بصر ولا صفة أزلية . وزادوا
على هذا قولهم إن الله تعالى لم يكن له في
الازل اسم ولا صفة

ومنها قولهم باستحالة رؤية الله بالأبصار
وقالوا أنه لا يرى نفسه ولا يراه غيره
واختافوا فيه هل هو داء لغيره أم لا فاجازه
قوم منهم وأباه قوم آخرون منهم
ومنها اتفاقهم على القول بحدوث
كلام الله وحدوث أمره ونهيّه وخبره .
وكلهم يزعمون أن كلام الله حادث وأكثرهم
يسمون كلامه مخلوقا

ومنها قولهم جميعا بأن الله تعالى غير

خالق لأعمال الناس ولا لشيء من أعمال
الحيوانات . وقالوا إن الناس هم الذين
يقدرون أعمالهم وأنه ليس شيء أعمالهم ولا
في أعمار سائر الحيوانات صنع ولا تقدير .
ولاجل هذا القول ساءم أهل السنة قدرية
ومنها اتفاقهم على دعواهم في الفاسق
من أمة الاسلام بالمنزلة بين المزلتين وهي
أنه فاسق لا مؤمن ولا كافر ولا جمل هذا
سواء المسلمون معتزلة لا معتزلة قول الأمة
ومنها قولهم إن كل مالم يأمر به الله
تعالى أو نهى عنه من أعمال العباد لم يشأ
الله شيئا منها

قال العلامة أبو منصور عبد القاهر
ابن طاهر المتوفى سنة (٤٢٩) في كتاب
الفرق بين الفرق :

« وزعم الكمي في مقالته أن المعتزلة
اجتبعوا على أن الله عز وجل شيء ولا
كلا شيء وأنه خالق الأجسام والأعراض
وأنه خلق كل ما خلقه لا من شيء ، وعلى
أن العباد يفعلون أعمالهم بالتقدير التي خلقها
الله سبحانه وتعالى فيهم . قالوا أجمعوا على
أنه ينفر لمن تكبى الكبائر بلا توبة . وفي
هذا الفصل من كلام الكمي غلط منه على
أصحابه من وجوه : منها قوله أن المعتزلة

اجتمعت على ان الله تعالى شيء لا كالأشياء
وليست هذه الخاصية لله تعالى وحده عند
جميع المعتزلة فان الجبائي وابنه اباهاشم قد
قالا ان كل قدرة محدثة شيء لا كالأشياء
ولم يخصوا ربهم بهذا المدح

ومنها حكايته عن جميع المعتزلة قولهم
بأن الله عز وجل خلق الاجسام
والاعراض وقد علم ان الأصم من المعتزلة
ينفي الاعراض كلها وان المعروف منهم
بعمير يزعم ان الله تعالى لم يخلق شيئا من
الاعراض. وان ثمانية يزعم ان الاعراض
المتولدة لا فاعل لها . فكيف يصح دعواه
اجماع المعتزلة على ان الله سبحانه وتعالى
خالق الاجسام والاعراض . وفيهم من
ينكر وجود الاعراض . وفيهم من يشك
الاعراض ويزعم ان الله تعالى لم يخلق
شيئا منها

« وفيهم من يزعم ان المتولدات
اعراض لا فاعل لها والكبي مع سائر
المعتزلة زعموا ان الله تعالى لم يخلق اعمال
المباد وهي اعراض عندهم أثبت الاعراض
فبان غلط الحكمي في هذا الفصل على
صحابه

« ومنها دعوى اجماع المعتزلة على

ان الله خلق ما خلق لا من شيء وكيف
يصلح اجماعه على ذلك، والكبي مع سائر
المعتزلة سوى الصلح يزعمون ان الحوادث
كلها كانت قبل حدوثها أشياء والعصريون
منهم يزعمون ان الجواهر والاعراض كانت
في حال عدمها جواهر واعراضا وأشياء.
والواجب على هذا الفصل ان يكون الله
خلق الشيء من شيء وانما يصح القول بأنه
خلق الشيء لا من شيء. على أصول أصحابنا
الصفائية الذين أنكروا كون المعلوم شيئا
« وأما دعوى اجماع المعتزلة على
أن اليباد يفعلون أفعالهم بالفسد التي
خلق الله تعالى فيهم فغلط منه عليهم .
لان معمرآ منهم يزعم أن القدرة فعل
الجسم القادر بها وليست من فعل الله تعالى
والأصم ينفي وجود القدرة لانه ينفي
الاعراض كلها وكذلك دعوى اجماع
المعتزلة على ان الله سبحانه لا يفر لمرتكي
الكبائر من توبة منهم غلط منه عليهم
لان محمد بن شبيب البصري والصالحى
والخالد بن هذيل الثلاثة من شيوخ المعتزلة
وهم واقفي في عيد مرتكي الكبائر وقد
أجازوا من الله تعالى مغفرة ذنوبهم من غير
توبة وبأنه اذكراه غلط الحكمي فيا حكاية

عن المعتزلة وصح ان المعتزلة يجمعها ما حكيناها
عنهم بما اجمعوا عليه . فاما الذين اختلفوا
فيه فباينهم فعل ما ذكره في تفصيل
فرقم ان شاء الله عز وجل « انتهى كلام
ابن منصور عبد القاهر بن طاهر

ونحن نقول تبين مما مر ان مذهب
التدريعية يشغل جميع المعتزلة وهو القول بأن الله
لا يخلق أفعال الناس ولكن الناس انما يصنعون
أعمالهم بالتدبير التي خلقها الله فيهم فهم
أحرار فيما يصنعون اي ان الله لم يقض على
احد ان يتدفع الى اي عمل من الأعمال
بل وكله الى نفسه وعقله يتصرف في أودره
على ما يقتضيه ميله فان عمل صالحا أتيب
عليه وان أساء فلي جزاء ما جنته يداه
﴿ قُدُس ﴾ قُدُس قُدُس قُدُس قُدُس قُدُس
طهر وتبارك و (قُدُس الله) طهره وبارك
عليه . و (قُدُس الرجل) نزاهه ووصفه
يكونه قُدُوسا . و (قُدُس الرجل) أتى بيت
القدس . و (قُدُس) تطهر

(والقادوس) السفينة . والبيت الحرام
(والقادوس) ما يجهل فيه الحب عند العطن
ووعاء للناء جمعة قواديس
و (القُدُس) حب ينزل من الغضة
والشرف المنيع الضخم قول: (هذا شرف

قُدُس) و (القُداسة) الطهارة
و (القُداس) عند التصاريح صلاتهم
على الخبز والتمر مع تلاوة الكلام الذي
نطق به عليهما عيسى عليه السلام في السماء
السرى

و (القُدُس) من أسماء الله وفتح
الكتاب أيضا أي الطاهر المنزه عن العيوب
و (القُدُس) المؤمن الذي لم يندس إيمانه
كفر جمه قُدُيون و (القُدُس) الطهر
والبركة

و (قُدُس الاقداس) عند اليهود
مكان من الهيكل كان يدخله عظيم من
الاجار عندهم مرة في السنة

و (خطيرة القدس) الجنة . و
(القُدُس) الطهر و (روح القدس)
جبريل عليه السلام

و (القُدُس) الشديد الاقدام . و
(بيت المقدس) و (البيت المقدس)
حرم القدس الشريف

و (الارض المقدسة) الشام
﴿ القُدُس ﴾ هي مدينة بسورية
يسكنها نحو ٤٠ ألف نسمة وهي قائمة بين
الجبال فيها من الآثار الاسلامية المسجد
الاقصي . وفيها ايضا قبر عيسى عليه السلام

هذه المدينة مقدسة عند اليهود والنصارى
يحب إليها منهم سنوياً عدد عظيم لزيارة
أماكنها المقدسة. ويقصدها المسلمون أيضاً
لزيارة المسجد الأقصى

مدينة القدس حاضرة لشرفية
القدس ومن مدنها الشهيرة غزة على شاطئ
البحر الأبيض قرب الریش وعقلان
على شاطئ البحر أيضاً وبها آثار قديمة
ويقال على ساحل البحر أيضاً وفيها آثار
وبساتين كثيرة ولما تجارة واسمعى البطيخ
والخليل وهي جنوب القدس وكانت محل
اقامة ابراهيم واسحق ويعقوب وبها دفنوا
مع بعض نسايقهم. ولها يظلمها اليهود
جداً وفيها خلق كثير

الروح القدس هو احد الاقاليه
الثلاثة المثلثة لله تعالى في اعتقاد النصارى
(تاريخه) قالت دائرة معارف القرن
للمشرين الفرنسية ما ملخصه :

« جاء لفظ روح الله وقصة الله في
التوراة ولم يقصد بها الاصل القدره الالهية
أو طريقة تأثير تلك القدره فجاء في التوراة
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت
خالية خاوية مجلّة بالظلمات كان روح الله
يتحرك على مياهها فلما سوى الله الانسان

من الطين نفخ فيه من روحه فاستوى
بشرّاً سوياً ثم سحب روحه منه فنادى
كما كان أولاً. ولكن الله أعاد اليه روحه
ثانية. ومن نفخة الله أو روحه نشأت

جميع الكائنات الارضية
« وجاء في مواطن أخرى من التوراة
ما يدل على أن روح الله كانت تسمى في
معرض آخر أصل حكمة الله وتنزهه. ولم
يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه انهم
يستقدون بأن روح القدس شخصية متميزة
أو انه أقنوم من الاقانيم المركبة لله كما هو
عند النصارى

« وقد جاء في الانجيل ذكر الاب
والابن والروح القدس ولكن لا يوجد فيها
اشارة ما الى التثليث لا الى ما يشير اليه العلم
اللاهوتي اليوم. فالله الذي كان يتكلم عنه
عيسى عليه السلام هو واحد هو الله الواحد
رب الانبياء والاولياء الذي تحببه العبادة
وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا
الله بالآب ولا يدعوها سواه

« وقد ورد في أكثر النصوص المسيحية
حق في كتابات يوحنا ما يدل على أن
الروح القدس حبة يهبها الله لمن يدعوته
بإخلاص فيعمل في الانسان كقوة أو فضيلة

مظافة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من الاناجيل ما يسوغ هبة الروح القدس شخصية مستقلة كما ورد في تمديد المسيح قد ذكر فيه الآب والابن والروح القدس ككثلاث شخصيات متميزة . وخص الروح القدس بالذكر قليل أنها نزلت على عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « الكلام على الروح القدس ظل مدة طويلة كثير التخالف ومرتبكا فقال هرتمس الجزء الالهى في عيسى هو الروح القدس يسمى الابن المخلوق قبل أن يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-١٩٦٧) وتيوفيل (١٢٠-١٨٠) يعتبران الروح القدس تارة كشكل خاص لمظهر الكلمة وتارة كصفة من صفات الله ولكنها لم يعتبرها قط شخصا اميا

« وقال اتيئاغورا (١١٠-١٨٠) بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج منه وتعود اليه كشعاع الشمس

« وكان ايريني (١٣٠-٢٠٢) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا على

الله الآب وعلى ابنه الذى تسلم من ابيه كل سلطان . ولم يأت بشيء يذكر عن الروح القدس . ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقنوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان تيرتوليان (١٦٠-٢٤٥) يعتبر الروح القدس ذاتا مميزة . فكان يقول : الآب شيء . والابن شيء . وروح القدس شيء . ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . وكان يقول ان الله اخرج الكلمة كابتدج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة نشأ من الساق

« وقال سان جيروم ان لاكتانس (٢٥٠-٣٠٠) كان يهب للروح القدس شخصية متميزة

« وكان كليان الاسكندري (١٥٠-٢٢٠) يقول انه ليس للروح القدس تحديد مضبوط

« وكان اوديجين (١٧٥-٢٥٤) يعتبر روح القدس شخصا متميزا ولكنه كان يعتبر أحط من الابن ومخلوقاته وكان يقول ان الآب يعمل في جميع المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة . ولا يعمل روح القدس الا في القديسين

دون غورهم مقدرة الآب اكبر من قدرة الابن وقدرة الابن اكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح القدس اكبر من قدرة القديسين

«ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة ازمية الآب والابن ترك للناس الحرية في الاختلاف على الروح القدس

«وقال غريغور دونازيانس (٣٠٥ - ٣٨٩) بأنه وإن كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتا متميزة إلا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة او فضيلة ، وكان آخرون يخرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يثبت فيه بمحكم» ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية:

«ومع كل هذا فإن فكرة تشخيص الروح القدس غلبت على المسيحيين . وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الآب والابن «فالاريون يقولون ان الروح القدس كان خلقه الابن

«والسبيريون يقولون بهذا الرأي ايضا

«ومن القديسين كثيرون من أتباع الكنائس الشرقية يملنون بأن الروح القدس ماهو الا مخلوقا وعبدًا لله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة

«وفي سنة (٣٩٠) جاء أتنا ناز فأثار حربا على هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغور دونازيانس وبيريل الاكبر وديديم وافق الجميع على اثبات ان الروح القدس يؤلف بالتحام مع الآب والابن الثالوث الالهي وانه يساويها في الطبيعة . ولكن الاكثرين اعتبروه أحط منها في الرتبة

«وفي سنة (٣٩٢) اجتمع مجمع بالاسكندرية فقرر بأن روح القدس ليس بمخلوق ولا هو من ريب عن طبيعة الآب والابن

«وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١) فأيد مذهب الجميع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا عنه : انا اعتقد بلروح القدس الذي هو ايضا رب ويعطي الحياة ويعمل بالآب ويعبد ويعظم مع الآب والابن . وانه هو الذي تكلم بواسطة الانبياء » انتهى ما نقلناه من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية ملخصا

واقعة القادسية

من أشهر الوقائع التي حدثت بين الصدر الأول من المسلمين وبين الفرس. وكان قائد المسلمين فيها سعد بن أبي وقاص المشهور. وكان قائد الفرس رسم المعروف ببسالة وعلو بأساليب الكر والفر.

بدأ سعد منازلة خصمه بدهوته للإسلام فأرسل إليه ثلاثة من ذوى الرأي يدعوهم وقومه إلى الحق. فقبلوا أن أميرنا يدعوهم إلى ما هو خير لنا ولك، والمأفية أن تقبل ما دعاك إليه وارجع إلى أرضنا وارجع إلى أرضك، ودارك لكم وأمركم فيكم، وما سلطتم كان زيادة لكم دوننا وكناعونا لكم على أحد أن ارادكم. فأتى الله ولا يكونن هلاك قومك على يدك وليس ينشأ وبين أن تقبض بهذا الأمر إلا أن تدخل فيه.

فأبى رسم أن يضى إلى هذه النصيحة فأمر سعد بمناوأة القوم القتال وكان به مرض عرق النساء إذا ذاك فلم يستطع الركوب فبقى على سطح القصر مكبا على وجهه في صدره وسادة يشرف على الناس والصف في أصل حائله فما به بعض جنوده وقال شعرا:

قتال حتى أتر الله نصرة

وسعد ياب القادسية معصم فأبنا وقد آمنت نساء كثيرة

ونسوة سعد ليس فيهن إيم فبلغت إيمانه سعدا فقال اللهم إن كان هذا بكاذبا وقال القى قال رياء وصمة فاقطع عني لسانه ثم انه نزل إلى الناس وأراهم ما به من القروح فمذروه. واستخلف خالد ابن عرفطة ودعا بناس من ذوى رأى منهم الشيرة بن شعبة وطلحة الاسدى وعمر بن معد يكرب وأماهم وأمرهم بتحريض الناس على القتال وأمر سعد الناس بقرأة سورة الانفال. فلما قرئت هشت قلوب الناس وعيونهم ونزلت عليهم السكينة عند قراءتها. ثم قال سعد:

الزموا مواقعكم حتى تصلوا الظهر فاذا صليتم فاني مكبر تكبيرة فكبروا واستمدوا فاذا صمتم الثانية فكبروا والبسوا هدنكم ثم اذا كبرت الثالثة فكبروا ولينشط فرسانكم الناس فاذا كبرت الرابعة فازحفوا جميعا حتى تخالطوا عدوكم

فلما كبر الثالثة خرج أهل التجندات فأنشبوا القتال ودارت رحى الحرب. فقصدت الفرس بعض جهات الجيش

بسبعة عشر فيلا ففرت خيولها وكانت
تهلك فرسانها وكانت في تلك الجهة بنو
بجيلة . فأرسل سعد إلى بني أسد وعليهم
طليعة أن ادفعوا عن بجيلة فخرج طليعة
ابن خويلد في كتائب فباشروا الفيلة وقام
الاشعث بن قيس في بني كندة فحرضهم
على القتال فلما رأى الفرس ما يكفي الناس
والفيلة من بني أسد رموم بهمهم وحلوا
عليهم وفيهم ذو الحجاب والجالينوس
والسلمون ينتظرون التكية قالوا يا بني سعد
واجتمع نجلة فارس على أسد فقتلواهم .
وكبر سعد الراية ورحل إليهم المسلمون
ودحى الحرب تدور على أسد . وحلت
الفيلة على المينة والميسرة فكانت الخيول
تحمي عنها

فأرسل سعد إلى عاصم بن عمرو
اليمى أن يكفيه وقومه شر الفيلة . فقدم
عاصم بمجاعة من شعبان قومه ورماتهم
قطعوا ورضن الفيلة فموت وفرت برجالها
وقس عن أسد فردوا جنود الفرس عنهم
إلى مواقعهم واقتلوا حتى غربت الشمس
ثم حتى ذهبت هداة من الليل . ثم رجع
الفرقان وقد أبلى بنو أسد بلاد في ذلك
اليوم وهو يوم ارمك

فلما أصبح القوم وهو يوم أغواش وكل
سعد بالقتلى والجرحى من يقتلهم فيبنام
يدفنون القتلى إذ طلعت نواصي الخيل
من جهة الشام ومنها التقاع بن عمرو
الذي قال فيه أمير المؤمنين أبو بكر:
لا يهزم جيش فيهم مثل هذا . وكانت
هذه الطليعة جيش أرسله عمر لنجدة سعد
من الرقاق تحت قيادة حاشم بن حبة
ابن أبي وقاص ابن أخى سعد ويعرف
بالرقال وكان التقاع هذا على ما قصته
وكانت تلك المقدمة لنا فأمرم التقاع
أن يقطعوا أعشاراً كل ما بلغ عشر مدي
البصر سرحوا عشرة أخرى

فخرج التقاع إلى الميدان ونادى
هل من مبارز فيبرز إليه ذو الحجاب من
كبار قادة الفرس فقتله التقاع ثم خرج
البشتوان والفرزان فانضم إلى التقاع
الحارث بن مليان فقتل كل منهما واحداً
وما زال الناس يقينازون إلى الظهر ثم
تراحف الفريقان واقتلوا حتى انصف
الليل

فلما أصبحوا وهو اليوم الثالث المسمى
يوم حماس فكان من مكاييد التقاع أن
هلت تلك الفيلة يسرب اصحابه إلى

المكان الذي فارقه فيه وقال لهم اذا طلعت الشمس فاقبلوا مئة مئة . فان اقبل هاشم بن عتبة القائد العام للنجدة فذاك والاجدتم للناس رجاء وجدا . واصبحوا على مواقعهم فلما طلعت الشمس اقبل اصحاب القمعاق فحين رآهم كبر وكبر المسلمون وقدما وتكثبت الكتائب فجاء اصحاب القمعاق حين انتهى اليهم هاشم ابن حبة فأنشروهم بما صنع القمعاق فجل أصحابه سبعين سبعين وكان فيهم قيس بن هيرة بن عبد غوث المعروف بقيس بن مكشوح فالتقى مع هاشم حتى اذا خالط الناس كبر وكبر المسلمون ثم حل على المشركين حتى خرج صفهم الى التيق وكان الفرس باتوا يصلون قوايتهم ويعلمون فيلتهم وأقبلت الرجالة تحميها حتى لا يقطع المسلمون وضئها فلم تنفر الخيل منهم لأنها استأنست بالرجال المطيئين بها وكان هذا اليوم شديداً على العرب والفرس وقاتل فيه القمعاق وعروين معدى كرب وهاشم بن حبة وقيس بن مكشوح وهاشم بن عمرو وأضرابهم قتالا شديداً وانتدب عمرو والقمعاق ففيلة فشردها وما زال القتال حاميا حتى أسوا واشتد القتال

ليلا وكنت ليلة الحرير ، وكان الفرس لا يريدون غير الزحف فقد مرا صفوفهم وزاحفهم الناس بغير اذن سعد ؛ وكان أول من زاحفهم القمعاق فقال سعد : اللهم اغفرها له وانصره فقد أذنت له وان لم يستأذني . ثم ان سعداً واعد المسلمين ثلاث تكبيرات ليزحفوا جميعهم فلما كبر الاولى تقدمت أسد ، ثم حلت النخع ثم بحيلة ثم زحف الرؤساء ورحى الحرب تدور على القمعاق وتقدم حنظلة بن الربيع وأمرأه الاعشار وغيرهم . ولما كبر سعد الثالثة تلاحق الناس بعضهم ببعض وخالطوا جنود الفرس واستقبلوا الليل بعد ما وصلوا العشاء . وكان صليل الحديد فيها كصوت القيون (اى الحدادين) وداموا يقاتلون الى الصباح وبات سعد بليلة لم يمت مثلها ورأى العرب والمعجم أمراً لم يروا مثله قط فظهر الصبح الا والمسلمون هم الالهون . وسكان أول شيء ممه نصف الليل صوت القمعاق بن عمرو وهو يقول :

نحن قبلنا معشراً أو زائداً
اربعة وخسة وواحد
تحسب فوق اليد الاسودا
حتى اذا ما تراء دعوت جاهداً

الله ربى واحترزت حامدا

هلال

وأصبح الناس وهم حسرى لم يضمنوا
أجفانهم فساد التمتع في الناس فقال ان
الدائرة بعد ساعة لمن بدأ القوم فاصبر واساعة
واعلموا فان النصر مع الصبر فاجتمع اليه
جماعة من الرؤساء حمدوا الرسم حين خالطوا
الدين دونه فلما رأته ذلك القبائل قام
فيهم رؤسائهم وقالوا لا يكون هنأ جدا
في امر الله منكم ولا هؤلاء (يسون الفرس)
اجرا على الموت منكم فحملوا فيا يليهم
واقبلوا حتى قام قائم الظهيرة فكان اول من
زال الفيرزان والهرمز ان فتأخر او ثبت حتى
انتهيا واخرج القلب وركب هابهم النعم
وهبت ريح حاصف فقلعت خيمة رسم
فهوت في العتيق واتعى التمتع ومن معه
الى السرير وقد قام عنه رسم وجاء هلال
ابن علقمة فضرب رسم قتله ونادى انا
قتلت رسم فأطاف به الناس وانهمزم
قلب الفرس فقام الجالينوس بالقيادة
ونادى الفرس الى المبور وأما المقرنوني
السلاسل فتهافتوا كلهم في العتيق وأخذ
ضرار بن الغلاب (دوفشن كايان) وهو
العالم الاكبر الذي كان للفرس فموض عنه
ثلاثين ألفا وأعطى سعد لمب رسم لقاتله

كانت وقائع القادسية هذه من أعظم
الوقائع الاسلامية قتل فيها من المسلمين نحو
من سبعة آلاف وخمس مئة وقد بالغ
المؤرخون في عدد من قتل من الفرس .
وانتهت هذه الوقائع بكسر شرة الفرس
وتشتت جيوشهم . مع أن الفرس كانوا
يهزأون بجيش سعد لقلته ويشبهون سهامه
بالتنازل . روى أبو رجاء الفارسي عن أبيه
عن جده قال : حضرت وقعة القادسية فلما
دمتنا العرب بالنبل جملنا قول (دوك دوك)
لفعى مغازل فما زالت بنا تلك المغازل حتى
أزالت أمرنا

غنم المسلمون في هذه الوقعة من الفرس
شيأ لا يحصى ولم يضمنوا من قبل مثله .
وقد بلغ ذعر الفرس من المسلمين في هذه
الوقعة ما لم يبانة في وقعة سواها حتى لقد
رؤى شخص من النخع يسوق ثمانين أسيرا
من الفرس ، واستأمن فريق من جنود
الفرس وطلبوا أن يضموا الى الجيش
الاسلامي ليقاتلوا معه . وكان مع رسم
أربعة آلاف يسمون جند شهنشاه
فاستأمنوا على أن ينزلوا حيث أحبوا
ويحافوا من أحبوا ويفرض لهم في المطاء

ابو موسى الجردلي صاحب المقدمة في النحو

كان المقدسي عارفاً بكتاب سيبويه وعلمه وكان موكولاً إليه للتصفح في ديوان الانشاء فلا يصدر كتاب عن الدولة الى ملك من ملوك النواحي الا بعد ان يتصفحه ويصلح ماله فيه من الخلل وهذه كانت وظيفة ابن بابشاذ

يمسك أنه كانت فيه غفلة ولا يتكلف في كلامه ولا يتقيد بالأعراب بل يسترسل في حديثه كيفما اتفق حتى قال يوماً لبعض تلاميذه ممن يشتغل عليه بالنحو : (اشتر لي قليل هندبا بمرقوق) فقال له التلميذ : هندبا بمرقوقه . فمز عليه كلامه وقال : (لا تأخذ هندبا بمرقوقه وان لم يكن بمرقوقاً أريدك)

وله حواش على درة القواص في أوهام القواص للحريري . وله جزء لطيف في أغاليط القضاة وله رد على أبي محمد بن الخشاب في الكتاب الذي بين فيه غلط الحريري في المقامات واتصبر للحريري وما قصر في عمله

ولد بمصر سنة (٤٩٩) وتوفي سنة (٥٨٧) بمصر

فأعطوا الذي سأله وحالفوا زهرة بن حربة السعدي التميمي فأنزلهم سند حيث اختاروا وفرض لهم ألف ألف درهم (أي مليون)

بعد وقعة القادسية لم يجد المسلمون من الفرس مقاومة تذكر فان سعداً بعد الفتح بنحو شهرين كاتب مرو أمير المؤمنين فيها يضل فكتب إليه يأمره بالسير الى المدائن فصار اليها وقتلها وقبض دولة الفرس تهويضا

المقدسي هو أبو محمد عبد الله ابن الوحش يري بن عبد الجبار بن يري المقدسي الاصل المصري ، الامام المشهور في علم النحو واللغة والرواية

كان علامة عصره وحافظ وقته وفائدة زمانه . أخذ علم العربية عن أبي بكر محمد ابن عبد الملك بن علي الماعاني القرطبي وغيرهما . وسمع الحديث عن أبي صادق المديني وأبي عبد الله الرازي وغيرهما واطلع على أكثر كلام العرب . وله على كتاب الصحاح للجوهري حواشي جلية استدرك عليه فيها مواضع كثيرة وهي تدل على سعة علمه وغزارة مادته . صحيحه خلق كثير فاقنعوا به ومن جملة من أخذ عنه

المقدس هو عبد الرحمن أبو
شامة بن اسماعيل بن ابراهيم المقدس
الاصل الممشقي الشافعي المقرئ النحوي
كان اماماً في فنون كثيرة قرأ القرآن
وهو دون المشر وجمع القراءات كلها على
الشيخ علم الدين السخاوي وسمع
بالاسكندرية من الشيخ أبي القاسم عيسى
ابن عبد العزيز وغيره وعنى بالحديث وقرأ
فيه شيئاً كثيراً واتفق القمودوس واتفق
وبرع في العربية وصنف شرحاً للشاطبية
واختصر تاريخ دمشق مرتين الاولى في
عشرين مجلداً . وله كتاب الروضتين في
اخبار الدولتين النورية والاصلاحية .
وكتاب الذيل عليه وكتاب شرح الحديث
المقتضى في مبحث المصطفى . وكتاب ضوء
الامر الساري الى سرقة الباري . والمحقق
في علم الاصول فيما يتعلق بأفعال الرسول .
وكتاب البسملة الاكبر في مجلد .
وكتاب الاصر وكتاب الباهت
على انكار البدع والحوادث . والاصول .
ومفردات القراء ومقدمة نحو . ونظم
الفضل لزخري وشيوخ البيهقي وغير
ذلك
وذكر انه حصل له الشيب وعمره

خمس وعشرون سنة وولي مشيخة القراء
بترية الاشرفية ومشيخة دار الحديث
الاشرفية وكان متواضعا مطرعا لتكلف
أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين
الكفوي والشهاب احمد الباب والمري
وغيرهم

مما جرى له من الحق ان دخل عليه
وهو في بيته جليان فضره ضربة مبرحا
كاد يظف منه ولم يدربه أحد ولا أغاثه
وقال في ذلك :

قلت لمن قال اما تشككي

ما تجري فهو عظيم جليل

يقض الله العمل لنا

من يأخذ الحق ويشتي القليل

إذا توكلنا عليه سكتي

وحبنا الله ونحم الوكيل

ومن نظمه في السبعة الذين يظلمهم الله

يوم لا ظل الاظلة :

أما عجب ناسي متصدق

ويكتمل خائف سطوة لباس

بظلم الله الجليل بظله

إذا كان يوم العرض لا ظل للناس

أشرت بألفاظ تمل عليهم

فيذكرهم في التنظيم بعضهم ناسي

فهو (قَدِيمٌ وَقَدَامٌ)

و(قَدَمَ القوم) سبقهم . و(قَدَمَ فلانا جلّه مقملا . و(قَدَمَ بين يديه)

تقدم

و(أقدم على الامر) شجع . و(تقدم الرجل) كان قدوما . و(تقدم القوم) سبقهم . و(تقدم الى فلان بكذا) أمره به . (تقدم الشيء) قدم . و(استقدمه) طلب قدومه . و(استقدم القوم) قدمهم

و(قادِمُ الانسان) رأسه جمعه قوادِم
(والقادم) من الأطباء والضروب الخلفان
المتقدمان من البقرة والناقة . و(المام القادم) الذي يأتي بعد المام الحاضر .
(والقادمة) واحدة القَوَادِم والقَدَامَى
وهي عشرة ريشات في مقدمة الجناح وهي
كبار الريش ، والخوافي صفارده وهي تحت
القوادِم . و(قَدَمَةُ الرجل) خلاف آخرته
جميعها قَوَادِم

و(القَدَامَى) جمع التديم . ومتقدمو
الجيش والريشات المذكورة في مقدم
الجناح الواحدة قائمة . (قَدَامَةُ رجل
يضرِب به المثل في البلاغة
و(القَدَامُ والقَدَامُ والقَدِيمُ) الملك

والسيد ومن يتقدم الناس بالشرف .
(و(القَدَامُ) قبض الخلف وهي مؤنثة
وقد تذكر

و(التَّيْدَم) اسم من التديم يقال :
(كان ذلك قَدَمًا) و(القَدَمُ والقَدُمُ)
الشجاع . و(القَدُمُ) المضي امام يقال
(مضى قَدَمًا) اي لم يرج ولم يثن
يوصف به الذكر والانش . و(التَّيْدَم)
ضد الخفوث . و(القَدَمُ) الرجل مؤنثة
وقد تذكر جمعها أقدام . والسابقة
في الامر خيرا كان أمهرا يقال : فلان
في كذا قدم صدق أو قدم سوء . و
(القَدَمَةُ) السابقة في الامر والجرأة .
و(القَدَمِيَّة) التيختر يقال : (هو يمشى
القَدَمِيَّة) اذا مضى الى الحرب و(القَدُومُ)
الشجاع جمعه قَدُوم . وآلة للفجر والنحت
مؤنثة . وقيل قَدُوم بتشديد الدال جمعه
قَدَامٌ وقَدُمُ

و(التَّيْدَم) خلاف الحديث . و
(القَيْدُوم والقَيْدَام) خلاف الورا والقول
(جلست قَيْدُومه) أي قدامه . (قَيْدُومُ
الشيء قَيْدَامُه) مقمعه وصدره . و
(التَّيْدَمَةُ) الهدية جميعها تَقَادِم . و
(الْمَقْدَام) الجري .

تفرقوا. و (التَّدَاذَة) ما قطع من أطراف
الذهب وغيره. أو ما سقط من قد الریش
ونحوه جمه قَدْذَات
قول: (تَجِمُوا آثَارَكُمْ حِطُوا الْقُدَّةَ
بِالْقُدَّةِ) يضرب مثلا للشيئين يستويان
ولا يتفاوتان

(الْأَقْدَ) سهم عليه ريش وسهم
لا ريش عليه هو ضد. و (الْمَقْدُ وَالْمَقْدَةُ)
ما قد به والسكين. و (الْمَقْدُ) ما بين
الاذنين من خلف ومنتهى مثبت الشعر
من مؤخر الرأس ومن مقدمه

﴿قَدَّرَ﴾ الشيء يَقْدِرُ وَقَدَّرَ يَقْدِرُ
وَقَدَّرَ يَقْدِرُ قَدَّرَ أَوْ قَدَّرَ ضِدٌّ تَلَفُّظُهُ
(قَدَّرَ وَقَدَّرَ وَقَدَّرَ) أي وسخ. و (قَدَّرَ
الشيء يَقْدِرُهُ) و (قَدَّرَهُ يَقْدِرُهُ قَدَّرَ أَوْ)
جمله قدرا

(أَقْبَلُ الشَّيْءَ) وجده قدرا. و
(تَقَدَّرَ) وَقَدَّرَ منه واستفاد منه (كرهه
نُوسَخَ) و (رجل قَاذِرٌ وَرَوَاذِرٌ) لا يخالط
الناس لسوء خلقه. و (القَاذِرُ وَرَدٌ) الفاحش
السوء الخلق. والفاحشة جمها قاذورات
و (الْقَدَّرَ) الرسخ جمه أقدار وهو جمع
قدر على غير قياس
﴿قَدَحَهُ﴾ يَقْدَحُهُ قَدْحًا رَمَاهُ

قول: (أُنِيتَ مَقْدَمَ الْحَاجِ) أي
وقت قدومهم و (مَقْدَمُ الْعَيْنِ وَمَقْدَمُهَا)
ما يلي الأنف جمه مَقَادِيمُ و (مُقَدِّمُ
الركب) ضد مؤخره و (مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ)
يكسر الحال ويخمس طائفة متقدمة منه. و
(مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ) فصل يفتد في أوله
﴿قَدِمَ﴾ الْقَدِمُوسُ الْقَدِيمُ يقال
(بِحَدِّ قَدِمُوسٍ) أي قديم. والملك الضخم
وقيل السيد. والعظيم من الأبل. والشديد
والصخرة العظيمة. ومقدم السكر. جمه
قَدَامِيَسُ

و (بِحَدِّ قَدِمَاسٍ) أي قديم
﴿قَدِنَ﴾ الْقَدِنُ السَّكَافِيَةُ قول:
(قَدِنُ زَيْدٍ حَرَمٌ) أي كفايته
﴿قَدَّ﴾ الطَّامُ يَقْدُ وَقَدَّ أَمَّا بَ
طعمه ويرميه ومثله قَدَرِي يَقْدِرِي (قَدَرِي
الراكب على الهابة) لزم سنن الطريق و
اقتدى به (تَسَنَّى) و (الْقُدْوَةُ) مثله
الغاف ما تسنت به واقتدى اسم من
اقتدى به

﴿قَدَحَ﴾ قَاذَحَهُ مَقَاذَحَهُ شَاتَمَهُ
﴿قَدَّ﴾ السَّهْمُ يَقْدُهُ قَدَا السِّنِّ
به التَّدَّةُ وهي ريش السهم. و (قَدَّ
الشَّعْرَ) قصه وسواه. و (تَدَدَّ الْقَوْمُ)

بالنفس وشمه (قَدَّعه بالعصا) ضربه بها . و (قاذمه) شاته و (أقذه) بمعنى قذعه . و (تَصَدَّع له بالشر) استمد له و (التَّذَاع) الخنا والنفس . و (التَّذيعة) النفس والشقية

﴿التَّذَعْلَعْل﴾ الضخم من الأبل و (التَّذَعْلَعْل) المرأة الصغيرة الخسنة ﴿قَذَف﴾ الحجر والحجر يقذفه قذفاً رمياً به . و (قَذَف الحصنة) مملهاً برية . و (قَذَف الملاح) ساق القارب بالمقذاف . و (قاذفه) راماه و (تقذف الماء) جرى بسرعة . و (اتقذف) مطارح قذف . و (التَّذاف) سرعة السير و (ناقذة قذاف) متضمة من سرعتها . و (القَذْف) الجانب والتاجية و (القَذْف) و (القَذْف) الموضع الذي زل عنه وهوى يقال : (نوى قَذْف قذفت) أي تتقاذف بمن يسلكها . و (القَذْف) البسدي يقال : (قذاة قذوف) و (القَذيفة) كل ما يرمى بها جمعه قذائف و (المَقْذَف) و (المَقْذَف) ما نساق به السفينة كالقذائف جمه مقاذف ومقاذيف

﴿قَذَّه﴾ يشدُّه قذلاً ضرب قذله أي مؤخر رأسه وهو ما بين قرة تلقا إلى

الأذن وقيل هو جاع مؤخر الرأس وقيل القَذَّ الآن ما اكتنف فأس القنا من المين والشال . و (التَّذَل) السب

﴿قَذَّت﴾ عنه تَقْذِي قذيل وقذيانا وقذِي قذفت بالنمص والرمص فهي قذرية و (التَّذِي) ما يقع في العين والشراب من تينة أو غيرها ومثله (التَّذَاة)

﴿قَرَأ﴾ الكتاب يقرأه ويقرؤه قَرَأً وقرأه قَرَأً تاضق بالكتاب فيه أو التي النظر عليه ولم يجهر بالكلام وربما عدى بالياء قيل (قَرَأ بالكتاب)

(قَرَأ عليه السلام قراءة) أبلته السلام فإذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام لأنه بمعنى أتل عليه وقرأ الشيء يقرأه قَرَأً أو قُرَأَ تاً جمعه وضم بعضه إلى بعض . (قَرَأَت الناقة) حلت . و (قَرَأَت الحامل) ولدت و (قَرَأَت المرأة قُرْءاً) طهرت و (قُرِئَت الجارية قُسرنة) حبست للاستبراء حتى استقضت عفتها

و (قَرَأَ أمُّ سَوارَةَ) دارسه . و (أقرأه) جعله يقرأ . و (أقرأه السلام) أبلته إليه ولا يقال ذلك إلا إذا كان السلام مكتوباً و (أقْرَأَت المرأة) طهرت

و (تقرأ فلان) نفسك وثقه . و
 (اقرأ الكتاب) تلاه . و (استقرأ
 الكتاب) طلب اليه أن يقرأه . (استقرأ
 الامور) طالب اقرارها لمعرفة احوالها
 وخواصها . و (القارئ) الناسك المتعبد
 جمعه قراء وقراء و (القراء) الحسن
 القراءة و (القراء) الناسك المتعبد .
 القرآن هو علم الكتاب المنزل
 على رسول الله محمد بن عبد الله خاتم
 النبيين صلى الله عليه وسلم وهو آخر
 الكتب السماوية نزولا . نزل فجوما على
 حسب الحوادث الطارئة ثم جمع فكان
 هو ذلك الكتاب الذي جده الله آية
 خالدة يهتدى بسناه العالمون ، ويسئوالى
 ضوئه التائهون ، ويرجع اليه الغالون
 والمقصرون . وقد رعد الله بحفظه من
 التحريف والتبديل فقال : «انا نحن نزلنا
 الذكر وانا له لحافظون»
 بدأ نزول القرآن على رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وهو بمكة ثم توالى حتى تم
 في ثلاث وعشرين سنة وقيل في عشرين
 سنة . وأول ما نزل منه عند ما كان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يتعبد وحده في غار
 حراء : «اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق

الانسان من علق»
 ثم توالى نزوله على حسب الحوادث
 وكان رسول الله قد أخذ كتابا يكتبون
 ما ينزل منه أولا فاولا ، منهم ابو بكر وعمر
 وعثمان وعلي والزبير بن العرام وخاله ابان
 ابنا سعيد بن العاص وعلاء بن الحضرمي
 وابي بن كعب وغيرهم وهم كثيرون
 وكان جبريل يعلم رسول الله أن يضع آية
 كذا في موضع كذا على الترتيب الذي
 عليه آيت السور الآن
 اما ترتيب السور فقد قال أكثر
 المسلمين انه أمر اجتهادى من الصحابة
 ولا خير عليك لو قرأته بأى ترتيب شئت
 وكان من الصحابة من جمع القرآن
 كله على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 منهم ابى بن كعب وعماذ بن جبل
 وزيد بن ثابت وابوزيد بن سعيد وهب الله
 ابن مسعود وعلي بن ابى طالب وعثمان بن
 عفان وابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب
 وعمر بن العاص وعائشة وحفصة وام
 سلمة وغيرهم كثيرون . ولكن بعض هؤلاء
 الاخيرين اكلوا جمعه بعد وفاته صلى الله
 عليه وسلم
 لما ظهر في الامة بعد وفاة رسول الله

صلى الله عليه وسلم مسيلة التي ادعى النبوة
وفتن كثيرآ من العرب أرسل أبو بكر اليه

جيشا فقاتله ودمره ومات في تلك الوقعة
سبمون من قراء القرآن قتال عمر لابي بكر
أخشى أن يستحر القتل في القراء فيذهب
كثير من القرآن وانى ارى ان يجمع
القرآن . وكان أبو بكر قبل موت هؤلاء
السبعين يتردد في قبول مشورة عمر بذلك
فلما قُتل هؤلاء القراء ورجع اليه عمر شرح
الله صدره لذلك فأرسل يزيد بن ثابت وعهد
اليه جمع القرآن . فجميع زيد جميع الحفاظ
وكل ما كتب من القرآن وأوحى كل ذلك
بين دفئ كتاب واحد فحفظه أبو بكر عنده
ثم هجره في حياة أبي بكر ثم أودعه عمر عند
حفصة ابنته

قد قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يستكتب القرآن عشرات من القراء
وكان قد حفظه هو نفسه عن ظهر قلب
وحفظه معه عشرات من الناس وكانوا
يتسبدون بتلاوته في صلواتهم ويفضلون
بآياته في أقضيةهم فكيف يسفل أن يقع فيه
التحريف مع هذه العناية كلها؟

لم يكن القرآن كغيره من الكتب
التي سبقته محتسباً في يد طائفة من
الطوائف حتى يسبق الى القهن ظن في
احتمال طرود التحريف اليه قصداً أو غوايل
كان عاماً شاملاً بين أيدي المسلمين أسروا
ان تصيدوا بتلاوته وان يحكموا به فكيف
يتصور ان يقع فيه تحريف ولا يدري به
جهودهم وماد ذلك جاء علوه دستورهم في كل

فلما اقتشر المسلمون في الأفاق اختلف
الناس في القراءة على قدر اختلاف لغاتهم
مثل التباوت كان يقرأها بعضهم بالناء
وبعضهم بالهاء ، فأخبر عثمان بذلك وكان
اميراً للمؤمنين فاستشار مصعب أبي بكر
من عند حفصة وكتب منه أربع نسخ
وضبطها بلفظ قریش التي نزل بها القرآن
فأرسل الى كل مصر بمصعب وأمر الناس
بأن ينسخوا مصاحفهم بها واوعز بأحراق

محاوالاتهم الدينية والفنوية والاجتماعية
وهل يقل أن يقع فيه تعريف أو تبديل
ولم يأتنا خبر ذلك مع علمك بأن الصحابة
كانوا يتنافسون في ضبط الفاظ الاحاديث
وصرفيات الامور المتعلقة بالدين ؟ هل
يتصور أن يقع مثل هذا الأمر الجلل ولا
يرضون به رأساً وهم كانوا على ما علمت
من العناية والاهتمام بشأنه ؟

ثم ان القرآن جمع على عهد رسول
الله وعلى عهد أبي بكر وكان الكثيرون من
جامعيه في مصاحف يتوفه في بيوتهم ولا
جمه حينئذ أميراً كان كتابه وحفاظه
لا يزالون على قيد الحياة فكيف يقل أن
يتطرق اليه التحريف والحال كما رأيت ؟

ان شأن المسلمين في الاحاديث
وتحريمهم للمصادق منها ، وفيهم ما لم يبلغ
سند غايه القوة أمر معلوم مشهور . لم يتم على
مثله أمة من أمم المصود . وقد كذب على
رسول الله في حياته حتى اضطر لأن يضرب
الناس ويقول : « من كذب على متعمدا
فليتبوأ مقعده من النار » ولكنه لم يقل في
يوم من الايام : من كذب على الله متعمدا
فليتبوأ مقعده من النار . لان ذلك كان
مستحيلاً لحفظ القرآن بالكتابة كما فعلنا

ثم ان الاسلام قد طالب كل أحد
به الدليل على مايقوله وما يستقده وبث
فيهم من روح النقد ما لا يسمح لهم بأخذ
شيء قبل أن يزروه بقسطاس العقل ،
ويحتذوه بحك النقد . وقد سلكوا في
جمع الاحاديث مسلكاً يضرب به المثل
في التحقيق والتحصيل حتى إن الرجل
كان يضرب آباط الابل من المدينة الى
أقصى الشام أو ملوداء النهر ليسبح حديثاً
من راو يقال انه صادق الرواية ، وربما عاد
من رحلته يخفى حنين لأنه لما طبق عليه
أسلوبه الصارم في التقدم لم يقو على الامتحان
فنص على انه ضيف أو موضوع

ومن شاء أن يطلع على الثرائب في
هذا الباب فليطلع على أساليب جامعي
الحديث من أمثال مالك وأحمد بن حنبل
والبخاري ومسلم وغيرهم ليتحقق ان هؤلاء
القادة كانوا من النقد والتحصيل في
مستوى لم يبلغه أحد لافى اقرن القرنين
حتى انه لم يصح لدى مجموع الحديثين من
الاحاديث المتواترة الا نحو سبعة عشر
حديثاً من عدة ملايين وما بقي قد قسموه
الى صحيح وحسن ومشهور وضعيف
وموضوع الى غير ذلك مما لم يسطر مثله

في تاريخ الاديان لامة من الامم
وقد اضطروا لاجل زيادة تمحيص
الاحاديث للنظر في حال الرواة فأنشأوا
لذلك علم التراجم فكانوا ينتقدون تاريخ
كل راو تدرأ صار ما حتى ان من ثبت عليه
انه أكل في الطريق مرة وتسامح في بعض
الامور التي اعتيد التسامح فيها كانوا
يضعفون روايته ولا يروونها الا بمحدود مع
التنبيه على جهات الضعف في ذلك
وقد جمع البخاري مثاث الآلاف من
الاحاديث فلم يرض منها الا نحو ستة آلاف
واربع مئة ورفض بقية ما لم يدونها في كتابه
وقد نبه النقاد على احاديث ضعيفة في كتابه
على شدة ما سحرى في اختياره لها وغالى في
تسرية أشد ضروب النقد عليها
قوم بلنوا هذا المبلغ من النقد بالنسبة
لاحاديث نبههم هل يقل ان يتسامحوا في
أمر سكتاب ربههم فيقبلوا فيه الروايات
الضعيفة وينضروا أبصارهم على ما فيه من
الآيات المحركة لا ينسوا في امرها نبهت شدة
الهم لا ، ليس ذلك من روح النقد
الذي افلحه الاسلام على اهله في شيء ،
وليس هو ما يتفق مع روح الاسلام الذي
يطالب الأخذ بالدليل على ما يقوله وما

يستقده ويقتى عليه عهدة كل عمل يسمله
حتى خطرات الخطاطر وحيشان السرائر
« ان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم
به الله »
(اعجاز القرآن) قال الله تعالى : « وان
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا
بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون
الله ان كنتم صادقين . فان لم تفعلوا ولن
تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس
والحجارة أعدت للكافرين »
وقال تعالى في موضع آخر : « قل لن
اجتنب الانس والجبن حل على أن يأتيكم مثل
هذا القرآن لا يأتيون بمثله ولو كان بعضهم
لبعض ظهيراً »
هذه الآيات تنص على ان القرآن
معجز فاما هو وجه اعجازه ؟ تذكر في ذلك
اولا رأى المفسرين ثم تتمه برأينا انطاس
فنقول :
قال العلامة نظام الدين الحسن بن
محمد النيسابوري في تفسيره (غرائب القرآن
ورغائب القرآن) في تفسير الآية الاولى
ما يأتي :
« وقد ذكر في كون القرآن معجزا
طريقان الاول انه اما ان يكون مساويا

هو التوق

«ومن قال الاعجاز بأنه صرف الله تعالى
البشر عن معارضته أو بأنه هو كون أسلوبه
مخالفا لاساليب الكلام ، أو بأنه هو كونه
مبغياً عن التناقض أو بكونه مشتملاً على
الاخبار بالنيوب وما يتخبط في سلك هذه
الآراء فقد كذب ابن آخت خالته فانا
نقطع ان الاستغراب من جماع القرآن انما هو
من أسلوبه ونظمه المؤثر في القلوب تأثيراً لا
يمكن انكاره لمن كان له قلب واولى السمع
وهو شهيد لامن صرف الله تعالى البشر عن
الاثيان بمثله كما لو قال احد معجزتي ان
اضم الساعة يدى على رأسى ويتخذ ذلك
عليكم وكان كما قال جاء الاستغراب من
التعذر لامن نفس الفعل

«وايضاً تسمية كل أسلوب غريب
معجز باطل . وكذا تسمية كل كلام مبغياً
عن التناقض او مشتمل على النيب ككلام
الكهان ونحوم فان قيل كيف نستقد اعجاز
القرآن بحيث يعجز عنه التقلان فقطوا الزائد
غير معلوم الحال او بحيث يعجز عنه المحلوقات
بأسرها ؟ قلنا لا ريب ان الحق هو القسم
الثاني الا ان التحدى لم يقع الا بالتعذر
الاول وبه ثبت صحة النبوة لكن النبي

لكلام سائر النصحاء او زائداً عليه بما لم
ينقض المادة او بما ينقضها . والاولان
باطلان لانهم وهم زعماء وملوك الكلام
تحدوا بسورة منه مجتسمين او منفردين ثم
لم يأتوا بها مع انهم كانوا متهاككين في
ابطال امره حتى بذلوا النفوس والاموال
وارتكبوا المخاوف والمهن وكانوا في الحية
والانفة الى حد لا يقبلون الحق كيف
الباطل . فتعين القسم الثالث

«الطريق الثاني ان يقال انه ان بلغت
السورة التحدى بها في النصاحة الى حد
الاعجاز فقد حصل المقصود والافتتاعهم
من المعارضة مع شدة درايعهم الى توهين امره
معجز . فلي التقديرين يحصل الاعجاز
«فان قيل وما يدريك انه لم يعارض
في مستأنف زمان ، ان لم يعارض الى الآن ؟
قلت لانه لا احتياج الى المعارضة اشد مما
في وقت التحدى والا لم تقرر المبطل
المشبه الحق وحيث لم تقع المعارضة وقتئذ
علم ان المعارضة الى هذا أشار سبحانه
بقوله تعالى : ولئن فعلوا . كما يجيب

«واعلم ان شأن الاعجاز عجيب
يدرك ولا يمكن وصفه كالستامة الوزن تدرك
ولا يمكن وصفها كاللآلة قدرك الاعجاز

صاديق وقد اخبر بأنه كلام الله تعالى ونحن
نعلم ان كلامه صفته وصفته يجب ان تكون
في غاية الكمال ونهاية الجلال فالقرآن اذن
في غاية البلاغة ونهاية النصاحة والبلاغة
هي بلوغ المتكلم حدا له اختصاص بتوفية
خواص التركيب حقها وايراد انواع التشبيه
والجهاز والكنائية على وجهها وهي فئنا كأنها
هيئة اجتماعية حاصلة من معرفة قوانين على
المعاني والبيان. والنصاحة إما معنوية وهي
خلوص الكلام عن التبعيد والتعقيد ان
يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشق
طريقك الى المعنى ويوجع منعهك نحوه
حتى يحسم فكرك ويشعب غنك فلا تدرى
من أين توصل وبأى طريق معناه يتحصل
وإما لفظية وهي ان تكون الكلمة عربية
اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة
النصحاء من العرب الموثوق بربيتهم ادرب
واستملهم لما أكثر، وان تكون اجرى على
قوانين اللغة العربية، وان تكون سليمة
من التناثر عذبة على الصفات، سليمة
على الاسلات والحاكم في ذلك هو الذوق
السليم والطبع المستقيم قلنا ينسج هناك
الا ذلك

ثم انه قد اجتمع في القرآن وجوه

كثيرة تقتضى نقصان النصاحة، ومع
ذلك فانه بلغ في النصاحة لنهاية التي لا غاية
وراءها، فدل ذلك على كونه معجزا.
منها :

« فصاحة العرب اكثر في وصف
المشاهدات كعبر او فرس او جارية او
ملك او ضرية او طعنة او وصف حرب
او وصف غارة وليس في القرآن من هذه
الاشياء مقدار كثير

« ومنها انه تعالى راعى طريق الصدق
وتبرأ من الكذب وقد قيل أحسن الشعر
أكذبه ولهذا كان لبيد بن ربيعة وحسان
بن ثابت لما اسلما وترك سلوك سبيل
الكذب والتخيل نزل شعرهما

« ومنها ان الكلام الصحيح والشعر
النصيح انما يتفق في بيت او بيتين من
قصيدة. والقرآن كله نصيح ككل جزء منه

« ومنها أن الشاعر النصيح انما اذا
كرر كلامه لم يكن الثاني في النصاحة بمنزلة
الاول وكل مكرر في القرآن فهو في نهاية
النصاحة وغاية الملاحه شعر.

أعد ذكر نعمان لنا أن ذكره
هو المسك ما كررته يثضوع

« ومنها انه اقتصر على ايجاب

« ومنها ان القرآن اصل العلوم كلها
كلم الكلام وعلم أصول الفقه وعلم الفقه
واللغة والنحو والصرف والتجويد والمغاني
والبيان وعلم الاحوال وعلم الاخلاق وما
شئت ومن يطبق وصف القرآن وبلاغته
فانه كما ان الاتيان بأقصر سورة منه فوق
حد البشر فوصفه كاهو فوق طاقة البشر.

شعر :

فدع عنك بمرأضل فيه السوايح
« وانما قيل . (وان كنتم) حذوف
(واذا كنتم) لما عرفت في تفسير لاروب
فيه . وانما اختير نزلنا على لفظ التنزيل
دون الانزال لان المراد النزول على سبيل
التدريج والتنجيم وهو من محاذات المكان
التسلسل . وقلت انهم كانوا يقولون لو أنزله
الله لانزله جملة واحدة « وقال الذين كفروا
ولا نزل عليه القرآن جملة واحدة » أى
على خلاف ما ترى عليه أهل الخطاية
والشرك من وجود ما يوجد منهم مفرقا شيئا
فشيئا وحيثما حسب ما بين لهم من
الاحوال المتجددة والحاجات الساعية .
فقبل لهم ان ارتبتم في هذا الذى وقع انزاله
هكذا على مهل وتدريج فها انتم انتم نوبة
واحدة من نوبه وهولوا نجبان نجومة اصغر

المبادات وتحريم المتكررات والحلت على
مكارم الاخلاق والزهدي الدنيا والاقبال
على الآخرة ولا ينفق ضيق عطن البلاغة
في هذه المواد

« ومنها انهم قالوا ان شعر اسرى
القيس يحسن في النساء وصفة الخليل ،
وشعر النابتة عند الحرب ، وشعر الاعشى
عند العاروب ووصف الحجر ، وشعر زهير
عند الرغبة والرجاء ، والقرآن جاء فصيحاً
في كل فن من فنون الكلام فانظروا
في الترضيب الى قوله : « فاعلم قس ما
اخفى لهم من من قرأه عين » وفي الترهيب :
« وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم
ويسقى من ماء صديد » يتجرعه ولا يكاد
يسيفه ويأتيه الموت من كل مكان وما هو
بميت « وفي الزجر : فكلما أخذنا بذنبه
فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من
أخذته الصيحة ومنهم من خسفناه الارض
ومنهم من افرقنا « وفي الوعد : « أن رأيت
ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون
ما اخفى عنهم ما كانوا يمتنون » وفي الالميات
« الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام
وما تزداد وكل شئ عنده بمقدار ، عالم
الغيب والشهادة الكبير المتعال »

سورة وهي الكوثر ومعنى السورة المذكورة
المقدمة الخامسة

« انما قيل (على عبدنا) دون
أن يقال على (محمد) كقوله : (والذين
آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل على
محمد) تشريفا له صلى الله عليه وسلم واعلاما
بأنه صلى الله عليه وسلم ممن صحح نسبة
العبودية المأمور بها في قوله : (يا أيها الناس
اعبدوا) وإضافة العبد الى الضمير أيضاً
تؤيد ذلك كقوله : (ان عبادي ليس لك
عليهم سلطان) وفيه ان السعادة كل السعادة
في نسبة العبودية فهي التي توصل الى السعادة
في مقعد صدق عند مليك مقتدر . وانا عند
المنكسرة قلوبهم لأجل . وكال السندية في
كال الحرية عما سوى الله
« وأما فائدة تفصيل القرآن وتقطيعه
سوراً فمن ذلك ان الجنس اذا انطوت تحته
أنواع واشتمل الانواع على الاصناف كان
افراز كل من صاحبه أحسن ولهذا وضع
المصنفون كتبهم على الابواب والفصول
ونحوها

ومن ثم جزأوا القرآن أسباجاً وأجزأه
وعشوراً وأخماساً

« ومنها الخافق اذا حلق السورة
اعتقده انه أخذ من كتاب الله طائفة مستقلة
بنفسها فيحل في نفسه . ومنه حديث أنس
كان الرجل اذا قرأ البقرة وآل عمران جد
فيها . ولهذا كانت القراءة في الصلاة
بسورة تامة أفضل « انتهى
(جبه اعجاز القرآن) كتب الاستاذ
الجليل العلامة الشيخ محمد عبد في رسالة
التوحيد فصلاً في اعجاز القرآن تأتي عليه
هنا ثم تتبعه برأينا في هذا الموضوع . قال
رحمة الله :

« جاءنا الخبر المتواتر الذي لا تحطرق
اليه الرية ان النبي صلى الله عليه وسلم كان
في نشأته وأميته على الحال التي ذكرنا .
وتواترت أخبار الامم كافة على انه جاء
بكتاب قل انه أنزل عليه . وان ذلك
هو القرآن المكتوب في المصاحف المحفوظ
في صدور من عني يحفظه من المسلمين الى
اليوم

« كتاب حوى من اخبار الامم
الماضية ما فيه معتبر للاجيال الحاضرة
والمستقبلية . هب على الصحيح منها واغفر

« ومنها ان القارىء اذا ختم سورة أو
باباً من الكتاب ثم أخذ في آخر كان أنشط
له كالسافر اذا قطع ميلاً أو طوى فرسخاً

الابطال التي ألحقها الاوام بها ونبه على وجوه العبرة فيها . حكى عن الانبياء ما شاء الله ان يقص علينا من سيرهم وما كان بينهم وبين أممهم ، وبرامهم وما هم به من أهل دينهم المتفقدون برسالاتهم . أخذ العلماء من المال المتخافة ما أفسدوا من عقائدهم وما خلطوا في احكامهم ، وما حرفوا بالثأويل في كتبهم ، وشرع للناس احكاما تطبق على مصالحهم ، وظهرت الفسادة في العمل بها والحفاظة عليها ، وقام بها المدل وانتظم بها شمل الجماعة ما كانت عند حد ما قرره ثم غفلت المضرة في اهمالها والانحراف عنها أو البعد عن الروح الذي أودعته ففانقت بذلك جميع الشرائع الوضعية كما يتبين للناظر في شرائع الامم ثم جاء بعد ذلك بحكم وواعظ واداب تنشع لها القلوب وتنهش لاستقبالها العقول ، وتعرف واداءها لهم انصرفوا في السبيل الامم

« نزل القرآن في عصر اتفق الرواة وتواترت الاخبار على انه ارقى الاعصار عند العرب . واغزرها مادة في الفصاحة وانه الممتاز بين جميع ما قلمه بوفرة رجال البلاغة وفسان الخطباء . وأنفس

ما كانت العرب تتنافس فيه من ثمار العقل ونتائج الفطنة والذكاء . هو الغلب في القول والسبق في اصابة مكان الوجدان من القلوب ، ومقر الاذعان من العقول ، وتقائهم في المغامرة بذلك بما لا يحتاج الى الاطالة في بيانه

« تواتر الخبر كذلك بما كان منهم من الحرص على معارضة النبي صلى الله عليه وسلم والتماسهم الوسائل قريبا وبسيطا لا يبطال دعواه ، وتكذيبه في الاخبار عن الله واتيانهم في ذلك على مبلغ استطاعتهم وكان منهم الملوك الذين تحملهم عز الملك على مما نذته ، والامراء الذين يدعهم السلطان الى مناوئته ، واناطباء والشعراء والكتاب الذين يشمخون بأنوفهم عن متابعتهم ، وقد اشد جميع اولئك في مقاومته وانهاوا بقواهم عليه استكبارا عن الخضوع له وتماسكا بما كانوا عليه من أديان آبائهم ، وحية لعنائهم وعقائد اسلافهم وهو مع ذلك يخطئ آراءهم ويسفهم احلامهم ويحتقر أصنامهم ويدعهم الى ما لم تصده أيامهم ، ولم يتحقق لئله اعلامهم ، ولا حجة بين يدي ذلك كاه الاتصديهم بالاثبات بمثل اقصر سورة من ذلك الكتاب أو

سود من مثله وكان في استطاعتهم ان يجسموا اليه من العلماء والنصحاء والبلغاء ماشأذا ليأتوا بشيء من مثل ماأتى به ليطلوا الحجة ويفحموا صاحب الدعوة « نجاءنا انخير المتواتر انه مع طول زمن التحدى ولجاج التثوم في التمدى اصبوا بالمعجز ورجسوا بالخطية وحثت للكتاب العزيز الكلمة العليا على كل كلام ، وقفى حكمه السلى على جميع الاحكام

« أليس في ظهور مثل هذا الكتاب على لسان أى أعظم معجزة وأدل برهان على انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهى ، والحكم الصادر عن المقام الربانى على لسان الرسول الامى صلوات الله عليه

« هذا وقد جاء في الكتاب من اخبار النبي ما صدقته حوادث الكون كالخبر في قوله (غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين) وكأول المعريج في قوله (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم) الآية وقد تحقق جميع ذلك

ولى القرآن كثير من هذا يحيط به من يتلوه حق تلاوته. ومن الكلام عن النبي فيه ، اجاء في تحدى العرب به واكتفائه في الرجوع عن دعواه بأن يأتوا بسورة من مثله مع سعة البلاد العربية ووفرة سكانها ، وتباعد اطرافها ، وانتشار دعوته على لسان الوافدين الى مكة من جميع أرجائها . ومع انه لم يسبق له صلى الله عليه وسلم السياحة في نواحيها والتعرف برجالها وقصور العلم البشرى عادة عن الاحاطة بما اودع في قوى امة عظيمة كالامة العربية . فهذا القضاء الحاسم منه بأنهم لم يستطيعوا ان يأتوا بشيء من مثل ما تحداهم به ليس قضاء بشريا . ومن الصعب بل من المتصور ان يصدر عن عاقل التزام كالذى التزمه وشرط كالذى شرطه على نفسه ، لغلبة الظن عند من له شيء من العقل ان الارض لا تخطو من صاحب قوة مثل قوته ، وانما ذلك هو الله المتكلم العظيم انخير هو الناطق على لسانه وقد احاط علمه بقصور جميع القوى عن تناول ما استنتههم له وبلغ ما حثهم عليه « يقولوا هم ان المعجز حجة على من عجز ، فان المعجز هو حجة الافهام والزام

سود من مثله وكان في استطاعتهم ان يجسموا اليه من العلماء والنصحاء والبلغاء ماشأذا ليأتوا بشيء من مثل ماأتى به ليطلوا الحجة ويفحموا صاحب الدعوة « نجاءنا انخير المتواتر انه مع طول زمن التحدى ولجاج التثوم في التمدى اصبوا بالمعجز ورجسوا بالخطية وحثت للكتاب العزيز الكلمة العليا على كل كلام ، وقفى حكمه السلى على جميع الاحكام

« أليس في ظهور مثل هذا الكتاب على لسان أى أعظم معجزة وأدل برهان على انه ليس من صنع البشر وانما هو النور المنبعث عن شمس العلم الالهى ، والحكم الصادر عن المقام الربانى على لسان الرسول الامى صلوات الله عليه

« هذا وقد جاء في الكتاب من اخبار النبي ما صدقته حوادث الكون كالخبر في قوله (غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين) وكأول المعريج في قوله (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم) الآية وقد تحقق جميع ذلك

البحر فهو اختصاص من الله سبحانه لمن جاء على لسانه . ثم ما ورد في القرآن من تسجيل المعجز عليهم والتمرض للاصطدام بجميع ما أوتوا من قوة بما يدل على الثقة من أمرهم مع ما سبق من تعداد من الأمور التي لا يمكن معها لما لم أن يقف ذلك الموقف طول الزمن وانفساح الاجل كل ذلك يدل على ان الناطق هو عالم النبي والشهادة ، لا رجل يسط ويتصح على المادة » ثبتت هذه المعجزة العظمى وقام الدليل بهذا الكتاب الباقي الذي لا يرض عليه التفسير ولا يتناوله التبديل ان نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم رسول الله الى خلقه فيجب التصديق برسائله والاعتقاد بجميع ما ورد في الكتاب المنزل عليه والاخذ بكل ما ثبت عنه من هدى وسنة متبعة وقد جاء في الكتاب انه خاتم الانبياء فوجب علينا الايمان بذلك كذلك

« بقي علينا ان نشير الى غليظة الدين الاسلامي وما دعا اليه على وجه الاجمال وكيف انتشرت دعوته بالسرعة المروقة والسر في كون النبي صلى الله عليه وسلم خاتم المرسلين صلوات الله عليه وعليهم اجمعين » انتهى كلام الاستاذ رحمه الله

العلم وقد يلتزم الخصم ببعض المسلمات عنده فينجم ويعجز عن الجواب فتلزمه الحجة ولكن ليس ذلك يلتزم كثيره فن الممكن ان يعلم غيره بما سله فلا يفهمه الدليل ، بل يجد الى ابطالة اقرب سبيل « وهو هم بضاحل عاقلنا من البيان اذ لا يوجد من المشابهة بين اعجاز القرآن وافحام الدليل الا انه يوجد عن كل منها عجز وشتان بين المعجزين ، وبعد ما بين وجهي الاستدلال فيها فان اعجاز القرآن برهن على امر وقى وهو تقاصر القوى البشرية دون مكاته من البلاغة . وقلنا القوى البشرية لانه جاء بلسان عربي وقد عرف الكتاب عند جميع العرب في عهد النبوة وكان حال العصر من البلاغة كما ذكرنا وحال القوم في النداء كما بينا . ومع ذلك لم يمكن للعرب ان يمارضوه بشيء من مبلغ عقولهم ، فلا يعقل ان فارسيا او هنديا او رومانيا يبالغ من قوة البلاغة في العربية ان يأتي بما عجز عنه العرب انفسهم وتقاصر القوى جميعا عن ذلك مع التماثل بين النبي وبينهم في النشأة والتربية وامتيار الكثير منهم بالعلم والدراسة دليل قاطع على ان الكلام ليس مما اعتبد صدوره عن

(جبهة أعجاز القرآن في نظرنا)

حصر المتكلمون في أعجاز القرآن كل عنايتهم في بيان ذلك الأعجاز من جهة بلاغته فكتبوا في ذلك فصولاً ضافية الدبول وبمضمهم خصها بالتأليف وانفاوان كئنا نعتقد ان القرآن قد بلغ النفاية من هذه الوجهة الا اننا نرى انها ليست هي الناحية الوحيدة لأعجازه بل ولا هي أكثر نواحي أعجازه سلطانا على النفس فان للبلاغة على الشعور الانساني تسلطاً محدوداً لا يمتدى حد الأعجاب بالكلام والاقبال عليه ، ثم يأخذ هذا الأعجاب والاقبال في الضعف شيئاً فشيئاً بتكرار سماعه حتى تستأنس به النفس فلا يعود يحدث فيها ما كانت يحدثه في مبدأ توارده عليها. وليس هذا شأن القرآن فانه قد ثبت ان تكرار تلاوته تزيد تأثيراً ، ولكنهم معجز لتسلطه على النفس والمدارك فوجب على الناظر في ذلك ان يبحث عن وجه أعجازه في مجال آخر يكفي لتطليل ذلك السلطان البعيد المدى الذي كان ولا يزال للقرآن على عقول الاحذنين به

الملة في نظرنا واضحة لا تحتاج لكثير تأمل وهي ان القرآن روح من أمر الله

تعالى » وكذلك أوحينا اليك روحاً من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان » فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح في الأجساد فيحرقها ويسلط على امرائها ، واما تأثير الكلام في الشعور فلا يمتدى سلطانه حد إطرابها ، والحصول على أعجازها

قوله تعالى » وكذلك أوحينا اليك روحاً من امرنا » يكفي وحده في ارشادنا الى جهة أعجاز القرآن وقصور الانس والجن عن الاتيان بمثله ، وبقائه الى اليوم معجزة خالدة تتلأأ في نورها الالهي ، وتتألق في جمالها القدسي . ذلك لما كان القرآن روح من امر الله فلا جرم كانت له (روحانية) خاصة هي عندنا جهة أعجازه والسبب الاكبر في انقطاع الانس والجن عن محاكاة اقصر سورة من سوره ، وارتداد فرائس الصناديد والجبارة عند سماعه ، وناهيك بروحانية الكلام الالهي نعم ان جهة أعجاز هذا الكتاب الالهي الاقدس هي تلك (الروحانية العالية) التي قلبت شكل العالم واكسبت تلك الطائفة القليلة السعد خلافة الله في أرضه ، وارغمت لهم معاطس الجبارة

والقساوة، ووعأت لهم عروش الاكسرة
والقيصرية، حتى صاروا ملوك الملوك واخوان
اللائكة في مدة لا يحصى عد سنيها على
الاصابع « يلقى الروح من أمره على من
يشاء من عباده »

لامشاحة في ان القرآن فصيح قد
اخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة
الخطابة وسادات القوافي وملوك البيان .
وهو حكيم بهر سياسة الحكمة والفلسفة
وادهش اساطين القانون والشرعية وحير
اراكين النظام والستور . وهو حق الزم
كل حال الحجة وحل كل باحث على الحجة
ولم يناد صنيعة ولا كبيرة الاحصاءا .
وهو هدى ورحمة ونور وشفاء لما في
الصدور

كل هذه صفات جليلة تؤثر على
المقل والشعور والمرواف والميول فتتحكم
فيها تحكم الملاك في ملكه ولكنه فوق
ذلك كله (روح من امر الله) تصل من
روح الانسان الى حيث لاتصل اليه اشعة
البلاغة والبيان، ولا سيالات الحكمة
والعرفان، وتسرى من صميم معناه الى
حيث لا يحوم حوله فكر ولا خاطر، ولا
يتخيله خيال شاعر

هذه الروحانية تنفذ الى سر سريرة
الانسان وسويده، ضميره، وتستولى منها على
اصل حياته، ومهب عواطفه واحساساته،
وتخلقه خلقا جديدا وتصوره بصورة لا
يتخيلها ولو قيلت له لما ادركها . ألا ترى
كيف فلت بأولئك الغرب الذين لبثوا
أزوا من السنين على حالة واحدة لا يتحولون
عنها ولا يسمون منها، فنفتحهم بروح
عالية قاموا بواسطتها يحكمون الملوك
سلطانهم، ويطوقون القيصرية بطوق
سلطتهم ولم يتماوجولتهم هذه حتى دانت
لهم المعمورة من اقصاها الى اقصاها

اي برهان على تبدل ارواحهم اكبر
من هذا؟ قوم كانوا بالامس ممرقين
مشتتين لا يجمعهم رابط سياسية ولا قومية،
بل ولا دينية، في اخشن مواقع الارض
وأجدها وأبعدها عن النظام والحكمة
والآمال العظيمة والفتوحات، يقومون
بعد ستين قليلة من بشة نبيهم ينشرون
الفنل والفضيلة والسكال في ارجاء هذا
العالم المضطرب، ووسط هذه الفتن المزعجة؟
اي حجة اكبر من هذه الحجة على أن
القرآن روح الى وأمر ساوي، وأى وجه
من وجوه اصحابه بعد مشاهدته هذا الامر

الفخم أوقع في النفس ، وأفى للشك ،
وأولى بالنبول من وجه روحانيته ؟
ان للقرآن فوق البلاغة والعذوبة
والحكمة والبيان (روحانية) يدركها من
لا حظ له في فهم الكلام وتقدير الحكمة
وادراك البلاغة . ألا ترى ان الطفل
والعالم كيف يعترهما تهييب عند تلاوته ولو
بغير صوت حسن حتى انهما ليكادان
يفرقان بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن
فيا لو أراد التالى أن يشهما

هذه الروحانية تظهر ظهوراً جلياً عند
ما تكون آية من آياته جاءت على سبيل
الاستشهاد والاعتباس في صفة كبيرة ،
فانك ترى تلك الآية تتجلى لك من بين
السطور وخلال التراكيب كأنها الشمس
في رائحة النهار مهما كانت درجة تلك
الصناعة من البيان ومنزلتها من جمال
الاسلوب وجزالة الالفاظ

هذه الروحانية تظهر للمارف باللغة
وللجاهل بها . اما ظهورها للمارف فيمن
لا يحتاج لبيان ، واما ظهورها للجاهل بها
من الأمم الاعجمية فتأثيرها وتبجحها
اي انسان يرى ان العربي الذي كان
بالأمس جزراً أو تاجراً أو راعياً وهو من

الجاهلية وعدم احترام الدستور على ما كان
يعلم الناس منه . جاء اليوم يتودجيشاً ترغم
به معاطس أكبر قواد العالم من غطارقة
الحرب ، ثم يدخل الى احشاء تلك الأمة
المشلولية فيؤمنها على دينها وشرعها
وأموالها واعراضها ويكون عليها اشفق من
رؤسائها واحق من حكومتها فينشر بينهما
الملل والاحسان ، ويغمرها بالافضال
والانعام ، قلنا من ينظر الى هذا الأمر
المدحش ولا يقر بأن العربي قد اكتسب
(روحانية) لم تكن فيه من قبل وليست
من جنس الارواح الموجودة في أحلياء
النفوس وأصحاب الفضيلة من الأفراد ؟
كيف لا يستدل هذا الانسان بالחס
على تلك (الروحانية) وقد أصبح يرجو
من كان بخافه ، ويتعلم ممن كان لا يرى
أجمل منه ، ويشخلق بأخلاق من كان لا
يسده الا وحشياً ضارياً

هذا رأينا في جهة اعجاز القرآن وهو
فيا نعلم يعمل مشاكل هذا البحث ويمكن
الاستدلال عليه بالחס والواقع . أما ما وقع
به الناس من ان القرآن معبر بللاغته
وتجاوزه حدود الامكان حتى وقف ذلك
الاعجاز ببلاغته دون وجوه اعجازه

أن يمدح بها الله في كتابه . ولو كانت
البلاغة هي اساس تعديده للكفار بالاثيان
بسورة من سورة اما كان يشير الى تلك
البلاغة ولو في آية واحدة وقد أتى بعشرات
منها في التنويه بحقيقته وحكمته وروحانيته ؟
أليس في هذا اشارة الى أن جه اعجازه
غير البلاغة اللغوية ؟

(الاصول التي قررهما القرآن لسعادة الامم)
أحدث القرآن انقلاباً اجتماعياً في
الامة العربية لم يكن متوقفاً في جميع أحوال
حياتها فبعد ان كانت قبائل جاهلية بعيدة
من مظان التطورات الاجتماعية التي تأخذ
بالشعوب الى منصات الرفعة والسؤدد ،
اصبحت امة متوحدة الوجهة تشد فاية
من اسمى الغايات الاجتماعية اهلتها لان
تكون صاحبة الخلافة على الارض لا
يشاركها فيه مناظر من الامم المناظرة لها
هذا الانقلاب الخطير الذي طرأ في
حال القبائل العربية فرضها من وحدة
الانحلال والحوال الى ذروة الاجتماع
والظهور يقتضي اصولاً أدبية يقوم عليها ،
لان الامم كالابنية لا يقوم امرها الا على
اساس من اصول ، وقواعد من اخلاق
ليس في قيام الامة العربية شيء مما

الاخرى فلم تقف له على أثر في ذات
القرآن مع أنه قد ورد ذكر القرآن في
القرآن في آيات عديدة فلنر في واحدة منها
ما يوافق ما يذهب اليه الآن الكثيرون .
فقد وصف الله تعالى كتابه في كتابه فقال
(ولقد أنزلنا اليك آيات بينات) (هذا
بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين)
(وأنزلنا اليك الكتاب بالحق) (بالحق
أنزلناه وبالحق نزل) (ولقد جاءكم بصائر
من ربكم وموعظة للمتقين) (ولقد جئناكم
بكتاب فضلناه على علم وهدى ورحمة لقوم
يؤمنون) (ان هذا القرآن يهدي للتي
هي اقوم) (ولقد أنزلنا اليك آيات مبينات
ومثلاً من الذين خلوا من قبلكم وموعظة
للمتقين) (وانك لتلقى القرآن من لدن
حكيم عالم) (ام يقولون افتراء بل هو
الحق من ربك) (ويرى الذين أتوا العلم
الذي أنزل اليك من ربك هو الحق ويهدي
الى صراط العزيز الحميد) (وكذلك اوحينا
اليك روحاً من أمرنا)

وصف الله كتابه في هذه الآيات
الكريمة بأوصاف كثيرة وليس من بينها
واحد تشير الى بلاغته اللغوية ذلك لأن
البلاغة من الصفات الثانوية التي لا يصح

يخالف النظام الطبيعي لأن تكون الامم من التبادل تحت تعليم مصلح اجتماعي لا يعد من الشذوذ في الامور الاجتماعية ولكن وجه العجب فيه انه آتى طفرة فلم يكذب شيع المشيعون في المدن الرومانية والفارسية واليونانية بأن رسولا ظهر في أقصى بلاد العرب يدس قومه لدين حتى رأوا جيوش اولئك القوم تحيط بأسوار تلك المدن تدعو أهداها لواحدة من ثلاث: الاسلام أو الجزية أو الحرب

تطور سريع مذهش، وتحول غريب عجيب . امة كانت بالامس متفرقة الكلمة بعيدة عن النظام والتطلع الى الملك نهض بهذه السرعة لتوحد كلمتها، وتجمع شتاتها وتستجم قواها فتتألف دولة متينة القواعد في داخليتها، سليمة من عوامل التفرق في جثمانها، ثم تندفع الى خارج بلادها بمثل هذه السرعة لتطالب الامم بالخضوع الى سلطانها، والاقبياد لأصولها ؟

لو كان الذين همصوا من العرب فأشربوا بأعناقهم الى هذه المكانة هم عرب — غسان المجاورين للشام والواقعين تحت حكم الرومان، أو عرب الحيرة المجاورين للفرس والحامنين لنهرهم، أو عرب اليمن الذين

عرفوا الملك وال دولة منذ زمان بعيد لتتنا الامر ليس يبدع، ولكن البدع أن يقوم العرب الحجازيون الذين لا مذهب لهم بمثل هذه الاحلام بمثل هذه الحركة الاجتماعية فجأة فيطالبون أمم المعمور أن تدب لسلطانهم، وأن تهتدى بسيرتهم . والغريب أن يكون العرب الذين جاؤوا الرومان والفرس ووقعوا تحت نيرهم واقتبسوا شيئا كثيراً من مدينتهم ضد اخوانهم الحجازيين سرراً وعلانية يصفون مع اعدائهم على ابطال دعوتهم وتقويض دولتهم الناشئة

هذه النهضة حادثة من اعجب حوادث التاريخ ولكن مما لا مشاحة فيها انها قامت على اصول اجتماعية ككل بناء اجتماعي من نوعه . وكنا نعدّها من العجب لو استوفت ادوار نشؤها في اجيال ولكنها حدثت مفاجأة فأدهشت العالم كله ولا تزال تهتد الى اليوم لسنا في حاجة لبيان تلك الاصول الاجتماعية في هذا الفصل اكتفاء بأثرها في الامور ولكن مما يجب أن فنوه به هي الاصول التي سبق القرآن بها كل أمة من الامم التي عاصرها العرب فبعادت جماعاتهم قائمة على اصول من العدل والاخاء والمساواة

والحرية لم تهم عليها أمة قبلهم من أمة المعمور . هذه الأصول هي التي يحب علينا أن نذكر طرقا منها لأنها من الأدلة على أن القرآن وحى الهى ، لا كتاب وضعى وهى تنحصر فى أنواع :

منها الأصول التى قام عليها بناء المجتمع الاسلامى . المعروف ان الانسان لا يستطيع أن يحيا الا مجتمعا ، يشاركه فى هذه الميزة طائفة من الحيوانات كالقردة والفرزان وغيرها . فالتقى الحال أن تقوم كل جماعة من الناس على هيئة قبيلة والاصل الذى يقوم عليه بناء هذه القبيلة هى الحاجة الطبيعية فى أدنى مظاهرها مجردة عن كل غرض أدبى حال

ثم ان الاسم تكونت من القبائل فى آحاد طويلة مدفوعة بموامل كثيرة كالاجتماع على دفع مفير أو الترابط لنيل مضم لا ينال الا بالكثرة والمصيبة . وهذه الموامل كلها ترجع الى الحاجة الطبيعية الدنيئة مجردة عن كل غرض شريف كقائمة حق عالم أو الدعوة لغضيلة جديدة . فان قيل فما بال الاديان الاولى ؟ قلنا جاءت الاديان الاولى اما الى قبائل فساعدت على تربيتهم او الى أمة قائمة من قبل فهذبت

من طباعها ، ولكنها لم توح قط قبل الاسلام لتكون أمة جديدة

جاء القرآن فشرع فى تكوين أمة جديدة من القبائل العربية على أصول مجردة من الحاجات الطبيعية الدنيا ، فلم يدع العرب ليجمعوا لتكون دولة تفتح البلدان وتدوخ الشعوب لتتقى بافكارها ، وتحميا باهلها . بل دعام لتكون أمة تقوم على تأييد الحق ، وازهاق الباطل ، ورفع منار الاخلاق ، واعلاء كلمة الله . فكان الرجل يبايع النبى صلى الله عليه وسلم على الاسلام فلم يقتل منه حتى يتحقق بأنه يستند بالله الحق ربا وبمحمد عبده رسولا ، ويذلل روحه ومله فى سبيل تأييد كلمة الله فى الارض . وماذا له على كل هذه التفضيحات ؟ له الاجر فى الدار الآخرة « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم بأن لهم الجنة »

هذا الاصل فذ فى جميع الاصول الاجتماعية المعروفة بين البشر لم تهم عليه طائفة من الطوائف فى مبدأ تكونها الى اليوم فالقرآن لم يدع القبائل لتتحد على اى مطلب من المطالب الدنيوية بل هو يدعو الناس من أى جنس كانوا (تأمل) ليتحدوا

بهذا الإعلان لم يعد العربية عصيتها
ولالرابطة الوطنية والوطنية سلطتها، وهذا
أمر لم يسبق له مثيل في أصول الاجتماع، فقد
كان للجنسيات والعصبيات التأثير الأكبر
على اذهان الشعوب حتى كان الغريب من
القبيلة يعتبر عدواً يجوز قتله وسلبه أيضاً
وجد للسبب غير كونه اجنبياً

على هذين الاصلين الكريمين تألفت
الهيئة الاجتماعية الاسلامية الاولى وبها
قامت زماما طويلا

فهل يعقل ان تصادف مثل هذه
الدعوة هوى في افئدة قوم كانوا يقدسون
جنسيتهم ويدونها أكرم ما قامت عليه
جماعتهم؟ بل هل يعقل ان ينزع داع
معاصر لنا مهايلاً من سعة الاطلاع والقدره
الكلامية فيؤلف من مختلف الشعوب أمة
تعمل غرضها من الاجتماع اقامة كلمة الله في
العالم مجردة وجهتها من كل مطمع دنيوي
أيا كان نوعه؟ أليس في نجاح القرآن في
بناء مجتمعه على هذين الاصلين دليل على
انه روح من أمر الله كما قال هو نفسه :
« وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا
ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان
ولكن جئناه نورا نهدي به من نشاء »

على دفع كلمة الله في العالم وهو أصل كان
ولم يزل غريباً في حياة الامم . وليس نجاح
القرآن في انهاض أمة عليه بأقل غرابه
من ذلك الاصل نفسه . والامر في مجلته
يدل على ان تلك الحركة كانت مرادة لله
تعالى وانه هو الذي دبرها وحيها للاحداث
حدث يريد في العالم . والا فكيف يعقل
ان يقوم رجل من وسط العلماء يدعو الناس
في أمة بدوية مشهورة بحسب السكسب ،
ومتعوده السلب والنهب ، الى اصل يبيعون
له حياتهم لانشئ من حطام الدنيا بل لتشييد
صرح أدبي عام لم يشعروا بالحاجة اليه ،
وليس في طبيعتهم مله بهم عليه ؟
ولما كان هذا الاصل السامى بطبيعته
يغنا في اعتبار الجنسيات واللغات والعصبيات
فقد حدم القرآن كل تلك الحوائل الوهمية
امامة فقرر بأن لا فضل لمرئى على اعجمي
ولا لا يبيض على اسود الا بالقوى او بعمل
صالح لان الكل من آدم وآدم من التراب
فقال تعالى :

« يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر
وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا
ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم
خبير »

ومن الاصول التي جاء بها القرآن وسبق اليها كل الاوضاع السابقة عليه الاصول التي اسس عليها العلاقات بين المسلمين وبقية الامم . فقد صرح اولاً ان لافضل لعربي على اجنبي الا بالتقوى او عمل صالح كما تقدم فاستطاع هذا الاصل وما كثير التسلط على عقول الامم الراقية في تلك الازمان ولا يزال متسلطاً على نفاذها الى اليوم وهو ان امهم خير الامم وانها خلقت للسيادة على العالم وتسخير شعوبه لارادتها لا ينسب اصل ادنى حال قوم عليه ، او غرض كرم تميل اليه ، بل لنير سبب الا انهم مفترضون ذلك تحكما . فكانت الامة اذا جاورت الاخرى شنت عليها الفارة فاذا فازت عليها سبت نساءها واجتاحت ثمارها واسرت رجالها واحرقت مدنها وجعلتها أثراً تاريخياً ، كما فعل الرومانيون بممالك كثيرة

نعم ان القرآن قد نص على ان المسلمين الاولين كانوا خير الامم ولكن تنبه معي الى هذين الامرين وهما : (اولاً) انه لم يقل انتم ايها العرب خير الامم بل قال : « كنتم » (المخاطبون المسلمين) خير امة اخرجت للناس « فهو مخاطب المسلمين

والمسلمون كانوا خليطاً من عرب وفرس وديلم وزنوج الخ وفرق بين تقديس الجنسية وتقديس الهيئة الاجتماعية على اختلاف عناصرها . (والثاني) ان القرآن قرر بأن المسلمين كانوا خير امة وعلى تلك الطريقة بمبدأ شريف كانوا عليه فقال : « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ذلك المبدأ للشريف الذي جعلهم خير امة اخرجت للناس هو انهم كانوا يأمرون الناس بالخير وينهونهم عن الشر ويؤمنون بالله ايماناً يمتنعهم عن النفي ، ويكفهم عن البغي . فالقرآن لم يحكم بتفضيل العرب على العمم بل بتفضيل رجال ذوى مبادئ اجتمعوا عليها من امم مختلفة على كل من عدام بمن لامبادئ لم

من هذا الاصل نزلت سائر الاصول التي تأسست عليها العلاقات بين المسلمين وغيرهم من الامم ، فكانوا اذا دعيتهم الطبيعة البشرية الى الاحتكاك ببعض الامم لقتلها ، دعوا الى احدي ثلاث خصال ، قبل ان يبدأوا القتال . (اولها) الاسلام فان اسلمت كان لها ما لم عليها ما عليهم لافرق بينها وبينهم . وهذا امر

لا يكتفى فيه العجب فقد صدر في وقت كانت فيه المساواة بين الغالب والمغلوب من الامم التي لا تنظر على بال ارقى المفكرين ولا تزال الامم المصرية تفرق بين الامتين الغالبة والمغلوبة فلا تعطى الاخيرة من الحقوق بعض ما للاولى حتى لا تقبل منها عضوا واحدا في مجالسها النيابية. فبه القرآن حقوق الامم الغالبة للامم المغلوبة جملة واحدة امر عظيم لا يقل صدوره من البشر اذا تركوا وأهواهم

(ثانيها) فاذا أبت تلك الامة الاسلام دعوها لدفع الجزية وهو مبلغ زهيد لا يساوي بعض ما سكنت تدفعه لحكومتها الوطنية ثم يتركون لها ارضها وغدائنها وأديانها وهادئها ومعايدها وهياكلها لا تضار في شئ من ذلك وينافع المسلمون عن اعراضها واموالها ووجودها كما ينافعون عن أنفسهم

وهذا أمر وان كان أشد من الاول فانه غريب في ذلك الزمان وفي العصر الحاضر أيضا ففرايته في ذلك الزمان ان الامم ما كانت تعتبر الشعوب المقهورة وجودا يحسن الدفاع عنه فكانت لا تبالى هلك أم بقيت بل كان يسهمها أهلاكها لتحل محلها

في ارضها وديارها ، وما كانت ترضى منها بالحزبية الزهيدة في مقابلة هذه الحقوق الكبيرة . وكانت تحملها المصيبة الدينية على هدم ما يدها وهياكلها وقتل قادة أديانها . ووجه كونه غريبا في العصر الحاضر ان الاستعمار المصري لا يكتفى من الامم بمشرة امثال هذه الجزية في مقابل تركها وثأنها ترقى من شؤونها وتسير حرة في امورها وقدرات ان انما بدت برمتها في امريكا تحت تأثير الاستعمار فأصبحت آرا بمدين (ثالثا) فاذا أبت الامة دفع الجزية أعانت بالحرب حتى تدين . وماذا كانت شروط الحرب عند المسلمين ؟ كانت قائمة على تعديل الاصول تفوق في عدالتها الاصول المصرية فضلا عن الاصول التي كانت شائعة في زمانها . فقد نعر القرآن على ان الحرب مشروعة بين الامم لا تقتضاه الاحوال الاجتياحية لها قال : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » ولكنه عاد فأمر المسلمين بالتخلف بالعدل في حروبهم قال : « ولا يجرمكم شئ ان قوم ان صدوكم عن المسجد الحرام ان تعتدوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »

فقال تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله »

ومن الاصول التي جاء بها الاسلام ولم يعرفها الاقدمون او أدركوها ولكن على وجه ناقص تقريره الحكم الدستوري « وثاؤهم في الامر » « وأمرهم شورى بينهم » فإذا لم ينتج المسلمون الاولون في اقامة الدستور فندرم في ذلك قصورهم العلمي ولكن القرآن صريح في ان الحكم يجب ان يكون شورياً

ومن الاصول التي أتى بها القرآن ولم يعترف بها الناس الا في هذا القرن تقريره ان العدل يجب ان يكون واحداً بالنسبة للاقوياء والضعفاء فقال : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » أما الامم الماضية فكانت لأنحازم الاقوياء بما تحاكم به الضعفاء واستمر فيها ذلك الحال الى القرن التاسع عشر . أما القرآن فقد نص على وجوب سريان العمل على الكفاية على السواء لافرق بين عربي وعجمي ولا ابيض ولا اسود ولا قوى ولا ضعيف

ومن تلك الاصول المساواة . وهي نتيجة العدل كما لا يخفى . فمن يحول بخياله

أمرهم بعدم العدوان في الحرب ومن العدوان الاسراف في القتل والاجهاز على الجرحى وقتل الشيوخ والولدان فقال « ولا تقتلوا ان الله لا يحب المقتدين » أما الاسرى فقد أمر القرآن بالاحسان اليهم ، وعدم التضيق عليهم ، ومدادواتهم ان كان بهم جراح

كل هذه الاصول ما كان يعرفها العالم القديم ولم تستغرق في العالم الحديث على حال يرضى به القبيرون على النوع الانساني يشتم القرآن أعداؤه بأنه جاء بأصول حربية وقد رأيت انه على تقريره لتلك الاصول بمسألة عراقية فقال : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض » وهذه حقيقة لا ينكرها من لديه مسكة من علم الاجتماع للبشرى . ثم انه حاط الحرب من الاصول بما رأيت مما لم يدون التاريخ بعضها لامة من الامم السابقة ، ويصلح أن يكون نموذجاً للامم المعاصرة . ومن المعبج انه لم يسد الطريق في وجه الداعين للسلام العام مشيراً بذلك الى انه لو توصل الناس الى القاء السلاح على قاعدة عادلة كان المسلمون أول من يضعون أيديهم في أيدي الامم المتحاربة

« أسكنوهم من حيث سكنتم » ولا تضاروهن لتضيضوا عليهن » « عاشروهن بالمعروف » ثم قرن الآيات الواردة في الأمر والنهي وفضائل الأعمال وثوابها الرجل بالمرأة ادلالا على انها عضوان حاملان في الهيئة الاجتماعية ، وشخصان كل منهما ركن في طاله يجب التنويه به على حدة . وذلك في مثل قوله تعالى . « من عمل صالحا من ذكر او أنثى » وقوله « المؤمنين والمؤمنات » الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة أين هذا من الاحتقار الذي كانت تقابل به المرأة في تلك الازمان الى القرن الثامن عشر في أوروبا المتقدمة . أليست أوروبا هي التي كانت حكمت بان المرأة لا روح لها ولا تراث الآخرة ؟

وقد ارتكزت سائر حقوق المرأة على ما قلنا من الآيات فقرر لها حق الاشتراط على زوجها في المقدمات لا يتزوج عليها بل وأن يكون لها حق تطليقه متى شئت الى غير ذلك مما يتراضى عليه الطرفان وقرر أيضا أن يكون لها حق إدارة املاكها وحق التصرف فيها وهو الامر الذي لم تسمح به شرائع أوروبا بالنساء . فقد قضت تلك الشرائع ان تكون أموال المرأة في

أنا أمة من الامم تسوى بين العبد الاسود وبين سيده امام القضاء فقتل الثاني بالاول جزاء . وفقا ؟ أين هذا من القوانين التي كان يعمل بها الى أوائل القرن التاسع عشر بالنسبة للزنجيين وكان فيها الظلم متجليا في اشنع مظاهره ؟ ويميز على أمة راقية اليوم أن تحكم على أبيض بالقتل جزاء قتل عبدا اسود

وقد ساوى القرآن بآية العدل بين المسلم وغير المسلم أيضا فقرر انه اذا تولى المسلم على نصراني أو اسرائيلي او غيرها قتل به وقد حكم بهذه العقوبات في اكثر عصور الاسلام سلطانا حين كانت كلمة اهله نافذة على امم الارض كلها : فهل لا يعتبر هذا الامر من المدهشات ، ويدل على ان القرآن وحى من الملك العدل نفسه ؟

ومنها تقريره حقوق المرأة على حال يكفل لها السعادة الكاملة

قرر أولا بان المرأة والرجل شريكان أوها عضوان متكاملان لا غنى لاحدهما عن الآخر في الحياة فقال : « ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » ثم نص على أن لمن الحق في كل رعاية وعناية فقال :

عهد الزوج فلا تلك هي لما يباعوها رهنًا
الا بتصديقه ولا يخفى ما في هذا من روح
التحامل على المرأة

ولا يمنع الاسلام أن تكون المرأة
مفتية تفتي في أمور المسلمين وشؤونهم وقاضية
تقضي في أمورهم وأعراضهم متى بلغت
من العلم الدرجة التي تؤهلها لذلك

ابن هذا كله من روح الازدرا والسخرية
التي كانت المرأة موضوعا له في الشرائع
السابقة ؟ على أن الشرائع المصرية لا تحيز
للمرأة ان تتولى وظيفة الافناء ولا وظيفة
القضاء الا في أمور جزئية

هذا بعض ما جاء به القرآن من الناحية
الاجتماعية من الاصول التي لم تكن معهودة
في العالم ولم تعهد على وجهها الكامل حتى
اليوم، واما ما جاء به من الاصول العقيدية
فشئ لا يكتفى فيه التمتع أيضا لمجتمعه في
الحين الذي كانت فيه الامم لا تقول ولا
تطلب شيئا منه

مثال ذلك تقريره أن الله يتعالى عن
العقول فلا يدرك كنهه، وأن غاية ما كتب
لها من ادراكه هو العجز عن ادراكه فقال
تعالى «ليس كمثل شيء» «يعلم ما بين ايديهم

وما خلفهم ولا يحيطون به علما» «لا تدركه
الابصار» «هو الاول والآخر والظاهر
والباطن» ولا يخفى أن هذا هو نهاية ما وصلت
اليه الفلسفة فقد نصت على ان الله موجود
ولكن لا يمكن العقل أن يدرك له كنهها ولا
صورة، فهو روح الوجود ووقومه. وقال كبار
الماديين بأنه قوة الوجود تظهر فيه بمظهر
نواميس وقواه الساملة الخ

هذه الصدمة القوية التي صدمها
القرآن للخيال ماعدها البشر في عهد من
عهود ادوارهم العقلية. فبينما الامم تقوض
في تعديد الله وتعريفه، وتركيبه وتأليفه،
اذا بالقرآن يهيب بذلك الخيال أن قف
حيث أنت، هذا مقام ليس لك عليه
سلطان، ولا لك في الجولان فيه يدان. واذا
بالمسلمين من هذه العقيدة على آخر ما وصلت
اليه قوى الفلسفة في القرن العشرين

ومن تلك الاصول التي لم يعدها
البشر من قبل محمته الوساطة بين الناس وبين
خالقهم فقد كانت لجميع الملل والنحل قادة
يتحكمون في أمر العقائد وشؤون الآخذين
بها، بايديهم كتبتها، وتحت تصرفهم
شرحها وبيانها، لا يفتات عليهم من ليس
منهم، ولا يتطال الى تعديل عوجهم كائن من

على أن أولئك المتبعين يتبرأون من تابيعهم
يوم القيامة تخلصا من ثقل هذه المهدة فقال:
(واذا تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا
ورأوا المذاب وتقطعت بهم الأسباب)
ثم بين أن كل جيل مسئول عن
نفسه لا يجديه أن يتابع سابقه شيئا فقال
تعالى: (تلك أمة قد دخلت لها ما كسبت
ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا
يعملون

ومن تلك الأصول الغريبة عن الأمم
السابقة وأوجدها القرآن إبطاله للأمانى
الفارغة التي كان يبنى أصحاب الأديان
أفئسهم بها إذ يدعون أن رحمة الله وقف
عليهم، وعفوه وغفرانه خاصان بهم، فقال
تعالى: (ليس بأمانيكم ولا أماني أهل
الكتاب من يعمل سوءا يجز به) وقال
النبي صلى الله عليه وسلم لابنته: (اعلى
يا فاطمة فاني لا أغنى عنك من الله شيئا)
ومن تلك الأصول التي أوجدها
القرآن ولم يكن لها أثر في العالم مطالبة
لكل معتقد بالدليل على عقيدته، ونفسه
على أن مجرد التسليم لا يجديه فضلا فقال:
(ومن يدع مع الله الها آخر لا برهان له به فانما
حسابه عند رب) (قل هاتوا برهانكم أن

كان في قوامهم فعم الحفظة الاوصياء، وم
السادة الاعلياء، يتسلطون على النفوس
والعقول، ويسيطرون على الاهواء والميول.
وبينا الامم على تلك الحال واذا بالقرآن
يخاطب العقل بصوت جهورى وهو يقول:
(واذا سألك عبادى عنى فانى قريب احيب
دعوة الداعي اذا دعان) (كل نفس بنا كسبت
رهينة) (وأن ليس للانسان الا ما سعى
وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء.
الاولف) (وقالوا اننا اطعنا مآدنا وكبراءنا
فأضلونا السبيلا، ربنا آتتهم ضمير من
المذاب والمنهم لعنا كبيرا)
فقرر القرآن بهذه النصوص ان لا سيد
فى الدين ولا مسود، ولا متبوع ولا تابع حتى
قرر ان الرسول نفسه ليس عليهم يوكيل
فقال: (لست عليكم بمسيطر) (وما أنت
عليهم بمجبار) (ولست عليهم يوكيل)
ومن تلك الأصول ان أصحاب
الأديان كانوا يدينون بالتابع من سبقهم
ويعتدون كل آماهم على احتذاء شاكلتهم
قرر بأن ذلك لا يفي عن أولئك المتبعين
شيئا. قال تعالى: (انا وجدنا آباءنا على
أمة وانا على آثارهم مقتدون) (أولو كان
لكلهم لا سئلون شيئا ولا يهتدون) ونص

(شيثا)

ومن تلك الاصول ابلاغه للناس بأن ما أوتوه هم وأبأؤم من العلم نزر قليل قال تعالى : (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) وقد كان الناس يستقدون أن متقدميهم كانوا محيطين بكل شيء ، وان رؤساءهم الدينين لا تغيب عنهم متقال ذروة في الارض ولا في السماء فوقوا من العلم القاصر حيث كانوا فيه ، وسدوا على أنفسهم أبواب رحمة الله فحمدوا مثات السنين على ما هم عليه لا يرفضون رأسا يعلم عالم ، ولا يأبهون لحكمة حكيم ، فهل كوا واهلكوا من تابعهم أجيالا متواليه . ثم نص القرآن على تاموس الترقى في العلم وعلى وجوب تلقيه بمصدر رحب قال تعالى : (وقل رب زدني علما) لذلك لم يدع المسلمون بابا من أبواب العلم الا طرقوه ، ولا فنا من الفنون التي تفيد في المعاد والمعاش الا اقتبسوه حتى جمعوا من مكنيات العالم القديم مدينة لم تشرق على مثلها الشمس وما زادم رسوخا في هذا المجال ، ومضيا على هذه السنة ان القرآن قد نص لهم على ان الله قد سخر للانسان الكون وقواه ، وحلله من المواسم بما يحقق

كنتم صادقين) وذهب جمهور علماء هذه الملة الى ان ايمان المتقدمين غير مقبول . كل هذا ليرجع للعقل سلطانه المسلوب ، وحقه المنصوب . وقد أكثر من ذكر العقل وضروته الرجوع الى احكامه فقال (أفلا تعقلون) (أفلا تذكرون) ؟ أين هذا مما كان قبل الاسلام من خضوع الناس المطلق لرؤساء الدين ، ومتابعهم لأهوائهم مما يناقض العقل ، ويخالف الطبع ، وينبؤ عن القوق السليم ؟ ومن تلك الاصول التي لم يمكن يسهها البشر قبل القرآن حكمة بأن المقصود من الدين منفعة البشر لا تذيبهم ، وفائدتهم لا تسخيرهم فقال : (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (ما يريد الله ليجهل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم)

ومن تلك الاصول التي لم يكن يعرفها البشر قبل القرآن بطلان تلك الآمال التي كان يعاقبها المتدينون على شفاعته الشافعين في الآخرة فقال : (يوم لا تنفي نفس عن نفس شيئا) (كل بما كسبت رهينة) (فما تنفهم شفاعته الشافعين) (وحكم من ملك في السموات لا تنفي شفاعتهم

التي تنشأ بسبب اختلاف الناس في الاديان وقد أسس ذلك على أصول اجتماعية جليلة قرر أولاً ان الخلاف بين الامم أمر لا بد منه لنظام الوجود وأن تحالف الشعوب في المعتقدات من مقتضيات الطبايع البشرية فقال تعالى : « ولو شاء ربك لجلل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم »

فلما قرر ذلك لدى المسلم زال من نفسه ذلك الحقد الذي يشعر به كل ذي دين على من يخالفه فيه فانه مادام ذلك أمراً مراداً لله فمن الجهل أن يشور عليه ويحدث نفسه بملاشاته . ثم قرر له القرآن عقب ذلك أن التخالف في العقائد لا يجوز أن يحمل المسلمين على عدم العدل وابطال البر فقال تعالى : « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤم وتحسبوا اليهم ان الله يحب المتقنين » أي المادلين

فكان المسلمون بابائهم هذه التعاليم القرآنية اية في الاحسان الى مخالفيهم ومساواتهم بأنفسهم في المعاملات الدنيوية وقد رويت عنهم في ذلك من الأمور ما يوضح أن يعتبر مثلاً يجب على العاملين

خلافه في الارض فقال تعالى : « وسخر لكم مافي السموات وملق الارض جميعا » لذلك انهمك المسلمون الاولون في تحقيق معنى هذه الخلقة فلم يدعوا مظنة من مظان التغلب على قوى الكون الا حاولوها حتى اكتشفوا في سنين معدودة في عالم المعلوم الكونية ما لم يكتشفه سواهم في قرون

ومن تلك الاصول نصه الصريح على ان السعادة الروحية في الآخرة لا تنافي السعادة المادية في الدنيا وان المدنية اذا قصد بها خير البشرية ، وتسهيل المنافع الحيوية ، واظهار البنايع الوجودية ، فهي مما ندب الشرع اليه فقال تعالى : « وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل بكم قالوا خيراً للذين احسنوا في هذه الدنيا حسنة ولدار الآخرة خير ولنم دار المتقين » قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق « ولا تنس نصيبك من الدنيا » أين هذا من حال الامم السابقة الذين كانوا يعتقدون ان الفرض من الدين اذلال نفوسهم وتذويب جسومهم وتسخير ارواحهم ، والجود على حال من الضعف والنلة حتى يأتهم الموت ومن تلك الاصول ابطاله للاحتقاد

احتفاء في مدنيهم الكاملة

ورب قائل يقول ان في هذا التسامح
اجالا لنشر الحقيقة، ومتعا لاولئك
المخالفين عن الاحتفاء بنور الاسلام .
ويجاب عليه بان القرآن أمر بدعوتهم الى
الدين باحسان، وبما يحتمله حسن المعاشرة
من التلطف فقال تعالى : « وادع الى سبيل
ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي
هي احسن ان ربك هو اعلم بمن ضل عن
سبيله وهو اعلم بالمبتدئين » ثم شدد التذكير
على من يتغالي في سبيل الدعوة فقال زاريا على
ذلك التالي : « ولو شاء ربك لامن من
في الارض كلهم جميعا أفأنت تكره الناس
حتى يكونوا مؤمنين » ولا اكرام في الدين
قد تبين الرشده من اني »

ومن تلك الاصول التي لم تكن معروفة
عند أهل الاديان السالفة حثه على النظر
في الكون والتأمل في مخلوقات الله، ودرس
بدائنها وتعرف أسرارها فقال تعالى : « قل
انظروا ماذا في السموات والارض »
« وكأين من آية في السموات والارض
يمرون عليها وهم عنها معرضون » « أفلم
يسيروا في الارض فتشكون لهم قلوبهم يمتلئون
بها أو آذان يسمعون بها فانها بها لا تسمى

الابصار ولكن تسمى القلوب التي في
الصدور »

وأمر باستعراض أحوال الامم
وتعرف أسباب نهوضها وسقوطها والاعتبار
بما أصابها من حينها عن الصراط السوي
وهو نظري يوصل الى علم الاجتماع البشري
لا محالة فقال : « قل سيروا في الارض
فانظروا كيف كان عاقبة المجرمين » « قل
سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة
الذين من قبل »

وقرر ان الامم كالاحاد تنهض ثم
تسقط وتموت فقال « ولكل أمة أجل فاذا
جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا
يستقدمون » ثم بين ان هلاك الامم لا يكون
الا بستمخافها لذلك بما تكون قد قصصته
من روح الظلم وفساد السرائر فقال تعالى :
« وتلك القرى اهلكناهم لما ظلموا وجعلنا
لهم الحكم موعدا » و « كم قصصنا من قرية
كانت ظالمة وأنشأنا بعدها قوما آخرين »
« أولم يسيروا كم الارض فينظروا كيف كان
عاقبة الذين من قبلهم كانوا اشد منهم قرة
وأثاروا الارض وعمروها أكثر مما عمروها
وجاءتهم رسلكم بالبينات فسا كان الله
ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون »

بالم قال : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (هل يستوى الاعمى والبصير)

ثم قرر ان ما يوحيه الله الى الناس في هذا القرآن من اصول السعادة وقوانين التنبيه لا يقتضيها الا المالمون قال : (وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا المالمون) (ألم تر ان الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به من ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود . ومن الناس والدواب والانعام مختلف ألوانه كذلك ، انما نخشى الله من عباده العلماء ان الله عزيز غفور) ومن تلك الاصول التي لم تعهدها الامم السابقة ان القرآن شدد على الناس في حاية أنفسهم من اعتقاد الاباطيل ، والمضى مع الاوهام والاضاليل ، ونبذ كل ما لم يقيم عليه دليل . فشنع ماشاء ان يشنع على الآخفين بكل ما يقال بدون قد ولا تمحيص فقال : (ما يتبع أكثرهم الا غلغا ان الظن لا يثبت من الحق شيئا ان الله عليهم بما يفعلون) ثم قرر لم تبعيه ان أكثر الناس يستخفون للاوهام ويخونون رؤسهم ذللا لا باطلا فلا يجوز لهم أن يأخذوا عنهم

ثم قرر أن منسلط بقاء الاسم هو الصلاحية لبقاء العلم والعمل لا بتبقى الاماني الباطلة فقال تعالى : (ولقد كتبنا في الزبور من بعد ذلك ان الأرض يرثها عبادي الصالحون)

ومن تلك الاصول دلالتها على أن لكل شيء في عالم الطبيعة قدراً معيناً وناموساً ضابطاً له وان الامور الوجودية لا تتغير بالاهواء والافتقار بل على سنن مدبرة فقال (انا كل شيء خلقناه بقدر) (وما خلقتنا السماء والأرض وما بينهما لاعيين . لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا ان حكما فاعلين . بل نتخذ بالحق على الباطل فيدمنه فاذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون) (وخلق كل شيء بقدره تقديرآ) (فهل ينظرون الاسنة الاولين فلن تجد لسنة الله تحويلا ولن تجد لسنة الله تبديلا) ومن تلك الاصول هداية الناس الى طلب العلم من مظانهاى من كتاب الوجود لا من الاهواء والظنون فقال (وقل رب زدنى علما) (قل انظروا ماذا في السموات والارض) (ويذكرون في خالق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا) ثم قرر ان السعادة كل السعادة مرتبطة

الصناعات ، وقام عليه هذا السكال العقلي
في العصر الحاضر ، كل هذا مشمول بالنص
لا بالتأويل في الاصول التي جاء القرآن
بها في القرن السابع الميلادي أى في الحين
الذي كانت فيه الانسانية ترسف في قيود
الجهالة ، وسهم في وديان الاضاليل

أقول هذا الكلام لا من باب
الادعاء المجرد عن الدليل ولكنى أقوله
وأقدم الآيات القرآنية التي تدل عليه ،
وفيما أتيت عليه هنا متع لمن كان له قلب .
ومن شاء أن ينظر الى مبلغ ما في القرآن
من ذلك فليتله حق تلاوته ير العجب
المعجاب . فهل بعد هذا كله يستطيع العقل
أن يسلم بأن غريبا بعيداً عن مظان العلم
والحكمة ، غريباً عن معاهد الشرائع
والقوانين ، في وسطاً جاهلية لا عهد لها
بكتاب سماوى ولا بنظام وضئى ، يأتى
بمثل هذه الاصول التي تفوق في جلالتها
وفخامتها ما يقتر به الملوك العلماء وتتي به
الحكمة والحكام من محمول العقل والنظر
والتأملات والعلوم في القرن العشرين ؟
أى دليل أبلى من هذا على ان هذا
الكتاب وحى الهى ، وأى حجة يريد بها
من يريد الحجة أقطع منها على صدور

الابدليل ناصح ، وحجة ناهضة فقال
تعالى : (وإن تطع أ كثر من فى الارض
يضلوك عن سبيل الله ، ان يتبعون الا
الظن وان هم الا يغرصون) (قل هاتوا
برهانكم ان كنتم صادقين) ثم قرأه أصلاً
وهو انه ان اتبع ما ليس له دليل قاطع
وبرهان دامع كان هو مشلولاً عما كلف نفسه
به فان كل عضو فيه يؤخذ على خروجه
عن سنده فى وظيفته الخاصة به فقال تعالى :
(ولا تحف ما ليس لك به علم ان السمع
والبصر والنفوذ كل أولئك كان عنه مسؤولاً)
هذا الخيض من فيض من الاصول القرآنية
التي أتى القرآن بها وسبق بها كل الاوضاع
البشرية التي من نوعها والتي يؤلف مجموعها
الصرح الادبى النعم لهذه المدنية ، فكل
ما أوجد علماء القرن السابع والثامن والتاسع
حشر من الاصول العقلية والقواعد النظرية
بما صمموا به النظرفى الوجود والموجودات
وتوصلوا به الى بواهر الاكتشافات ، وما
أوجدته العلوم الطبيعية من القوانين
الحافظة للعقل عن تددى حدود قواه فى
تناول المعارف ، والسرور فى احشاء المجهيل
كل هذا المحصول الادبى العظيم الذى نبى
عليه الرقى المادى الذى نراه بأعيننا فى

هذا الكتاب من علام النبوة ؟

ان القرآن معجزة ولا شك خالدة تشهد
بصدق رسالة محمد صلى الله عليه وسلم وبأنه
واحد من اولئك الذين يرسلهم الله للامم
بالمهدي ودين الحق ، بل بأنه أكبرهم شأناً ،
وأجلهم قدراً ، صلوات الله عليهم أجمعين
(قراءات القرآن) يعرف المسلمون
ان القرآن يقرأ على ضربين شتى مختلفة
على حسب اختلاف لغات العرب فعدد
القراءات أربع عشرة منها سبع متواترة
وثلاث زواها الأحاد وأربعة شاذة ، ومعنى
متواترة أى رواها قوم يؤمن تواتروهم على
الكذب ورواها عنهم مثلهم الى ان وصلت
اليينا . وأما رواية الأحاد فهي التي رواها
افراد . والشاذة هي التي شذت عن القنود
والحدود التي وضعت للقراءة . ولكل من
هذه الأنواع حكم خاص
قال العلامة نظام الدين الحسن بن
محمد النيسابوري في تفسير (غرائب القرآن
ورغائب القرآن) :

«القراءات السبع متواترة لا بمعنى
ان سبب تواترها اطباق القراء السبعة عليها
بل بمعنى ان ثبوت التواتر بالنسبة الى
المتفق على قراءته كثبوته بالنسبة الى كل

من المختلف في قراءته ولا مدخل للقارىء
في ذلك الامن حيث ان مباشرته لقراءته
أكثر من مباشرته لغيرها حتى نسبت
اليه . وإنما قلنا أن القراءات متواترة لانه
لو لم تكن كذلك لكان بعض القراءات غير
متواترة كذلك ومالك ونحوها إذ لا يسيل
الى كون كليهما غير متواتر . فإن أحدهما قرآن
بالإتفاق وتخصيص أحدهما انه متواتر دون
الأخر تحكم باطل لاستوائهما في النقل فلا
أولية فكلهما متواتر . وإنما ثبت التواتر
فما ليس من قبيل الاداء كالدوالمة
وتخفيف الهجزة ونحوها

(الثانية) اتفقوا على انه لا يجوز القراءة
في الصلاة بالوجوه الشاذة لأن الدليل ينفي
جواز القراءة بها مطلقاً لأنها لو كانت من
القرآن لبثت في الشهرة الى حد المتواتر
عدلتنا عن الدليل في جواز القراءة خارج
الصلاة للاحتيال فوجب أن تبقى قراءتها
في الصلاة على أصل المنع

(الثالثة) السبعة الاحرف التي نزل
بها القرآن في قوله صلى الله عليه وسلم :
«ان هذا القرآن نزل على سبعة احرف لكل
آية منه ظهري وبعني ولكل حد مطع» عند
أكثر العلماء أنها سبع لغات من لغات قريش

عذابا بمنفرة أو جنة بنار. أو نأراً بجنة «
«وقيل ان لفظ السبعة في الخبر جاءت
على وجه التمثيل لانه لو جاء في كلمة أكثر من
سبع قراءات جاز أن يقرأ بها

« وعن مالك بن أنس انه كان
ينهب في معنى السبعة الاحرف الى انه
كالجمع والتوحيد في مثل وتمت كلمة ربك
وكلمات ربك . وكذلك التأكيد والتأنيث في
مثل لا يقبل ولا يقبل . وكوجوه الاعراب
في مثل هل من خالق غير الله وغير الله
وكوجوه التصريف في مثل برشون
ويسرشون . واختلف الادوات في مثل
قوله ولكن الشياطين بالثبديد ونصب
ما بعدها ، وبالالتخفيف والرفع . واختلف
اللفظ في الحروف نحو تعلمون بالتاء والياء
وتنشرها بالراء والزاي . وبالتخفيف
والتثنية والامالة والمد والقصر والهمز
وتركه والاعظهار والادغام ونحوها

« وذهب جماعة الى حملها على المعاني
والاحكام التي ينظمها القرآن دون الالفاظ
من حلال وحرام ووعد وعيد وأمر ونهي
ومواعظ وأمثال واحتجاج وغير ذلك
واستنبهه المحققون من قبيل ان الاخبار
الواردة في محاسبة الصعابة في القراءة تدل

لا تختلف ولا تضاد بل هي متفقة المعنى
وغير جائز عندهم أن يكون في القرآن لغة
لا تقرأها قريش لقوله تعالى (وما أرسلنا من
رسل الا بلسان قومهم ليعينهم) وذلك أن
قريشا تجاوز البيت وكان احياء العرب تأتي
اليهم للحج ويستمعون لغاتهم ويختارون
من كل لغة أحسنها فصفا كلامهم واجتمع
لهم مع ذلك العلم بلفظ غيرهم . ومما يدل على
ان سبعة الاحرف هي سبع لغات متفقة
المعنى ما روى عن ابن سيرين ان ابن مسعود
قال اقرأوا القرآن على سبعة أحرف وهو
كقول احدكم هلم وتعال وأقبل

« وقال بعضهم انها سبع قبائل من
العرب قريش وقيس وعيم وهذيل وأسد
وخزاعة وكنانة لمجاورتهم قريشا
« وقيل سبع لغات من أى لغة كانت
من لغات العرب مختلفة الالفاظ متفقة
المعاني لقوله انه قد وسع لي ان اقرئ . كل
قوم يلتزمهم

« وقيل معناه أن يقول في صفات
الرب تبارك وتعالى مكان قوله فغفوراً رحيماً
عزيزاً حكيماً . جميعاً بصيرا . لما روى انه
صلى الله عليه وسلم قال اقرأوا القرآن على
سبعة أحرف ما لم تخموا مغفرة بذهب أو

« هذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب قد أنزل الله باختلافها القرآن متفرقا فيه ليعلم بذلك ان من زل عن ظاهر التلاوة بمثله أو من تذر عليه ترك عادته فخرج الى نحو مما نزل به فليس بمعلوم ولا معاتب عليه . وكل هذا فيما اذا لم يختلف فيه المعاني . فان قيل فما قولك في القراءات التي تختلف فيها المعاني ؟ قلنا انها صحيحة منزلة من عند الله ولكنها خارجة من هذه السبعة الاحرف . وليس يجوز أن يكون فيما أنزل الله من الالفاظ التي تختلف معانيها مجرى اختلافها مجرى التضاد والتناقض لكن مجرى التناير الذي لانضاد فيه . لم انها تنجبه على وجوه : فمنها أن يختلف بها الحكم الشرعي على المبادلة بمنزلة قوله وأوجهكم بالجر والنصب جميعا واحدى القراءتين تقتضى فرض المسح والاخرى فرض النسل وقد بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم فحصل المسح للابس الخفى وقتوا لتسل الحاسر الرجل وهذا الضرب هو الذى لا يجوز القراءة به الا اذا تواتر تعلقه وثبت من الشارع بيانه وليس يحد من زل فى مثله عما هو المنزل حتى يراجع الصواب ويضع عن الاستغفار

على ان اختلافهم كان فى اللفظ دون المعنى « قال بعض العلماء اني تدبرت الوجوه التي تتخالف بها لغات العرب فوجدتها على سبعة أنحاء لا تزيد ولا تنقص وبجميع ذلك نزل القرآن « الوجه الاول ابدال لفظ بلفظ كالحوت بالسماك وبالعكر ، وكالمهن المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش « الثانى ابدال حرف بحرف كالتايوت والتايوه « والثالث تقديم وتأخير إما فى الكلمة نحو سلب زيد ثوبه وسلب ثوب زيد . وإما فى الحروف نحو : أولم يأس الذين وأفل يأس « الرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو ماله وسلطانيه ، فلانك فى مرية « الخامس اختلاف حركات البناء نحو تحسين يفتح السين وكسرها « السادس اختلاف الاعراب نحو ما هذا بشرا وقرأ ابن مسعود بالرفع « والسابع التثنية والامالة وهذا اختلاف فى الهمز والتزيين لا فى نفس اللفظ والتثنية أعلى وأشهر عند فصحاء العرب

« وقد يكون ما يختلف الحكم فيه على غير المباحة لكن على الجمع بين الأمرين بمنزلة ولا تقربوهن حتى يظهرن شدة الطاء من التطهر فان القراءتين ههنا تقتضيان حكمين مختلفين يلزم الجمع بينهما وذلك ان الحائض لا يقربها زوجها حتى تظهر بانقطاع حيضها وحتى تظهر بالاغتسال. ولا يجوز القراءة في أمثال هذه بالانقل الظاهر . ومن زك في مثله الى ما لا يقتضى أمراً وقد علم نبوته ولم يقرأ به لم يلزمه فيه حرج كقوله تعالى ولا تقربوا الزنا لو صحه أجد فقرأه الزبا بالراء والباء من الزبا في المال فانه منتهى عنه كازنا فان كان عدوله عن ظاهر التلاوة على سبيل التعمد فهو ملوم على ذلك. وأما التضاحق والتنافي فغير موجود في كتاب الله والنسخ من هذا القبيل لان اتحاد الزمان شرط التنافي وعند ورود النسخ ينتهي المنسوخ وتبين ان في علم الله حكم المنسوخ كان مؤجلاً الى ورود النسخ والله أعلم » وقوله لكل آية تظهر وبطن أى ظاهر وباطن فالظاهر ما يحرفه العلماء والباطن ما يخفى عليهم فنقول في ذلك كما أمرنا ونكل عنه الى الله تعالى وهو أن يؤمن به باطناً كما يؤمن به ظاهراً

« وقوله ولكل حد مطلع أى لكل طرف من جنود الله التي يوقف هنالك ولا يتجاوز عنه من مأمور أو منتهى أو مباح مصد ومأتى يؤتى منه وبهم كما هو أو مقدار من الثواب والعقاب يمانية في الآخرة ويطلع عليه كما قال عمر لو ان لي مافي الارض من صفراء وبيضاء لا قدبت به من هول المطلع يعنى ما يشرف عليهن أمر الله بعد الموت »

وقال الجلال السيوطي في الاثنان : اعلم ان القاضى جلال الدين البلقينى قال : القراءة تنقسم الى متواتر وأحاد وشاذ : فالتواتر القراءات السبع المشهورة . والأحاد قراءات الثلاثة التي هي تمام المشر ويلحق بها قراءة الصحابة . والشاذة قراءة التابعين كالأهش ويحيى بن وثاب وابن جبير ونحوهم . وهذا الكلام فيه نظر يعرف مما سنذكره وأحسن من تكلم في هذا الموضوع امام القراءة في زمان شيخ شيوخنا أبو الخير بن الجزري قال في أول كتابه النشر كل قراءة واقعت العربية ولو بوجه ووافقت أحد المصاحف الثمانية (أى التي كتبها عثمان ووزعها في الامصار) ولو احتمالاً ووضح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز

ردعا ولا يلائل انكارها بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها سواء كانت عن الائمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الائمة المقبولين ومعنى اختل ركن من هذه الارقان الثلاثة اطلق عليها ضعيفة او شاذة أو باطلة سواء أكانت عن السبعة أم عن هو اكبر منهم . هذا هو الصحيح عند ائمة التحقيق من السلف والخلف صرح بذلك الداني ومكي والمهدي وأبو شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافة

« قال أبو شامة في المرشد الوجيز لا ينبغي أن يفتر بكل قراءة تعزى الى أحد السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وأنها أنزلت هكذا الا اذ دخات في ذلك الضابط وحينئذ لا يفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها منهم بل أن قلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فإن الاعتماد على استجماع تلك الاوصاف لا على من تنسب اليه . قال القراء المنسوبة الى كل قارىء من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجمع عليه والشاذ غير ان هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن النفس الى

ما نقل عنهم فباق ما ينقل عن غيرهم « ثم قال ابن الجزرى : قولنا في الضابط ولو بوجه تريد به وجهها من وجوه النحو سواء كان أفصح أم فصيحاً مجعاً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله اذا كانت القراءة بمشاع وذاع وتقاء الائمة بالاسناد الصحيح اذ هو الأصل الأعظم والركن الاقوم . وكمن قراءة انكرها بعض أهل النحو أو كثير منهم ولم يتبر انكارهم كاسكان يارئكم ويأسركم وخضف والارحام ونصب ليجزى قوم والفصل بين المضافين في قبل أولادهم شركائهم وغير ذلك

« قال الداني وأئمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الانشاء في اللغة والاقبس في العربية بل على الاثبت في الأثر والأصح في النقل واذا ثبتت الرواية لم يردعها قياس عربية ولا فتولة لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها « قلت اخرج سعيد بن منصور في سننه عن زيد بن ثابت قال القراءة سنة متبعة . قال البيهقي اراد أن اتباعنا من قبلنا في الحروف سنة متبعة لا يجوز مخالفة المصحف الذي هو امام ولا مخالفة القراءات التي هي مشهورة وأن كان غير

ذلك سائنا في اللغة او أظهر منها
 و ثم قال ابن الجزري ونفى بمواقفة
 احد المصاحف ما كان ثابتا في بعضها
 دون بعض كقراءة ابن عامر قالوا اتخذ
 الله ولدا في البقرة بندير واو وبازير
 وبالكتاب باثبات الباء فيها فان ذلك
 ثابت في المصحف الشامي وكقراءة ابن
 كثير تجري من تحتها الانهار في آخر براءة
 بزيادة من فانه ثابت في المصحف المكي
 ونحو ذلك فان لم يكن في شيء من
 المصاحف الثمانية فسادا لمخالفتها الرسم
 المجمع عليه . و قولنا ولو احتمالا نفى به
 ما وافقه ولو تقديرا كلك يوم الدين فانه
 كتب في الجميع بلا الف قراءة الحذف
 توافقه تحقيقا وقراءة الالف توافقه تقديرا
 لحذفها في الخط اختصارا كما كتب ملك
 الملك وقد يوافق اختلاف القراءات الرسم
 تحقيقا نحو تعلون بالياء ويغفر لكم
 بالياء والنون ونحو ذلك مما يدل بجرده عن
 النقط والشكل في حذفه واثباته على فضل
 عظيم للمصاحبة رضى الله عنهم في علم الهجاء
 خاصة : وفهم ثاقب في تحقيق كل علم .
 وانظر كيف كتبوا الصراط بالصاد المبجلة
 من السين وعدلوا عن السين التي هي

الاصل لتكون قراءة السين وان خالفت
 الرسم من وجه قد أنت على الاصل
 فيمتدلان وتكون قراءة الاشمام محتملة ولو
 كتب ذلك بالسين على الاصل لفات ذلك
 وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم
 والاصل ولذلك اختلف في بسطة الاعراف
 دون بسطة البقرة لكون حرف البقرة كتب
 بالسين والاعراف بالصاد . على ان مخالف
 صريح الرسم في حرف مدغم او مبذل او
 ثابت او محذوف او نحو ذلك لا يعد مخالفا
 اذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة
 مستفوضة ولذا لم يعدوا اثبات ياء الزوائد
 وحذف ياء تسلي في الكهف وواو اوكون
 من الصالحين والطاء من يطنين ونحوه من
 مخالفة الرسم المردودة فان الخلاف في ذلك
 هفتفر اذ هو قريب يرجع الى معنى واحد
 وتمشية صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بالقبول
 بخلاف زيادة كلمة وقصائنها وتقديعها
 وتأخيرها حتى ولو كانت حرفا من حروف
 المثاني فان حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ
 مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل
 في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته
 قال : و قولنا وصح اسنادها نفى
 به ان يروى تلك القراءة العدل الضابط

عن مثله وهكذا حتى ينتهي وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن غير معلومة عندهم من التلظ أو مما شذ بهم من « قال وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم تكف بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر وإن ما جاء بحجج الأحاد لا يثبت به قرآن. قال. وهذا فيه مما لا ينبغي ما فيه فإن التواتر إذا ثبت يحتاج فيه إلى الراسخين الآخرين من الرسم وغيره إذا ما ثبت من أحرف الخلاف متواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآنًا سواء وافق الرسم أم لا. وإذا شرطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف اتنى كثير من أحرف الخلاف الثابت عن السبعة

وقد قال أبو شامة : شاع على السنة جماعة من المترئين المتأخرين وغيرهم من المتقدمين أن السبع كلها متواترة أى كل فرد فرد فيما روى عنهم قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت على قله عنهم الطرق وانفقت عليه الفرق من غير تكثير له فلا أقل من اشتراط ذلك إذا لم يتفق التواتر في بعضها

« وقال الحصري الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخران فمن أحكم معرفة حال النقلة وأمن في العربية وأحسن الرسم انحلت له هذه الشبهة « وقال مكى ماروى في القرآن على ثلاثة أقسام قسم يقرأ به ويكثر به جاحده وهو ما نقله النقا ووافق العربية وخط المصحف وقسم ضح قله عن الأحاد وصح في العربية وخالف لفظه الخط فيقبل ولا يقرأ به لأميرين : مخالفته لما أجمع عليه وأنه لم يؤخذ بإجماع بل بغير الأحاد ولا يثبت به قرآن ولا يكفر صاحبه ولبس ما صنع إذا جحدته . وقسم قله ثقة ولا حجة له في العربية أو قله غير ثقة فلا يقبل وإن وافق الخط

وقال ابن الجزرى مثال الاول كثير كالك وكالمك ويخضعون ويخادعون. ومثال الثاني قراءة ابن مسعود وغيره والذكر والائى وقراءة ابن عباس (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة) ونحو ذلك قال : واختلف العلماء في القراءة بذلك والأكثر على المنع لانها لم تتواتر وان ثبت بالنقل فهي منسوخة بالمرضة الأخيرة أو بإجماع الصحابة على المصحف العائى ومثال

ما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما
 غالب اسناده ضعيف. وكالقرأة المنسوبة
 الى الامام أبي حنيفة التي جمعها أبو الفضل
 محمد بن جعفر الخزازي ونقلها عنه أبو القاسم
 الهذلي. ومنها انما يخشى الله من عباده
 العلماء يرفع الله ونصب العلماء وقد كتب
 الفاروقني وجماعة بأن هذا الكتاب موضوع
 لأصل له. ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له
 في العربية قليل لا يكاد يوجد. وجعل
 بعضهم رواية خارجة عن قافع ما نشأ بالهز
 قال وبقي قسم رابع مردود أيضا وهو ما
 وافق العربية والرسم ولم ينقل البتة فهذا
 رده أحق ومنعه أشد ومرتكبه مرتكب
 لمظلم من الكبائر وقد ذكر جواز ذلك
 عن أبي بكر بن مقسم وعقده بسبب ذلك
 مجلس واجمعوا عليه. ومن ثم امتنعت
 القراءة بالقياس المطلق الذي لأصل له
 يرجع اليه ولا ركن يعتمد في الاداء عليه
 قال : أما ما له أصل كذلك فانه
 مما يصار الى قبول القياس عليه كقياس
 ادغام قال رجلان على قال رب ونحوه
 مما لا يخالف نصا ولا يرد اجماعا مع انه
 قليل جدا
 قلت اتقن الامام ابن الجزري

هذا الفصل جدا وقد تجرد لي منه أن
 القراءات أنواع :
 (الاول) المتواتر وهو ما نقله جمع لا
 يمكن توأطؤم على الكذب عن مثلهم الى
 منتهاه وغالب القراءات كذلك
 (الثاني) المشهور وهو ما صح سند
 ولم يبلغ درجة المتواتر ووافق العربية والرسم
 واشتهر عند القراء فلم يندوه من الغلط ولا
 من الشذوذ ويقرأ به على ما ذكره ابن
 الجزري ويفهمه كلام أبي شامة السابق
 ومثاله ما اختلف الطرق في نقله عن السبعة
 فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض وأمثلة
 ذلك كثيرة في فرش الجروف من كتب
 القراءات كالذي قبله ومن اشهر ما صنف
 في ذلك التيسير للداني وقصيدة الشاطبي
 وأوعية النشر في القراءات العشر وقرريب
 النشر كلاما لابن الجزري
 (الثالث) الأحاد وهو ما صح
 سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر
 الاشتهار المذكور ولا يقرأ به وقد عقد
 الترمذي في جامعهم والحاكم في مستدركه
 لذلك بابا أخرجا فيه شيئا كثيرا صحيح
 الاسناد ومن ذلك ما أخرجه الحاكم عن
 عاصم الجحدوى عن أبي بكره ان النبي صلى

الله عليه وسلم قرا متكتئين على رقرف خضر
وعبارى حسان

« وأخرج من حديث أبي هريرة أنه
صلى الله عليه وسلم قرا فلا تعلم نفس ما أخفى
لهم من قرأه أعين

« وأخرج عن أبي عباس الله صلى الله
عليه وسلم قرا لندجاء كم رسول من أنفسكم
يفتح الغاء

« وأخرى عن عائشة أنه صلى الله عليه
وسلم قرا فروح وريحان بضم الراء

« والرابع الشاذ وهو ما لم يصح سنده
وفيه كتب مؤلفة من ذلك قراءة مملكت
يوم الدين بصيغة الماضي ونصب يوم وإياك
يُعبد بنائه على المفعول

« الخامس الموضوع كقراءات
الخرامى. وظهر لى سادس يشبه من أنواع
الحديث المدرج وهو ما زيد فى القراءات
على وجه التفسير كقراءة سمع بن أبى
وقاص (وله أخ أو أخت من أم) أخرجهما
سميد بن منصور. وقراءة ابن عباس (ليس
عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم فى
مواسم الحج) أخرجهما البخارى. وقراءة
ابن الزبير (ولتكن منكم امة يدعون الى
الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن

المنكر) ويستعينون بالله على ما أصابهم
قال عمر فما أدنى أ كانت قراءته أم فسر.
أخرجه سميد بن منصور وأخرجه الانبارى
وجزم بأنه تفسير. وأخرج عن الحسن أنه
كان يقرأ (وأن منكم الاواردها) الورد
الدخول قال الانبارى قوله الورد الدخول
تفسير من الحسن لمعنى الورد وغلط فيه
بعض الرواه فأدخله فى القرآن

« قال ابن الجزرى فى آخر كلامه
وربما كانوا يدخلون التفسير فى القراءات
ايضا كما وبنا لانهم يحققون لما تلقوه من
النبي صلى الله عليه وسلم قرا كما فهم آمنون
من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه
وأما من يقول ان بعض الصحابة كان يميز
القراءة بالمعنى فقد كذب وسأفرد فى هذا
النوع أى المدرج تأليفا مستقلا

(تنبيهات) الاول لاختلاف ان
كل مله من القرآن يجب أن يكون
متواترا فى أصله وأجزائه وأما فى عمله
وروضه وترتيبه فكذلك عند محقق أهل
السنة للقطع بأن المادة تقضى بالتواتر فى
تفاصيل مثله لان هذا المعجز العظيم الذى
هو أصل الدين التوهم والصراط المستقيم
بما توفر الدواعى على جعله وتفاصيله

فا قتل أحاداً ولم يتواتر يقطع بأنه ليس من القرآن قطعاً . وذهب كثير من الأصوليين الى ان التواتر شرط في ثبوت ما هو من القرآن بحسب أصله وليس بشرط في محله ووضعه وترتيبه بل يكثر فيها قتل الأحاد قيل وهو الذي يقتضيه صنع الشافعي في اثبات البسمة من كل سورة . ورد هذا المذهب بأن الدليل السابق يقتضي التواتر في الجميع ولأنه لو لم يشترط لجاز سقوط كثير من القرآن المكروه وثبوت كثير مما ليس بقرآن . أما الاول فلا تأنا لو لم يشترط التواتر في المحل جاز أن لا يتواتر كثير من المكورات الواقعة في القرآن مثل فباي آلاء ربكما تكذبن . وأما الثاني فلا تأنه ان لم يتواتر بعض القرآن بحسب المحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بنقل الأحاد

« وقال القاضي ابو بكر في الاختصار ذهب قوم من الفقهاء المتكلمين الى اثبات قرآن حكماً لعلما ، بخبر الواحد دون الاستفاضة وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه »

« وقال قوم من المتكلمين انه يسوغ إعمال الرأي والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الأوجه

صواباً في العربية وان لم يثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها وأنى ذلك أهل الحق وأنكروه وخطأوا من قال به . انتهى

« وقد بنى المالكية وغيرهم من قال بانكار البسمة قولهم على هذا الأصل وكرروه بأنها لم تتواتر في أول السور وما لم يتواتر فليس بقرآن . وأجيب من قبلنا بمنع كونها لم تتواتر قرب متواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت آخر دون آخر ويكفي في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فمن بعدهم بخط المصحف مع منهم أن يكتب في المصاحف ما ليس منه كأهـاء السور وآمين والاعشار فلم تكن قرآناً لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تمييز لأن ذلك يحمل على اعتقادها قرآناً فيكونوا مفردين بالمسلمين حاملين لهم اعتقاد ما ليس بقرآن قرآناً وهذا مما لا يجوز اعتقاده في الصحابة

« فان قيل لعلها أثبتت للفصل بين السور . أجيب بأن هذا فيه تفرير ولا يجوز ارتكابه لمجرد الفصل ولو كانت له لكتبت بين براءة والانفال
« ويعدل لكونها قرآناً منزلاً ما أخرجه

احمد واليو داود والحاكم وغيرهم عن أم سلمة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحديث . وفيه : وعبد بسم الله الرحمن الرحيم آية ولم يعد عليهم »

هذا وقال ابن الفاتحة والمؤذنين ليست من القرآن ولكن الاجماع على انها منه ونحن ننقل في ذلك منجاء في الاقان للجلال السيوطي قال :

« قال النووي في شرح المذهب أجمع المسلمون على أن المؤذنين والفاتحة من القرآن وأن من جحد بها شيئاً كفر وما نقل عن ابن عباس باطل ليس بصحيح » وقال ابن حزم في كتاب القدح الملى تميم الحلي : هذا كذب على ابن مسعود وموضوع وإنما صح عنه قراءة طامس عن زرعة وفيها المؤذنان والفاتحة « وقال ابن حجر في شرح البخاري صح عن ابن مسعود انكار ذلك فأخرج احمد وابن حبان عنه أنه كان لا يكتب المؤذنين في مصحفه

الى ان يقول :

« وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن ظن ابن مسعود أن المؤذنين ليستا من

القرآن لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يعوذ بهما الحسن والحسين فأقام على قلته ولا يقول انه أصاب في ذلك وأخطأ المهاجرون والانصار . قال واما اسقاطه الفاتحة من مصحفه فليس لقلته أنها ليست من القرآن ماذا الله ولكنه ذهب الى أن القرآن انما كتب وجمع بين اللوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والتقصان ورأى أن ذلك مأمون في شورة الحمد لتقصرها ووجوب تملها على كل أحد

الى أن يقول :

« وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن المتصود من القراءة الشاذة تفسير القراءة المشهورة وتبيين معانيها كقراءة عائشة وحفصة : (الصلاة الوسطى صلاة النصر) وقراءة ابن مسعود : (فاقطعوا إيمانها) وقراءة جابر : (فان الله من بعد اكر إلهن لمن غفور رحيم) . قال هذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسرة للقرآن وقد كان يروى مثل هذا عن التابعين في التفسير فتستحسن فكيف اذا روى عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر من التفسير وأقوى فأدنى ما يستنبط من هذه الحروف معرفة صحة التأويل انتهى

ثم قال الجلال السيوطي :

« اختلف في العمل بالقراءة الشاذة فنقل امام الحرمين في البرهان عن ظاهر منذهب الشافعي انه لا يجوز تبعه ابو نصر القشيري وحزم به ابن الحاجب لانه نقله على أنه قرآن ولم يثبت . وذكر القاضيان أبو الطيب والحسن والرويانى والرافعى الممثل بها تنزيلا لها منزلة خبر الأحاد وصحة ابن السبكي في جمع الجوامع وشرح المختصر وقد احتج الاصحاب على قطع يمين السارق بقراءة ابن مسعود عليه أبو حنيفة أيضا واحتج على وجوه التتابع في صوم كفارة الثمين بقراءة متتابعات ولم يحتج بها أصحابنا لثبوت نسخها »

قول هذا جملة ما ذكر في مسألة الترات المختلفة ومنها يتبين للتأريء حقيقة الخلاف فيها

(علم الترات) أفرد المسلمون قراءات الترات بالتأليف وعدوها علما من أمهات العلوم لوقاية الناس من الذهاب فيها مذاهب لا تمتق مع الحقيقة .

وكيفية نشوء هذا العلم ان المسلمين كانوا يقرأون القرآن على سبعة أحرف أى على سبع لغات من لغات العرب كما هو

نص الحديث فكان أهل البصرة يقرأونه بقراءة واليهام أبي موسى الاشعري وأهل الكوفة بقراءة عبد الله بن مسعود ، وأهل دمشق بقراءة ابى بن كعب ، وأهل حمص بقراءة المقداد فكان كل قطر يدعى انه احدى سبيلا في قراءته فخشى عثمان هذا الخلاف فحصل القراءة بلغة قريش دون غيرها . ولكن لم يعمض على هذا الامر غير زمن قصير حتى عاد الناس الى ما كانوا عليه من الاختلاف في القراءة يتبع كل قطر قارئا ويثق به ثم استمر أمر الناس على سبع قراءات معينة تواتر قتلها عن أئمة القراء وهم : (نافع بن رويم) و (يزيد بن القعقاع) في المدينة و (عبد الله بن كثير) في مكة و (ابو عمرو بن السلاء) و (يعقوب الحضرمي) في البصرة و (عاصم بن أبى النجود) و (حمزة بن حبيب الزيات) و (علي الكسائي) و (خلف اليزاز) في الكوفة

وكان يوجد غير هؤلاء من يقرأ قراءات كثيرة المخالفة سميت القراءات الشاذة . على ان القراءات السبع قد أصعدت الى عشر وعدت كلها أصولا للقراءة وهي جائزة يعلى بها على السواء بخلاف الشاذة

اختلاف القراءات العشر منحصرة في اختلافها في بعض الحروف كما بين نشرها ونشرها وفي تشديد بعض الحروف أو تخفيفها كما في قوله تعالى : (فاستقيا ولا تبهان سبيل الدين لا يعلمون) قرأها ابن ذكوان بتشديد التون على أنها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على أنها الرفع ولا ناهية . وليس في هذا وأمثاله ضرر في جوهر المعاني ولا يتدح في سلامة القرآن من التحريف لأن هذا الخلاف من مقتضيات اللغة العربية وقد أقر النبي صلى الله عليه وسلم هذه الأوجه وهي معنى قوله (نزل القرآن على سبعة أحرف)

أما القراءات الشاذة فهي التي رويت بتفسير ذات الالفاظ في بعض المواضع كن قرأ (يعلمون) بدل (يفلنون) و (العمرة للبيت) بدل (العمرة لله) و كزيادة بعض الالفاظ كالقراءة المنسوبة لمائشة رخصة و (الصلاة الوسطى صلاة العصر) فلفطنا صلاة العصر زائدتان وكالقراءة المنسوبة لجابر (فإن الله بعد أكرههن لمن غفود رحيم) بزيادة لمن وهما جرا فإن قال قائل بعد هذا ألا يستطيع متعنت ان يحاجنا بهذه الزيادات فيقول

ان القرآن قد وقع فيه التحريف كما وقع في سائر الكتب التي تقدمته ؟

قول : لا لأن القراءات السبع وصلتنا عن النبي صلى الله عليه وسلم من طريق التواتر أي تلقاها عنه قوم كثيرون يؤمن تواترهم على الكذب ورواها عنهم غيرهم جيلا بعد جيل . فلا وجه لمتعنت بعد ثبوت هذا التواتر العملي ان يحاجنا بما ورد من غير هذا الطريق كالطريق التي وصلتنا منها القراءات الشاذة لأنه لا يعقل ان يصدق بالامر المشكوك فيه في الامر الثابت الذي لا غبار عليه

ثم قول : قد ثبت ان عثمان أميـن المؤمنين مانسخ مصاحفه من مصحف أبي بكر إلا لما بلغه ان الناس اختلفوا في قراءة القرآن فزاد بعضهم فيه ألفاظا تفسيرية ومصحف الآخرون ألفاظا أخرى حتى اخرجوها عن معناها فهل يستغرب أن يصل إلينا بعض تلك القراءات المحرفة باسم قراءات شاذة أو قراءات موضوعه ؟

نحن لم نقل ان القرآن لم يقرأ محرفا بزيادة حروف وكلمات تخرج بعض آياته عن معانيها بل قلنا قد وقع ذلك وقرأه على تلك الصورة ناس كثيرون . ولكن

في أثناء تلك الحال كان المصحف الذي كتبه ابو بكر الصديق محفوظاً وجمهور من الحفظة الاولين لا يزالون أحياء فاضطر عثمان ابن عفان الى ابراز ذلك المصحف ونقل عدة صور منه وتوزيعه في الآفاق واحراق ما سواه هذا ما قوله بأفواهنا ونكتبه بأقلامنا فكيف يتخذه النسخ شبهة على احتمال تعريف القرآن ؟

لو كان عثمان بن عفان ناشر مصحف ابى بكر من اهل القرن الثاني أو الثالث لتلنا يحتمل أن يكون تعاول المهدي قد طمس بعض معالم الحقيقة ويد هؤلاء قد عشت بشيء مما لا يجوز السب فيه . ولكن لم يكن الامر كذلك فان القراءات الشاذة ظهرت في الصدر الاول وعثمان بن عفان كان من اهل ذلك الصدر وكان حفظة القرآن عن ظهر قلب لا يزالون أحياء ومصحف ابى بكر لا يزال محفوظاً ، فكيف يتطرق ادنى ظن في التحريف الى ذهن المتأمل في كل هذه الاحوال ؟

لا نقول بعد هذا ان القرآن قد سلم من التحريف قط بل نقول أيضاً انه لا يعقل أن يكون قد حرف واذا ساغ لنا أن نشك في سلامة القرآن من التحريف وقد

أنا بالثواتر العمل جيلاً بعد جيل وحفظاً في عهد نزول في الصدور والسطور وجمع في المصاحف في حياة حفاظه المشتغلين بتلاوته تميداً . آنا الليل وأطراف النهار فأى كتاب بعده يحتمل أن يكون قد سلم من التحريف وخصوصاً من الكتب الدينية وكلها مقطوع السند ، غير متواتر النقل ، وموجود من أصولها نسخ فيها من الزيادة والنقص والتحريف والتبديل ما لا رجه للتوفيق بينها ، وليس من بينها نسخة يمكن الاعتماد عليها في أصلها وما عداها محرف عنها ، ولم يحفظها أحد عن ظهر قلب في أثناء نزولها الى غير ذلك من مرجحات التحريف بل موجباته

(عود الى الاصول التي أتى بها القرآن ولم تكن معروفة عند الناس) كتبنا هذا الفصل وختمناه في الكرامة المتقدمة فلما تم طبعها ظهر لنا أننا أغفلنا عدة أصول كانت أولى بالذكر وأجدد بالتقديم لاسمها بالمقائد فأحيينا أن نظريها هنا في نهاية هذه المادة زيادة في بيان اعباز القرآن

من تلك الاصول تصريح القرآن بأن الدين القويم فطرة في كل نفس تنساق اليه مدفوعة بقواها الذاتية وللم يلتمها اليه

استعمال القوة العقلية والعلم والصناعة ،
ولم يكن يستحيل أن يتممى الدين أو
يتلاشى بل سيقى أهد الأباد حجة ناطقة
على بطلان المذهب المادى الذى يود أن
يحصر الفكر الانسانى فى المضائق الدينية
الحياة العينية »

وقال الفيلسوف (اجوست ميانيه)
فى كتابه فلسفة الاديان:

« لماذا أنا متدين ؟ انى لم أحرك
شفتى بهذا السؤال مرة الا ريتنى مسوقا
للإجابة عليه بهذا الجواب هو . أنا متدين
لاننى لا أستطيع خلاف ذلك ، لأن الدين
لازم ممنونى من لوازم ذاتى . يقولون لى
ذلك أثر من آثار الوراثة أو التربية أو
المزاج ، فأقول لهم قد اعترضت على نفسى
كثيرا بهذا الاعتراض نفسه ولكنى
وجدته يقر المسألة ولا يحلها . وان ضرورة
التدين التى أشاهدها فى حوائى الشخصية
أشاهدها بأكثر قوة فى الحياة الاجتماعية
البشرية ففى ليست أقل تشبهاً بى بأحد
الدين (يريد الدين المطلق)
الى ان قال .

« اخذ فالدين باق وغير قابل للزوال
وهو فضلاء عن عدم فنصوب ينبوعه يتادى

لافت وان الاسلام هو نفس تلك الفطرة
فقال تعالى : « فأقم وجهك للدين حنيفا
فطرة الله التى قطر الناس عليها لا تبدل
خلق الله ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس
لا يعلمون »

لامشاحة فى ان قصارى أكبر
فيلسوف عصرى ان اراد ان يدعو الى
الدين فلا يستطيع ان يدعو اليه الا من هذه
الوجهة ، ولا يلتفت اليه الا من هذا الطريق .
اليك فى ذلك ما يقوله أقطاب الفلسفة
المصرية قال (جيزيل) الفيلسوف الالمانى
فى كتابه العقائد :

« الدين مغلغل مثل خلود الاحساس
الذى ينتجها ولكن علوم الدين هى مثل سائر
العلوم الاخرى يجب أن تكون قابلة للرقى على
قدر الرقى العقلى وذلك مثل العلاقة الموجودة
دائما بين الحقوق وبين علم التشريع فالحقوق
لا تتغير ولكن علم التشريع يجب أن يتغير
ويتهدب على الدوام »

وقال الفيلسوف (ارنست رينان)
الفرنسى فى كتابه المسمى تاريخ الاديان:
« من الممكن أن يضمحل ويتلاشى
كل شئ تحبه وكل شئ نلده من ملاذ
الحياة ونعيمها . ومن الممكن أن تبطل حرية

الكتاب بلحق ليحكم بين الناس فما
اختلفوا فيه ، وما اختلف فيه الا الذين
أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بنيا بينهم
فهدى الله الذين امنوا لما اختلفوا فيه من
الحق باذنه والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم »

ثم نص لهم على ان ذلك الدين
الفطرى الذى يجمع الناس عليه هو الاسلام
أى الاسلام لا حكم الله بالقيام على صراط
الفطرة المجردة عن الاوهام والافكار
البشرية التى هى داعية الخلاف ، بخلاف
الفطرة قائما واحدة فى النوع البشرى ولا
يقبل أن يتنازع عليها اثنان قتال تعالى :
« ان الدين عند الله الاسلام وما
اختلف الدين أتوا الكتاب الا من بعد
ما جاءهم العلم بنيا بينهم ومن يكفر بآيات
الله فإن الله سريع الحساب . فان حاجوك
(أى جادلوك) قل أسلمت وجهى لله
ومن اتبعن ، وقل للذين أوتوا الكتاب
والامين أسلمت ، فان أسلموا فقد احتلوا
(أى فان قاموا على طريق الفطرة بالاسلام)
وان تولوا فانما عليك البلاغ والله بصير
بالعباد »

ثم نص على ان الذى يتمتع أصحاب

الزمان رى ذلك النبيوع يتزايد اتساعا
وحما تحت المؤثر المزدوج من الفكر الفلسفى
والتجارب الحيوية المؤلة « انتهى

قول أليست هذه التحقيقات الفلسفية
كلها محصورة فى قوتعالى : « فأقم وجهك
لدين حنيفا فطرة الله التى فطر الناس
عليها لا تبدل خلق الله ذلك الدين القيم
ولكن أكثر الناس لا يعلمون »

ومراد القرآن من ان الاسلام هو
الدين الفطرى انه لا يكلف الانسان من
الاعتقادات والتكاليف الا بما هو مفروض
فى فطرته ويشعر هو نفسه بالاندفاع اليه ،
وانما وظيفة القرآن أن يرشده فى سلوك
سبيل هذه الفطرة حتى لا يرتطم بالقواطع
الحسية والمعنوية فيضل عن سبيلها ، ويتهو
فى متاهاتها

جاء التواتر الى الامم وم فرق
متباينة ، وشيع متعاقدة ، كل منها تكفر
الاخرى ، فأخذ يبين لها ان الناس كانوا
أمة واحدة فاختلوا وما أوجب عليهم هذا
الاختلاف الاقادة أديانهم بنيا بينهم .
وطلب اليهم الرجوع الى وحدتهم الاصلية
فقال : « كان الناس أمة واحدة فبعث الله
البيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم

« وقالوا اننا ألعنا ساداتنا وكبراءنا
فأضلونا السبيلا »

« وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل
ما كنا في أصحاب السعير ، فاعترفوا
بذنوبهم فسحقاً لأصحاب السعير »

بعد أن بين القرآن للناس بأنهم
كانوا أمة واحدة قائمين على صراط الفطرة
الإنسانية ، وأنه ما فرق بينهم إلا قادة
السوء ، وكبراء الضلال ، شرع يتم
أنبأهم على صراط الدين العام ، ليصلحوا
أن يكونوا به أمة وسطا يرجع إليهم الخلافة
والمقصرون ، ويهتدى بسنام المستهدون ،
فقال :

« قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما
أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب
والإسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى
الأنبياء من ربهم لا نفرق بين أحد منهم
ونحن مسلمون » ، فإن آمنوا بمثل ما
آمتم به فقد اعتدوا وإن تولوا فإثمهم في
شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم .
صفة الله ومن أحسن من الله صيغة ونحن
له عابدون »

أمر المسلمون بهذه الآية أن يؤمنوا
بكل ما أنزل على المرسلين والأنبياء كافة إيماناً

المثل من اتباع طريق الفطرة هو تحكيم
الأهواء فيهم وسلطة الأخلايل عليهم فقال :

« بل اتبع الذين ظلموا أهواءهم بنير
علم فن يهدي من أضل الله وملهم من
ناصرين ، فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة
الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق
الله ، ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس
لا يعلمون ، متبين اليوم أقيموا الصلاة
ولا تكونوا من المشركين . من الذين
فرقوا دينهم وكانوا شيعاً ، كل حزب بما
عليهم فرعون »

بعد أن قرر القرآن هذه الأصول
أخذ يهدم الأساس التي بنوا عليها عقائدهم
وأسموا بها مذاهبهم . وحصر ذلك كله
في مضيقهم وأهوائهم . وخضوعهم لكهائهم
وعلم استهدائهم بقولهم فقال :

« إن هي إلا أسماء سميتوها أنتم
وآبائكم ما أنزل الله بها من سلطان إن
يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد
جاءهم من ربهم الهدى »

« هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ؟
إن تنهون إلا الظن وإن أنتم إلا خروصون »
« ها أنذا يرهانكم إن كنتم صادقين »
« أفلا تعقلون ؟ »

اجالياً وأمرُوا أن لا يفرقوا بينهم. ثم قال لهم ان آمن الناس كما نأمنكم هذا قد احتدوا وان اعرضوا فأنما هم في شقاق. لاشك في ان الذي ينعم نظره في هذه الآية يجزم بأن صاحب هذا الكلام هو الحق سبحانه وتعالى، لانه لا يعقل ان امرأياً أسياً في أمة مشهورة بالمصيبة والاغراق في الجاهلية يشعر بحاجة البشر الى دين عام فيأتى بهذا الاصل المعجيب الذي يصالح ان يكون اصلاً تتفاهم عليه الامم، وتجتمع اليه الشعوب وقد زاد القرآن على هذا قوله ان هذا الاسلام ليس بدين جديد وانما هو دين البشرية الأول كان الله يرسل به كل رسول ولكن الناس كانوا لا يأتون به ويحرفونه ويرتكسون الى ضلالهم القديمة، وقد أنزله الله على محمد كما أنزله على من قبله ليرشد الناس اليه قال :

« شرع لك من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن اقبوا الدين ولا تنفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم اليه الله يجتبي اليه من يشاء ويهدي اليه من يشاء وما تفرقوا الا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم ولولا كلمة سبقت من ربك

الى أجل مسمى لقضى بينهم وان الذين اورثوا الكتاب من بعدهم لفي شك منه مريب فذلك قاذع واستقم كما امرت ولا تنمى احواءهم قل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لاهل بيتكم، الله ربنا وربكم لنا اعمالنا ولكم اعمالكم، لاجبة بيتنا وبيتكم، الله يجمع بيتنا واليه المصير ، لامشاحة في ان هذا النظر البعيد ، والحقيقة الفلسفية العظيمة ، والاصل الاجماعي الخطير ، لا يعقل ان يصدر عن اى في أمة متمصبة جاهلة كان يكذبها أن يرشدها مرشد الى دين ساذج مملوء بالمصيبة والحمية واحقار الحياة البشرية كالاديان التي تدن البها القبائل البدوية في كل قارة من قارات الارض. اما مثل هذه الاصول الفلسفية البالية ، والمبادئ الاجتماعية الجلية التي لا يكاد يفقه الناس حكمتها الا في هذا القرن، مما يلو عن متناول اكبر فيلسوف في تلك الازمنة فلا يعقل ان تصدر عن عربى أسمى وسط أمة جاهلية متمصبة الا اذا كانت وحياً من عند الله. ومن كان في ريب من هذا فأمامنا فلسفات اليونانيين وهم الذين اشتهروا من بين الامم بالتفوق على استخراج الحقائق فليست في واحدة

عصره توفي سنة (٥٠٠) هـ

﴿المقرئ﴾ هو احدث من محمد المقرئ مؤلف كتاب (فتح الطيب) وفيه تاريخ الآداب الاندلسية توفي سنة (١٤٠١) الترابين ﴿الترابين﴾ اليهود الترابين هم طائفة من طوائف اليهود يبلغ عددها في العالم كله نحو خمسة آلاف. طوائف اليهود اربع الربانيون والترابين والعائانية والسررة

اما طائفة الترابين التي نحن بصددھا فتمتاز بمحافظتها على التقاليد القديمة ونبتذ كل ما سوى التوراة من التأويلات والتوسعات فهو غير مقلدين لسوام ولا ذاهبون بالنصوص مذاهب التأويل بل واقفون مع النص الصريح على تمام الاستقلال في الرأي وهم اليهود الربانيون على طرفي قبيض لا يجب بعضهم بعضا ولا يدخل بعضهم الى كنيسة بعض ولا يتصاهرون كأنهم اصحاب دينين مختلفين ﴿الترامطة﴾ هم فرقة من الباطنية نسبوا الى حمدان قرمط. ولا بد لنا من ذكر طرف من تاريخ الباطنية وقد كتبنا عنهم شيئا في كلمة باطنية مادة بطن و تريد هنا أن نستوفي الكلام في هذه الفرقة هلا

منها ما في القرآن من الاصول البعيدة عن روح العصبية، المزهة عن قص الطبيعة البشرية فانه ما من فلسفة منها الافضل اليونانيين على سوام من شعوب الارض لا من وجهة قيامهم عن اصول زعموها حالية وانما لكونهم يونانيون ليس الا. وما من فلسفة من تلك الفلسفات الا فرقت بين الحر والرقيق وسنت لكل منهما حقوقا متميزة، وما منها واحدة لم تحكم بانحطاط المرأة وبانها قاصرة لا تستحق كرامة، وما منها واحدة لم تند الصنائع اليدوية من المهن الساقطة واصحابها ممن لا يصلحون للحقوق المدنية فسمو القرآن على كل الاصول التي كانت مقررة في هدمه على الاصول المقررة اليوم ايضا امر ظاهر بالنص لا بالتأويل فكيف لا يدل دلالة فصيحة صريحة على ان ذلك لا يعقل الا اذا كان صادرا من الحق نفسه لا من رجل امي لا عهد له بكتاب ولا فلسفة ولا دستور؟

﴿القارئ﴾ هو ابو محمد جعفر بن احمد كان علامة مصره في الحديث وغيره روى عن الحافظ ابو طاهر السلفي وكان يفتخر بروايته مع انه اخذ من اعيان

عن كتاب الفرق بين الفرق لابي منصور
عبد القاهر بن طاهر بن محمد البندادي
المتوفى سنة (٤٢٩) قال : « فضائح
الباطنية اكثر من عدد الرمل والقطر وقد
حكى أصحاب المقالات أن الذين أسسوا
دعوة الباطنية جماعة ، منهم ميمون بن
ديسان المعروف بالقدهاح وكان مولى لجعفر
ابن محمد الصادق وكان من الاهواز منهم
محمد بن الحسين الملقب بذيضان وعيون
ابن ديسان في سجن والى العراق أسسوا
في ذلك السجن مذاهب الباطنية ثم ظهرت
دعوتهم بعد خلاصهم من السجن من جهة
المعروف بذيضان وابتنأ بالدعوة من ناحية
فدخل ديه جماعة من اسكرد الخليل
من أهل الجبل المعروف بالبدين ثم رحل
ميمون بن ديسان الى ناحية المغرب
واقسب في تلك الناحية الى حقل بن أبي
طالب وزعم انه من نسله . فلما دخل في
دعوته قومن غلاة الرض والحولية منهم
ادعى انه من ولده محمد بن اسماعيل بن جعفر
الصادق قبيل الاضياء ذلك منه على
خلاف قول أصحاب الانتساب فان محمد
ابن اسماعيل بن جعفر مات ولم يقب
ثم ظهر في دعوته الى دين الباطنية

رجل يقال له (حمدان قرمط) لقب
بذلك لقرمطته في خطه او في خطوه وكان
في اجده امره اكثاراً من اكثرة سواد
الكوفة واليه تنسب (القرامطة)
ثم ظهر بعده في الدعوة الى البدعة
ابو سعيد الجنابي وكان من مستجيبة حمدان
(قرمط) وتقلب على ناحية البحرين
ودخل في دعوته بنونسير . ثم لما تآدت
الايام بهم ظهر المعروف منهم بسيد بن
الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون
ابن ديسان القدهاح فغير اسم نفسه ونسبه
وقال لاتباعه انا هبيل الله بن الحسن بن
محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق . ثم
ظهرت فتنته بالمغرب وبنو اليوم يستولون
على أعمال مصر (يريد الخلفاء الفاطميين)
وظهر منهم المعروف بابن كرويه بن مهرويه
الانثاني وكان من تلامذة حمدان قرمط
وظهر مأمون اخو حمدان قرمط بأرض
قارس . قرامطة قارس يقال لهم المأمونية
من أجل ذلك ودخل ارض الفيل رجل
من الباطنية يعرف بأبي حاتم فاستجاب له
جماعة من الفيل منهم أسفار بن شرويه
وظهر بنيسابور داعية لم يعرف بالشعراني
قتل بها في ولاية أبي بكر بن محتاج عليها .

به بذلك قواد عبد الله بن طاهر واشتكت
شوكة البابكية والقرامطة على عسكر المسلمين
حتى بنوا لأنفسهم البلدة المعروفة ببيروند
خوفا من بيات البابكية ودامت الحرب
بين الفريقين سنين كثيرة الى ان أغفر
الله المسلمين بالبابكية فأمر بابك وصلب
بسر من رأى سنة (٢٢٣) ثم أخذ أخوه
اسحق وصلب وينداد مع المازيار صاحب
الحكمة بطبرستان وجرجان ولما قتل بابك
ظهر للخليفة عدد الافشين وخيائته للمسلمين
في حروبه مع بابك فأمر بقتله وصلبه
فصلب لقلبك

« وذكر اصحاب التواريخ ان الذين
وضعوا أساس دين الباطنية كانوا من أولاد
المجوس وكانوا ماثلين الى دين اسلافهم ولم
يمسروا على اظهاره خوفا من سيوف
المسلمين فوضع الاغيار منهم أساساً من
قبلها منهم صار في السلطان الى تفضيل
اديان المجوس وتأولوا آيات القرآن وسنن
النبي عليه السلام على موافقة أساسهم

« وبيان ذلك ان الثنوية زعمت ان
النور والظلمة صانعا قديمان والنور منها
فاعل الخير اتوا المتافع والظلام فاعل الشرور
والمضار . وان الاجسام متميزة من النور

وكان الشرائع قد دعا الحسين بن علي
المروزي . قام بدعوته بمده محمد بن احمد
النسفي داعية أهل ماوراءالنهر وابو يعقوب
السجزي المعروف ببندانه وصنف النسفي
لهم كتاب المحصول وصنف لهم ابو يعقوب
مختصا أساس الدعوة وكتاب تأويل
الشرائع وكتاب كشف الاسرار . وقتل
النسفي والمرفوف ببندانه على ضلالتها .
« وذكر اصحاب التواريخ ان دعوة
الباطنية ظهرت أولا في زمان المأمون
وانقشرت في زمان المعتصم وذكر انه دخل
في دعوتهم الافشين صاحب جيش المأمون
وكان مرافقا لبابك الخراساني وكان الخراساني
مستعصما بناحية البدين وكان جبل الخرمية
على طريقة المزدكية فصارت الخرمية مع
الباطنية يداً واحدة واجتمع مع بابك من
اهل البدين ومن انضم اليهم من اهل
مقدار ثلاثمائة الف رجل . وأخرج الخليفة
لقتالهم الافشين فظفنه فاصحاً للمسلمين
وكان في سره مع بابك وتوآنى في لقتال
معه ودله على عورات عساكر المسلمين
وقتل الكثير منهم ثم لحقت الامداد
بالافشين ولحق به محمد بن يوسف الثغري
وابو دلف التماس بن هيسى المعجلي ولحق

في جوف الكعبة بحجرة يتبعثر عليها العود
أبدأ فعلم الرشيد أنهم أرادوا من ذلك
عبادة النار في الكعبة وان تصير الكعبة
بيت نار فكان ذلك أحد أسباب قبض
الرشيد على البرامكة (٤)

ثم ان الباطنية لما تأولت أصول
الدين على الشرك احتالت أيضاً لتأويل
أحكام الشريعة على وجوه تؤدي الى رفع
الشريعة أو الى مثل أحكام المجوس . والذي
يلل على ان هذا مرادهم بتأويل الشريعة قد
أباحوا لاتباعهم نكاح البنات والاخوات
وأباحوا شرب الخمر وجميع الفحشاء

« ويؤكد ذلك ان الفلام الذي ظهر
منهم بالبحرين والاحساء بعد سليمان بن
الحسين القرمطي سن اللواط وأوجب
قتل الفلام الذي يمتنع على من يريد الفجور
به وأمر بقطع يد من أطفأ ناراً بيده
وبقطع لسان من أطفأها بتمنحه . وهذا
الفلام هو المعروف بابن أبي زكريا الطائي
وكان ظهوره في سنة (٢١٩) وطالت
فنتته الى ان سلط الله تعالى عليه من ذبحه
على فراشه

« ويؤكد ما قلناه من ميل الباطنية
الى دين المجوس ان الانجند على ظهر الارض

والظلمة وكل واحد منها مشتمل على اربع
طبائع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة . والاصلان الاولان من الطبائع
الاربع مديرات . هذا العالم . وشاركهم
المجوس في اعتقاد صانعين غير انهم زعموا
ان أحد الصانعين قديم وهو الاله الفاعل
للخيرات والآخر شيطان محدث فاعل
للشرور . وذكر زعماء الباطنية في كتبهم
ان الاله خلق النفس فالاله هو الاول
والنفس هو الثاني وهما مذنبوا هذا العالم
ومعومها الاول والثاني وربما سموها العقل
والنفس . ثم قالوا انهما يدبران هذا العالم
بتدبير الكواكب السبعة والطبائع الاول
وقولهم ان الاول والثاني يدبران العالم وهو
قول المجوس بإضافة الحوادث الى صانعين
أحدهما قديم والآخر محدث الا ان الباطنية
عبرت عن الصانعين بالاول والثاني وعبر
المجوس عنهما بيزدان واهرمين فهذا هو الذي
يدور في قلوب الباطنية ووضعوا أساساً يؤدي
اليوم لمعكنهم انظار عبادة النيران فاحتالوا
بأن قالوا للمسلمين ينبغي تجمير المساجد
كلها وان تكون في كل مسجد بحجرة
يوضع عليها الشد والعود في كل حال .
وكانت البرامكة قد زينوا للرشيد ان يخذ

بحوسياً ألا وهو موادهم منتظر لظهورهم
على الديار يظنون أن الملك يهودا إليهم بذلك
« وربما استدل اغمارهم على ذلك
بما يرويه المجوس عن زرادشت أنه قال
لكتاسب أن الملك يزول عن الفرس إلى
الروم واليونان ثم يعود إلى الفرس ثم
يزول عن الفرس إلى العرب ثم يعود إلى
الفرس . وساعده جاماسب المنجم على
ذلك وزعم أن الملك يعود إلى العجم
لتمام ألف وخمسة سنة من وقت ظهور
زرادشت

« وكان في الباطنية رجل يعرف بأبي
عبد الله الردي يدعى علم النجوم ويتعصب
للمجوس وصنف كتاباً ذكر فيه أن
القرن الثامن عشر من مولد محمد صلى الله
عليه وسلم يوافق الألف العاشر وهو نوبة
المشترى والقوس وقال عند ذلك يخرج
إنسان يبعد الدولة الجوسية ويستولى على
الأرض كلها . وزعم أنه يملك مدة سبع
قرانات . وقالوا قد تحقق حكم زرادشت
وجاماسب في زوال ملك العجم إلى الروم
واليونانية في أيام الاسكندر ثم عاد إلى
العجم بعد ثلاثمائة سنة ثم زال بعد ذلك
ملك العجم إلى العرب وسيعود إلى العجم

لتمام المدة التي ذكرها جاماسب . وقد وافق
الوقت الذي ذكره أيام المكتفي والمقتدر
وأخلف موعودهم ومارجع الملك فيه إلى
المجوس

« وكانت القراءة قبل هذا الميقات
يتواعدون فيما بينهم ظهور المنتظر في القرن
السابع في الثلثة النارية وخرج منهم سليمان
ابن الحسن من الأحساء على هذه الدعوى
وتعرض للحجيج واسرف في القتل منهم ثم
دخل مكة وقتل من كان في الطواف وأغاد
على أستار الكعبة وطرح القتلى في بئر زمزم
وكسر عساكر كثيرة من عساكر المسلمين
وانهزم في بعض حروبه إلى هجر فكتب
للمسلمين قصيدة يقول فيها :

أغرركم مني رجوعى إلى هجر
عما قليل سوف يأتيكم الخبر

إذا طلع المربخ في أرض بابل
وقارنه النجان فالخندر الحند

ألست أنا المذكور في الكتب كلها
ألست أنا المبعوث في سورة الزمر

سأملك أهل الأرض شرقاً وغرباً
إلى قيروان الروم والترك والخرز
« وأراد بالنجمين زحل والمشتري
وقد وجد هذا القرائن في سني ظهوره ولم

يملك من الأرض شيئاً غير بلدته التي خرج منها . وطمع في أن يملك سبعة قرانات وما ملك سبع سنين بل قتل بهيت رمنه امرأة من سطحا بلينة على رأسه فدمقته وقتيل النساء أخس قتيل وأهون قتيد

وفي آخر سنة (١٢٤٠) لاسكندر ثم من تاريخ زراشت الفوخمما لثسنة وما عا فيها ملك الأرض الى الهوس بل اتسم بعدها نطق الاسلام في الأرض وفتح الله تعالى للمسلمين بعدها بلاسا هون وأرض التيت وأكثر نواحي الصين ثم فتح لهم بعدها جميع أرض الهند من لغات الى قنوح وصارت أرض الهند الى سترسيفا بحرها من رقعة الاسلام في أيام يمين الدولة أمين الله محمود بن سبكتكين رحمه الله

ثم قال : « ثم ان الباطنية خرج منهم عبدة الله بن الحسن بتاحية القير وانو خضع قوما من كتمانة وقوما من المصامدة وشرقة من اغنام بربر بجيل ونير نجات أظهر لهم كروية انليالات بالليل من خلف الرءاء والازار وغلن الاغار انها معجزة له فقبوه لاجلها على بدعته فاستولى بهم على بلاد المغرب ثم خرج المعروف منهم

بأبي سعيد الحسن بن بهرام على أهل الاحساء والقطيف والبحرين فأبى بأتباعه على اعدائه وسبى لسا هون وذراريهم وأحرق المصاحف والمساجد ثم استولى على هجر وقتل رجالها واستعبد ذراريهم ولسا هون « ثم ظهر المعروف منهم بالصناديق بأعين وقتل الكثير من أهلها حتى قتل الاطفال والنساء وانضم اليه المعروف منهم بأين الفضل في اتباعه . ثم ان الله تعالى سلط عليها وعلى اتباعها الآكلون والطاعون فأتوا بها

« ثم خرج بالشام حفيد لمبون بن الصبار يقال له ابو القاسم بن مبرويه وقال لمن تبعها هنا وقت ملكتنا وكان ذلك سنة (٢٨٩) قصدهم سبك صاحب المتضد قتلوا سبكا في الحرب ودخلوا مدينة الرصافة وأحرقوا مسجدها الجامع وقصدوا بعد ذلك دمشق فاستقبلهم الحامى غلام بن طيون وهزمهم الى الرقة فخرج اليهم محمد بن سليمان كاتب المكتفي في جند من أجناد المكتفي فهزمهم وقتل منهم الآلاف فانهزم الحسن بن زكريا ابن مبرويه الى الرملة فبث به وبجهاة من أتباعه الى المكتفي فقتلهم ببغداد في

قتل سليمان بن الحسن مبدرفين للحبيج
من الكوفة والبصرة الى مكة فحضر اموال
مضمون لهم الى أن غلبهم الاصر العقيل
على بعض ديارهم . وكانت ولاية مصر
واعمالها للأخشادية (كذا ، وهو يريد
الاخشيدية) وانضم بعضهم الى ابن عبيد
الله الباطني الذي كان قد استولى على قيروان
(يريد بابن عبيد الله الباطني رئيس أسرة
دولة الفاطميين التي ملكت مصر) ودخلوا
مصر في سنة (٣١٣) واجتثروا بها مدينة
ميموها القاهرة يسكنها أهل بيته وأهل
مصر ثابثون على السنة الى يومنا وان أطاعوا
صاحب القراءه في أداء خراجهم اليه (في
الكلام شيء من التعامل على الفاطميين
والسبب في ذلك ان المؤلف بندادي تابع
خلافة العباسيين والفاطميون متقلبون على
مصر باسم خلافة جديدة علوية)
« وكلنا خاسروا بن بويه قد تأهب
لقصد مصر واتزاعها من أيدي الباطنية
وكتب على اهلها له بالسواد : بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى
الله على محمد خاتم النبيين الطائفة الله أمير
المؤمنين ادخلوا مصر ان شاء الله آمين .
وقال قصيدة

الشارع بأشد عذاب ثم اقطع بقتلهم
شوكة القرامطة الى سنة (٣١٠)
« وظهر بعدها فتنة سليمان بن الحسن
في سنة (٣١١) فانه كبس فيها البصرة
وقتل أميرها سبكا المقلبي وقتل أموال
البصرة الى البحرين
« وفي سنة (٣١٢) وقع على
الحبيج في التهجير لعشرين من الحرم
وقتل أكثر الحبيج وسوى الحرم والقراري
ثم دخل الكوفة في سنة (٣١٣) قتل
الناس واتهب الاموال وفي سنة (٣١٥)
حارب ابن أبي الساج وأسرهم وهزم
صحابه
« وفي سنة (٣١٧) دخل مكة
وقتل من وجد في الطواف . وقيل انه
قتل بها ثلاثة آلاف واخرج منها سبعة
بكر واقتلع الحجر الاسود وحمله الى
البحرين ثم رده الى الكوفة ورده بعد ذلك
من الكوفة الى مكة على يد ابي اسحق
ابراهيم بن محمد بن يحيى مزكي نيسابور
في سنة (٣٢٩) وقصد سليمان بن الحسن
بنداد في سنة (٣١٨) فلما ورد هيت رمت
امراة من سطحها باقنة فقتلته واقطعت
ابعد ذلك شوكة القرامطة . وصاروا يبد

الى أن يقول: « فلما أخرج مضاربه
المخروج الى مصر غاضبة الأجل فضى
لسيده . فلما قضى فنا خسرو نحبه طمع
زعيم مصر في ملك نواحي الشرق فكاتبهم
بدعوى الى البيعة له فأجاب قابوس بن
وشمكين عن كتابه بقوله : انى لا أذكرك
الا على المستراح . وأجابه فاصر الدولة أبو
الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور بأن
كتب على ظهر كتابه اليه : « يا أيها
الكافرون لا أعبد ما تسبدون » الى آخر
السورة . وأجابه نوح بن منصور والى
خراسان بقتل دعائه الى بدعته . ودخل
في دعوته بعض ولاية الجرجانية من أرض
خوارزم فكان دخوله في دينه شؤما عليه
في ذهاب ملكه وقتله أصحابه
» ثم استولى على الدولة وأمين الملة
عمود بن سبكتكين على أرضهم وقتل
من كان بها من دعاة الباطنية . وكان أبو
على بن سيمجور قد واقفهم في السر فذاق
وبال امره في ذلك وقبض عليه والى
خراسان نوح بن منصور وبعث به الى
سبكتكين فقتل بناحية غزنة
» وكان أبو القاسم حسن بن على
الملقب يد الشمند داعية إلى على بن

سيمجور الى مذهب الباطنية وظفر به
بكفوزن صاحب جيش السامانية
بنيسابور فقتله ودفن في مكان لا يعرف .
وكان أميرك الطوسي والى ناحية تارويه قد
دخل في دعوة الباطنية فأسر وحمل الى
غزنة وقتل بها في الليلة التي قتل فيها أبو على
ابن سيمجور وكان أهل موتان من أرض
الهند داخلين في دعوة الباطنية فقصدهم
محمود رحمه الله في عسكره وقتل منهم
الالوف وقطع أيدي ألف منهم . وبدا بذلك
نصراء الباطنية من تلك الناحية . وهذا
بيان شؤم الباطنية على متتبعيها فليعتبر
بذلك المتبرون

» وقد اختلف المتكلمون في بيان
أغراض الباطنية في دعوتها الى بدعتها
فذهب أكثرهم الى ان غرض الباطنية
الدعوة الى دين المجوس بالتأويلات التي
يتأولون عليها القرآن والسنة واستدلوا على
ذلك بأن زعيمهم الاول ميمون بن
ديصان كان مجوسيا من سبي الالهواز . ودعا
ابنه عبدالله بن ميمون الناس الى دين أبيه
واستدلوا أيضا بأن داعيهم المعروف باليردهي
قال في كتابه المعروف بالمحصل ان البدع
الاول أبدع النفس . ثم ان الاول والثاني

مدبراً للعالم بتدبير الكواكب السبعة
والطبايع الأربع وهذا في التحقيق معنى
قول الخيوس ان اليزدان خلق أهرمن وأنه
مع أهرمن مدبران للعالم غير ان اليزدان
فاعل الخيرات وأهرمن فاعل الشر
فومنتهم من نسب الباطنية الى

الصائبين الذين هم بحرّان واستدل على
ذلك بأن حدان قرمط داعية الباطنية بعد
ميون بن ديسان كان من العبادة الحرائية
واستدل أيضاً بأن صابئة حران يكتنون
أديانهم ولا يظهرونها الا من كان منهم بعد
احلافهم اياه على أن لا يذكر أسرارهم
لغيرهم

« قال عبدالقاهر: الذي يصح عندي
من دين الباطنية أنهم دهرية زنادقة يقولون
بقدم العالم وينكرون الرسل والشرائع كلها
ليلبسهم الى استباحة كل ما يميل اليه الطبع
والدليل على أنهم كما ذكرناه مآقراته في
كتابهم المترجم بالسياسة والبلاغ الاكيد
والناموس الاعظم وهي رسالة عبدقاهن
الحسن/ القيرواني الى سليمان بن الحسن بن
سميد الحناني أو صاه فيها بأن قال له:

« ادع للناس بأن تتقرب اليهم بما
يميلون اليه وأمر كل واحد منهم بأنك منهم

فمن آتست منه رشداً فاكشف له الغطاء
واذا ظنرت بالفلسفي فاستغظ به فسل
الفلاسفة معولنا وانا وإيهم مجموع على
نواميس الانبياء وعلى القول بقدم العالم
لوما يخالفنا فيه بعضهم من أن للعالم مدبراً
لا يعرفه

« وذكر في هذا الكتاب ابطال القول
بالمعاد والعقاب وذكر فيه ان الجنة نعيم
الدنيا وان المذابح إنما هو اشتغال أصحاب
الشرائع بالصلاة والصيام والحج والجهاد
« وقال أيضاً في هذه الرسالة: ان أهل
الشرائع يصدون إلها لا يعرفونه ولا يحصلون
منه الا على اسم بلا جسم

« وقال فيها أيضاً: أكرم الدهرية فانهم
منا ونحن منهم . وفي هذا تحقيق نسبة
الباطنية الى الدهرية . والذي يؤكد هذا
ان الخيوس (١١٠ ب) يدعوهم نبوة
زراشت ونزول الوحي من الله تعالى
والصائبين يدعون نبوة هر مس وواليس
ودوروتوس واغلطون وجاهتمن الفلاسفة
وصائر أصحاب الشرائع . كل صنف منهم
مقرون بنزول الوحي من السماء على الذين
أقروا بنبوتهم ويقولون ان ذلك الوحي
شامل للأمر والنهي والخبر عن عاقبة بعد

الموت وعن ثواب عقاب وجنة ونار يكون فيها الجزاء عن الاعمال البالغة «والباطنية رفضون المعجزات وينكرون نزول الملائكة من السماء بالوحي والامر والنهي بل ينكرون ان يكون في السماء ملك وانما يتأولون الملائكة على دعائهم الى بدعتهم ويتأولون الشياطين على مخالفتهم والابالة على مخالفتهم . ويزعمون ان الانبياء قوم احبوا الزعامة فاساوا العامة بالنواميس والحيل طلبا للزعامة بدعوى النبوة والاملة . وكل واحد منهم صاحب دور مسبح اذا اقتضى دوره سبعة تبعهم في دور آخر . واذا ذكروا النبي والوحي قالوا ان النبي هو الناطق والوحي اساسه الفائق والى الفائق تأويل نطق الناطق على ما تراه يميل اليه هواء فن صار الى تأويله الباطن فهو من الملائكة البررة ومن عمل بالظاهر فهو من الشياطين الكفرة . ثم تأولوا السك ركن من اركان الشريعة تأويلا يورث تضايلا فزعموا ان معنى الصلاة موالاة امامهم والحمج زيارته وادمان خدمته . والمراد بالصوم الامساك عن افشاء سرهم بغير عهد وميثاق «دوزعوا ان من عرف معنى العبادة

سقط عنه فرضها وتأولوا في ذلك «واعبد ربك حتى ياتيك اليقين» (الحجر ٩٩) وحلوا اليقين على معرفة التأويل . وقد قال القميرواني في رسالته الى سليمان بن الحسن . اني اوصيك بتشكيك الناس في القرآن والتوراة والزبور والانجيل وبدعتهم الى ابطال الشرائع والى ابطال المعاد والنشور من القبور وابطال الملائكة في السماء وابطال الجن في الارض واوصيك (١٩١) بان تدعهم الى القول بأنه قد كان قبل آدم بشر كثير قال في ذلك عونا على القول بتقديم العالم «وفي هذا تحقيق دعواتنا على الباطنية انهم دهرية يقولون يقدم العالم ويحدثون الصانع . ويدل على دعواتنا عليهم القول بابطال الشرائع ان القميرواني قال ايضا في رسالته الى سليمان بن الحسن : وينبغي أن تحيط علما بمخاريق الانبياء ومناقضاتهم في اقوالهم كعيسى بن مريم قال لليهود : لا ارفع شريعة موسى ، ثم دفعها بتحريم الاحد بدلا من السبت وابعح العمل في السبت وابدل قبلة موسى بخلاف جهتها ولهذا قتلته البلاد لا اختلفت كلمته «ثم قال له : ولا تكن كصاحب الامة

بدل أرواحهم وأموالهم على انتظار موهود
لا يكون وهل الجنة الأهم للديان ونعيمها
وهل النار وعذابها الأما فيه أمضاب الشرائع
من التنب والنصب من الصلاة والصيام
والجهاد والحج؟

«ثم قال (١١١ ب) لسليمان بن
الحسن في هذه الرسالة. وانت واخوانك
هم الوارثون الذين يرثون الفردوس في هذه
الدنيا ورثتم نعيمها ولذاتها المحرمة
على الجاهلين المتسكين بشرائع أصحاب
النواميس فنهيطا لكم ما نلتم من الراحة عن
أمرهم

«وفي هذا الذي ذكرناه دلالة على
ان غرض الباطنية القول بمنهاهـب الدهرية
واستباحه المحرمات وترك العبادات. ثم ان
الباطنية لهم في اصطلاح الأغنام ودعوتهم
الى بدعتهم حيل على مراتب سموها
للفرس والتأنيس والتشكيك والتعليق
والربط والتدليس والتأسيس والوائيق
بلايمان واليهود وآخرها الخلع والسلخ .
فأما الفرس فانهم كانوا من شرط الداعي
الى بدعتهم ان يكون قريبا على التدليس
وعارفا بوجوب تأويل الظواهر ليردها الى
الباطن ويكون مع ذلك مخفياً بين من

المنكوسة حين سأله عن الروح فقال :
«الروح من أمر ربى» لما لم يحضره جواب
المسألة . ولا تكن كموسى في دعواه التى
لم يكن له عليها برهان سوى الحرقه بحسن
الحيلة والشهيدة ولما لم يجد الحق في زمانه
عنده برهان قال له لئن اتخذت إلهاً غيرى
وقال لقومه أنا ربكم الأعلى لانه كان صاحب
الزمان في وقته

«ثم قال في آخر رسالته: وما العجب
من شئ كالعجب من رجل يدعى العقل
ثم يكون له اخت او بنت حسناء وليست
له زوجة في حسنها فيحرمها هو على نفسه
وينكحها من اجنبى . ولو عقل الجاهل
لعلم انه أحق بأخته وبنته من الاجنبى .
ما وجه ذلك الا ان صاحبهم حرم عليهم
الطيبات وخوفهم بنائب لا يعقل وهو
الاله الذى يزعمونه وأخبرهم بكون مالا
يرونه ابداً من البعث من القبور والحساب
والجنة والنار حتى استمدهم بذلك عاجلاً
وجاهلاً له في جيباته ولذريته بعد وفاته
خولا واستباح بذلك أموالهم بقوله :
«لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى»
(الشورى ٢٣) فكان أمره معهم قدداً
وأمرهم معه نسيته . وقد استعجل منهم

يجوز أن يطعم فيه وفي اغوائه وبين من
لا مطعم فيه ولهذا قالوا في وصاياهم للدعوة
الى بدعتهم لا تتكلموا في بيت فيه سراج
يمنون بالسراج من يعرف علم الكلام
ووجوه النظر والمقائيس

«وقالوا أيضاً لعاداتهم لا تطرحوا
بذكركم في أرض سبخة . وأرادوا بذلك
منع دعائهم عن اظهار بدعتهم عند من لا
لا يؤثر فيهم بدعتهم كما لا يؤثر البسند في
الارض السبخة شيئا . وسحوا قلوب
اتباعهم الاغنام أرضا زاكية لأنها ثقيل
بدعتهم . وهذا المثل بالعكس أولى وذلك
ان القلوب الزاكية هي القابلة للدين
القوم والصراط المستقيم وهي التي لا تصدأ
بشبه أهل الضلال كالذهب الابرز الذي
لا يصدأ في الماء ولا يبيلى في التراب ولا
ينقص في النار والارض السبخة كقلوب
الباطنية وسائر الزنادقة الذين لا يزجرهم
عقل ولا يردعهم شرع ، فهم أرجاس
أنجاس أووات غير أحياء » انهم الا
كالانعام بل هم اضل سبيلا» (الفرقان ١٤)
وأقل حويلا (١١٢) قد قسم لهم الحظ
من الرزق من قسم الرزق للخنازير في سراجها
وأباح طعمة العنب في براريها « لا يسأل

عما يفعل وهم يسألون » (الانبياء ٢٣)
«وقالوا أيضا من شرط الداعي الى منجبتهم
أن يكون عارفا بالوجوه التي تدعى بها
الاصناف فليست دعوه الاصناف من وجه
واحد بل لكل صنف من الناس وجه يدهل
منه الى مذهب الباطن فمن رآه الداعي ماثلا
الى العبادات حمل على الزهد والعبادة ثم سأله
عن معاني العبادات وعلل الارض وشككه
بها . ومن رآه ذابحون وخلاعة قال له العبادة
بله وحماقة انما اللطنة في نيل اللذات وتمثل
له بقول الشاعر :

من راقب الناس مات هاجرا

وقل بالجنة والجسور

«ومن رآه شاكا في دينه أو في الماد

والثواب والعقاب صرح له بنفي ذلك وحمله

على استباحة المحرمات واسد زوحمه الى

قول الشاعر الماجن :

أنت ترك للجنة الصبياء صرفا

لما وعدوك من لحم وخمر

حياة ثم موت ثم نشر

حديث خرافة يا ام عمرو

«ومن رآه من غلاة الرافضة كالسبائية

والبيانية والمغيرية والمنصورية والخطابية لم

يحتج معه الى تأويل الآيات والانجبار

لأنهم يتأولونها معهم على وفق ضلالتهم .
ومن رآه من الرافضة زليخا أو اماميا مائلا
الى الطعن في أخيار الصحابة دخل عليه
من جهة شتم الصحابة وزين له بعض بني
تيم لان ابا بكر منهم وبعض بني عدى
لان عمر بن الخطاب كان منهم . وحشه
على بعض بني أمية لانه كلف منهم
عنان ومعاوية وربما استروح الباطني في
عصرنا هذا الى قول اساميل بن
عباد :

دخلوا النار في حب الوصي

وفي تفصيل أولاد النبي

أحب الى من جنات عدن

أخذها بتم أو عدى

«قال عبد القاهر قد أجبت هذا القول

بقولنا فيه :

أطلع في دخول جنات عدن

وأنت عدو تيم أو عدى

وم تركوك أشق من عمود

وم تركوك أفصح من دعي

وفي نار الجحيم غدا ستصل

إذا عاداك صديق النبي

«ومن رآه الله مائلا الى أبي بكر

وعمر مدحها عنده وقال لها حفظي تأويل

الشريعة . ولهذا استصبح النبي أبا بكر
الى القادر ثم الى المارئة وأفضى اليه في النار
تأويل شريعته فإذا سألته الموالي لأبي بكر
وعمر أخذ عليه اليهود والمواثيق في كتابان
ما يظهره له ثم ذكر له على التدرج بعض
التأويلات فان قبلها منه أظهر له الباقي وان لم
يقبل منه التأويل الاول ربطه في البساق
وكتفه عنه وشك النمر من أجل ذلك في
أركان الشريعة والذي يروج عليهم مذهب
الباطنية أصناف . أحدها العامة الذين قتل
بصائرهم بأصول العلم والنظر كالنسيط
والأكراد وأولاد الجورس

«والصنف الثاني الشعوبية الذين يرون

تفضيل المعجم على العرب ويتمنون هود

الملك الى العم . والصنف الثالث أغنام

بني ربيعة من أجل عظيمهم على مضر

ظروج النبي منهم . ولهذا قال عبد الله بن

حازم السلي في خطبته بخراسان ان ربيعة

لم تزل غضا على الله مذبت نبية من

مضر . ومن أجل حد ربيعة لمضربايت

بنو حنيفة مسيلة الكذاب طمعا في أن

يكون من بني ربيعة نبي كما كان من بني

مضر نبي

«فإذا استأنس الاعجمي النمر أو

الربيع الحاسد البطر ، يقول الباطني له قومك أحق بالملك من مضرب وسأله عن السبب في عود الملك الى قومهم فاذا سأله عن ذلك قال له ان الشريعة المضربة لها نهاية وقد دنا اقتضاؤها وبعد اقتضاها يعود الملك اليكم ثم ذكر له تأويل انكار شريعة الاسلام على التدريج

« فاذا قبل ذلك منه صار ملجداً آخرساً واستثقل العبادات واستطاب استئصال الهرمات . فهذا بيان درجة التفرد منهم ودرجة التأنيس قريبة من درجة التفرد عندهم وهي تزين مآلهي الانسان من مذهبه في عينه ثم سأل بهد ذلك عن تأويل ما هو عليه وتشكيكه اياه (١١٣) في أصول دينه فاذا سأله المدعو عن ذلك قال : علم ذلك عند الامام ووصل بذلك منه الى درجة التشكيك حتى صار المدعو الى اعتقاد ان المراد بالظواهر والسفن غير مقتضاها في الفناء وان عليه بذلك ارتكاب المحظورات وترك العبادات والربط عندهم تعليق نفس المدعو بطلب تأويل أركان الشريعة فلما أن يقبل منهم تأويلها على وجه يزول الرفضها واما ان يبقى على الشك والخيرة فيها

« ودرجة التدليس منهم قولهم للفر الجاهل بأصول النظر والاستدلال ان الظواهر عذاب وباطنها فيه الرحمة . وذكر له قوله في القرآن « فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله المذاب » (الحديد ١٣)

« فاذا سألهم الفر عن تأويل باطن الباب قالوا جرت سنة الله تعالى في أخذ العهد والميثاق على رسوله ولذلك قال : « واذا أخذنا من التبين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً » (الاحزاب ٧) وذكروا له قوله : « ولا تنقضوا الايمان بهد تركيدها وقد جعلتم الله عليكم كذبيلاً » (النحل ٩١) فاذا حلف الفر لهم بالايمان المطلقة وبالطلاق والعق وبسبيل الاموال فقد ربهطوه بها . وذكروا له من تأويل الظواهر ما يؤدى الى رفضها يزعمهم فان قبل الاحق ذلك منهم دخل في دين الزنادقة باطلنا واستتر بالاسلام ظاهراً

« وان نفر الحالف عن اعتقاد تأويلات الباطنية الزنادقة كتبنا عليهم لانه قد حلف لهم على كتابنا ما انظروه

لهم من أسرارهم . وإذا قبلها منهم فقد حفظوه وسلكوه عن دين الاسلام وقالوا له حينئذ . ان الظاهر كالقشر والباطن كاللب واللب خير من القشر

« قال عبدالقاهر : حكى له بعض من كان دخل في دعوة الباطنية . ثم وقفه الله تعالى (١١٣ب) لرشده وهده الى حل ايمانهم انهم لما وثقوا منه بايمانه قالوا له ان المسلمين بالانبياء كنوح و ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد وكل من ادعى النبوة كانوا اصحاب نوايس ومخاريق أحبوا الزعامة على العامة فخدعهم بترغيبات واستبدلوا بشرائهم . قال هذا الحاكى لي ثم ناقض الذي كشف لي هذا السر بأن قال : ينبغي ان تعلم ان محمد بن اسماعيل ابن جعفر هو الذي نادى موسى ابن عمران من الشجرة فقال له : « انا ربك فاخضع لنيلك » (طه ١٢)

« قال قلت سخطت منك تدعوني الى الكفر برب قديم خالق العالم ثم تدعوني مع ذلك الى الاقرار بربوبية انسان مخلوق وتزعم أنه كان قبل ولادته إلها مرسلًا لموسى ؟ فان كان موسى عندهم رزاقًا فالذي زعمت أنه أرسله أكذب

فقال لي انك لا تطلع أبدًا وتدم على افشاء أسرارهم الى وتبت من بدعتهم فهذا بيان وجه جليلهم على اتباعهم

« وأما ايمانهم فان داعيهم يقول للحالف جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وفخته وخفة رسله وما أخذ الله تعالى من النبيين من عهد وميثاق انك تستر ما سمعته مني وما تعلمه من أمرى ومن أمر الامام الذي هو صاحب زمانك وأمر أشياعه وأتباعه في هذا البلد وفي سائر البلدان وأمر المعلمين له من الذكور والاناث فلا تظهر من ذلك قليلًا ولا كثيرًا ولا تظهر شيئًا يدل عليه من كتابة واشادة الا ما أذن لك فيه الامام صاحب الزمان أو أذن لك في اشهار المسأون له في دعوته فتعمل في ذلك حينئذ بمقدار ما يؤذن لك فيه . وقد جعلت على نفسك الوفاء بذلك وأزمت نفسك في حالي الرضاء والنفسب والرغبة والرغبة ، قل نعم ، فإذا قال نعم . قال له : وجعلت على نفسك أن تمنعني وجميع من أحبيه لك مما تمنع منه نفسك بعهد الله تعالى وميثاقه عليك » ١١٤ ا . وفخته وخفة رسله وتنصيحهم نصيحًا ظاهرًا وباطنًا والا تخون الامام وأوليائه وأهل

دعوته في أنفسهم ولا في أموالهم وأنتك
 لا تأتول في هذه الايمان تأويلا ولا تمتد
 ما يحلها وانتك ان قلت شيئا من ذلك
 فانت بريء من الله ورسله وملائكته ومن
 جميع ما أنزل الله تعالى من كتبه وانتك
 ان خالفت في شيء مما ذكرناه لك فله
 عليك أن تهج الى بيته مائة حجة ماشيا
 نذرا واجبا وكل ما تملكه في الوقت الذي
 أنت فيه صدقة على الفقراء والمساكين
 وكل مملوك يكون في ملكك يوم تحالف
 فيه أو يسهه يكون حرا وكل امرأة لك
 الآن او يوم تحالفتك أو تزوجها يسه
 ذلك تحسكون طالقا منك ثلاث طلقات
 والله تعالى الشاهد على نيتك وعقد
 ضميرك فيها حلفت به . فاذا قال نعم . قال
 له كفى بالله شهيدا بيننا وبينك . فاذا حلف
 الفر بهذه الايمان غل انه لا يمكن حلها .
 وان يعلم الفر انه ليس لايمانهم عندهم
 مقدار ولا حرمة وانهم لا يرون فيها ولا في
 حلها انما ولا كفارة ولا عارا ولا عقابا في
 الآخرة وكيف يكون لليمين بالله ويكتبه
 ورسله عندهم حرمة وهم لا يقرن بالله قديم
 بل يقرن بحدوث العالم ولا يثبتون كتابا
 منزلا من السماء ولا رسولا ينزل عليه

الوحي من السماء . وكيف يكون لايمان
 المسلمين عندهم حرمة
 ومن دينهم ان الله الرحمن الرحيم
 انما هو زينهم الذي يدهو اليه ومن مال
 منهم الى دين المحيوس زعم ان الله نود
 بازائه شيطان قد غلبه ونازعه في ملكه
 وكيف يكون لنذر الحج والعمرة عندهم
 مقدار ؟ وهم لا يرون للسكبة مقدارا
 ويسخرون ممن يحج ويمتد وكيف يكون
 للطلاق عندهم حرمة ؟ وهم يستحلون كل
 امرأة من غير عقد فهذا بيان حكم الايمان
 عندهم
 وقاما حكم الايمان عند المسلمين فاما
 نقول كل يمين يحلف بها الحالف ابتداء
 بطوع نفسه فهو على نيته وكل يمين ١٤١ ب
 يحلف بها عند قاض أو سلطان يحلفه
 ينظر فيها . فان كانت يميننا في دعوى لدع
 شيئا على الحالف المنكر وكان المدعي ظالما
 للمدعي عليه فيعين الحالف على نيتهم ان كان
 المدعي محقا والمنكر ظالما فالمدعي عليه فيمين
 المنكر على نية التقاضي أو السلطان الذي
 أحلفه . ويكون الحالف خائفا في يمينته .
 واذا صحت هذه المقدمة فالباحث عن
 دين الباطنية اذا قصد اظهار بدعتهم للناس

أو أراد النقص عليهم معذور في يمينه
وتكون يمينه على نيته فإذا استثنى قلبه
شبهة الله تعالى فيها لم يتعد عليه إيمانه
ولم يحث فيه بإظهاره أسرار الباطنية
لناس ولم تطلق نساؤه ولا تنق ممالكه
ولا تتركه صدقة بذلك . وليس زعيم
الباطنية عند المسلمين إماما ومن أظهر
سره لم يظهر سر إمام وإنما أظهر سر كافر
زنديق وقد جاء في ذكر الحديث المأثور
أذكروا الناس بما يحذره الناس فهذا
بيان حيلهم على الأغيار بالإيمان (١)

«فأما احتياهم على الأغيار بالتشكيك
فن جهة أنهم يسألونهم عن مسائل من
أحكام الشريعة يوهونهم فيها خلاف
معانيها الظاهرة، وربما سألهم عن مسائل
في المحسوسات يوهون أن فيها علوما لا يحيط
بها إلا زعيمهم

«فن مسائلهم قول القاصي منهم للفر
لم صار للانسان أذنان ولسان واحد؟ ولم
صار للرجل ذكر واحد وخصيتان؟ ولم
صارت الأعصاب متصلة بالمخ، والأوردة
متصلة بالكبد، والشرايين متصلة بالقلب؟

(١) الأغيار جمع غمر والنمر من لم

يجرب الأمور

ولم صار الانسان مخصوصا بنبات الشر.
على جنبيه الاعلى والاسفل؟ وسائر
الحيوان بنبت الشر على جنبيه الاعلى
فون الاسفل؟ ولم صار نسي الانسان
على صدره، ونسي الجبائم على بطونها؟
ولماذا لم يكن للفرس غدد (١) ولا كرش
ولا كعب؟ وما الفرق بين الحيوان الذي
يبيض والذي يلد ولا يبيض؟ وماذا (١١)
يميز بين السمكة النهرية والسمكة البحرية؟
ونحو هذا كثير يوهون أن العلم بذلك
عند زعيمهم

ومن مسائلهم في القرآن سؤالهم عن
معاني حروف الهجاء في أوائل السور كقولهم
الم وهم وطس ويس وطه وكهيمس وربما
قالوا ما معنى كل حرف من حروف الهجاء؟
ولم صارت حروف الهجاء تسعة وعشرين
حرفا؟ ولم عجم بعضها بالنقط وخلا
بعضها من النقط؟ ولم جاز وصل بعضها
بما بعدها بحرف؟ وربما قالوا للفر : ما معنى
قوله ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ
ثمانية «الحاقة ١٨» ولم جعل الله أبواب
الجنة ثمانية وأبواب النار سبعة؟ وما معنى

(١) اللدد جمع غدة وهي كل عقدة

أساف بها شحم

قوله (عليها تسعة عشر) ؟ (المذتر ٣٠)
وما فائدة هذا العدد؟ وربما سألوا عن
آيات أو هو أياها التناقض. وزعموا أنه لا
يعرف تأويلها إلا زعيمهم كقولهم (فيومئذ
لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) (الرحمن
٣٩) مع قوله في موضع آخر فوديك
لنساءنهم اجمعين) (الحجرات ٩٢). ومنها
مسائلهم في احكام الفقه كقولهم: ولم
صارت صلاة الصبح ركعتين والظهر أربعاً
والعصر ثلاثاً؟ ولم صار في ركعة ركوع
واحد وسجدة ثان؟ ولم كان الوضوء على
أربعة والتيمم على عضوين؟ ولم وجب
النسل من المي وهو عند أكثر المسلمين
ظاهر ولم يجب النسل من البول مع نجاسته
عند الجميع؟ ولم أعادت الحائض ما تركت
من الصيام ولم تعد ما تركت من الصلاة.
ولم كانت العقوبة في السرقة. فإذا صبح
الفر منهم هذه الاسئلة ورجع اليهم في
تأويلها قالوا له: عليها عند أئمتنا وعند
المأذون له في كشف أسرارنا. فإذا نقرر
النز (١١٥ب) أن أئمتنا هم. أو ما حوته هو
العالم بتأويله اعتقد أن المراد بظواهر القرآن
والسنة غير ظاهرها فخرجوه بهذه الحيلة
عن السمل بأحكام الشريعة

فإذا اعتاد ترك العبادة واستحل
الحرمات كشفوا له التناقض وقالوا له. لو كان
لنا إله قديم غنى عن كل شيء لم يكن له
فائدة في ركوع العباد وسجودهم ولا في
يطوأنهم حول بيت من حجر ولا في سعي
بين جبلين
فإذا قبل منهم ذلك فقد انسلخ عن
توحيد ربه وصار جاحداً له زنديقاً
قال عبد القاهر: والكلام عليهم في
مسائلهم التي يسألون عنها عن قصد إلى
تشكيك الاغفار في اصول الدين ومن وجهين
أحدهما أن يقال لهم: انكم لا تخلون من
أحد أمرين: أما أن تقرروا بحديث العالم
وتثبتوا له صانعاً قديماً عالماً حكماً يكون له
تكليف عبادته بما شاء كيف شاء. وأما أن
تنكروا ذلك وتقولوا يقدم العالم ونفى الصانع
فلا معنى لقولكم: لم فرض الله كذا ولم
حرم كذا، ولم خلق كذا على مقدار كذا؟
وإذا لم تقرروا بأنه فرض شيئاً أو حرمه أو
خلق شيئاً أو قدره، يصير الكلام بيننا
وبينكم كالكلام بيننا وبين الدهرية في
حدوث العالم. وإن أقررتهم بحدوث العالم
وتوحيد صانعه وأجبرتكم له تكليف عبادته
بما شاء من الاعمال كان جواز ذلك جواها

لكم عن قولكم : لم فرض الله كذا ولم حرم كذا ولم خلق كذا ولم جعل كذا على مقدار كذا ؟ وإذا لم تقروا بالله فرض شيئا أو حرمه أو خلق شيئا أو قدره ، يصير الكلام بيننا وبينكم كاللحام بيننا وبين الدهرية في حدوث العالم . وإن أقررتم بحدوث العالم وتوحيد صانعه وأجزتم له تكليف عباده لمشاء من الأعمال كان جواز ذلك جوازا لكم عن قولكم : لم فرض كذا ولم حرم كذا لا قراركم بجواز ذلك منه إن أقررتم به بجواز تكليفه . وكذلك سؤا لهم من خاصية المحسوسات يطل أن أقروا بصانع أحدثها وإن أنكروا الصانع فلا معنى لقولهم : لم خلق الله ذلك ؟ مع إنكارهم أن يكون لذلك صانع قديم

والوجه الثاني من الكلام عليهم فيما سألوأ عنه من عجايب خلق الحيوانات أن يقال لهم : كيف يكون زعماء الباطنية مخصوصين بمعرفة علل ذلك ، وقد ذكرته الأطباء والفلاسفة في كتبهم وصنف (١١١٦) أرسطاطاليس في طبائع الحيوانات ولم يكن في زمانه باطني ولا زعيم لباطنية وإنما أخذ أرسطاطاليس الفرق بين ما يلد وما يبيض من قول العرب في أمثالها كل

شرقلو ولود وكل صكاء بيوض . ولهذا كان الخفاش من الطير ولودا لا بيوضا لأن لها أذنا شرقاء . وكل ذات اذن صكاء بيوض كالخيل والغنم (١) والطير البائضة . وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى وعبد الملك بن قريش الاصمعي أن العرب قالت بتحريرها في الجاهلية . أن كل حيوان لعينه أهداب على الجفن الأعلى دون الأسفل إلا الإنسان فإن أهدابه على الجفن الأعلى والأسفل . وقالوا إن كل حيوان ألقى في الماء يذبح فيه إلا الإنسان والقرود والفرس الأسر فإنه يفرق فيه إلا أن يتعلم الإنسان السباحة . وقالوا في الإنسان إذا قطع رأسه وألقى في الماء اختصب قائما في وسط الماء . وقالوا إن كل طائر كف في رجله وكف الإنسان والقرود في اليد . وكل ذي أربع ركبته في يده . وركبتا الإنسان في رجله وقالوا ليس للفرس عدد ولا كرش ولا طحال ولا كعب . وليس للبعير مراة . وليس للظليم مسخ . وكذلك طير الماء وحيات البحر ليس لها ألسن ولا (١) الغنم دابة على حد فخر التماسح الصغير وذنبه كثير العقد ولذلك قالوا : أعقد من ذنب الغنم

أدمنة . وقد يكون حوت النهر ذا لسان
وصاخ . وقالوا ان السموك كلها لارثة لها
كذلك ولا تنفس . وقالت العرب من
تجارها ان الضأن تضع في السنة مرة
وتفرد ولا تنم . والماعز تضع في السنة
مرتين وتضع الواحدة والاثنتين والثلاثة .
والسد والتماء والبركة في الضأن أكثر منها
في الماعز وقالوا أيضا اذا رمت الضأن نبتا
وقسيلا نبت ، ولا ينبت ما يأكله الماعز
لأن الضأن تهرسه بأسنانها والماعز تقلعه
من اصله

وقالوا ان الماعز اذا حملت انزلت
اللبن في (١٦) اول الحمل الى
الضرع والعذانة لا تنزل اللبن الا عند
الولادة . وقالوا أن أصوات الذكور من
كل جنس أجهر من أصوات الإناث الا
المرى فان أصوات أنثى أجهر من أصوات
ذكورها . ومن امثال العرب في الحيوان
قولهم كل ثور لظطر وكل بغير أعور وكل
ذئ ناب اخرج

وقالوا بالتجربة ان الاسد لا يأكل
شيئا حامضا ولا يذو من النار ولا يدنو
من الحافض . وقالوا ان حمل الكلب
ستون يوما فان وضعت حملها لأقل من

ذلك لم تكدا ولأدها تعيش
وقالوا ان إناث الكلاب يحضن لسبعة
أشهر . ثم ان الكلبة تحيض في كل سبعة
أيام وعلامة حيضها ورم انفارها (١)
وقالوا في الكلب انه لا يلتق من أسنانه
شيئا الا الثامن
وقالوا في الذئب انه ينام بأحدى
عينيه ويحترس بالآخرى . ولذلك قال فيه
حميد بن ثور :

ينام بأحدى عقلتيه ويتقى

بأخرى المنايا فهو يقظان نائم
والارنب تنام مفتوحة العينين
وقالوا ليس في الحيوان ما لسانه
مقلوب الا الفيل . وليس في ذوات الاربع
ما تديه على صدره الا الفيل
وقالوا ان الفيلة تضع لسبع سنين
والحمارة لسنة والبقرة في ذلك كلرأة
وقالوا في قضيب الارنب والثعلب
انه عظم

وقالوا كل ذئ رجلين اذا انكسرت
احدهما قام على الاخرى وخرج الا العظيم (٢)
فانه اذا انكسرت احدى رجليه جرم

(١) أسنانه

(٢) العظيم الذكر من النعام

في مكانه . ولهذا قال الشاعر في نفسه وأخيه
فأني وإياه كرجلي نسامة

على ما بينا من ذي غنا وذو فقر
يريد أنه لا غنى لأحدهما (١) عن
صاحبه

وقالوا في النمامة أنها تبيض من ثلاثين
بيضة الى اربعين لكنها تخرج ثلاثين منها
تخصن عليها كخيط ممدود على الاستواء
وربما تركت يبيضها وحضنت بيض غيرها .
ولهذا قال فيها ابن هرمة

صكتاركة يبيضها بالمرأ
وملبسة يبيض أخرى جناحا
وقالوا في الفرج والفروج أنها يتخلتان
من البياض موالصفرة غذاؤها

وقالوا في القطا أنها لاتضع إلا فرءاء
وفي العقاب أنها تضع ثلاث بيضات
فتخرج بيضتين وتطرح واحدة فيخرجها
الطير المعروف بكاسى العظام . ولهذا قيل
في المثل : أبر من كاسى العظام

وقالوا في الضب أنها تضع سبعين
بيضة . ولكنها تأكل ماخرج من الحسولة
على البيض الا الحسل (٢) الذى يبدو
(١) الاصل باحداها (٢) الحسل

ولد الضب حين يخرج من بيضه

ويهرب منها ولهذا قالوا في المثل : أبق
من صب . والضب لا يرد الماء ولهذا قالوا
في المثل : أروى من ضب

وقالوا في الضب انه ذو ذكرين (١)
وللاثى من الضباب فرجان من قبل

وقالوا في الحية لها لسانان ولسانها
أسود على اختلاف ألوان قشرها والحيات
كلها تكره ريح السذاب (٢) والبفسج
وتعجب بريح التفاح والبطيخ والحرور (٣)
والخردل والبر والخر

وقالوا في الصفادع أنها لاتصبح الا
وفي أفواها الماء ولا تصبح في دجلة بحال
وان صاحبة في الفرات وسائر الأنهار .
وقال الشاعر في الضبده :

يدخل في الأشداقما ينصفه (٤)
حتى ينق والنقيق يختلفه
نسمان شقيها بدل عليها الحية قصيدها
فتأكلها (٥)

(١) الاصل انه ذكرين
(٢) السذاب نبات
(٣) الجرو الصنبر من القنطرة والصنبر
من الحنظل والرمان
(٤) من نصفه اذا شرب جميع ما فيه
(٥) الاصل فتصيد فتأكلها

وقالوا أنت الغضادع لأعظام لها وقالوا
في الجسمل انه اذا دفن في الورد سكن
كالميت فاذا أُميد الى الروث تحرك
فهذا وما جرى مجراه من خواص
الحيوانات وغيرها قد عرفته العرب في
جاهليتها بالتجارب من غير رجوع الى
زعماء الباطنية . بل عرفوها قبل وجود
الباطنية في الدنيا بأحقاب كثيرة . وفي هذا
بيان كذب الباطنية في دعواها أن زعماءها
مخضوضون بمعرفة أسرار الاشياء وخواصها
وقد بينا خروجهم عن جميع فرق الاسلام
بما فيه كفاية والحمد لله على ذلك . انتهى
من كتاب الفرق بين الفرق

بما قلناه هنا يتبين للقارىء أن
القرامطة من الباطنية وانما لم نستطرد الى
ذكر الباطنية بعد ان تكلمنا عنهم في كلمة
باطنية الا لان هذه الفرقة لعبت دوراً
كبيرا في تاريخ المسلمين فكان الاسهاب
في بيان مقاتله منها المؤلفون الماصرون لها
من الواجبات العلمية

﴿قَرَب﴾ السيف يقر به قَرَباً أدخله
في التراب او اتخذ له قرايا
(وقَرَبه) أذناه . و (قَرَب الفرس)
هذا تحريبا وهو نوع من الدلو . و (قاربه)

يقاربه داناه . و (قارب الرجل في الامر)
ترك التلو وقصد السداد
و (تَرَب الى الله) طلب القربة
عنده . و (تاربا) ضد تباعدا . و (اقترب
الوعد) قرب . و (استقرب الشيء) ضد
استبعده . و (التارب) طالب الماء ليلا .
ولا يقال لطالب الماء نهاراً . والسفينة
الصغيرة تكون مع أصحاب السفن الكبيرة
تستخف لقضاء حوائجهم جميعها قوادب
و (التَراب) القرب . يقال : (افعل
ذلك بقراب)

من أمثال العرب : (ان الفسراد
بقراب أكيس) مثل يضرب في الرضاء
باليسير والقناعة به مع سلامة العرض .
و (قَراب) اسم فرس عبد الله بن الصمة أخى
دريد المشهور كان معه في حرب فاستضعف
دريد نفسه وقومه فقال لأخيه الفرار بقرباب
أكيس أى أهمل فلم يقطع أخوه وقاتل
فقتل وأخذ فرسه

(التقرب) العمد وقيل هو وعاء
يكون فيه السيف يضمده وحالته جمه
قَرَب وأقربة . و (قَراب الشيء) مقارب
قده . و (التقرب) أيضا مقاربة الامر
كقوله (يزين على المديرة قَراب شهر)

و (القُرَاب) التريب يقال . افضل ذلك عن قريب وقُرَاب . و (قُرَاب الشيء) مقارب قنده . وقُرَاب المؤمن فراسته

قول: (جاؤا قُرَابِي) أى متقاربين . وهو جمع قريب على غير قياس و (القَرَابَة) القرب فى الرحم . و (أهل القَرَابَة) هم الذين يضمون الأقرب فالأقرب من ذوى الأرحام و (القَرَابَة) التريب يقال : ملهو بشبهك ولا بقَرَابَة منك أى ولا يقرب منك

و (التَرُب) خلاف البعد . و (ذات قُرْب) موضع له يوم من أيام حروب العرب و (القُرْب والقَرُب) المناصرة أو من الشاكلة الى مراق البطن جمعه أقرب

و (القَرَب) و (القَرَابَة) غير الليل لورد اللد . و (القُرْب) القرب فى الرحم . و (القَرَب) جليس الملك الخاص وما قارب الامتلاء من الأنية يقال : (اناء قُرْبَان) و (قصة قُرْبِي) جمعا قَرَاب مثل جبلان وعجبال

و (القُرْبَة) قيل القرب يكون فى المكان والقُرْبَى فى الرحم والقُرْبَة فى المنزلة والاصل واحد . و (القُرْبَة والقُرْبَة) ما يقرب به الى الله تعالى من أعمال البر

و (القِرْبَة) الوطى من اللبن وقد تكون للماء . و (التريب) خلاف البعيد للواحد والجمع . يقال : هو قريب وم قريب . وقال الفراء اذا كان القريب فى المسافة يذكر ويؤنث واذا كان فى معنى النسب يؤنث بلا اختلاف بينهم قول : هذه المرأة قريقتى . و جمع القريب أقرباء و جمع القرية قرائب

و (القَرْنَى) دوية طوية الرجلين مثل الخنفساء وهى أعظم منها شيأ و (القورب) الماء لا يطاق لكثرة

و (الشيء المقارب) وسط بين الجيد والرديء . وكذلك اذا كان رخيصا و (متاع مُقَارَب) أى رخيص . والمقاربة مصدر قارب . و (أصال المقاربة) كاد وأخواتها (انظر فصل) ترفع الاسم وتنصب الخبر

و (القَرَب) الطريق المختصر . و (القَرَب) الهى قرب ولادها جمعه

مقارب ومقارب

و (المقربة) الطريق المختصر . و
(المقربة) يفتح الميم وتثنية الراء
القراءة . يقال بينى وبينه مقربة أى قرابة
و (المقربة) الفرس التى يقرب ويعطىها
ومعناها لكرامتها

﴿التقرب﴾ فى الاصطلاح الدينى
هو ما يسهل الانسان من الاشياء او
الحيوانات قاصداً به التقرب الى الله تعالى
وقد ورد فى الانصاريات أن قايل بن
آدم قرب الى الله شيئا من ثمرات أرضه
وأن أخاه هابيل قرب إليه ذبيحة من غنمه
وبنى نوح مذبحا قرب فيه الى الله
حيوانات كثيرة ثم كان يحرقها على المذبح .
ودوى الاسرائيليون أن ابراهيم كان
يتقرب الى الله بالخمر والحمر . ولما أمره الله
أن يذبح ذبح له عجلة وعزرا وكبشا وحمامة
وعامة . وأمره أيضاً أن يقتل ابنه
اسماعيل او اسحق فكش

كان الناس على عهد ابراهيم يذبحون
القبائح ثم يحرقونها فلما جاء موسى قسم
القبائح الى دموى وغير دموى فكانوا
يذبحون الدموى ويطنون غير الدموى
فى البرارى . وقد اخذ العرب هذه العادة

عادة اطلاق الحيوانات فى البرارى تقربا
لاصنامهم حتى جاء الاسلام فحرمها وهى
التي ذكرها القرآن الكريم باسم السائبة
والبحيرة

وقد علفت هذه العادة بعض جهلاء
المسلمين الى اليوم فان منهم من يأتى بمجمل
ويهبه لاحد الاولياء فيذهب طليقا في
حقول الناس ويأكل منها لايزجره أحد
فاذا جاء مولد ذلك الولي أخذ المجمل
صاحبته وذبحه

وهنا اسرائيل قسموا القبائح العموية
الى ثلاثة أقسام : الذبيحة المحرقة وذبيحة
التكفير عن الخطايا وذبيحة السلامة .
وكانوا يحرقون منها الاولى ولا يقون منها
شيئا إلا جلدھا . وكانوا يحرقون من الثانية
جزءا ويقون جزءا للكهنة . واما الثالثة
فكانت اختيارية ولحمها حل لهم

والذبيحة عند المسيحيين تنحصر فى
تقريب خبز وتمر للصليب باسم لحم المسيح
وصمه

الوثنيون عامة يتقربون الى مبوداتهم
بتقديم شيء من ثمرات أرضهم أو من
حيواناتهم

وقد بالغ كثير من الأمم فى أمر

القرآن فأخذوا يقربون الذبائح البشرية كالفرس والرومانيين والمصريين والفينيقيين والكنعانيين وغيرهم وما زالت هذه العادة فاشية في أوروبا إلى القرن السابع للميلاد حيث صدر أمر من مجلس الشيوخ الروماني بإبطالها

وقد اقرت عادة قريب القربان في الاسلام ولكنها قصرت على الذبائح الحيوانية التي احل اكلها فترى الحاجاج يسوقون الذبائح الى البيت الحرام بمكة ويسمونها هدياى هدية وهى اما من الابل او البقر والغنم ويشترط ان يكون عمر الابل اقل من خمس سنين . وان لا يكون عمر البقر اكثر من ستين والغنم اقل من سنة . وقد قسموا الهدى الى اواجب في دم الكفارات ومندوب في دم الشكر ، واشترطوا ان يكون ذبح الهدى بمنى في ايام النحر وهو الافضل . او بمكة في غير ايام التشريق وان يفرق لحمه على الفقراء

ولقد اكثر الباحثون في اصول الثنوث الانسانية من الكلام عن العلة التي حدثت بالامم الى قريب القربان فذهب الملم و . ر . سميت الى ان الابهل في القربان ما كذب كانت تقيمها بعض الامم للألثة

ولباس فكانت تجميع فيها حول المايد وتذبح الذبائح وتاكل باحتفال عام . وما روى من تضحية البشر أصله هذه المآدب أيضاً فان الامم التي تقرب البشرية من التي تأكل لحوم اسرارها في الحرب

ولكن العالم ا . لانفردى ان لقربان علة من اولها اعتباره كهديّة تشرية للألثة وثانيتهما ككفارة عن ذنب لارضاء الألثة وتسكين غضبهم .

ولكن لم يتبر قول المسيو ا . لانف كتمليل لقربان بل كيان لنوعيه ، فلا تزال مسألة البحث عن العلة في القربان غير محلولة . قلل للمسيو ا . ريفيل ان اهداء المأكولات الى الألثة عام في كل الأديان وهى دكن من اكبر اركانها والعلقة اهداءها تخيل الانسان ان مايسره ويملو في نظره يسر الألثة ويملو في نظرم

فرأى للتاقبون ان المسيو ريفيل كالمسيو لانف قد وصف القربان ولم يسله بمن قرب من الحقيقة في هذا الباب . المسيو بوشيه ليكرك قد قال في كتابه (دروس في التاريخ اليونانى ملنوداه) :

«الألثة لم يكن اكثرها في نظر عابديها لا طيسين ولا كراما ولكن كانوا

سرمي الغضب محبين للانتقام خائنين
سفاكين بماء عن التمييز بين الخير والشر
فكان لا يتقى الواحد من الناس شرم الا
بتضحية جزء من ثمرات عمله وهو بذلك
كأنه يطعم الجزء ليتمتع بالجزء الآخر .
بل كانت المجتمعات تضحي لهذا السبب
بعض افرادها للأله حفاظا لوجود الباقيين
قالت دائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية :

« يظهر لنا ان المسيو بوشيه ليكرك قد
قرب من الحقيقة ولكن لماذا يفرض ان
الباحث القبي يست الانسان للقربان هو
الطوف دون غيره ؟ ولماذا يفرض ان
الانسان كان يتأثر بوقع المصائب والجوائح
دون غيرها ؟ قال المسيو بوشيه ديكلرك
« أليس كان من أشيع الأمور أن يرى
الناس ازواج تنجا القوارب في البحر
المهدى ، تفرقها ، ويرى الانهار تفيض
فتسد حال أخصب السهول ، ويرى
المصاحنة تنزل غالبا على الرؤس البريئة ،
والأوبئة تمحذ زهرات الشيبه ؟ »
فالت دائرة المعارف الفرنسية ونحن
نسأل هنا :

« أليس كان أشيع من ذلك ان

يرى الناس عود الزبيع في كل سنة يرون
ان البرود التي اودعت الى الارض قد
ازهرت واخرجت سنابل ذهبية او عناقيد
مترعة بالحبق . ويرون الاطفال يشبون
ويصرون اقوياء اشداء . والرجل يجد في
صيده وقنصه وحرثه وتربيته للغواشي
جميع ما يحتاج اليه من الغذاء ومن وسائل
الحياة ؟ »

ثم قالت ماموداه :

« قلتي يدفع الانسان للتضحية ليست
عاطفة الخوف وحدها ولكن عاطفة الشكر
للأله الطيبة التي تنعم عليه بذلك النعم
(القربان في الاسلام) أفر الاسلام
القربان ولكنه بين حكمته والمقصود منه .
اما حكمته فحمل المومنين على البذل ،
واما المقصود منه فاطعام الفقير البائس
فقال تعالى : « فكلوا منها وأطعموا البائس
الفقير » وبين بنص صريح ان الخالق
سبحانه وتعالى لا يريد القربان لذاته ولكن
لما يمت عليه من ثوى المضحين فقال
تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها
ولكن يناله التقوى منكم » وفي هذه الآية
دلالة صريحة على ان القربان لا يطلب
لذاته باعتباره ركنا من اركان الدين

ولكن باعتباره صدقة وتوسقه على الفقير
وعلا تبعث عليه التقوى ومحبة الخير
فاذا انتشر في العالم مبدأ التباينين
وتوصلت المدينة الفاضلة لاعتبار ذبح
الحيوانات من الامور التي لا تليق بكرامة
النوع البشري حين تصبح خيرات الارض
كالية لاقانة الناس بدون أن يمدوا الى
المدون على الحيوانات فيسلبونها نعمة
الحياة ، اذا حصل ذلك وجد دعاة
النباتيين مخلصا لهم من هذه المجازر باخراج
ثمان الاصحى بدل عنها والتوسيع بها على
الفقراء المعوزين ما دام الدين ينص على
أن حكمة التربين هو حل الموسرين على
البذل والمقصود منه اطعام الفقراء لانه
ركن من أركان الدين لا يتم بدونه كما هو
شأنه لدى الامم الاخرى هذا رأى خاص بنا
﴿افعال المقاربة﴾ هي كاد وكرب
وأوشك قول : (كاد الرجل يبيك) اي
قارب أن يبيك و (أوشك المطر أن ينزل)
اي قرب أن ينزل و (كرب الشتاء
ينقضى) اي قرب أن ينتهى

ويشترط في هذه الافعال أن يكون
خيرها فضلا مضارعا جائز الاقتران بأن
نحو (كاد الشتاء ينقضى) أو (ان

ينقضى الخ

﴿التراباذن﴾ هو علم مركبات
المقايير وبيان كيفية تركيبها (انظر
اقرباذن)

﴿قرحه﴾ قرحه قرحا جرحه
وشقه . و (قريح الرجل) خرجت به
القروح . و (قريح الفرس) صارقا راحا
وهو أن يبلغ حمة أحوال أى خمس سنين
(قرح جسمه) علته القروح .
و (اقترح الخطبة) اذ تعجلها . و (اقترح
الشيء) استنبطه من نفسه بدون سماع .
و (اقترح كذا عليه) طلبه منه و (الماء
القرح) الذى لا يتخلط كمدودة .
و (القرّح) عض السلاح ونحوه مما
يجرح البدن و (القرّح) الذى به
قروح . (القرّحة والقرّحة) الجراحة
المتفادمة التى اجتمع فيها القيح و (القرّيع)
الجريح جمعه قرّيس . و (القرّيحة) أول
كل شيء وبأكوته . و (القرّيحة) من
الانسان الطبع

﴿قرد﴾ المال يخرده قردا جمه
وكسبه و (قرد الرجل) سكت عياد
(قرد الرجل) مثله . و (قرد البعير) صاد
عليه قرداد وهي دويبة تتعلق بالبعير

ونحوه وهي كالتمثل للانسان الواحدة
قُرادة جسمها قُرَدان

و (القرود) عند الفلكيين العرب
أربعة كواكب. و (البعير القرد)
الكثير القردان و (القراد) سائس القرد
و (التقرد) هي الكرويا وقيل جميع
الابزار الواحدة قُرادة

القرود هو حيوان في مقدمة
الحيوانات الثديية من حيث التركيب وهو
اقرب الحيوانات شها بالانسان من حيث
البناء الحشائي وخصوصا من جهة ابهام
يديه فانه يقرب أن يكون مقابلا لأصابعه
الآخرى على خلاف سائر الحيوان
وتشبه حجمه القرد جمجمة الانسان
وكذلك هيئته وجيبته

في القرد استعداد تام للتهذب وهو
نشط شديد القوة العضلية يعيش على
الاشجار ويتغذى بالفواكه وبيض الصفاير
وأكثر أنواعه يعيشون على هيئة قبائل
في الغابات ولهم حياة اجتماعية صحيحة.
أكثر ما يوجد القرد في المناطق
الحارة من افريقيا واسريكا والقرود
لا تلد الا قردا أو قردين في بطن واحد.
وعمر أنواعها الكبيرة يبلغ أربعين سنة

وليس في القرد أدنى فائدة للانسان بل
فيه ضرر عليه في الغابات والمزارع وأنواعه
كثيرة جدا تختلف جسما وشكلا وأقربه
شها بالانسان هو أكبره جثة وهو القوريل
والشامبزيه والأورنغ اوتنغ

القوريل أكبر القرد وأقواها
وأكلها شكلا وهو يساوي حجم الانسان
ولكن رأسه أكبر وأكتافه أعرض ويده
أطول وأضخم وأفعاذه أقصر، ولا ذنب
له وليس في جلده فجبر. جسمه مغطى
بشعر اسود طويل الأني وجهه وكفيه وفي
جهة من صدره وهو يعيش على الثمار في
الغابات ولا يعيش أسرابا وهو قاس جدا
وفيه استعداد للدفاع عن نفسه أمام أشد
الاعداء. يعيش على الأرض على يديه
الاربع ولا يمكن أسرهم ولا تدجينه

اما الشامبزيه فأقل حجما وأقل قوة
من القوريل فلا يزيد ارتفاعه عن متر
ونصف ويده أقل ضخما وطولا يسكن في
غابات فينسا وهو أذكى وأرق من الاول
ويعيش في أسراب كثيفة وهو لا يأكل
الا النباتات ويكثر الوقوف على قدميه
ولكنه إن أراد أن يجرد في المشي أو
يجري استعمال يديه الاربع. وهو يمكن

أمره وتدجينه والاستفادة من خدمته ولكن الجوار الباردة تصيبه بالسل فيموت أما الأورنغ أو تنغ فهو أقصر من المتقدمين فلا يزال يدطولة عن مترويه ٣٥ سنتي مترا يدها طويلتان جدا ولا يوجد الا في جزيرة بورنيو وينلد وجوده في سومترا يتسلق الأشجار بمهارة ولا يعيش الا على ايديه الأربع وهو رقيق مطواع يؤدي للانسان خدما جليلة انمره عليها

هذه الاصناف الثلاثة هي من بين سائر القردة أكثر شبيها بالانسان وقد درسها العلماء في جميع أطوارها وأنشأوا فيها خصالا تشبه خصال الانسان وجموا لها لغة قليلة الكلمات مركبة من اصوات بسيطة الخارج ولم يزل البحث جاريا عن احوالها الى اليوم وقد أكثر مؤلفو العرب بالكلام عن القرد ولكننا نرى ان كثيرا مما قالوه مبالغ فيه

قال العميرى في حياة الحيوان ما خلاصته: القرد حيوان معروف وكنيته أبو خاله وأبو حبيب وأبو خلف وأبو رية وأبو قفه وهو حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة

« حكي ان ملك النوبة أهدى الى المتوكل قردا خيسا طامأ وآخر صائغا واهل الجبل يملكون القردة للقيام بجوامعهم حتى ان القصاب والبق ل يعلم القرد حفظا فكان حتى يعود صاحبه ، ويعلم السرقة فيسرق . والقردة تلد في البطن الواحد المشرة والاثني عشر (كذا) والذكر ذو غيرة شديدة على الاناث وهذا الحيوان شبيه بالانسان في غالب حالاته فانه يضحك ويغضب (كذا) ويحكي ويتناول الشيء بيده وله أصابع مفصلة الى أنامل وأظافر ويقبل التلقين والتعليم ويأنس بالناس ويمشي على أربع مشية المتعاد ويمش على رجله حينما يسيرا ، ولشفر عينيه الأسفل اهداب وليس ذلك لشيء من الحيوان سواه . وهو كالانسان اذا سقط في الماء غرق كالآدمي الا الذي يجسن السباحة . يأخذ نفسه بالزواج والنبذة على الاناث ، وهما غصلتان من مفاخر الاناس . واذا زاد به الشبق استمنى فيه وتحمل الاثني أولادها كما تحمل المرأة

« ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع اذا أرادت النوم يذلم

الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرا واحدا واذا تمكن التوم منها نهض أولها من الطرف الايسر فاذا قد صاح فنهض من كان يليه ويضل كفعله حتى يكون هذا الى آخره . فيفعلون ذلك في الليل كله مرارا وسبب ذلك انه يبيت في أرض ويصبح في أخرى . وفيه من قبول التناديب والتعليم مالا ينفي . ولقد درب قرد ليزيد على ركوب الحمار وسابق به مع الخيل وفيه يقول يزيد السابق باتان ركبها فارسا :

من مبلغ القرد الذي سبقت به

جواد أمير المؤمنين أتان
تلق أيا قش بها ان ركنها

فليس عليها ان هلكت ضيان
« روى ابن عدي في كمله عن أحمد

بن طاهر بن حرمة بن أنس حرمة بن يحيى انه قال : رأيت بالرملة قردا يصوغ فاذا أبرد أن ينفخ أنفاس الى رجل حتى يفتح له » انتهى

القردها ﴿ نبات يقال له قردايون هو البري من الكرويا يقال انه الجبلي له قضبان وأوراق يضرب لونها الى بياض وخضرة تطول نحو ذراع لما زهر الى زرقه

يخلف بزرا أصفر طويلا الى مرارة حراقة أجوده الحديث

(خواصه الطبية) يقول عنه أطباء العرب انه يصني الصوت وينقي الصدر والبلم حيث كان الربو والسعال والغواق والريح الغليظة والقولنج والطحال ومع شيء من القار يفت الحصى شربا وبالخل ينهب الحسكة والجرب طلاء . وهو يضر الطحال ويصلحه الاقيميون والانيسون وشربته الى متقال

﴿ القردح ﴾ هو الضخم من القردان ﴿ قرد ﴾ يقر قرارا . (قردت

عينه قرد) برحت سرورا . و (قردة بالامر) حله على الاقرار . و (قارده) قرد منه . (قردا بالمكان يقر قرارا) سكن وثبت فيه . و (أقره في المكان) ثبت فيه

و (أقر الله عينه) أعطاه حتى ثبتت عينه فلا تشرب لشيء غيره . و (قرد الشيء) ثبت . و (استقر) ثبت و (القرار) ما يستقر فيه والمطمئن من الأرض ومثله (القردة) و (القرد البرد) و (قردة عينه) و (القارورة) الزجاجية و (رجل مقرد)

أي اصابه البرد

﴿ قرد قرد ﴾ البحر حذر و (قرد قرد

البطن) صَوْتٌ و (الْقَرَارِ) أصوات
تقلب الغازات في الأمعاء (انظر ربح
ومعدة)

﴿ قَرَسَ ﴾ الماء يقرس قَرَسًا جدد
ويرد . و (قَرَسَ البرد) اشتد . و (قَرَسَ
الرجل) برد

و (قَرَسَ البرد يقرس قَرَسًا) اشتد
و (قَرَسَ البرد وأقرسه) اشتد عليه حتى
لا يستطيع أن يعمل يده شيئاً من شدة
و (قَرَسَ الماء) جدد و (القارس) البرد
الشديد . و (شيء قارس) اى قديم . و
(القرس) صغار البعوض . و (شيء قَرِيسَ
اى قديم

﴿ قَرَشَ ﴾ يقرشه و يقرشه قرشا
قطعه و (قَرَشَ الشيء) جمعه من هنا
وهناك وضم بعضه الى بعض . و (قَرَشَ
من الطعام) أصاب منه قليلا

﴿ التيرش ﴾ من المسكوكات
المصرية يساوى عشر عمليات . والمليم جزء
من الف من الجنيه المصرى ويساوى نحو
ستتيا

﴿ قَرِيشَ ﴾ أكرم قبائل العرب
كانت تتولى الكعبة فذلك كانت تحترمها
سائر القبائل . بث منها خاتم النبیین محمد

صلى الله عليه وسلم (انظر عرب)
﴿ التيرش ﴾ دابة عظيمة من دواب
البحر . قال اللميرى فى حياة الحيوان :

انها تمنع السفينة من السير فى البحر وتدفع
السفينة فتقلبها وتضربها فتكسرها
قال الزمخشري سمعت بعض التجار

بمكة ونحن نعود عند باب شيبه هو يصف
لى القرش فقال هو مدور الخلفة وعظمه كما
من مقامنا هذا الى الكعبة ومن شأنه ان
يتعرض للسفن الكبار فلا يرد شيء الا
أن يأخذ أهلها المشاغل فيبر فى كل وجهه
مثل البرق ولا يهاب شيئاً الا النار

وقال ابن سيده قرش دابة فى البحر
لا تدع دابة الا أكلتها فجميع الدواب تخافها
وقال المطرزي هى سيدة الدواب
البحرية وأشد وكذلك قرش سالت
الناس

﴿ القُرَشَى ﴾ هو أبو عبدالله محمد بن
أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمى
كان زاهدا صالحا من أهل الجزيرة
الحراء روى ماصرة انهم شاهدوا منه
كرامات ظاهرة قال القاضى بن خلكان فى
وفيات الاعيان :

« ورايت أهل مصر يحكون عنه

أشياء عارقة ورأيت جماعة من صحبه وكل
منهم قد غما عليه من بر كته وذكروا عنه
انه وعد جماعة القين صحبه مواعيد
من الولايات والمناسب العلية وانها صحت
كلها . وكان من السادات الاكابر والطرار

القِرْشَامُ والقُرْشُومُ

والفُرايْشِم القُراد الضخم

﴿قَرَصَ﴾ له يقرصه قرصاً أخذه ولوى عليه بأصبعه قاله . و (قَرَصَ الشيء) قبضه وحشاه وقطعه . (قَرَصَ المبحج) قطعه ليسطه قطعة قطعة . و (قَرَصَ الرجل يقرص قرصاً) دام على المتأففة والنية . و (قَرَصَ المبحج) بمعنى قرصه . و (قَرَصَ الشيء) قطعه و

قول : (احر قرص) أى شديد
الحرارة و (القرص) مرصاة السفينة ، و
(القرص) قطعة من الخبز مضبوطة
مستديرة جمعها اقراص و قوارص و (قرص
الشمس) عينها ، و (القرص) السكين
المعرب الرأس

قَرْضٌ قَرْضٌ الشيء يقرضه قرضاً
قلمه . و (قَرْضُ الشَّعْرِ) قاله . و (قَرْضُ
رَيْدٍ) مات . و (قَرْضُ فِي سِيرَةٍ) عدل
يَمْنَةً وَيَسْرَةً . و (قَرْضُ الرَّجُلِ يَقْرَضُ
قَرْضاً) مات . و (قَرْضُهُ) قرظه أي
مدحه وقضه وهو من الأضداد . و (قَارِضُهُ
مُتَارِضَةٌ) جاره وتكون المقارضة في العمل
الشيء والقول الشيء يقصد الإنسان به
صاحبه تقول : (فلان يقارض الناس)
أي يلايهم ويواقهم في الحديث ،
وتقول : (إن قارضت الناس قارضوك وإن
تركهم تركوك) . و (قَارِضُهُ فِي الْمَالِ)
ضاربه

﴿ قَرْضُهُ ﴾ قطعه تقول : (هو

يُقَرِّضُ بضم كل شيء) أى يقطعه

﴿ قَرَطَ ﴾ البركات يقرطه قرطا

قطعه فى القدد ومثله (قَرَطَ) و (قَرَطَ

الجارية) ألبسها القُرْط . و (كَقَرَطَتْ

الجارية) لبست القُرْط . و (القِرَاطَة)

ما يقرط من أف السراج اذا غشى . و

(القيراط) والقيراط نصف دانق وهو

عنداليونان حبة خرنوبو (القيرط) لحلق

﴿ قِرطاجنة ﴾ مدينة فيريقية على

سواحل تونس قال المؤرخون ان السبب

فى بنائها هو انه لما قتل ملك صور المسمى

بغاليون زوج شقيقته يدون هربت يدون

بمن قتل زوجها وكان رئيسا للكهنة فشحت

سفنا بكثير من القنار والاموال وأخذت

معهما عددا عديدا من كبار الملوك النافقين

على أخيها ولما وصلت الى سواحل افريقية

فى الجهة المقابلة لجزيرة صقلية ابتاعت

أرضا واسعة من أهل تلك الجهة وأسست

فيها مدينة عظيمة بقرب مدينة تونس

الآن وممنها قرطاجنة ومنهاها المدينة

الجديدة سنة (٨٤٥) قبل الميلاد وقيل

سنة (٨٤٦) قبل الميلاد . فحدث بعد

تأسيس تلك المدينة ان الملك جازاس

(اقترضه) أعطاه قرضا . و (اقترض

من فلان) أخذ منه القرض و (قارضا)

قرض كل منهما على الآخر . و (قمارضا

الثناء) أثنى كل منهما على الآخر .

و (استقرض منه) طلب منه القرض .

و (التقرض) صناعة القريض و (القراضة)

ملسقط من القرض كقراضة الثوب

أو الذهب . و (قراضة المال) رديئة

وخيسة

فقول : (أخذ المال قراضته) أى

بطريقة وأوله . و (القرض والقرض)

ما أسلفت من اساءة أو احسان .

و (القريض) الشعر (انظر كلمة شعر) .

و (القراض) ما يقرض به الثوب وما

مقراضان فقول : (قرضته بالمقراضين)

﴿ قَرْضَبَهُ ﴾ قطعه . و (قَرْضَبَ

البحم فى البرمة) جمه . و (القَرْضَبَ

الذى لا يدع شيئا الأكله . و (القِرَضَابَ)

الاسد والقير والسيف القطاع والاص

جمه قراضية و (القِرَضَابِ) القراضب

و (القِرَضُوبِ) الاص والسيف القطاع

والقير جمه قراضية

﴿ القِرَضُوفُ ﴾ العكبر الاكل

القاطع

أحد ملوك تلك الجهة تغلب على قرطاجنة وخطب ديدون لنفسه فلم تنتم لانها كانت صحتت على عدم التزوج بعد زوجها فلما علمت ان ذلك الملك معصم على اغتصابها أحرقت نفسها

ثم تشكلت في قرطاجنة حكومة وأخذ أهلها وهم من أجناس شتى يزيدون عظمة مدينتهم فتوسعوا في التجارة حتى صارت لهم محطلات في سواحل البحر المتوسط الأبيض ثم استحالته حكومتهم الى جمهورية ولم يزل القرطاجنيون يرقون معارج الثروة والقوة حتى صارت لهم في العالم كله صولة فوسعوا أملاكهم في شمال افريقيا وصارت تونس وطرابلس والجزائر ومراكش من ضمن أملاكهم

وفي سنة (٧٠٢) قبل الميلاد استولى القائد البحري ماغون على جزائر باليار بالبحر المتوسط وأنشأ في احدى تلك الجزائر وهي مينورقة فرضة عظيمة لانتزال باسمه الى الآن

وقد فتح هذا القائد جزءاً عظيماً من جنوب اسبانيا . ثم فتح القرطاجيون أيضاً جزيرة سردينيا وكورسيكا وما لعلوا صارت لهم مشورة مستنفة في الاسفار البحرية حتى

ان البحري القرطاجي المسمى هيميلكون مد سفره الى شمال البحر الاطلانتيق وتوغل بسفنه خلف جزائره هير في والبيوني في أرخيل سورلنج وذلك سنة (٤٠٠) قبل الميلاد

ثم أخذ القرطاجيون يعاملون أكثر الممالك التي كانت لها سواحل على البحر الأبيض المتوسط بالتجارة فتعاهدوا مع اسبارطة وأثينا وكل من لهم معاملات مع ملك سرقوسة . ولكنهم لما طمحو في الاستيلاء على جزيرة صقلية قاومهم الرومان وقامت بينهم حروب دموية دعت بالحروب البونيقية

(الحروب البونيقية)

(بين قرطاجنة ورومية)

لما استولى الرومانيون على جميع ايطاليا طمحو بأنظارهم الى خارج بلادهم فلم يمتدوا أمامهم خصماً عنيداً يماكس مطامعهم الا القرطاجيين فوقت بينهم حروب سميت بالحروب البونيقية

وسبب تسميتهم لها بالبونيقية ان الرومانيين كانوا يسمون أهل قرطاجنة باليون . وقد كان الرومانيون استمدوا لهذه الحروب ببناء مئة سفينة حربية .

وبدأوا بمناوأة القرطاجيين بمزاحمتهم على الاستيلاء على صقلية التي كان القرطاجيون يسمون في اخضاعها منذ مدة . وافترق ان قوما من اهل جنوب ايطاليا استمانوا بالرومانين على هيريون ملك سر قوسة في صقلية المذكورة بشرط ان يقبلوا الدخول تحت حكم الرومان

فلما علم الملك المذكور مانواه الرومانيون طلب من جمورية قرطاجنة المساعدة سنة (٣٦٤) قبل الميلاد فأرسلت له جيشاً عظيماً واسطولا ضخماً . فلذهب القنصل الروماني ايبوس قلاديوس يقود بنفسه حملة الرومانيين على صقلية فكسر ملك سر قوسة وجيوش القرطاجيين وحطم أسطولهم وأسر منهم خمسين سفينة فكان هذا الامر فاتحة الشر العظيم بين الملكتين

ورأى الرومانيون وجوب محاربة قرطاجنة في ديارها فأخذوا في تكثير عدد سفن الاسطول حتى أبانوها الى ٣٠٠ سفينة فتولى قيادتها القنصل ديليوس . وتقدم لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٠) ق م فاتصر عليهم وأسر من سفنهم ٦٠ سفينة واستولى على سردينيا وكورسيكا

أما القرطاجيون فالتزموا خطة الدفاع في صقلية وفي سنة (٢٥١) ق م تقدم القائد ريفولوس وزميله منيوس بأسطول وجيش فكسرا القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا على افريقا وحاصروا قرطاجنة بخمسة عشر الف مقاتل وكانت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة اهل اسبارطة للقرطاجيين لانهم كانوا قد أندوم بجيش وأسطول تحت قيادة كاتيب تمكين بحسن تديره من كسر الرومانيين واهلاك جيشهم وأسر قائدهم ريفولوس

وافترق ان حدثت في اثناء ذلك أعاصير أغرقت للرومانيين أسطولين ولكنهم اتصروا على القرطاجيين برا بحرب برام بصقلية نصرة عوضتهم بعض ما خسروه

عند ذلك طلب القرطاجيون المصالحة فأرسلوا الى رومية أسيرهم الروماني القائد ريفولوس بعد ان احلفوه ان يعود اليهم ثانية ان اخفق سعيه في طلب الصلح . فلما وصل ريفولوس الى رومية ومعه وفد من قرطاجنة وتفاوض الرومانيون في أمر الصلح تصح لهم بطلب ايرامه وحسن لهم الاسراع في الاجابة على قرطاجنة . فقبلوا

نصيحته وطلبوا اليه ان يبقى لديهم فلم يقبل
ان يخون عهده فأخذت زوجته واولاده
يصرعون اليه فلم يرد ان يلوث شرفه بهدم
الوفاء فعاد الى قرطاجنة فقيل ان اهلها اذقوه
أروان العذاب ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق.م
فواصل الرومانيون فتوحاتهم في
صقلية فأخذوا باتودموس واتصروا على
جيش القرطاجيين عند ما كان يحاول
استرجاع المدينة المذكورة

ثم شرع الرومانيون في حصار مدينة
ليبيوم من جزيرة صقلية ايضا سنة
(٢٥٠) ق.م وبنوا لذلك اسطولا ثالثا
فدمره القرطاجيون أمام دريا زوى المدينة
الثانية التي كانت باقية بعد القرطاجيين
بصقلية وقد الرومانيون اسطولا آخر في
البحر

ثم مهدت قيادة الجيوش القرطاجية
الى هملكار يلكا القائد الحنك فهزم
الرومانيين عدة جيوش وأغار على ايطاليا
واكتسح بعض جهاتها

فأسرع الرومانيون في بناء أسطول
رابع وعهدوا بقيادته الى القنصل لانا فيوس
كايولوس فدمر الاسطول القرطاجي
بالقرب من جزائر ايجانا السكائنة امام

ليبيوم وفتح هذه المدينة الاخيرة بعد
حصار شديد سنة (٢٤١) ق.م

لم يرد القرطاجيون امداد قائدهم
هملكار ليوا الى انتصاراته البرية في ايطاليا
بل أوعزوا اليه أن يطلب الصلح فطلب
الرومانيون شروطا بحسنة منها أن ينسحب
القرطاجيون من صقلية ومن الجزائر المجاورة
لها تماما وان يدفعوا الرومية قدر اعظيا من
المال وأن يطلقوا جميع أسرى الرومان بلا
فدية وغير ذلك فقبلت قرطاجنة بجميع
هذه الشروط قتم الصلح بعد ان بقيت
الحروب البونيقية الاولى ثلاثا وعشرين
سنة (٣٦٤ - ٢٤١) ق.م

(الحروب البونيقية الثانية) بينما كان
الرومانيون يعملون على اخضاع أمة الغال في
جبال الالب كان القرطاجيون يدبرون
وسائل الانتقام منهم لبرفموا بذلك
عنهم عار هزائمهم السابقة واتفق في ذلك
الحين أن تنبع القناند انيال بن القناند هملكار
فأخذ يفرى قومه على اشهار الحرب على
الرومان وذلك بعد ان فتح لهم أيوه بلاد
نوميديا وموريتانيا وغيرها وافتتح بسده
القناند اسدرويل قسما عظيما من اسبانيا
وشيد مدينة قرطاجنة بها ثم شرع

الترطاجيون تحت قيادة انيبال في فتح
ساغنتوم وهي مدينة ايبانية قديمة أسسها
اليونانيون في جهات خصبة وجعلوها مركزا
تجاريا لهم وكانت محالفة لرومية فلم ينجح
انيبال في فتحها الا بعد ثمانية أشهر سنة
(٢١٩) ق م

عند ذاك طلب الرومانيون من
الترطاجيون أن يسلموا اليهم القائد انيبال
فرفضوا فأعلنهم الرومان الحرب . فاستعد
انيبال بما يكفيه من المال والرجال والنفائز
ثم سار ومعه مئة ألف من الترطاجيين
والنصف اليهم عدد كبير في طريقه من أهالي
الغالة ولم يزل سائرا حتى وصل الى حدود
إيطاليا بعد سبعة أشهر قاسى فيها الأهوال
فلقيه الرومانيون بما عرف عنهم من البسالة
والوطنية فهزم أولا قائد التنصل سيبيون
ثم زميله سيرويوس على نهر ترييا سنة
(٢١٧) ق م ثم هزم التنصل فلامينوس عند
بحيرة تراجمينوس ودخل مدينة سكايو
قاعدة بلاد كالمبانية فأظهر الرومانيون خلال
هذه النكبة من آيات الوطنية والآباء مالا
يوصف فانتظم في سلك الجنسية جميع
الشبان لمقاومة ذلك الخصم العنيد القائد
الترطاجي أنيبال

أما هذا القائد فليتب ينظر النجدات
من قومه فلم يسعفه بها وكانت قوى
جيوشه قد انحطت من شدة التعب ففتح
القائد الروماني مرسلوس مدينة سرقوسة
وكان الترطاجيون قد استولوا عليها وقتلوا
بها المهندس الكيز ارخميدس وجدد
القائد سيبيون الحرب في أسبانيا فافتتح
مدينة قرطاجنة الاسبانية ثم تقدم وضيق
على الترطاجيين الخناق في افريقيا نفسها
فاضطروا ازاء هذا الضيق الى اصدار
أمرهم الى قائدهم انيبال بالهكتف عن
القتال والحضور بسرعة الى قرطاجنة
لإنجادها

فأسرع بالشحن اليها وعسكر
بالقرب من بلدة زاما الواقعة بالجنوب
الغربي من قرطاجنة وقبل الشروع في
القتال تقابل مع سيبيون القائد الروماني
لجرح عليه الصلح فقال له : إن قرطاجنة
تتنازل للرومان عن حصيلة وسردينيا
وإسبانيا ويكون البحر هو الغامل بيننا فإذا
ترددون بعد ذلك ؟

فقال القائد الروماني : يريد سيبيون
شرف الاختصار على انيبال ، ورفض ما
عرضه عليه من الصلح

ولما رأى انيبال ان لامناص من الحرب عبا جيشه تسببت دحش لما الرومانيون ولمكن النصر لم يسعه في هذه المرة فانكسر شر كسرة وتمزق جيشه كل ممزق وذلك سنة (٢٠٢) ق م

ولما رجع انيبال الى قرطاجنة بعد أن غلب عنها ٣٥ سنة نصح أهلها بقبول الصلح وكان من شروطه ان يترك القرطاجيون جمع أملاكهم الخارجة من قسم افريقيا وان لا يشهروا حربا على قوم الا بعد استئذان رومية وان يدفعوا في خسين سنة مبلغا يوازي ١٠٠٠٠ وزنة من الذهب وان يردوا الرومانيين جميع أسرام وكذا من التبعأ اليهم وأن يسلموا جميع سفنهم ماعدا عشرها منها

فلما عاد سيبيون الى رومية بعد هذا الانتصار قابله بالاحلال والاعظام ولقبوه بالافريقى وقرروا بأن يوضع تمثاله في هكل جوبيتر


كانت مدة الحرب البونيقية الثانية من (سنة ٢١٨ الى سنة ١٤٦) ق م (الحرب البونيقية الثالثة) لما أخضع الرومانيون قرطاجنة لسلطانهم في الحرب المتقدمة أقابوا ملك نوميديا مراقبا عليها

ليمنها من اصلاح شؤونها واستعادة قوتها فجعل هذا الملك تلك الرقابة وسيلة له للاستيلاء على أراضى ومدن قرطاجنة فشكا القرطاجيون الى مجلس السناتو الروماني فأرسل الرومانيون وقد اتحت قيادة كاتون لتحقيق تلك الشكاوى فشنيع الوفد لملك نوميديا وعاد كاتون الى رومية منذرا بالويل والثبور ان تركت قرطاجنة على سطح المعمور لأن ما رآه فيها من علامات الأهضة والحياة الوطنية ، وما جمعت من السلاح والرجال ينذر بقرب قيامها بعمل خطير ضد المملكة الرومانية . وكان كاتون هذا يقيم خطابه التي خطبها في مجلس رومية بهذا الشأن بقوله عقب كل جملة يجب تدمير قرطاجنة

فقاومه أولاد سيبيون قائلين انه يجب ان يوجد رومية خصم عنيد يناوئها العداء حتى لا تتخذ الى الراحة والسكينة بعد أن تعدم كل مقاومة . فال المجلس رأى كاتون وأسرأوا في أنفسهم تدمير قرطاجنة متى سئحت الفرصة

فاتفق ان قرطاجنة أخذت تحارب ملك نوميديا لرد تعليمات فأرسلت رومية مندوبا من قبلها ليراقب سير القتال وأمرته

سراً بأن يشجع ملك نوميديا على القتال وأن يحسن له التوغل في بلاد قرطاجنة إن أتيح له الانتصار. فإذا لم يتح له وأتيح للقرطاجيين أمرهم بتسليم سلاحهم. حدثت تلك الحرب وانتهى القرطاجيون فأمرهم المراقب الروماني بتسليم سلاحهم فسلمه منهم القنصل مرتياس سانسوريتوس فلما صاروا عزلاً أمرهم بهدم عاصمتهم. فلما سمعوا ذلك تارت فيهم نار الحمية والاباء ودخلوا مدينتهم فأكبوا على عمل الأسلحة ليل نهار وهب منهم كل شباب وكل للزيد عن حوزتهم فأرسل اليهم الرومان جيوشهم فوجدوا بآرائهم جيشاً قرطاجياً شديد الشكبة أوقع بجيودهم في عدة وقائع فبين الرومانيون سيبيون أميليان قنصلالهم فأمر بسد خليج قرطاجنة ليمنع بذلك وصول الاقوات الى المدينة ثم هاجمها من ارباً حتى استولى عليها ولم يبق أمامه الا هيكل مسبوداتهم (دين) حيث التجأ قائدهم أسد دويال ومن معه. فلما رأى ذلك القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم على التسليم فبكته زوجته على ذلك وقبل مبارحته لتسليم طنت ولقيها تقتلها ثم ألفت بنفسها في اللهب فانت محترقة

ثم ان الرومانيين بعد أن استباحوا المدينة قتلا ونهباً أضرموها فيها النار وأخذوا من بقي من أهلها فوزعهم في أطراف مملكتهم حتى لا تقوم لهم بذلك جماعة وكان ذلك سنة (١٤٠) قبل الميلاد  قرطبة قال ياقوت الحموي قرطبة بضم أوله وسكون ثانيه وضمة الطاء المهمة وادموحدة مدينة عظيمة بالاندلس وكانت سرير الملكها وقصبتها وبها كانت ملوك أمية وبينها وبين البحر خمسة أيام

قول هي الآن مدينة كوردو واقعة على نهر الوادي الكبير ويبلغ عدد سكانها نحواً من خمسين ألف نسمة وقد نزلت عن درجتها السابقة أيام كانت في يد العرب فصارت من المدن الصغيرة

قال العلامة المؤرخ الفرنسي (سديو) في كتابه خلاصة تاريخ العرب « كل في الجزء الذي يملكه المسلمون من اسبانيا ست نخوت وثمانون مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة أقل مما قبلها وما لا يحصى من الضياع والقرى والكفور وفي قرطبة وحدها ٢٠٠ ألف بيت و ٦٠٠

مسجد و ٥٠ مستشفى للرضى و ٨٠ مدرسة كبيرة عامة و ٩٠٠ حمام سوق و عددًا كثيرًا مليون وبذلك يعلم أنها ليست الآن على حالتها القديمة ، وأنه لا وجه لاستغرابنا كانت عليه من عظيم الثروة والزخرفة اللتين تنافس في اظهارها عليها الخلفاء الذين وصلوا الى حيازتها في المملكة من الاموال بترتيب العصور وانخراج الجدارك وفردة التجار ويؤخذ من ذلك وارده هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليونًا و ٤٥٠٠٠ دينار من الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك كله لا يزال العقل متعجبًا من كثرة ما بلغه عرب اسبانيا في ميانيهم فان مسجد قرطبة الباقي الآن يضاهى في الفخامة المسجد الاموى بدمشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدم وفي عرضه اليمين ٣٨ صحنًا واليسر ٢٩ صحنًا وفيه ١٠٩٣ عمودا من الرخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ بابًا مبطنة يصفا نحت من نحاس التوج (نحاس المدافع) وأوسطها مزعم بصفائح من ذهب وأعماله ثلاث كرات مذهبة فوقها رمانة من المسند وقاديله ٤٧٠٠ احدًا في المحراب من

الذهب الابريز ويصرف عليه كل سنة ٢٤٠٠٠٠ رطل زيتا و ١٢٠ رطلا من العنبر والعود القاقلي وكانت هذه المدينة تصنع مضيئة وجاراتها مطلية بما يلقى فيها من الزهور مع استعمال الاغانى المطربة في المنزهات والميادين العامة كانت قرطبة عاصمة الخلافة الاموية بالاندلس اشتهرت مدارسها الجامعة مشهورة طبقت الاتفاق ونفجر منها عدد لا يحصى من فحول العلماء في كل فن وكان بها دار للكتب تحتوي على أكثر من (٦٠٠٠٠٠) مجلد استولى المسيحيون عليها سنة (١٢٣٦) ميلادية

القرطبي هو ابو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الازدي القرطبي الملقب صائق الدين أحد الأئمة المتأخرين في الفراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو والفقه وغيرها

خرج من الاندلس وهو شاب وقدم الى مصر فسمع بالاسكندرية أبا عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازى وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصرى وأبا طاهر احمد بن محمد الاصبهاني المعروف بالبليغي وغيرهم دخل

بغداد سنة (٥٢٧) وقرأ بها القرآن على الشيخ أبي محمد بن عبد الله بن علي المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور انطياط وسمع عليه كتباً كثيرة منها كتاب سيبويه وقرأ الحديث على أبي بكر محمد ابن عبد الباقي البرازي المعروف بقاضي المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي بكر بن كادش وغيرهم

كان القرطبي ديناً ورعاً عليه وقار وهية وصكينة وكان ثقة صدوقاً ثباتاً نبيلاً قليل الكلام كثير الخير مفيداً . أقام بدمشق مدة طويلة واستوطن الموصل ورحل عنها إلى أصبهان ثم عاد إلى الموصل وأخذ منه شيوخ ذلك العصر . وذكره الحافظ بن السبكي في كتاب التلخيص وقال أنه اجتمع به بدمشق وسمع منه الشيخ أبي عبد الله الرازي وانتخب عليه أجزاء وسأله عن مولده فقال ولدت في سنة (٤٨٩) بمدينة قرطبة من خيل الأندلس

كان القاضى بهاء الدين أبو الحسن يوسف بن زافع المعروف بابن شديد قاضى حلب يشتهر برؤيته وقرأته عليه . وقال كنا نقرأ عليه بالموصل ونأخذ عنه وكنا نرى وجلالاته إليه كل يوم فيسلم عليه وهو

قائم ثم بمدينة إلى الشيخ بشيء ملفوف فيأخذه الشيخ من يده ولا تعلمها هو ويتركه ذلك الرجل ويذهب ثم تقصينا ذلك فعلنا أنها دجاجة مسموطة كانت يرسم الشيخ في كل يوم يتاعها له ذلك الرجل ويسمطها ويحضرها إليه . وإذا دخل الشيخ إلى منزله تولى طبخها بيده

وذكر في كتابه الذي سماه دلائل الأحكام أنه لازم القراءة عليه إحدى عشرة سنة آخرها سنة (٥١٧) وكان الشيخ أبو بكر القرطبي المذكور كثيراً ما يمشد مستنداً للخبر إلى الكاتب الوسطى رواها بالاستناد المتصل إلى أنهما :

جربى قلم القضاء بما يكون
فسيان التحرك والسكون
جنون منك أن تسعى لورق

ورزق في غشاوته الجنين
وقال . أنشدنا أبو الوفاء عبد الباقي بن وهب بن حسان قال أنشدنا أبو عبد الله محمد ابن منيع بمصر لنفسه :

لى حيلة فيمن فيم
وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق مايقو
ل فحيلتي فيه قليلة

توفي الشيخ القرطبي بالموصل سنة ٥٦٧ هـ
 ﴿القرطم﴾ نبات من الفصيلة
 الشوكية ساقه قائمة بسيطة من الاسفل
 ومتفرعة قليلا من جزئها العلوى وهى
 اسطوانية خالية من الزغب خشنة تعلو من
 قدم الى قدمين واوراقه متعاقبة عديمة
 اللدنيب بيضية حادة واخرة قليلا مستنة
 خالية من الزغب فيها خشونة. والازهار
 النهائية وحيدة أنبوية الزهيرات كبيرة
 لونها اصفر ذهبي والمحيط الوريقي بيضى
 مستدير مركب من فوس قائمة خشنة
 شوكية اقمه

اصل هذا النبات من الهند ثم من
 مصر وهو عظيم الاعتبار لازهاره الجميلة
 لمر الزعفرانية. وقد استنبت في جميع
 الجهات لاجل الصبر الذى يؤخذ من
 زهره وأكثر ما يورد للتجارة منه من مصر
 خفيف أزهاره وتباع مجاة بالصبر ولا
 تستعمل الا فى الصبغ فيستخرج منها
 قاعدتان احدهما جراء تنوب فى القلويات
 والاخرى صفراء تنوب فى الماء الاولى
 أكثر استعمالا ويصل منها الاحمر الذى
 يدهنه النساء فى وجوههن هنالك. وذلك
 بأن يخالطوه بالطاقي

ويستعمل فى جزائر الجاييك وأزهار
 القرطم علاجاً لليرقان كما قرره بعض الاطباء
 وغلن أيضاً أنها مسهلة بمقدار درهم واحد
 ويجب لذلك أن تختار الازهار الجميلة
 الجديدة لأن الحشرات تسلط عليها تقتلها
 وجوب القرطم بيضى زردية غير متساوية
 القاعدة اخضر من حبوب التمتع واقصر
 منها وربما كانت مثلها وهى تستعمل لتنظية
 الطيور ويستخرج منها دهن يسمى دهن
 القرطم يستعمل فى المهند دواء من الظاهر
 علاجاً للارواح الروماتيزمية وللأطراف
 المشلولة والقروح الرديئة ونحو ذلك

هذا الدهن ليس غذائياً على رأى
 دوقندول بسبب صفاته المسهلة واستعمال
 القرطم مشهور فى الأزمنة القديمة فقد تكلم
 عليه بقراط واستعملت برزوره للاستسبال
 ويوجد ذلك الاستعمال الى الآن فى الهند
 وكوشنوين وما عدا ذلك اعتبروه مدداً
 للعلث ويستعمل بالكثر فى أوجاع البطن
 ونحو ذلك من الأمراض الناشئة من انقطاع
 النفس ويستخرج الدهن من تلك الحبوب
 أيضاً عندنا بمصر ويعمل من قنطه الباقي
 بعد الاستخراج ما يشبه الشكولاتا. ولا
 يستعمل زيت القرطم بأوروبا وإنما تستعمل

و (تقارظ) الرجلان المدح) أي مدح كل صاحبه و (القارظان) رجلان من عنزة خرجا يجنيان القرض فلم يرجعا ولا عرف لهما خير فضرب بهما المثل لكل غائب لا يرجى إياه ومن ذلك قولهم (لا آتيك أو يؤوب القارظان)

و (القَرَّاط) بائع القرض و (أديم قَرَّطِي) مدبوغ بالقرظ

﴿القرظ﴾ هو ورق السلم يدبغ به أو ثمر السنط ويتمصر منه الاقاييا

قال الطبيب داود الانطاكي القرظ حمل الشوكه المصرية المروقة بأمر غيلان والسنط له زهر أبيض يختلف قرونا كصغار الخرنوب الشامي يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشر سنين وهو يجبس الفضلات مطلقا ويحلل الاورام طلاء وطبيعته يمنع بروز المتصلة ويطولبت الرحم والاعراق ويشد البدن وهو يضر الرئة ويصلحه البلوط ويشرب الى ثلاثة دراهم وهو يقوم مقامه في دبخ الجلود

﴿قرظة﴾ بن حاسب بن ثعلبة الانصاري هو صحابي شهد الفتومات بال عراق وتوفي في حدود الحثيين بعد الهجرة ﴿قرم﴾ القوم يقرعونهم قرعا غلبهم

ال محبوب كلها فيؤمر بها كمسهل بمقدار درهمين مستحبيا في ٤ اوقيات من الماء وتعد يحول القرطم أيضا الى لب ويخلط مع الصل أو مع جواهر أخرى مسهلة كما يحصل ذلك في الاقراص المساهة في قرطام أي اقراص القرطم كانت تستعمل سابقا للاسهال بمقدار من نصف أوقية الى أوقية والآن ترك استعمالها بمدينة باريس

وقال أطباء العرب اذا قشر القرطم اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم اللزج وحلل السعاله لربو وفتح السدد وازال الما ليخوليا والوه واس والجذام . ويقع في الاطعمة وأجوده ما استعمل في اللبن ومع الورد والنطرون والصل والانيسون ينقى الدماغ والبدن من كل خلط رديء ويصل ويزيل أوجاع المفاصل والشرى والبتخارات البعويقة وهو يضر المدق ويصلحه الانيسون ويشرب الى عشرة دراهم

﴿قرط﴾ القرظ يقرظه قرطاجناه أو جمه و (قرظ الاديم) دبغه بالقرظ فهو (قارظ)

و (قرظ الرجل يقرظ قرظا) ساذ جد هوانو اقرظله مدحه وهو حى يحق أو يراطل

و(القارعة) القيامة لانها تفرع بالاهوال.
والداهية تقول: (قرعهم قوارع الدهر)
و (قارعة الطريق) أعلاه أو معظمه
و(القسريع) السيلو(القسريع) من
لا ينام والفاسد من الاطنار

و(القرع) ذهاب الشعر من مقدم
الرأس كالصلع أو أشد منه . ويثر أبيض
يخرج في الفصال . والخطر يستبق عليه
تقول: (أصبحت الأرض قرعا)
إذا رمى نباتها و(الأرض القريعة) التي
لا تثبت شيئا و(القسريع) الغالب في
المقارعة وفحل الأبل والمرة والغالب
والمغلوب والسيد تقول: (فلان قريع دهره)
أي المختار من أهل عصره . و (قريع
الكتيبة) رئيسها و(القرعة) خيار المال
و (الاقرع) من ذهب شعر رأسه من علة
الأنثى قرعاه والجمع قرع وقرعان و
(المقرعة) السوط

القرع هو السفة مرض ينشأ
من ثور خاصة في جلدة الرأس فتقرض منها
مادة صفراء وسخة تجف وتكون كالقشور
السيكة ذات رائحة نجاسة . وهذه البثور
تتلف بصيالات الشعر فتصير الجلدة تملأ
مسحة طويلة الى أن تعود تلك البصيلات

بالقرعة . و (قرع الباب يقرعه قرعا)
دقه وقرع عليه و (قرع الشيء) ضربه و
(قرع الغناء يقرع قرعا) خلا من الفاشية
والنعم و (قرع الرجل قرعا)
ذهب شعر رأسه . و (قرع الرجل) قر
في النضال و (قرع الرجل) قبل المشودة
فهو (قريع) و (قريع على فلان) قرفى
النضال

و (قرعه) عنفه و (قرع الفصيل
الاقرع) حالبه من القرع
و (قارع القوم مقرعة وقرعا)
ضربوا القرعة و قارح فلان فلانا) ساهمه
و (قارح الأبطال) ضارب بعضهم بعضا
و (قارعه قرقعه) أي غلبه في القرعة فغلبه
وأصابته القرعة فوته
و (أقرعه) أعطاه خيار المال و (أقرع
الى الحق) رجع ذلك . و (أقرع بين
القوم) ضرب بينهم القرعة . و (القرعة)
السهم والنصيب . و خيار المال . تقول:
(أعطاه قرعة ماله)

و (تقارع القوم) ضربوا القرعة .
و (تقارحوا بالرماح) تطاعنوا . و (أقرع
القوم على شيء) ضربوا قرعة . و (أقرع
فلان معاني كذا) اخترعها

فحميا وقد لاثميا أصلا

(علاج) يقوم هذا العلاج بالتنظافة
وتنضاب الشمر شيئا فشيئا ودعنه بمرام مختلفة
كزهر حمض الساليسليك (واحد على ١٠٠)
وغوره مما يصفه الأطباء

أما وضع الزيت المصطلح عليه فيحدث
منه تهيج يؤدي إلى التهاب في الرأس أو
احتقان في الدماغ وأعراض أخرى خطيرة
فليجنب ذلك على قدر الامكان وليتجأ
إلى العلاجات الباردة

من المرام النافعة في هذه الحالة هو
ما يأتي:

زهر الكبريت	١ غرامات
صبغة اليود	١٠ »
حمض الفنيك	٣ »
فلز لين	٢٠ غراما

واليك وصفة أخرى:

لين الكبريت	٥ غرامات
أكسيد الزنك	٥ »
جليسرين	١٠ »
ماء	١٠ »
حمض الفنيك	١ غرام

وعما يفيد فيه وفي أكثر الأمراض
الجلدية مرهم الاينجبول بنسبة ١ على ١٠

ويجب غسل الانعام الصابة وعركها
بفرشاة وتكرار هذا العمل مرتين كل يوم.
ويستمر على استعمال المرام مدة بعد الشفاء
الظاهر لانه اذا بقيت بزة واحدة في
خلاف شعرة واحدة تعيدت الملة

واذا كان الليل ضئف البنية يجب
أن يقوى نفسه باستنشاق الهواء الطلق
والرياضات المعتدلة وتعالى الاغذية القوية
ودلك الجسم بالماء يوميا

أكثر من يصاب بهذا الداء الامثال
وأصحاب المزاج الخنازيري والمزاج
البينفاوى ويجب على المريض أن يحتش حية
مناسبة فلا يتعالى الاغذية المبهجة كاللحم
والتبيلات والحللات الخ وان يتعالى
الاشربة المعروفة بالمطبات، والقرع يعدى
باللس او بالثياب

﴿القرع﴾ هو القطين وهو ثمرة
نبات سنوى شمعى زاحف يطول من
متر وثلاثين سنتيمترا الى متر وستين
سنتيمترا وأوراقه مستديرة حبيبية مسننة
برية وأزهاره ذات خمس كمن واحد صفراء
الأزهار الكوكور تعرف بمبيضها الذى
يسكون على شكل زيتونة في كل زهرة
والثمر يقضى او مستدير املى منقش أو

فو ميارب بحسب اصنافه

هذا النبات يستدعى مقدارا كبيرا من الحرارة لينمووا كافيا وزراعته سهلة ويسد من شهر كيهك الى شهر يئنس والنوع الباكر يزرع في الاراضي المنحدرة التي تحساشى النيل خطوط متباعدة بعضها من بعض نحو مترين يجعل بينها حورات من الزرع لوقاية القرع من شدة الرياح التي تهب في الفصل المذكور . والاراضي الرملية توافق زراعته كثيرا ويبنى القرع الباك في اوائل شهر برمودة اى بعد زراعته بثلاثة أشهر

يؤكل القرع بعد انقاده بثانية أيام ومضى اكتسب تمام نضجه اى متى صار طوله من ٥٠ الى ٦٠ سنتيمترا وانفتح وصار ناصبا بعد ان كان اخضر داكنا امكن اجتناؤه للطبخ

والقرع المدور الكبير لحي مستدير او بيضى او مستطيل ولونه اخضر أو أصفر او سجاى وزراعته كزراعة القرع البلدى وانما يبنى اب يكون البمد بين نباتاته كثيرا لان انايتها قوى ومضى انقصد الثمر أوقف نمو القرع الذى يحمله على بعد زرين او ثلاثة فوقه . والنال

ان تترك قرعتان على كل نبات ويندر ان تترك عليه ثلاث قرعات . ولجل ازدياد قوة هذا النبات ينبغى تربيده لتتولد جنود عارضية على سوقه بأن تحفر حفرة صغيرة مسافة فسافة يرد فيها جزء الساق الذى يراد تولد الجنود عليه ثم يغطى بالطين ويستقى عند الاحتياج بهذه الطريقة والسقى المتواتر يحصل بفرنسا على قرع وزنه ١٠٠ كيلو غرام

لاجل الحصول على التقاوى الجيدة يبنى أن توضع علامات على القرع الجيد من كل صنف ثم متى وصلت الى تمام نضجها تؤخذ البزور وتحفظ فى الظل

ويجب أن تزرع أصناف القرع على وجه الافراد لمنع حصول التصلاب . وقوة انايات البزور تمكث سنتين

(خواصه الطبية) القرع من الاغذية السهلة الهضم التى توصف لدوى المد الضعيفة وقال عنه أطباء العرب : انه يقيم الحرارة وماهاج عن الخللين بالمر هندي وأكله بالنمل يقطع الحمى مجرب . وجرادته تزيل الصداع طلاء . وان غرز بالشعير وأودع النار بالمعجن حتى ينضج وهرس وصفى واستعمل بالسكر او الممر هندي

مسطحة بحيث ينفذ شعرها في الامة فتوقا
سطحيا . وتلك الواسطة تستعمل لاجل
ايقاظ الحواس التي تنفل من غلائفها
فتستعمل في ضغط الاجزاء التي تتوزع
فيها الاعصاب المجهزة من طرف النخاع
الشوكي وفي سلس البول وشلل المثانة
والامساك المستعصي وارتفاع عضو التناسل
ومما يتنوع تنوعا فاضاها الواسطة
الشلل التديمي غير التام في النصف الاسفل
من الجسم

ويصل تأثير هذا القرع بأن التنبية
الشديد الذي يحصل في الاطراف العصبية
قد يصل الى النخاع فينتج تأثيره منه الى
الاجزاء التي تنتشر فيها الحساسية والحركة
﴿ القرعيلانة ﴾ هي قودية هريضة
مجنطة الظهر والبطن واسله قرعيل فزيد
فيه ثلاثة احرف لان الاسم لا يكون على
أكثر من خمسة احرف

﴿ القرعوش ﴾ التراد التليظ
﴿ ابن قريمة ﴾ هو القاضى ابي بكر محمد
ابن عبد الرحمن المعروف بابن قريمة
كان أحد عجائب العالم في سرعة
البديهة بالجواب عن جميع ما يسأل عنه في
افصح لفظ واملح سجع وكان مختصا

فمن حرارة الدماغ والرمد والحيات
نفسا ظاهرا

والقرع يلين ويرطب ويمنع السدد
ويدر ويزيل الخلفة المزمنة وينفع من
اليرقان والسدد الصلبة واكله بالسكر
مرين وسطبوخا وشرب مائه يزيل
الوسواس والجنون والصداع من بخار
ويزيل مافي الكلي والملي يتلين وادار
وهو يولد القولنج والطويات وضعب
المعدة ويصلحه الكون . ورماده يبرء
القروح واذا شفى بحيث الحديس ترك حتى
ينجل كان خضاما جيدا ولبه يزيل حرقة
البول وهزال الكلي وقروح المثانة ويحبس
الدم ويسكن

﴿ التداوى بالقرع ﴾ لا تزيد بالقرع
هنا اثر الذي تكلمنا عنه آفا وانما يزيد
منه مصدر قرع يقرع بمعنى تفر وطرق
فان هناك طريقة قريمة يكون فيها القرع
واسطة لشفاء من امراض مختلفة

وذلك يكون بضرب اجزاء مختلفة
من الجسد بيد او آلة أخرى بحيث يوقف
الما شديدا ويفعل ذلك القرع بقضبان من
أشرطة جلدية او حبال او بالنباتات
الاشجيرية او بفرشة خشنة يضرب بها

بمحضرة الوزير ابى محمد المهلبى . فنعطها اليه
وله مسائل وأجوبة مدونة فى كتاب
وكان علماء ورؤساء ذلك العصر يداعبونه
ويكتبون اليه المسائل التريية المضحكة
فيكتب الجواب من غير تابش ولا توقف
مطابقا لما سأله

وكان الوزير المهلبى يترى به جماعة
يضمون له من الاسئلة المزلية على ما كان
شقى من النوادر ليحبب عنهما بتلك
الاجوبة

تولى قضاء السند وغيرها من أعمال
بنداد ولاء أبو السائب عتبة بن عبيد الله
القاضى

ولما قدم الصاحب بن عباد الى
بنداد حضر مجلس الوزير المهلبى وكان فى
المجلس القاضى ابو بكر بن قريمة المذكور
فرأى من ظرفه وسرعة أجوبته مع لطافتها
ما عظم منه تعجبه ، وكتب الصاحب الى
ابى الفضل بن العميد كتابا يقول فيه :

« وكان فى المجلس شيخ خفيف
الروح يعرف بالقاضى بن قريمة جارائى
فى مسائل خستها تمنع عن ذكرها إلا انى
استظرفت من كلامه وقد سألت كهل
بتطايب بمحضرة الوزير ابى محمد عن حد

التقا فقال . ما يشتمل عليه جُرْبانك ،
وما زحك فيه اخوانك ، وادبك فيه
سلطانك ، وبأسطك فيه غلمانك . فهذه
حدود أربعة

جربان الثوب هى الخرقه العريضة
التي فوق القب وهى التي تستر القفا

توفى ابن قريمة سنة (٣٩٧) وعمره
خمس وستون سنة

﴿ قَرْف ﴾ عليه يقرَف قرفا بنى
عليه . وكذب . وخطأ . و (قَرْف الشيء)
قشره . و (قَرْف فلانا بكذا) عابه
واتهمه . و (قَرْف لعمالة) كسب لهم . و
(قَرْف الشيء) خالطه

(قَرْف فلان المرض يقرَفه قَرْفا)
داناه تقول : (أخشى عليك القَرْف) . و
(قَرْفه بكذا) بمعنى قرفه به و (قَرْف
القرح) قشره . و (اقارفه) قاربه و (قارف
الذنب) خالطه . و (قَرْف له) داناه
وخالطه . و (اقرف فلانا) وقع فيه وذكره
بسوء . و (اقترف فلان) عرضه للثمة .
و (تقرف القرحه) تقشرت

و (اقترف الرجل) اكتسب . و
(اقترف المال) اقتناه . و (اقترف الذنب)
اتاه وضمه . و (القراقة) لحاء الشجر .

(القَرْف) (الطليق قول: (هو قَرْف بكذا
أو من كذا) أى خليق به . ويقال (هو
قَرْف بكذا) أيضا أى جدير به

و (القَرْف) . اسم من المقازفة
للمخالطة . وداء يقتل البعير . والنكس فى
المرض . ومقازفة الرياح والسوى . والهمة
و (القَرْف) : التهمة والمجنة . والكسب .
والقشرة . والمحاط اليابس فى الانف قول:
(أخرج قَرْفَة أفه) أى نقي أنه بما لزق
به من الحطاط

وقول (فلان قَرْفى) أى هو القى
أهله وأطلبه
(أم قَرْفَة) امرأة كان يعلق فى يدها
خمسون سيفاً لحسين رجلاً كلهم محرم لها
فضرب بها المثل فى المنعة فيقال: (هو أمتع
من أم قَرْفَة)

و (القَرْف) (الكثير البنى . و
(القراف الذنوب) الكثير الاكتساب لها
و (القَرْف) من الفرس وغيره ما
يدانى المجنة أى أمه غريبة لا أبوه لأن
الأقواف من جهة الفحل والمجنة من قبل
الأم . يقال (خيل مقارف ومقاريف)
﴿ القَرْفَة ﴾ قشور شجرة كثيرة
الوجود فى جزيرة سيلان وتوجد أيضا

بالعين والياض والمند جزائر جاوة
وسومترا وجامايك وتوجد فى البريزيل
وغيرها من البلاد الأمريكية

جذع هذه الشجرة يعلو من ٢٥ الى
٣٠ قدماً ويكون قطرها أحياناً ١٨ قدماً
والقشرة الظاهرة سنجابية من الخارج
ومحرة من الباطن وأوراقها متضائلة بدون
انتظام ذنبية قنوة القنب بيضية سهمية
طولها من أربعة قرايط الى خمسة وهى
متينة جلدية كلمة خالين من الزغب خضراء
لامعة من وجهها السفلى وأزهارها صغيرة
مضفرة على هيئة بقعة متفرقة متخلخلة
موضوعة فى ابط الأوراق ولها ثمرة زيتونى
بيضى فى غلط البندق الصغير يشبه ثمرة
البوط وهو بنفسجى اللون يحتوى على لب
مخضر ونواة صغيرة يوجد فيها لوزة صخرة
قليلة

حجم هذا الشجر متوسط وشكله
جميل وزائحه واضحة فى جميع أجزائه
ويوجد فى المتجر ثمرة غير تام النمو وفيه
صفات القشور وخواصها ولكن الأكثر
عطرية هى القشور وهى المستعملة فى الطب
ومن الشجر له تأثير عظيم فى صفات ذلك
المقار . ويجب أن لا يبدأ بجنى القشور

منها الا بعد أن يمضي عليها خمس سنين في
الاماكن الجافة وتسع سنين بل أكثر في
الاماكن الرطبة المظلة . ثم ان تلك
القشور تختلف في التركيب والصفات
المخصوصة اختلافا كثيرا على حسب كونها
مأخوذة من شجر صغير حديث أو حديق
أو من البذع أو من الفروع وكذا طبيعة
الأرض النابتة فيها وتعرضها للأحوال
الجوية لها تأثير عظيم في تلك النباتات
كغيرها . الأشجار النابتة في الاماكن
الرطبة تكون قشورها أقل اعتبارا أو أضعف
رأحة من التي تكون نابتة في أرض رملية
موضوعة في محل مرتفع يابس معرض لتأثير
الاشعة الشمسية مباشرة

(كيفية اجتناء القرفة) تفصل أولا
بشرة القشرة ثم يصنع في تلك القشرة
شقوق مستطيلة ثم تزل ويهفف بسرعة
فتنثر الى الباطن وتستدير مدة التجهيف
وتنموت الفروع المتحرمة عن قشرتها فينتع
الجذع فتخرج من الجذور أفعاء كثيرة
تنمو بسرعة ويمكن بعد خمس سنين أن
تحمى من القشرة جنبا جديدا كالاول .
فاذا بلغت الشجرة ١٨ سنة كانت قشورها
ردئة

(أصناف القرفة وصفاتها الطبيعية)
أصناف القرفة الموجودة في المتجر كثيرة
تبلغ عشرة أصناف . ولكن المختار منها
ثلاثة أصناف قرفة سيلان وقرفة جيان وقرفة
الصين ؛ والاولى أعظمها

توجد القرفة في المتجر حزما طويلة
مسكونة من قشور دقيقة في ثخن الورق
ملتفة على نفسها عدة مرات فتتكون منها
انابيب مستطيلة جوهرها ليني قابل للكسر
ولونها أشقر أو محمر وعطريتها نامة زكية
وطعمها حار لذاع مقبول فيه مسكوية .
ودهنها الطيار أقل مقدارا مما في غيرها وهو
يمضي من الفروع الصغيرة

ويوجد في هذا النوع صنف قليل
الاستعمال يسمى بالقرفة اللينة لكونها
قطعا مسطحة طولها بضعة أقدام وثقلها
خيطان بل أكثر ولونها أصفر محمر ومكسرها
لين ورأحتها مقبولة يسيرا وهذه تجبى من
الحفوع والفروع النليظة

وأما قرفة جيان فتشبه قرفة سيلان
بل قد تباع باسمها وانما تميز بكونها أخف
منها وأكبر حجما وأقل لونا
وأما قرفة الصين فهي قشور رقيقة أقصر
في الطول من قرفة سيلان وأقل منها في الطعم

والرائحة أخف منها وليست ملتوية كذئرها
من الأنواع وطعمها أقل قبولا وطعمها حار
لقداع فيه ميل رائحة البق وتحتوى من
الدهن الطيار على مقدار أكبر مما فى النوعين
السابقين

فينبى أن يختار من القرفة ما كانت
قشوره سهلة الانثناء ولونها أصفر أشقر
وطعمها عذب واخر عطرى

وقد جلت قرفة سيلان فوجد فيها
دهن طيار شديد الحرارة قوى الباعلية
ومادة تنينية ومادة ملونة من طبيعة نباتية
حيوانية ومضج جاويونشا. ووجدت فيها
أيضا المادة البلوراية التى تخرج من القرنفل
دهن القرفة الطيار له رائحة مقبولة
خاصة به اذا كان مستخرجا من قرفة
الصين حيث يوجد فيها بمقدار كبير لونه
أصفر ناصع ومع الزمن يسمر لونه وهو
يحتوى على ٨ جزاء من الكريون و ١٦
من الابدوجين و ٢ من الاوكسيجين

فالقرفة تحتوى والمادة هذه على مواد
منبهة ومقوية فتؤثر تأثيرا منبها ومقويا .
فى مائها المقطر كحولها لا يوجد الا الدهن
الطيار فيكون فيها خاصة التنبيه. أما مغليها
فيحتوى على كثير من المادة التنينية

ويتصاعد جزء من قواعدها الطيارة فتكون
خاصة التقوية فيه أكثر

ومن الحقيق بالتجارب ان لها تأثيرا
قابضا وان متقوعها المالى ونيذها وصبتها
تحتوى على كثير من قواعدها المنبهة
المقوية فتكون أنواع القرفة فيها خاصة
مزوجة وهى قوية منسوج الاعضاء
وزيادة فاعلية حركاتها

فإذا استعمل مستحقها بمقدار يسير
مثل ٦ أو ٨ أو ١٢ قبة أو أخذ من
صبتها نصف ملحقة صغيرة أو من مائها
المقطر أو شرابها ملحقة صغيرة فأن السطح
المعدى يتأثر من ذلك تأثيرا واضحا تقل
عليه خراوة القسم المعدى ومع ذلك يزيد
قوة الهضم ويكون نضج الأغذية أسهل
وأسرع . فإذا دووم على استعمالها بصفة
أيلم عرض فى الغالب امساك . ويمتد
تأثر أعصاب المعدة الى المخ والتخاع
الشوكى وضغائر الأعصاب القلبية ويسرى
التنبيه من تلك الاعضاء الى بقية أعضاء
الجسم فيشعر الشخص المستعمل لذلك
بالقوة والحيوية الزائدة . فإذا استعملت
هذه المستحضرات بمقادير كبيرة كان هذا
التنبيه العام أوضح وأدوم فتنبه للتأثير

التقوية في تلك الجواهر معاملة للخاصة
المنبهة التي في القرفة

وتعطى القرفة أيضا لتحريض الرحم
ولتنبيه الجلد وحصول العرق ولتحريض
الافرازات كلها وكذا في ابتداء بعض
الامراض لاجل ملاشاتها ، وفي الانزفة
الضعفية واليقوريا والضعف المضلي وكل
هذا قد أجمع عليه متأخرو الاطباء وقد
ذكره أطباء العرب وادوا عليه بأنها تضر
الحوامل وانها تنفع من النزلات والسعال
للرطوبيين ووجع الكلى وانها تطيب النكمة
وتجفف رطوبة الرأس أكلا وشما وتصفى
الصوت الذي خشن من رطوبات انصب
اليه فتحلل البلغم الذي تراكم في قصبة
الرئة وتجفف الرطوبات الغضلية في أى
عضو كان فتتفع من الاستسقاءات وتذكر
الذهن نذكية جيدة وتدخل في الادوية
النافعة من عفونات القروح وكذا في طمام
من به ربو وأخلاق غليظة في صدره
وقالوا ان القرفة مفرحة للنفس واذا
شرب ماء طبخت فيه مع المصطكى سكن
الفواق

وقال الملامه (بربيه) اذا دخلت
قواعدها النعالة في السوائل التي تشرب

المثولة من مشاركة المعدة لجميع أجزاء
الجسم النتائج الناشئة من امتصاص قواعدها
السكرية فتمس المنسوجات الحية كلها
بوخزات القرفة وتقوى حركات الاعضاء
قوة زائدة فتكون الدورة أشد قوة وقاعدية
وتظهر ظواهر تنزل على عموم تأثير قوة الهواء
فلما رأى المحريون ارتفاع حرارة
الجسم بعد استعمال القرفة قالوا انها مسخنة
ولما رأوا انها ايظا القوة الحوية قالوا انها
مقوية ، ولما رأوا تأثيرها في الجلد قالوا
انها معرقة ، ولما رأوا منها اضرار الطمث
قالوا انها مدرة للطمث

(نتائجها الدوائية) اشتهرت القرفة
بكونها مقوية على وجه عام ومنبهة ومقوية
للقلب والمعدة خاصة ، فتنبه القابضة التي
للمعدة والامعاء والرحم فلذا كانت مقوية
للمعدة هاضمة ومدرة للطمث ، فستعمل
في ضعف الشهية وبطء الهضم وعدم
انتظامه ولاخراج الرياح وفي القولنجات
المحاطية والتلبكات الهضمية وضعف
الامعاء بعد البرد لأن ذلك يحصل من
الضعف المادى أو الحيوى للجهاز الهضمى
ويغفل في تلك الاحوال مسحقها الذي
قد يغلط بمسحق الكينا لأن خاصية

على الموائد كانت تلك الأغذية والسوائل
مغرية للعدة

وبملحوا استعمال الترفة في أحوال
من القىء ولكن يلزم أن يكون الحشى سليما
وأن يكون القىء آتيا من حالة عصبية في
الاعصاب المقدية أو في المركز الشوكي أو
المنخ وأن يكون تأثيرها على السطح المعدي
كافيا لأن يعطى للتأثير المعصى صفة أخرى
فاذا كان القىء ناشئا من آفة مادية جاز أن
تكون الترفة مضرة ولا يحصل من تأثيرها
الاقطع وقى لهذا المارض

وننصح الترفة أيضا في إيقاف الاسهال
إذا كانت التبرزات السفلية متسببة عن
التكيس الناقص أى عدم كمال المضغ المعوى
أو كانت أغشية المعدة والأمعاء رقيقة أو
ليننة أو كان هناك بطء في التأثير المعصى
وترتب على ذلك ازالتها عنها الاعتيادية
فلا يصح أن تعالج بها الاسهال الناشئ
من آفات أخرى . ويجب للاحتراس على
السطح المعدي وتخفيف تأثيرها المنبه عليه
أن تنقع في ماء الأرض والصنغ ليكون
ذلك ممكنا للمواد الكيماوية التي فيها
ويستعمل ماؤها المطهر في أواخر
الحجيات الضمفية وغير المنتظمة أو يستعمل

نبیذها الذى يعطى بالملاقى الصغيره
لا يقاط القوى الحيوية . ويتم ذلك على
أحسن حال كحول الترفة بمقدار من ١٢
قطعة الى ٢٠ قطعة في كل ساعتين .
فتستعمل مع التفرقة هذه الحالة كحولات
الترفة مروحا على القسم المعدي فبذلك
لا يتأذى تجويف المعدة . فاذا وضع هذا
السائل المنه على المركز أعلى مركز
الاعصاب المقدية طاد سرىما التأثير
المعصى الذى كان بحسب الظاهر زائلا
فظهر في الاعضاء كلها الحيوية فالتى كانت
خاملة ولذا كان مشهورا عند هروم اوروبا
استعمال النبيذ السكرى الحار للترفة لأجل
طرد الداءات في ابتدائها

وكثيرا ما يدخل مطر الترفة وشرابها
في الجراحات والجلايات التي تستعمل لأداة
التنظيف من الرثمين وتسهيل النفث فيحصل
ذلك من هذه الفواهل إذا كان هناك
إفراز شمسى كثير وحصل في المنسوج الرئوى
لين وكان محلا لاحتقان صوى فاذا كان
في الرثمين عمل التهاوى كان من البعيد أن
تعين هذه الاوعية على اخراج النفث وعلى
تحفيف الداء وانما تزيد في السعال وضيق
النفس .

وقد استعملت القرفة في الحبيبات المتقطعة ولكن يندر إبقاؤها وحدها للنوب والثالب مزجها بالكينا أو بجواهر أخرى من هذا القبيل

وقد تدخل القرفة بجزء يسير في أدوية مركبة لتخفي رائحتها وطعمها وقد يحتسب بذلك من قذف تلك الأدوية بالقيء

واستعملت أيضا مع هذا النفع الجليل في علاج الحفر والخنسازير والبقوريات المزمنة والارتشاحات الخلوية ونحو ذلك وتدخل القرفة في مركبات كثيرة وسنوافق وغير ذلك

ومدح بعضهم لذلك بدهن القرفة في الاوجاع المفصلية

(مقدار الاستعمال) يجهز مسحوقها بدون إبقاء فضلة ويمطى مقويا بمقدار من ٣٠ سنتيغرام الى غرامين . ويجمع أحيانا مع حقاير أخرى فيجمع مع مثل وزنه من المنيسيا ليحصل من ذلك مسحوق مقوماس ويجمع مع الكينا الحراء ليحصل من ذلك مسحوق عطري

وقد يؤخذ غرام واحد من القرفة و١٦ غراما من السكر فيسمى ذلك بالمسحوق المقوى للعدة والمهاضم البسيط

ويؤخذ منه للاستعمال من ٨ غرامات الى ١٢ غراما باعتباره مقويا صاما ومشددا ومنبها للعدة

ومنقوغ القرفة في الاواني المسدودة يصنع بمقدار من غرامين الى ٨ غرامات لاجل ٥٠٠ غرام من الماء

والماء المقطر للقرفة يصنع بوضع غرام واحد من القرفة المكسرة في قرعة الانبيق مع ٨ غرامات من الماء وتترك متقوعة مدة ٤٨ ساعة ثم تقطر ويستخرج من الماء ٤ غرامات فيوجد لبنيا يرسب فيه شيئا فشيئا الدهن الطيار وحصى السناميك ومطر القرفة الكحول يتحصل عليه بتقطير ٣ غرامات من القرفة مع ٢٤ غراما من الماء وغرام واحد من الكحول الذي في ٣٥ درجة من مقياس كرتيهه لكن يكون التقطير بعد ثلاثة أيام من النقع . ولا يستخرج من تاريخ التقطير الا ١٢ غراما

مقدار التماطي من صبغة القرفة من ٤ الى ثمانية غرامات في جرعة

والدهن الطيار للقرفة يؤخذ منه قطعتان الى ٦ (انظر المادة الطبية)

القرفة البيضاء هوقشر شجر

قد يصلو من ٢٠ الى ٣٠ قدما وغرفاته
مغطاة بشرة سنجابية تقرب من البياض
وتحمل تلك الفروع أوراقا متعاقبة بسيطة
تكاد تكون عادية القديب وشكلها بيضى
مقلوب . لونها أخضر زاه وخالية من
الزغب ولا معة لوجها العلوى . وأزهارها
يتكون منه شبه عنقيد انشائية

هذا الشجر ينبت فى جزيرة جهايك
وجزر أخرى من جون المكسيك وجزائر
اثيلة وجهات أخرى من امريكا الجنوبية
المستعمل منه فى الطب قشوره وهى
ملساء خالية من البشرة متينة ومنسوجها
اسفنجى ولونها من الظفر مبض واملتها
أكثر بياضا . وقد تكون مصفرة من الظاهر
واملتها رمادى قليلا . طعمها مر قذاع فيه
قليل من الحرافة ورائحتها عطرية مقبولة
كرائح القرفة . وتأثير هذه القشور على البنية
كتأثير قرفة سيلان . وأهالى جزائر اثيلة
يستعملونها كتابل من التوابل . وتستعمل
بأمريكا كعلاج النجاسات الجلدية . وقال
ميريه هى مقوية للجسم والقلب مضادة
للحجر مقدارها وكيفية استعمالها كالقرفة
(انظر المادة الطبية)

الترافى هو احمد بن ادريس

الصنهاجى المعروف بشهاب الدين الترقاى
مؤلف كتاب (أنوار البروق فى أنواء
الفروق)

توفى سنة (٦٨٤)

﴿ قَرَقَصَ ﴾ جمعه وشديده تحت
رجليه و (ترقفت المجوز) تزلت فى
ثيابها . و (القرقاصة) القصوص
المتجاهرون ، و (القرقصاء) بضم القاف
والفاء ، وبضم القاف والراء وسكون الفاء
هو أن يجلس على أليتيه ويطبق فخذه
ببطنه ويحتجى بيديه يضمها على ساقه
أو يجلس على ركبتيه منكبا ويلمس بطنه
بفخذه ويتأبط كفيه أى يمسحها تحت
أبطه . تقول : (قد القرقصسى
والقرقصاء)

﴿ قَرَقَ ﴾ به يقرق قرقا خدعه .
و (قَرَقَتِ الحاجة) صوت وقد حضنت .
و (القرق) صوت الحاجة اذا حضنت
و (القرق) الاصل الردى . وسار
الناس جميعا أتراق (جاء قرق من الناس)
﴿ القرقبة ﴾ صوت البظن اذا شتى
﴿ قَرَقَفَ ﴾ الرجل من البرد أروعده .
(قرقه البرد) أوعده و (الديك القرقاف)
العصيت و (القرقف) الماء البارد المرده

والحر بحيث بذلك لانها ترقف صاحبها
أى ترعده

(والقرق فنته) طائر

قرقوش هو الوزير أبو سعيد
قرقوش بن عبد الله الاسدي الملقب بهاء
الدين

كان أصله مملوكا للسلطان صلاح الدين
وقبل بل مملوكا لاسد الدين شيركوه عم
السلطان صلاح الدين فأعتقه فلما انتقل
صلاح الدين للديار المصرية جمعه رماما
للقصر ثم ناب عنه مدة بالديار المصرية
وفوض أمورها اليه واعتمد في تدبير
أحوالها عليه وكانت رجلا مسعودا
وصاحب همة عالية . وهو الذي بنى السور

المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبنى
قلعة الجبل وبنى القناطر التي كانت بالميزة
على طريق الأهرام . وعمر بالقنس وباطيا
وعلى باب الفتوح بظاهر القاهرة خاف
سبيل وله وقف كثير لا يصرف مصرفه
وكان حسن المقاصد جميل النية . ولما أخذ
صلاح الدين مدينة عكا من الفرنج سلمها
اليه . ثم لما طردوا فاستولوا عليها أسزوه
فأنتك نفسه بشرة آلاف دينار وذلك
سنة (٥٨٨)

ومثل في الخدمة الشريفة السلطانية
ففرح به صلاح الدين فرحا شديدا وكان
له حقوق كثيرة على السلطان وعلى الاسلام
والمسلمين واستأذن في السير الى دمشق
ليحصل مال القطيعة وكان ثلاثين الفا
قال القاضي ابن خلكان في كتابه
وفيات الاعيان : « والناس ينسبون اليه
أنحكما عجيبه في ولايته حتى ان لاسعد
ابن ممان المتقدم ذكره له جزء لطيف
سماه الفاشوش في أحكام قراقوش وفيه
أشياء يمد وقوع مثلها منه والظاهر انها
موضوعة فان صلاح الدين كان معتصدا في
أحوال المملكة عليه ، ولولا وثوقه بمعرفته
وكفايته ما فوضها اليه »

قول ولم يزل الناس عندنا يضربون
به المثل في سوء الادارة وجور الاحكام
فيقول أحدم اذا أنس جورا من حكم :
هذا حكم قراقوش . ولا شك ان هذا الوم
سرى الى الناس من كتاب الاسعد بن
ممان الذي ذكره القاضي ابن خلكان
وليس للعامة من حظ في نقد أعمال الرجال
فكثيرا ما يتعلق بأفعالهم الوم الباطل
فيتوارثونه جيلا بعد جيل على نحو ما حصل
لقراقوش هذا

قراقوش معناها بالتركية الطير الاسود
والاثر اركيسمون به نوعا من الطيور بيضاء
توفى الوزير قراقوش سنة (٥٩٧)
ابن قرقول هو ابواسحق بن
يوسف بن ابراهيم بن عبدالله بن باديس
ابن القائد المعروف بابن قرقول
هو مؤلف كتاب مطالع الانوار الذي
وضعه على مثال كتاب مشارق الانوار
للقاضي عياض
كان من افاضل العلماء صاحب جماعة
من اهل العلم الاندلسيين
ولد بالمرية من بلاد الاندلس سنة
(٥٩٥) وتوفى سنة (٦٦٩)
قرم قرم الشيء يقرمه قرما قشره
و (قرم) الطعام أكله . و (قرم فلانا)
سبه . و (قرم البعير يقرمه قرما وقروما
ومقرما) تناول الحشيش في أول أكله . قيل
هو أكل ضعيف

و (قرم الرجل الى اللحم يقرم
قرما) اشتدت شهوته له وكثر حتى قيل
قرمت الى لقائك ، اذا اشتقت اليه . و
(قرمه) عليه الأكل و (قرم العصى)
أكل أكلا ضعيفا وذلك في أول ما يأكل .
و (القرم) الموضع الذي يقرم من أنف

البعير . و (القرم) الفحل ما لم يحمله جبل
ولم يحمل عليه ترك الفحلة . وقيل السيد
المظيم تشبها له بالفحل

و (القرمان) وقد تحرك الراء اقلم
يلاد الروم . و (القرم) البعير المكرم لا
يحمل عليه ولا يذل وإنما هو لفحلة ومنه
يقال للسيد (قرم مقرم)

قرم قرم الكتاب لغة في قرطه
أى كتبه دقيقا أو قصير الاحرف أو قارب
ما بين سطوره . و (قرم في الشيء) قارب
بين خطوه . و (قرم في الشيء) طلاه
بالقرم . و (القرم) ما طلى به الزينة
كالعزفان والجص وقيل حجارة لها خروق
يوقد عليها فتضج وينف بها ، والخزف
المطبوخ ، والآجر . و (القرمود) ثمر
النضاض ذكر الوعول جمه قراميد

(ثوب مقرم) أى مغطى بالقرميد
و (بناء مقرم) أى مبنى بالآجر
والحجار وقيل مشرف عال

القرمز صبغ ارمي احمر يقال
انه من عصارة دود يكون في آجامهم
ويقال انه حيوان تصبغ به الثياب فلا يكاد
يتصل لونه و (القرمزي) ما كان احمر بلون
القرمز

واقترن به

و (أقرن الرجل) يُقرن رعى بسهمين
وركب ناقة حسنة المشى. و (أقرن للامرء)
اطاقه وقوى عليه. وضمف عنه وهو ضد.
و (أقرن الدمل) نضج وحان أن يتفقا
و (أقرن الشئ بغيره) اتصل به. و
(استقرن الدمل) نضج. و (قارون) رجل
من بنى اسرائيل ضرب به المثل في الثروة
و (القرآن) مصدر قرآن وقارن.
والجمع بين الحج والعمرة باحرام واحد في
سفر واحد وان يهل بالعمرة والحج معاً من
الميزات ويقول بعد الصلاة مریداً الحج
(فيسرها لي وقبلهما منى) وهو خلاف
الافراد جمعه قرآنات

(القرن) الروق من الحيوان
وذؤابة المرأة والخصلة من الشعر. أو اعلى
الجبل. و (قرن الشمس) ناحيتها
وحاجبها وقيل اعلاها وقيل أول شعاعها
وقيل اول ما يبدو منها عند طلوعها. و (قرن
القوم) سيدهم. تقول: (هو على قرني)
أى على سنى وعمرى

و (القرن) مائة سنة جمعه قرون. و
(القرن) أيضا كل أمة هلكت فلم يبق
منها أحد. والوقت من الزمان. وقطعة

﴿قرمش﴾ الشئ أفسده
وجمه. قول (في الدار قرمش من
الناس وقرمش) أى أخلاط
﴿قرمط﴾ الكتاب كتبه دقيفاً أو
قصير الاحرف أو قارب ما بين سطوره.
و (قرمط في خطوه) قارب ما بين قسميه
و (أقرمط الرجل) غضب. و قارب
فانضم بمضه الى بعض

(القرمطة) فرقة من الباطنية
(أفطر باطنية وقرمطة في حروف القاف
والراء والالف) و (القرمطة) مذهب
القرمطة
و (القرمط) دحروجة الحبل
وضرب من السمك

﴿القرمى﴾ ولد البختى وقيل
البعير ذو السنامين وما تشده المرأة في شعرها
وهى ضفائر من شعر أو صوف أو ابريسم
تصل به المرأة شعرها. والابل الصغار
الكثيرة الاوبار

﴿قرن﴾ بين الحج والعمرة يقرن
قرباً جمع بينهما و (قرن الشئ بالشئ)
يقرن قرناً شده به ووصله اليه

و (قرن الرجل يقرن قرناً) كان
مقرون الحاجبين و (قارنه مقارنة) صاحبه

تفرد من الجبل . وأهل الزمان الواحد
والامة بعد الامة . وميقات أهل نجد وهو
جبل على عرفات

و (قَرْنُ الشَّيْطَانِ وَقَرْنَاهُ) أمتة
والمؤمنون رأيه أو قوته وتسلمه

و (ذو القرنين) لقب الاسكندر
المقدوني سمى به لانه بلغ قطرى الارض
والقرنان كناية عن مشرق الارض ومغربها
(انظر الاسكندر) ولقب المنذر بن ماء
السماء لصغيرتين كانتا في قرنى رأسه و
(القرن) الكف . والمقاوم . والنظير في
الشجاعة جمعه أقران

و (القَرْنُ) الجمجمة صغيرة تضم
الى الكبيرة . والسيف . والسيول . وحبل يجمع
به الدميان . والبعير المقرون بأخر جمعه
أقران

و (القَرُون) النفس ومثله القَرُونَةُ
و (القَرَيْن) لدة الرجل . والنفس
والمقارن . والمصاحب والزوج جمعه قَرَنَاء
و (القَرِينَةُ) النفس والزوجة جمعها
قَرَان . و (القَرِينَةُ) أيضاً ما يدل على المراد
و (الاقرن) المقرون المحابين

هو أبو
المطاع ذو القرنين بن أبى المظفر حمدان

ابن ناصر الدولة أبى محمد حسن بن عبد
الله بن حمدان التغلبي الملقب وجيه الدولة
هو من أسرة بنى حمدان الذى منهم
سيف الدولة ممدوح التتلى تخلص ولاية
الاسكندرية فى أيام الظاهر بن الحاكم
الفاطمي

كان أبو المطاع شاعرا ظريفا حسن
اللبك رقيق الشعر من شعره قوله :
انى لأحسد (لا) فى أسطر الصفح
إذا رأيت اعتناق اللام للأنف
وما أظنهما طال اعتناقهما
الا لما لتيا من شدة الشغف
وله أيضاً :

أفدى الذى زرتة بالشمس مشتلا
ولحظ عينيه أمغى من مضاربه
فاخلت نجادى فى المناق له
حتى لبست نجادا من فوائبه
فكان أسعدنا فى نيل بنتيه
من كان فى الحب أشقانا بصاحبه
ومن شعره :

لما التقينا معاً والليل يسترنا
من جنحه ظلم فى طيها نعم
بتنا أعف مبيت بانه بشر
ولا مراقب الا الظرف والكرم

فلا مشى من وثنى عند المدون بنا

ولا سمعت بالذى يسمى لنا قدم

وله أيضا :

تقول لما رأيته

فضوا كمثل الخلال

هذا الاقواء مقام

وانت طيف خيال

فقلت كلا ولكن

أساء بينك حالى

فليس تعرف منى

حقيقى من محالى

وكل شره على هذا المثال الحسن

توفى ابو المطاع سنة (٤٢٨)

الترنيب  أو الترنيب يشبه الكرنب

ويخالفه فى كونه تؤكل ذنباته قبل تمام

نموها بدل ان تؤكل اوراقه فتكون هذه

الفريجات عبارة عن كتلة لحمية محمية لينة

جدا خاملة الازهار متلهوجة كثيرا وباقى

صماته النباتية كصفات الكرنب

توافقه الارض الطينية الرملية

المسدة بكثير من السرقرى الصتيق .

ويجب ان تحرث جيدا . . وتبذر بذوره

فى فصل الربيع ليؤكل ما يتحصل منها

فى فصل الخريف ويهدء . ويكون البذر

فى بيوت ثم تحرك الزر يقطع التراب حتى

تستتر فيه وتسقى بالماء مرتين او ثلاثا

فاذا نبت النبات وصار فى طول الاصبع

قطع عنه الماء وترك حتى يمحش ثم يتماهد

بالقى مرة او مرة فى الاسبوع وينقل

اذا استحق والعمل فى ثقله كاسفل فى قفل

الكرنب ويحمل بين كل قسلة وأخرى

نحو ٧٥ سنتيمترا وتزرع بين وحدات

الترنيب خضر أخرى كالساق والاسفاناخ

حتى ينمو الترنيب ويشغل أرضه وبعد

ثقله يسقى سقيا خفيفا . وبعد ذلك

يستدهى سقيا غزيرا ولا سقا متى تقدم

نمو رؤسه . ومتى ابتدأت تلك الرؤوس

فى التكون كسرت اوراق من الترنيب

ووضعت فوق تلك الرؤوس لتقيها من تأثير

الهواء والضوء فتصير أكثر بياضا واحسن

منظرا ويحصى الترنيب الباكر فى أوائل

شهر جابه ويدوم اجتناؤه الى اراثل شهر

طوبه

والترنيب الذى تؤخذ منه الزريعة

لا ينقل لانه لا يتولد من المنقول منه زريعة

بل يترك من نباته فى البيت الذى يزرع

فيه يزرع اقواها واحسنها متفرقة فى البيت

وتتماهد بالنفس والسقى حتى ترزهر

(خواص الترنيط) قال عنه أطباء العرب أنه يقتل الفود ويفجر الأورام ويلجم الجروح وينقي السدد والعحال والكبد والحصى ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنظرون والسل يزيل البحة وسائر الآثار طلاء ويسهل الزوجات شربا وماؤه يبيد الصوت بعد انقطاعه وكذا إن عند السكر واستعمل . والبري يمنع السموم من الأفي وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد والبستاني منه يمنع الصداع والبخار وينقي السكلى والمشانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحلل الاستسقاء والنسا والقرص وما في المفاصل ضادا يفتيق الشعر ويدور العظم فرجة بالشيلم ورماده يمنع السمعة القرع أى والحزاز وانتشار الشعر لطوخا وهو يولد الرياح والقرقر والوسواس والبخار السوداء ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والأدهان خواصه في الطب الحديث يقول العلماء القنين حلوه أنه من أكثر أنواع الخضر احتواء على المادة الفوسفورية فهو بذلك مقو البنية لأن الفوسفور من أخص سر كباتها وذكر العالم لوف أنه من الخضر

التي تحلل حمض البولييك من البنية ونصح بأكله لهذا السبب

ولكن المشاهد بالتجربة أنه ثقيل على المعدة ويولد الرياح فلاحسن عدم تناوله في الشتاء والاكتفاء به في الغذاء والمدهون منه بالبيض والقلو في السمن أشد ثقلا على المعدة من كل أصنافه فالأولى أن لا يتماطى ضماط المعدة من هذا الصنف الأخير

﴿ القَرْقَرُ قُلٌّ ﴾ يفتح الأول والثاني وضم الرابع نبات من الفصيلة الآسية وهو شجر من ألطف وأجل نباتات المناطق الحارة بأرض الهند وشكله غالبا كخروط ويكون أخضر دائما ومزينا بكثير من ازهار وردية وأوراقه متقابلة بيضيه ملسا مستقاربة وازهار وردية على هيئة قبة انتهائية مثلثة التتلمع تنتشر منها رائحة عطرية مقبولة جدا فقاذه تبقى محفوظة الى عام جفافها

هذا الشجر ينبت بطبيعتي في جزائر ملوخ وغينا الجديدة والصين واستنبت بمزيرة ابونان وجزر فرنسا وبريونو تنوع بالفلاحة الى خمسة أصناف قر قفل ملكي وقر قفل مؤنث وقر قفل باهت أجنح قر قفل لوارى وقر قفل برى قليل الاعتبار

والشجرة الواحدة منه التي سنّها ١٢ سنة تملأ من الازهار من خمسة اوطال الى عشرين رطلا . وشوهد من تلك الاشجار ماوصل محيط جذعه الى ٨ أقدام فحصل منها في السنة ٦٠ رطلا وتبيش هذه الاشجار في المتوسط ١٠٠ سنة والمستعمل منها طبا الازهار غير المفتحة يختار من القرفل ما يكون اسمر زاهي السرة غليظا ثقيلادما ذا رائحة قوية حريف الطعم محرقا وهذه صفة القرفل الآتي من جزيرة ملوخ ويسمى في المتجر بالقرفل الانجليزي. وأما قرفل جيان فهو احدث زاوية وأجف ولونه مسود وعطرته أقل

حله طرومسدروف فوجد في كل الف جزء منه ١٨٠ من دهن طيار أثقل من الماء يحرق الفلم عادم اللون ثم يتلون مع الزمن فيصير اصفر برتقاليا و ٤٠ جزءا من مادة خلاصية قليلة اللون و ٣٠ من مادة تينبة مخصوصة و ١٣٠ من الصمغ و ٦٠ من راتينج مخصوص و ٢٨٠ من الليفنة النباتية و ١٨٠ من الماء ووجد فيه بعضهم كبريتا ثم كشفوا فيه مادة بلورية بيضاء لامعة مصقولة

عامة الرائحة والطعم وقابلة للذوبان معوها قرفلين. ووجد فيه أيضا دهن ثابت اخضر حريف عطري

(تستائج القرفل الصحية) اذا استعمل خمس قنحات او مت من مسحوق القرفل مختلطة بالسكر او استعملت تقط من سببته شوهد تنبه في الجهاز الهضمي فاذا كانت حالة ذلك الجهاز جيدة تمت وظائفه على أحسن حال وأما أن كان محلا للتهيج زاد ذلك التهيج وعرضت عوارض أخرى واذا استعمل هذا العقار بمقدار كبير احدث تنبها قويا في اعصاب السطح المعدي وسرى ذلك منه الى جميع المجموع العصبي فسرت في الدم قواعد القرفل فأثرت في المنسوجات كلها فأثارت حركات في الاعضاء ومن هنا وجد الاطباء في هذا الجوهر خاصة التسخين وتقوية القلب والمعدة وادار الطمث وتسهيل الهضم

(استعماله الدوائية) يعد هذا العلاج من الوسائط الخاصة لتنبيه الاعضاء ولكنك علمت أن القوة المنبهة ليست بدرجة واحدة من جهة الجواهر الداخلة في تلك الرتبة فتكون في القرفل والقرفة والبساسة أقوى فاعلية بحيث يمكن أن

يحدث الطبيب بها تنبيها موضيا او عاما
قويا حسبما يريد . ولذلك يستعمل مسحوق
الترقل وصنفته مع النفع في هبوط المدة
وضعها وفي الاسهالات وأنواع القيء
والارتشاحات الخلقوية والاندقاعات الجلدية
السرة الظهور وضف البصر والسمع
وهبوط القوى

هذه النتائج كانت معروفة عند أطباء
العرب فقد قال الاسرائيل انه يشجع
القلب بطريقته وذلك كما تحته ويقوى المدة
والكبدة سائر الاعضاء الباطنة ويقوى المدة
المارة فيها ويسخن على الحضم ويطرد
الريح المتولدة عن فضول الغذاء في المدة
وفي سائر البطن ويقوى اللثة وطيب النكهة
وجاء في كتاب التجريبيين انه
يسخن المدة والكبد وينفع من زلق
الامعاء عن دملوبات بلردة تنصب اليها
وينفع من الاستسقاء منفعة بالغة يقسخته
الكبد الباردة وتقويتها ويقوى الفماغ
ويسخن اذا برد وينفع من توالي النزلات
وبالجملة هو من أدوية الاعضاء الرئيسية كلها
وقال حكيم بن حنين انه يدخل في
الاكحال التي تحل بالبصر وتذهب النشاة
والسبل

وقال اسحق بن عمران انه يقطع
سلس البول وتقطيره اذا كان عن برودة
ويسخن أرحام النساء . واذا أراحت المرأة
الحبل استعملت منه عند الطهر من الحيض
وزن دوم

وقالوا أيضا انه ينفع أصحاب السوداء
ويطيب النفس وفرحها ويزيل الوحشة
والوسواس وينفع من الفالج والقوة وينفع
الفواق من القيء والتثان . واذا جعل مع
الورد وقطر كان مأثرا غاية في التطيب
والنفريح واصلاح قري البدن
واستعمله مع السكنجبين (أى
الليمونادة بالليمون أو الخسل) يزيل
الطعنان

وقالوا ان شرا به يقوم مقام الحرفى
سائر منافها
وقال المتأخرون يستعمل الترقل
وضعا على المدة في أحوال من القيء وأوجاع
المدة ونحو ذلك
وهو يضر اصحاب الامزجة الحارة
والدمويين والقابلين للتنهج . ويدخل
الترقل في كثير من المركبات الفوائدية
فتكون به مقوية مشددة معدية مضادة
للتشنج وغير ذلك

ولخافه يوضع على الاسنان المتسوسة
قطعة قطن مبنلة به لاجل كي المصب المتألم
واتلاف حساسية مجرى بولكن بما تسوست
الاسنان السليمة بسببه فلذا لا يلجأ اليه
الا مع غاية الاحتراس

ويستعمل لتحجير الجلود كذا مروخا
يزيت الزيتون في أحوال الضعف المضى
والشلل

(كيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقه
من الباطن ويصنع بدقه مع السكر ومقدار
تعاطيه من ٣٠ سنتيغرام الى غرام واحد
تعمل حبوبا . ويؤخذ من شرابه من ٨
غرامات الى ٣٠ غراما . ودهنه الطيار
يستعمل من ٥ سنتيغرام الى ٥٠ في جرعة
ويؤخذ من صبغته من ٩٠ سنتيغرام
الى غرامين (انظر المادة الطبية)

قرنفل البساتين هو نبات من
النسيلة القرقلية البساتينية وهو كثير
الوجود بالبساتين . وقد بلغت انواعه نحو
١٢٠ نوعا في اوربوا نحو نصفها . وهذا
النبات حشيشي معمر من جذره البنية
لترتفع منها سوق كثيرة مزينة مسافة
فمسافة بمقدار سهلة التكسر هي مفاصل
حقيقية واوراقه متعاقبة في كل من تلك

المقد وهي غالبا خيطية كلمة حادة قنوية
مغبرة اللون اى ان خضرتها مبيضة .
وازهارها توجد في قمة السوق او تقاربعها العليا
وهي بيض او حر ارجوانية او مختلطة
الالوان ويتصاعد منها غالبا اذكي الروائح
والزراعة تنوعها الى اصناف كثيرة

النوع المستعمل في الطب هو الاحمر
المذكور هنا ولا يستعمل الا اهداب
ازهاره الحر القسامة وهي مقوية للقلب
والمعدة ومعرفة ومقوية عامة بل منبهة
وتعطي في الحيات انطيشة والافات
الطاهرية والتيفوسية وتستعمل بمقدار من
درهمين الى ثلاثة درام . ويحضر منها
شراب يؤخذ منه اوقية في الجرعة القلبية
المندية

وهذا القرنفل يدخل في الماء العام
المطري والماء الحافظ للصحة

وجاء في القاموس الطبي ان هذه
الازهار كانت مستعملة في الطب دواء
منبها وممرقا ولكن لاعتبار لفاعلية مثل
هذا الدواء حيث ان فله ناشئ من قاعدة
طيارة غير قارة

والشراب الذي يحضر منها يستعمل
مقويا للمعدة والقلب ولكن ينبغي ايضا

مشروباً لذيذا لا دواء اقربا ذينيا (انظر المادة الطبية)

﴿قرء العين﴾ هي السيرة وجري الماء وهو نبات يعمق في المياه برؤوس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حاد يابس في الثانية يمس القدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجنين والرباع النخيلة والنقص ويهضم الطعام ويفتح السدد ويدور وهو يضر السفل ويصلحه العناب

﴿القر هب﴾ كجفن الثور المسمن الضخم. ومن المعرفوات الأشعار والسيد

والسمن جمه قرأب

﴿الشر هب﴾ النار الناعم الرخص جمه قرأه

﴿قرا﴾ اليه يقرؤ قرأ قصده . و ﴿قرا الامر﴾ تتبعه و ﴿قرا فلاذا بالريح﴾ طفته

و ﴿أقري الرجل﴾ اشتكى قرأه أي ظهره و ﴿أقري فلان﴾ سلب القيرى أي الضيافة . ولزم القيرى و ﴿أقري الامر﴾ تتبعه . ومثله (استقري الامر استقراء) . و ﴿القرأ﴾ الظاهر . و ﴿القرأ﴾ أيضا القرع الذي يؤكل و ﴿ناقة قرءوا﴾ أي طويلا السنام

﴿قري﴾ الماء في الخوض بقريه قرياً جمه و ﴿قري الضيف﴾ أضافه . و ﴿قريت الصحيفة﴾ قرأها فهي مقرية و ﴿أقري الرجل وأقري واستقري﴾ طلب الضيافة . و ﴿أقري فلان﴾ لزم القرية . و ﴿القاري﴾ ساكن القرية

و ﴿القارية﴾ طائر قصير الرجلين طويل المقار اخضر الظهر تحب الأعراب وتبين به واذا رآه استبشروا بالمطر كأنه رسول النيت او مقدمة السحاب ويشبهون به الرجل السخي جمه قوارى وقوارى قول: (م قوارى الله في الأرض) أي أمتاؤه وشهداؤه شبهوا بالقوارى من الطير

و ﴿القيرى﴾ ما قيرى به الضيف . و ﴿القيرى﴾ الضيعة . والمصر الجامع . وقيل كل مكان اتصلت به الأبنية وانخذ قرارا والنسبة اليها قريوى وجمها قيرى و ﴿القرينان﴾ في قوله تعالى (رجل من القرينين عظيم) هما مكة والطائف

و ﴿القيرى﴾ سيل الماء من التلاع وقيل مدفه من الزبوة الى الزوضة جمه أقرية وأقراء وقربان يقال : (جري الوادى فلم حل

القزح (مثل بضرب في حدوث أمر عظيم يطفى الصفات ويخفيها كما يطفى ماء الوادى بالمجارى الصغيرة

(الاستقراء) في المنطق وسيلة من وسائل ادراك الحقيقة به يتوصل الانسان الى حقائق عامة من أمور خاصة . أى يعلم أولا ما يجري حوله بواسطة حواسه ثم يفكر في ذلك ويعقله رجاء أن يكتشف القانون الطبيعي الحاكم عليه . من أمثلة الاستقراء ملاحظة أن الماء مثلا يطفى على درجة ١٠٠ ويتجمد على درجة الصفر فنضع لذلك قاعدة علمية هي أن درجة غليان الماء ١٠٠ ودرجة تجمده صفر مع أننا لم نجرب كل ماء على سطح الأرض وبالعكس الاستقراء الاستدلال هو أننا اذا عرفنا ناموسا طبيعيا نستدل به على ما لا بد من حدوثه بسبب ذلك الناموس مثله اذا علمنا أن الهواء المتشبع بخار الماء اذا برد وضع بخاره على هيئة ماء ، استدللنا من ذلك على أنه في الليلة التي يكون فيها الهواء بارداً ومشبعاً بخار الماء يسقط ندى على الأشياء

قزح الشيء - ارغم قزح قزحا
قوس قزح - هو القوس الالامع

الذى يظهر في الافق في بعض أوقات الشتاء وتظهر فيه الالوان السبعة الرئيسية أى ألوان الطيف الشمسى هذه الظاهرة الجوية لا تظهر الا اذا كان في الجو سحابة مقابلة للشمس فاذا وقف الانسان بين الشمس وبينها ظهر في السماء قوس لامع ذو سبعة ألوان مترام بطرفيه الى نهاية الافق عن الجانبين وسبب ظهوره ان الشمس بإرسالها اشعتها الى تلك السحابة التي تكون قد تحللت الى ماء تدخل تلك الاشعة الى باطن جزيئات الماء فتتكسر لان الشعاع اذا غدق من جسم لطيف وهو الهواء الى جسم كثيف كالزجاج والماء انكسر وحيث شد يتحلل الضوء الشمسى الى ألوانه السبعة الاصلية وتظهر تلك الالوان بعد خروج الشعاع منكسرا من خلال الماء ، فيظهر قوس قزح ملونا بألوان عديدة كما يخرج الشعاع الشمسى من المنشور الزجاجى ذا ألوان سبعة سواء بسواء . وسبب حدوث هذه الالوان بعد ان لم تكن هوان الضوء الشمسى كما تقدم مكون من ألوان سبعة وهي الازرق والاصفر والبفسجى والاحمر والنيل والاخضر والبرتقالى وبمجموع هذه

الالوان يكون لون الضوء المتناثرا اذا مر ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي ظهرت هذه الالوان متفرقة لآل لكل شعاع من هذه الاشعة السبعة حدا خاصا في الانكسار فيخرج كل شعاع مستقلا فيرى بلونه الحقيقي

وهذا هو عين السبب في ظهور ألوان عديدة في قوس قزح لان جزيئات الماء تقوم مقام المنشور في كسر الشعاع الشمسي وتفرق ألوانه

﴿قَزَ﴾ الرجل يَشُرُ قَزَاةً استعجا فهو (قَزٌّ) جمعه (أَقْرَاءٌ) . و(قَزٌّ يَشُرُ وَيَقِرُّ قَرَا) وثب واتقض للثوب . و(قَزَّتْ نفسه عنه وقَزَّتْه) أبته و(تَقَزَّد من الدنس) تباعد عنه وعانه

و(التقازوزة والتقاقرزة) مشربة يشرب بها الخمر وقيل هي قدح . وقيل هي الصغيرة من القوادير والكأس و(القَز) هو الابريس وقيل ضرب منه . وعن الليث القز هو ما يسوي منه الابريس ولهذا قال بعضهم مثل القز والابريس مثل الحنطة والدقيق و(القَرَاز) يائع

(حودة القز) انظر كلمة (حودة) ﴿القراز القيرواني﴾ هو أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي المعروف بالقراز القيرواني

كان من كبار رجال العلم اللغويين وكان كثير التأليف فن ذلك كتاب الجامع في اللغة وهو من الكتب الكبيرة المختارة

قال أبو القاسم بن الصيرفي الكاتب المصري ان ابا عبد الله القراز المذكور كان في خدمة العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر قد تقدم اليه أن يؤلف كتابا يجمع فيه سائر الحروف التي ذكر النحويون ان الكلام كله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وأن يقصد في تأليفه الى ذكر الحروف التي جاءت لمعنى وأن يجرى ما ألفه من ذلك على حروف المعجم .

قال ابن القراز وما علمت ان نحويا ألف شيئا من النحو على هذا التأليف فسارع ابو عبد الله القراز الى ما أمره العزيز به وجمع المفترق من الكتب النفيسة في هذا المعنى على أقصد سبيل وأقرب مأخذ وأوضح طريق فبلغ جملة الكتاب ألف ورقة . ذكر ذلك كله الامير المختار

المعروف بالسبحى في تاريخه الكبير
وله كتاب التعريض ذكر فيه
مناذر بين الناس من المعارض في
كلامهم

وقال أبو علي الحسن بن رشيق في
كتاب الأنموذج ان القزاز المذكور فضع
المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان
مهيئا عند الملوك والعلماء وخاصة الناس
محبوها عند العامة ، قليل الخوض الا في
علم دين اودنيا ، يملك لسانه ملكا شديدا
وكان له شعر مطبوع مصنوع ربما جاء به
مفاكة ومخالفة من غير تحفظ ولا تحفل بيلم
بالرفق والذمة ، على الرحب والسعة ، أقصى
ما يحاوله أهل القدرة على الشعر من توليد
المعاني وتوكيد المباني علما بفتاصيل الكلام
وفواصل النظام . فن ذلك قوله :
أما وعمل جبك في فؤادي

وقدر مكانه فيه المكين
لوانبسطت لي الآمال حتى
تصير لي عنائك في يميني
لصنك في مكان سواديني
وخطت عليك من خدر جنوني
نأبلغ منك غايات الاماني
وأمن فيك آفات الظنون

فلي نفس تجرع كل يوم
عليك بهن كاسات المنون
اذا أمنت قلوب الناس خافت
عليك خفي ألحاظ الميون
فكيف وأنت دنياي ولولا

عقاب الله فيك لقلت ديني
ومن شعره أيضا :
أضمر والى ودادا ولا تظهره
يهدد منكم الى الضمير
ما أبالي اذا بلغت رضاكم
في هواكم لآي حال أصير
وله أيضا :

الامن لركب فرق البحر شملهم
فن منجد تأتي المحل ومتهم
كأن الردي خاف الردي في اجتماعهم
تقسمهم في الأرض كل مقسم
وله أيضا :

ولنا من أبي الربيع ربيع
ترتبه هوامل الآمال
أبدأ يذكر العادات وينسى
ماله عندنا من الافصال
وله أيضا :

أحين علمت أنك نودعني
واني لا أرى حتى أراك

جعلت غيب شخصك عن عياني

يغيب كل مخلوق سواك

توفي بالقيروان سنة (٤١٢) وهو

يقارب السبعين سنة

﴿التزويقي﴾ هو ذكرى بن محمد ابن

عمود التزويقي نسبة الى قزوين بالعراق

المعجم مؤلف كتاب (آثار البلاد وأخبار

العباد) وهو في علم الفلك. وله أيضا كتاب

(آثار البلاد وأخبار العباد) وهو في علم

الفلك. وله أيضا كتاب (عجائب

المنوعات) توفي سنة (٦٨٢)

﴿القززم﴾ الدنائة وصغر الجسم

يطلق على الواحد والجمع والذكر والانثى

لانه مصدر وصف به وقد يثنى ويجمع

ويؤنث

﴿الاقزام﴾ يطلق الكتاب هذه

الكلمة على الافراد القصار القامة والقند

من النوع البشري. وقد ذكر كثير من

المؤلفين الاقزامين كلاما عن الاقزام منهم

هوميروس وارسطو وبولتارك وبلين

وغيرهم وقد اعتد كل هؤلاء على ما نقل اليهم

لا على ملأواه باعيتهم فذلك جاءت كتبهم

بالاقاصيص أشبه

فروى كلنسياس أن احد ملوك المنقول

شكل فرقه من الاقزام لحرسه خاصة يبلغ

عددها ثلاثة آلاف

ووصف نيسفور كاليكست أحد

الاقزام فقال ان قدمه لا يتجاوز قد طائر

الحجل وذكر انه كاتب بهلثنة مقبولة وانه

يرقص رقصة متقنا

وكان في عصر او قدام قزم كان من

ضوالة الجسم وخفته بحيث كان يضطر

لان يلبس غلاما من رصاص حتى لا تلبه

النيمات

وذكر العلامة محمد بن ذكرى الرازى

ان بجزيرة الرومي أناس عراة لا يفهم

كلامهم لانه أشبه بالصغير يستوحشون

من الناس طول اقدم ربة أشبار

ووجوههم عليها زغب أحمر ويسلقون

الاشجار

وقال صاحب نقبة النهر في عجائب

البر والبحر جزيرة سلامط محيطها ثلاث

مئة ميل كثيرة الجبال والاشجار يسكنها

حيوان يشبه الناس لا يفقه احد كلامهم

على أبدانهم شعور تحيطهم وتستر سواهم

يسكنون الشجر كالطير وبأكلون الثمار.

طول الواحد منهم أربعة أشبار الى ثلاثة

وشعورهم حر وأرجلهم كأرجل الطير وإذا

أحسوا بالناس هربوا وارتفعوا الى أعلى
الاشجار قال : ومثل هذا الحيوان موجود
في غالب جزائر الصين ...

وذكر بلير دوفيجينيذ انه في سنة
١٥٦٦ كان يتناول الغداء مع الكردنيال
فيتلى برومية فرأى حول المائدة أربعة
وثلاثين قرما يخدمون المدعوين يتراوح
طول قامتهم بين ٢٥ الى ٣٦ عقدة أى من
قدمين الى ثلاثة أقدام أى من ياردة الى
ثلاثي ياردة . ولا يخفى ان طول الياردة ٩١٢
مليمتر

وذكر انه رأى قرما من الشرفاء
وهو صاحب ثروة طائلة كان يتنزه مع
خدم له طوال القامة وهو مقيم في قصر
كما يقيم البقاء

وتكلم بعض الرحالات في القرن
الثامن عشر عن قوم يقال لهم الكيموس
في جزيرة مدغشقر لا يتجاوز طول الواحد
منهم قدمين

فجاء الرحالات المعاصرون فكذبوا
متقدميهم وقالوا ان أقصر قوم في العالم هم
الذين يسكنون المناطق الباردة ولا يقل
طول قاماتهم عن ثلاث أقدام ونصف قدم
اى نحو متر

كما شاهد العلماء من الاقزام ولد
اسمه ينيه ولد في مدينة بليزاس من
والدين صحيحين كاملين وكان طوله يوم
ميلاده ثمان عقد أى ثلثي قدم انجليزى
اى نحو ٢٠ سنتيمتراً وثقله تسع أوقيات
وكان مهبه في الاربعة عشر شهرا الأولى
من عمره حذاء مفروشا بالصوف ولما بلغ
الثانية من عمره كان أول حذاء احتذاه يبلغ
طوله عقدة ونصفاً أى أقل من ٥ سنتيمترات
وقد بلغ ارتفاع قامته في السنة السادسة
١٥ عقدة اى نحو ٣٥ سنتيمتراً . وبلغ في
سن الثانية عشرة خسا وعشرين عقدة
اى نحو ٦٥ سنتيمتراً . وقد بقى هذا
المخلوق قليل الادراك رغبا عن محاولة
تعليمه وتهذيبه . وكان مع بلاده سىء المخلوق
حاد الطبع

ولما بلغت سنة السادسة عشرة بلغ
طوله ٢٩ عقدة اى نحو ٧٥ سنتيمتراً
وبعد سنة شهدت فيه علامات البلوغ
بنوع مفرط وحالة غريبة

وما زال أخذاً في النمو حتى بلغ
الثامنة عشرة فأصبح ارتفاع قامته ٣٣
عقدة أى نحو ٨٢ سنتيمتراً . وفي هذه
الانماء اقترن بقرمة تمارن طوله فأدى وظيفته

الزوجية على ما يرام ولم يرزق بذرية
ولما مضى على زواجه ثلاث سنين قد
يبنيه قواه وكره الزواج وصار رأسه أصلع
وقد نسبت هذه الشيخوخة للباكرة فيه الى
افراطه في الشهوة البهيمية . فمات وهو في
من الثالثة والعشرين

وكان قزم يدعى بوروسلاسكى أقصر من
بنيه هذا بمقدار عقد . فانه لما بلغ الثانية
والعشرين لم يكن يزيد ارتفاعه عن ثمان
وعشرين عقدة أى نحو ٧٠ سنتيمترا .
وكان وجهه جميلا وذكاؤه متوقفاً بشكلم
عدة لغات وبحسن الرقص ويلعب ببعض
الآلات الموسيقية

أما والده فكانا ممثلين للقامة رزقا
سنة من الأولاد جاء ثلاثة منهم أقزاما .
فان الأكبر لبوروسلاسكى كان يزيد
عنه في الطول عقدة واحدة وكانت أخته
التي تليه لا يزيد طولها عن ٢١ عقدة أى
٥٣ سنتيمترا

وكان القزم المدعو بطرس بيريشى
يبلغ طوله ٢٩ عقدة عمر الى سن الثلاثين
وكان أقصع الذراعين خلقته وذو ساقين
متلويتين وملومتين عند فصل الركبة
ولم يكن في رجليه سوى اربعة اصابع ومع

هذا كله كان يمشى مسرعاً ويكتب خطا
واضحا برجله اليسرى ويرسم ويحيك
ويعمل كل شىء وكان يتقن عدة ألحان
ويستبر أمر اللامين بالودق والدامة
والشطرنج فى بلدته

وولد لرجل اسمه ليليان بامر بىكا
فى سنة ١٩٠٦ ابنة كان وزنها كيلو غراما
واحدا

وعرضت فى سنة ١٧٧٤ قزما كان
طولها ٣٨ عقدة كانت كاملة الاعضاء .

وكان الامير كولبرى قزما لا يزيد
ارتفاعه عن ٣٠ عقدة وكانت له امرأة فى
قده وكانا فى غاية من الصباحة والملاحه .
وكان لهما ركة صغيرة يجرها جوادان من
أصفر الخيل جسا وحوشى من الأقزام
فكانا اذا مرا فى شوارع هاريز ازدحمت
لها الطرقات بالمارة

وكان قزم لا يبلغ ارتفاعه أكثر من
١٦ عقدة أى نحو ٤٠ سنتيمترات توفى فى

السابعة والثلاثين من عمره وهو أقصر
مخلوق عرف فى تاريخ البشر

وكان لدى الامبراطور اوجست
الرومانى قزم لا يزيد طوله عن ١٩ عقدة
اى نحو ٤٨ سنتيمترا

وكانت عند الامير اطور الروماني
طيار يوس قزم طوله ٣٢ عقدة وكان حازما
ذا مبدأ سياسي ثابت حتى ان الامير اطور
جعل له صوتا في مجلس الشورى
وكان لكيويارة قزم لا يزيد طوله
عن ٢٠ عقدة

وجمع الامير اطور الروماني دوميبيان
خمين قزما وأنفق أموال الإطائلة على جمعهم
﴿قَسْب﴾ الماء يقسب قسبا
جريء. و (قُسْب قسوبة) صلب
واشد. و (القَسِيب) جرى الماء
﴿قَسَح﴾ الشيء يقسح قساحة
صلب. و (القَسَاح) الصلب. و (القَسَح)
اليس

﴿قَسَره﴾ على الامر يقسره
قَسْرًا أكرهه عليه ومثله (اقسره) على
الامر. و (قَسُور الثبت) مثل استأسد
و (القَسُورَة) العزيز والاسد والشجاع
جمعه قساور وقساورة

﴿القَسْرَى﴾ هو أبو زيد وأبو
الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد
ابن كرز البجلي ثم القسري
كان أمير الراقيين من قبل هشام بن
عبد الملك الأموي وولي قبل ذلك مكة سنة

(٨٩) للهجرة كانت أمة نصرانية. وولده
يزيد صبيحة مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم

كان خالد بن عبد الله القسري معذوبا
من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة
وذلاقة اللسان وكان مع هذا جوادا كثيرا
الخطاء. دخل عليه شاعر يوم جلوسه للشعراء
وقد مدحه بيتين. فلما رأى اتساع الشعراء
في القول استصغر ما قال فسكت حتى
انصرفوا

فقال له خالد ما حاجتك ؟
فقال مدحت الأمير فلما سمعت قول
الشعراء احتقرت بيتي
فقال خالد وماها فأنشده :

تبرعت لي بالجود حتى نمشتني
وأعطيتني حتى حسبتك تلعب
فأنت الندى وابن الندى وأبو الندى
حليف الندى ما للندى عنك مذهب
فقال ما حاجتك ؟

فقال على دين ، فأمر بقضائه وأعطاه
مثله

وكتب إليه هشام بن عبد الملك :
« بلغني أن رجلا قام إليك فقال إن الله
جواد وأنت جواد ، وإن الله كريم وأنت

كريم حتى عد عشر خصال ، والله لئن لم
تخرج من هذا لأستحلن دمك »
فكتب اليه خالد :

« نعم يا أمير المؤمنين قام الى فلان
فقال ان الله كريم يحب الكريم فأنا
أحبك لحب الله إليك ، ولكن أشد من
هذا مقام ابن شقي الجبل الى أمير المؤمنين
فقال خليفتك أحب إليك أم رسولك »
فقلت بل خيفتي ، فقال انت خليفة الله
ومحمد رسول الله والله لقتل رجل من جميلة
أهون على العامة والخاصة من كفر أمير
المؤمنين »

هكذا ذكره الطبري وهو يمدح
العقل لأن الذي يخاطبه هشام بقوله
لاستحلن دمك يمدح عليه أن يقبل منه
مثل هذا الجواب فضلا عن أنه مما
لا يقبل أن يقول مثل هشام بن عبد الملك
خيفتي أحب الي ، لمن سأله خليفتك أحب
إليك أم رسولك ؟

مزل هشام خالدا عن المراقين في
جمادى الأولى سنة (١٢٠) وكان سبب
مزله ان امرأته أتته فقالت أصلح الله
الأمير اني امرأة مسلمة وان هادك فلانا
المجوسى وثب على فأكرهنى على الفجور


فأجاب بجواب فيه فحش ، فكتب بذلك
حسان النبطي الى هشام وعند هشام يومئذ
رسول يوسف بن عمر وقد كان يوسف وجهه
اليه من اليمن في بعض حاجته فاحتبسه هشام
هنده أياما حتى اذا جئته الليل دعاه فكتب
معه الى يوسف بولاية المراق ومحاسبة
خالد وعمله وأسره ان يستخلف ابنه الصلت
على اليمن فخرج يوسف في نفر يسير فسار
من صنعاء الى الكوفة على الرجال في سبع
عشرة مرحلة وحاسبه وهذب ثم قتله في
أيام الوليد بن يزيد . قيل وضع يده بين
خشبين وعصرها حتى انصفتا ثم رفع
الخشبين الى ساقيه وعصرها حتى انصفتا
ثم الى وركيه ثم الى صلبه فلما انقص صلبه
مات وهو في ذلك لا يتأوه ولا ينطق وكان
ذلك سنة (١٢٦) وقيل سنة (١٢٥) ودفن
في ناحية منها ليلا والخبرة بينها وبين الكوفة
فرسخ

ولما كان خالد في سجن يوسف مدحه
ابو الشعب العيسى بهذه الايات وهي :
ألا ان خير الناس حيا وميتا
اسير تقيف عندهم في السلاسل
لعمرى لئن عمرتم السجن خالدا
وأوطأنوه وطأه المتأقسل


لقاد كان نهاضا بكل ملّة
ومعطي الله غيرا كثير النوافل
وقد كان يبنى المسكرات لقومه

ويعطي الله في كل حق ويأطّل
فان نسجنوا القسرى لاتسجنوا اسمه
ولاتسجنوا معروفه في القبائل

وكان يوسف حل على خالد في كل
يوم حل مال معلوم ان لم يحم به في يومه
عذبه . فلما مدحه ابو الساب بهذه الايات
وأوصلها اليه كان قد حصل في قسط
يومه سبعين الف درهم فأفندها له وقال
اعزوني فقد ترى ما أنا فيه . فردها أبو
الشعب وقال لم أمدحك لمال ، وانت على
هذه الحال ، ولكن لمروفاك وافضالك .
فأفندها اليه ثانية واقسم عليه ليأخذها
فأخذها وبلغ ذلك يوسف فدعاها وقال ما
حكك على فلك ألم تحش العذاب ؟ فقال
لأن أن أموت عذابا أسهل على من كفى بئلى
لا سيما على من مدحني

كان خالد بن عبد الله القسري يتهم
في دينه ، بنى لاه كنيسته تنبذ فيها
قس  الرجل قس قسانم .
و (قس الشيء) يتبعه ويتناه . و (قس
الابل أحسن رعيها و (قسس الابل)

أحسن رعيها . و (قس الشيء) يتبعه . و
(القس) رتبة دينية عند النصارى هي
بين رتبة الاسقف والشماس جمه قسوس
و (القس) المغلاء . و (القسيس) كالقس
جمه قسيسون ويجمع أيضا على قسان
وأقسه وقساوسة

قس بن ساعدة الايادي  هو
قس بن ساعدة بن عمرو قيل مكان عمرو
شمر بن عدي بن مالك بن ايدعان بن
النمر بن وائلة بن الطمّان بن زيد مناة بن
تهدم بن افعى بن دهمي بن اباد خطيب
العرب وشاعرهم وحاكيميا وحاكيميا وحكها
يقال انه أول من علا على شرف وخطب
عليه ، وأول من قال في كلامه (اما بعد)
وأول من اتسكأ عند خطبته على سيف
وعصا

أدركه رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبل النبوة ورآه بكائه فكان يأثر عنه
كلاما معمه منه . ومثل عنه فقال يمشي
أمة وحده

روى أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه
قال أخبرني محمد بن عباس اليزيدي قال
حدثنا أبو شبيب صالح بن عمران قال
حدثني عمر بن عبد الرحمن بن حفص

النساء قال حدثني عبد الله بن محمد قال
حدثني الحسن بن عبد الله قال حدثني
محمد بن السائب عن أبي صالح عن ابن
هشام قال لا قدم وفد أباد على النبي صلى
الله عليه وسلم قال ما فعل قس بن ساعدة ؟
قالوا مات يارسول الله : قال كافي أنظر
إليه بسوق عكاظ على جبل له اردق وهو
يتكلم بكلام عليه حلوة ما جدني احفظه .
فقال رجل من القوم انا احفظه يارسول
الله . قال كيف سمعته يقول ؟ قال سمعته
يقول :

« أيها الناس اسمعوا وعوا من هاش
مات ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ،
ليل داج ، وساء ذات أبراج ، بحار ترخر ،
ونجوم ترهر ، وضوء غلام ، وبر وأقام ،
ومعظم ومشرب ، وملبس ومركب ،
مالي أرى الناس ينجبون ولا يرجعون ،
أرضوا باللقام فقاموا ، أم تركوا افناموا ،
والله قس بن ساعدة ما على وجه الأرض
دين أفضل من دين قد أظلم زمانه ،
وأدرككم أوانه ، فطوبى لمن أدركه قاتمه ،
وويل لمن خالغه . ثم أنشأ يقول :

في الداهيين الأوليـ

ن من القرون لنا بمصائر

لما رأيت مسواردا
للوث ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها
يمضي الأصاغر والأكابر
أيقنت أني لأحما
له حيث صار النوم صائر
فقال النبي صلى الله عليه وسلم يرحم
الله قسا أني لأرجو أن يموت يوم القيامة
أمة واحدة
فقال رجل يارسول الله لقد رأيت
من قس عجبا . قال وما رأيت ؟ قال بينا
أنا بجيحل يقال له ميمعان في يوم شديد
إذا أنا بقس بن ساعدة تمت ظل شجرة
عنده عين ماء وعنده سباع كلها زار سبع
منها على صاحبه ضربة بيده وقال كفه
حق يشرب القى ورد قبلك . وقال
ففرقت . فقال لا تخف وإذا أنا بقبرين
بينهما مسجد ، فقلت له ما هذان القبران ؟
قال هذان قبر أخوين كانا لي فانا
فالتفت بيننا مسجدا أعبد الله عز وجل
فيه حتى ألحق بهما ثم ذكر أيامها فبكى ثم
أنشأ يقول :

خليلي هيا طالما قدر قدما

أجدا كما لأفضيان كراكا

ألم تعلم أنى بسمان مفرد

ومالى فيمن حبيب سوا كما

أقيم على قبريكما لست بل راحا

طوال الليالى أو يحبيب صدا كما

كأنكما والموت أقرب غاية

بحسبى فى قبريكما قد أنا كما

فلو جعلت نفس لنفسي وقاية

لجئت بنفسى إن تكون فدا كما

فقال الذى صلى الله عليه وسلم رحم

الله قسا

روى يعقوب بن السكيت هذا الشعر

وعزاه لعيسى بن قدامة الأسدى قال :

قال عيسى بن قدامة الأسدى وكان قدم

قاسان وكان له نديمان فأتا وكان يحبىء

فيجلس عند القبرين وهما براوندى موضع

يقال له خراق فيشرب ويصب على القبرين

حتى يقضى وطره ثم ينصرف وينشد وهو

يشرب :

خليلى هيا طالما قد رقدتما

أجدا كما لا تقضيان كرا كما

ألم تعلمالى براوند هذه

ولا يخراق من نديم سوا كما

مقيم على قبريكما لست بل راحا

طوال الليالى أو يحبيب صدا كما

جرى الموت مجرى اللحم والعظم منكما

كأن الذى يسقى العقار سقا كما

تحمل من يهوى المقول وغان روا

أخا لكما أشجاء ما قد شجعا كما

فأى أخ يحنو أخا بعد موته

فلست الذى من بعد موت جنا كما

أصب على قبريكما من مدامة

فإن لا تذوقا أرو منها ثرا كما

أنا ديكما كيا تحببنا وتنطقنا

وليس بجبا صوته من دعا كما

أمن طول نوم لا تحببان داعيا

خليلى با هذا الذى قد دعا كما

قضيت بأنى لاحالة حالك

وانى سيمرونى الذى قد عرا كما

سأبكىكما طول الحياة وما الذى

يرد على ذى عولة ان بكما كما

وذكر الرواة هذه الايات لغدير عيسى

ابن قدامة أيضا والله أعلم

﴿ قَسَسَ ﴾ الرجل أمر ع. و

(تَقَسَّصَ الصوت) تَسَمَّه

﴿ قَسَطَ ﴾ الوالى يَقْسُطُ وَيَقْسِطُ

قَسَطًا عَدَلَ وَقَسَطَ يَقْسِطُ قَسَطًا وَقَسُوطًا

جار وحاد عن الحق فهو قاسط

و (قَسَطَ الدين) جملة أجزاء معلومة

بأجل مميته . و (قسط على عياله) قتر
و (قسط الخراج عليهم) فرقه . و
(تقسطوا الشيء بينهم) تقسموه على
العادل والسواء ومثله (اقتسموا بينهم) و
(التقيسط) العدل وهو من المصادر التي
وصف بها كالمثل يقال (رجل قسط)
كما يقال (شاهد عدل) ويستوى فيه
الواحد والجميع و (التقيسط) أيضا الحصبة
والنصيب ومكيال يسع نصف صاع والحصبة
من الشيء والرزق والميزان والجزء من الدين
﴿ القسط ﴾ هو المرد الهندي، هو
نبات له ثمرة نوحا كلها الا القسط المستعمل
طيبا يوجد في جزائر اتيالة وجيان ويبرو
وأقاليم أخرى من امريكا الجنوبية . أما
القسط المستعمل للتداوى فلا يوجد الا
بالمند

وهو جند ارض حريف عطري
يظهر أنه ليس هو المسمى بهذا الاسم في
ايماننا هذه فان المسمى الآن بذلك جنود
في غلط الاصبع طولها من قيراط الى ثلاثة
ولونها ستجاني مغبر من الخارج وايض
مصر من الباطن . وهذا الجند حريف
فلفي توجد فيه رائحة الايسا . فاذا قطع
بالمرض شوهده فيه خلايا شمعية بل

تجاويف مستديرة متوازية ليس بين بعضها
والبعض الآخر اتصال ويشاهد فيها آثار
واتنذج محرق الملقون حديثا أن قسط
المتقدمين ليس هو القسط المعروف عندنا
وقال أطباء العرب : القسط ثلاثة
أصناف صنف خفيف عطري ويسمى
العربي والبحري وصنف اسود خفيف
غليظ قابل العطرية ويسمى الهندي وصنف
آخر قويا يشبه القس ورائحته ساطعة
وهو الشامي . انتهى

وافترق أطباؤنا على أن القسط الشامي
هو الراسن وأنها كلها قطع خشية تجلب
من نواحى الهند قبل من شجر كالعود وقيل
من نجم اى حشيش عراض الودق
وقالوا ان اجود انواع القسط هو
الايض المختل الكثيف اليابس النير
المتأكل الذى يلذع اللسان ويضدده
(خواصه الطبية) قالوا انه مدر
للعلث والبول نافع من وجع الارحام
مروحا وتكيدا وتنظيلا ومن لسع الحوام
وسبا العقرب والرتيلا ولم يقه بالصل ينفع
من النهر اى ضيق النفس واوجاع المعدة
والكلي والمغص وينتف الحصى المتولدة في
الكليتين

وقالوا ان استعماله من الباطن مفتوح
لسدد الكبد ونافع من برد المعدة ومقو لها
وان للقسط الابيض خاصة عظيمة في النفع
من الاوجاع المتينة التي تكون بمقدم الرأس
وطرد الرياح المصدعة للماغ ولطوخه
بالزيت نافع لمن به فالج مع استرخاء
ويدخل في مرام وأدوية معبوبة فينفع في
الاسترخاء وعرق النساء الطوخاء أكلا كما ان
مسحوقه بالماء والخل ينفع من السعفة
والجراحات لطوخا وذو سحيته على القروح
الرطبة يحفظها والتبخير به أي تدخينه يقطع
الزكام ويخفف البلغم . واذا وضع على عضو
سخنه وجذب الى ظاهره الاخلاط .

وبخوده ينفع من الوباء الحادث من
العفونات ويسكن الاوجاع الباردة في
المفضل والمفاصل وكذا دهنه طلاء وتقطير
دهنه في الاذن يسكن اوجاعها ويزيل
سددها . ومعجونه باخل والخل والقطران
ينهب الكلف والنمش ويخرج شردهاء
الثعلب

﴿ القسطاس الميزان ﴾
وهو لفظ عربي مأخوذ من القسط وقيل
بل هو رومي معرب
﴿ القسطل ﴾ هو شجر كبير جميل

المنظر كثير الورق ظريف الازهار جذعه
مستقيم ينقسم من الاعلى الى فروع كثيرة
ويصلو نحو ١٠ امتار ويتكون من فروعه
رأس عريض متكاثف هرمي وقشور ذلك
الجذع مشققة مسمرة واوراقه كبيرة متقابلة
اصبغة مركبة من ٥ او ٧ وريقات بيضة
مستطيلة منتبهة بنقطة دقيقة . والازهار
بيضاء او صفراء منكنة بالجمرة عديدة مبيثة
بهيشة غنا قيد هرمية في نهاية الفروع وتخرج
بلمائها الجليل في الخضرة الطليقة التي
للاوراق في مدة تفتحها تعلو للشجرة
منظر امجيا مدعشا . وتنتشر من تلك
الازهار رائحة ذكية

وثمرها عبارة عن كم غليظ جلدي
كروي ويحتوي على أربع بزور ويفتح
بثلاث ضفف وهو يشبه ثمر القسطل
المأكول لولا ما فيه من المرارة

يقال ان أصل هذا الشجر من الهند
الجنوبية ولم يدخل اوربا الا حوالي منتصف
القرن السادس عشر

أجود قشر القسطل ما يؤخذ من
الفروع التي سنها من ٣ سنين الى ٤ فيكون
حينئذ أصغر خشنا من الظاهر وأحر احمر أو
كحمر اللحم من الباطن عادم الرائحة

وطعمه مر قابض ولكنه ليس كريها
(خواص هذا القشر) يؤثر هذا
القشر على الاعضاء الحية كتأثير الفواصل
القوية فتتأخر القوية الحاصلة منه تؤكد
وضعه في رتبته لانه اذا اعطى بمقدار كبير
أحدث تكديرا في الفعل الطبيعي لقناة
الغذائية وسبب ضيق نفس ونتائج أخرى
اشترائية ولكن غير قارة . وقلبك اختلفوا
في نتائج المعارضة قليل انه لا يسبب تعباً
ولا غشياً ولا قيماً ولا اسهالاً ولا قهلاً
وشاهد العالم البير تحريضه جميع ذلك
مع حرارة شديدة في النواذ الى فم المعدة
وتبكات معدية متجددة وغير ذلك . وسبب
هذا الاختلاف اختلاف حالة القشر
المستعمل ومقداره واستعداد الاعضاء
المضمية

واذا علمت ان تأثيره كتأثير الادوية
المقوية علمت انه يستعمل في جميع
الاحوال التي تستعمل فيها المقويات فينفع
لتقوية المعدة ولالجل ان يمدد لاغشيتها
يخففها الطبيعي اذا صارت رقيقة لينة من
الامراض فهو ينتج الشهية الضعيفة ويبيد
اختطام الرطوبة المضمية التي اخرجه تلك
الآفات وليكن حذراً بمقادير يسيرة اذا

أريد قمر عمله الطبي على الجهاز الهضمي
ولكن اكثر استعماله في الحيات المتقطعة
أى لمضادة الدورية وقد جرب ذلك مدة
طويلة في الازمنة التي اشتغل فيها الاوربيون
بالحروب واقطع ورود الكينا اليهم فاشتهر
مدحه وقمعه في تلك الآفات وتأكدت
قوة فاعليته التي هي شبيهة بفاعلية الكينا
وانه يؤثر كضاد اعتمادى للحى ولكنه
في بعض الاحيان يسبب اسهالا واحيانا
اسهالا ولكن قد تكون احيانا فاعليته
ضمنية او صدم بالمرء فلا يجوز استعماله في
هذه الداءات مع وجود الكينا

(مقدار تعاطيه) يستعمل من

مسحوقه من ١٥ قحمة الى درهم

﴿ القسطل ﴾ هو الثمر المعروف بأبى
فروة وهو ثمر شجيرة البلوط عبارة عن
لب محاط بقشرة جافة وهو غذاء صحى
جيد يدخل في غذاء قراء جهات كثيرة
شجرة القسطل تنبت في الاراضي
الحافة الحجرية وخشبها يشبه خشب البلوط
الايض . وكان لما قديما شهرة قائمة في
الصناعة

﴿ القسطل ﴾ هو ابو عمر احمد بن

محمد بن المامى بن احمد بن سليمان بن

عيسى بن دراج الاندلسي القسطلي الشاعر
الكاتب

كان كاتباً للمنصور بن ابي طاهر
وشاعره وهو يهودي تاريخ الاندلس
من جملة الشعراء المجيدين والعلماء التقديين
ذكره ابو منصور الثعالى فى يتيمة الدهر
وقال فى حقه :

« كان يصنع الاندلس كاللبنى يصنع
الشام وهو احد الشعراء النحول وكل يحمي
ما ينظم ويقول »

وذكره ابو الحسن بن بسام فى
كتاب الاخيرة وساق طرفاً من رسائله
ونظمه

لابى نواس الحكى قصيدة مدح بها
الخصيب بن عبد الحميد صاحب الخراج
بصر اولها :

أجادة يتيئبا أبوك غيور

وميسور ما يرجى لديك عسير
فأمره المنصور بن ابي طاهر أن يعارض
هذه القصيدة فعارضها القسطلى بقصيدة
من جملتها :

ألم تملئ ان الثواء هو النوى

وان ييوت الحاجزين قبور

تخوفنى طول للسفار وانه
لثقبيل كف العامرى سفير
دهنى أردماء المفاوز آجنا
الى حيث ماء المكرمات غير
فان خطيرات المهالك ضمن
لراكبها ان الجزاء خطير
ومنها فى وصف وداعه زوجته وولده
الصغير :

ولما تداعت للوداع وقد حفا
بصبرى منها أنة وزفير
تناشدنى عهد المودة والهوى
وفى المهد ميقوم النداء صنيير
عنى بمرجوع الخطاب ولحظه
بموقع أهواء النفوس خير
تبوأ ممنوع القلوب ومهدت

له اذرع محنوفة ونحور
فكل مفداة التراتيب مرضع
وكل حياة الحاسن ظير
عصيت شفيع النفس فيه وقادنى

رواج لتداب السرى وبكور
وطار جناح البين بي وعثبها
جوانح من دعر الفراق تطير
لبن ودعت منى غيور افانى

على عزمتى من شجوها لغير

ولو شاهدتني والمهاجر تلتظي
على ودرقاق السراب يمور
اسلط حر المهاجرات اذا سطا
على حروجهي والمهجير اصيل
واستنشق النكباء وهي لوافح
وأستوطيء الرمضاء وهي نفود
وللموت في عين الجبان تلون
وللذهر في سمع الجريء صفير
لبان لها أنى من البين جازع
وأنى على مضى الخطوب صبور
أمير على غول التناثف مله
اذا ريع الا المشرف وزير
ولو بصرت في والسرى حل عزمتي
وجرمى لجنان الفلاة مميم
واعتسف الموماة في غسق النجى
وللاسد في غيل الفياض زئير
وقد حومت زهر النجوم كأنها
كؤوس مهاولى بهن ملدير
وقد خيلت طرف الهجرة أنها
على مفرق الليل البهيم قدير
وثاقب عزى والظلام مروع
وقد غص أجنان النجوم قدير
لقد أينشت ان للمنى طوع حق
وانى بعطف النامرى جدير

وهي طويلة ويحسن بنا وقد أوردنا
طرفاً من هذه القصيدة أن نورد طرفاً من
قصيدة أبى نواس الحكى ليقابل بينهما
القراء . كان أبو نواس قد خرج من بغداد
قاصداً مصر ليدح أباً نصر الخصب بن
عبد الحميد صاحب دايون الخراج بها فأثنته
هذه القصيدة وذكر المنازل التي مر عليها
في طريقه فجاء منها قوله :

تقول التي من بيتها خف بحلى
عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر لفتى متطلب
على ان اسباب انفتى لكثير
قللت لها واستمجلتها بواجر
جرت فجرى من جريهن غدير
ذرى اكثر حاسديك برحلة
الى بلدة فيها الخصب أمير
اذا لم تر أرض الخصب ركابنا
فأى فتى بعد الخصب تزود
فما جازء جود ولا حل دونه
ولكن يصير الجود حيث يصير
فتى يشتري حسن الثناء بماله
ويعلم ان الدائرات تدور
ومنها أيضا :

فن كان أمسى جاهلا بمقالتي

فإن أمير المؤمنين خير

ومازلت توليه النصيحة أيضا

إلى أن بدا في المراضين قدير

إذا غاله أمر قلما حكيته

وأما عليه بالكفى تشير

ثم قال في آخرها :

زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى

وفي السلم يزهو منبر وسرير

جواد إذا لا يدى قبض عن الندى

ومن دون عورات النساء غيور

فأني جدير أن يلتصق لفتى

وأنت لما أملت منك جدير

فإن تولني منك الجليل فأهله

والأقاني طائر وشكور

ثم مدحه بعد هذه القصيدة بسدة

قصائد ويقال أنه لما عاد إلى بغداد مدخ

أمير المؤمنين فقال له وای شیء تقول فينا

بعد أن قلت في بعض نواهدنا :

إذا لم تزر أراض الخصيب ركابنا

فأني فقي بعد الخصيب تزور

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن بصير الحوخ حيث يصير

فأطرق أبو نواس الحكيم ساعة ثم دفع

رأسه وأشد يقول :

إذا نحن اثنينا عليك بصالح

فأنت كائنتي وفوق القى ثنتي

وإن جرت الألفاظ منا بمدحة

لتبرك أنساغا فأنت القى ثنتي

ولد القسطلی سنة (٣٤٧) وتوفي سنة

(٤٢١)

﴿القسطلاني﴾ هو أحمد القسطلاني

مؤلف (إرشاد الساري لشرح صحيح

البخاري) توفي سنة (٩٣٣) هـ

﴿القسطنطينية﴾ هي الأستانة

(انظر هذه الكلمة)

﴿قسم﴾ الرجل المال بقيسه

قسما جزأه ومثله (قسمة) . و (قاسمه

المال) أخذ كل قسمة . و (أقسم بالله)

حلف به . و (قاسما) تحالفا و (انقسموا

المال) أخذ كل قسمة و (استقسم الرجل)

طلب القسمة بالازلام . و (التقسيم) الجزء

و (القيسة) الجزء من الاقسام . و

(القسم) النصيب جمعه أقسام

﴿القاسم بن محمد﴾ هو أبو محمد

القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديقي

كان من سادات التابعين واحد

الفقهاء السبعة بالمدينة . وكان يستبرأ أفضل

أهل زمانه . روى عن جماعة من الصحابة
وأخرى من كبار التابعين قال يحيى
ابن سعيد ما أذكر كنا أحدنا ففضله على
القاسم بن محمد . وقال مالك : كان القاسم
من فقهاء هذه الأمة . وقال محمد بن اسحق :
جاء رجل الى القاسم بن محمد فقال أنت
أعلم أم سالم ؟ فقال ذاك مبارك سالم .
قال ابن اسحق كره أن يقول هو أعلم منى
فيكتب ، او يقول أنا أعلم منه فيزكى
فنه . وكان القاسم أعلمهما

كان القاسم بن محمد يقول في سجوده
اللهم اغفر لآبى ذنبه في عيان
كان القاسم بن محمد وزين العابدين
على ابن الحسين ابنى خالة . فكانت أم
القاسم ابنة يزيد بن دجر آخر ملوك الفرس ،
وكانت اختها أم زين العابدين واختها
الثالثة أم سالم بن عبد الله بن عمر

توفي القاسم سنة (١٠٢)
وقيل (١٠٨) وقيل (١١٢) بقديد
وهو منزل بين مكّة والمدينة قال كفتوى في
نباى الى كنت أصلى فيها قبصى وازارى
ورأى فقال ابنه يابى أن يزيد ثوبين ؟
فقال هكذا كنن ابو بكر في ثلاثة أبواب
والى أخرج الى الجدي من الميت . وكان

عمره عند موته سبعين سنة او اثنتين
وسبعين سنة

« ابن القاسم » هو عبد الرحمن بن
القاسم بن خالد العتيق من كبار الفقهاء
توفي سنة (١٩١) بمصر

« القاسم بن سلام » هو أبو حنيفة
القاسم بن سلام من كبار العلماء

كان أبوه روميا مملوكا لرجل من أهل
هراة فاشترى ابنه أبو حنيفة الحديث والادب
والفقه وكان ذا دين وسيرة جميلة ومنهجه
حسن وفضل بارح

قال القاضي أحمد بن كامل كان أبو
حنيفة ضالا في دينه ووطنه رافيا متفتنا في
اصناف علوم الاسلام من الترات والفق
والعربية والاخبار ، حسن الرواية صحيح
النقل لا أعلم احدا من الناس طعن عليه
في امر دينه

وقال ابراهيم الحارثي : كان أبو حنيفة
كأنه جبل فتفتح فيه الروح يحسن كل شيء .
وولى القضاء بمدينة طرسوس ثمانى عشرة
سنة ، وروى عن أبي زيد الانصاري
والاصمعي وأبي حنيفة وابن الاعرابي
والكاساني والفراء وجماعة كثيرة غيرهم .
وروى الناس من كتبه المصنفة بضعة

وعشرون كتاباً في القرآن والحديث وغريبة
وله : التريب المصنف والامثال ومعاني
الشعر وغير ذلك من الكتب النافذة
ويقال انه أول من صنف غريب
الحديث واتقطع الى عبد الله بن طاهر
فاستحسنه وقال ان عقلاً بهت صاحبه على
عمل هذا الكتاب حقيق ان لا يهوج الى
طلب المعاش واجرى عليه عشرة آلاف
درهم في كل شهر

وقال وهب بن محمد المشري سمعت
أبا عبيد يقول . مكثت في تصنيف هذا
الكتاب أربعين سنة وربما كنت أستفيد
الفائدة من أفواه الرجال فاضمها في موضعها
من الكتاب فابيت ساهراً فرحمتي بذلك
الفائدة ، واحدمكم يحيى فيقيم اربعة أو
خمس أشهر فيقول قد أقت كثيرآ

وقال الحلال بن العلاء الرقي : من الله
تعالى على هذه الامة بأربعة في زمانهم .
بالناسي ثقة في حديث رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وبالحمد بن حنبل ثبت في
الهنة ولولا ذلك لكفر الناس ، ويحيى بن
معين نفي الكذب عن حديث رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وبأبي عبيد القاسم بن
سلام فسر غريب الحديث ولولا ذلك

لا تقحم الناس الخطأ

وقال أبو بكر بن الانباري كان أبو
عبيد يقسم الليل اثلاثاً فيصلي ثلثه وينام
ثلثه ويضع الكتب ثلثه

وقال اسحق بن راهويه لو كان أبو
عبيد في بني اسرائيل لكان عجبا

وكان يفضض بالحناء فكان أحمر الرأس
واللحية ، وكان له قاروهية . وقدم بغداد
فسمع الناس منه ثم حج

قال الخطيب في تاريخ بغداد لما قضى
أبو عبيد حجه وعزم على الانصراف
واكثرى الى العراق رأى في الليلة التي عزم
على الخروج في صبيحتها النبي صلى الله
عليه وسلم في منامه وهو جالس وعلى رأسه
قوم يحجبونه وناس يدخلون فيسلمون عليه
ويصافحونه ، قال فكلما نوت لأدخل
منصت فقلت لم لم لا يتصلون بي . وبين
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قالوا لا
والله لا تدخل اليه ولا تلم عليه وأنت
خارج غزاً الى العراق فقلت لم لم اني
لا أخرج ذن . فأخبروا عهدي ثم خلوا بيني
وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخلت
وسلمت عليه وصافحتني فأصبحت فمستخت
الكرام وسكنت بمكة ولم يزل بها الى الوفاة

ودفن في دور جفر

وقيل انه رأى في المنام المدينة ومات

بها بعد رحيل الناس عنها بثلاثة أيام

من تصانيفه أيضا المقصور والمدودي

القرارات والمذكر والمؤنس وكتاب النسب

وكتاب الاحداث وأحب القضاة وعدد

آي القرآن والايمان والبذور والحوض

وكتاب الاموال وغير ذلك

ولد بهراة سنة (١٥٠) وتوفي بمكة

وقيل بالمدينة سنة (٢٢٢) أو (٢٢٣) وقال

البخاري سنة ٢٢٤

﴿قسا﴾ قلبه بقسو قسوا وقسوة

وقساوة غلط ووجد فهو (قاس) و(قسي)

و(قاساه) كابد

﴿قشب﴾ الشوى يقشب قشابة

كان قشيبا اى جديدا

﴿قشده﴾ يقشده قشدا قشله

و (القشدة السن) جمعه . و (القشدة

والقشادة) الثقل يبقى أسفل الزبد اذا

طبخ مع السويق والتمر ليتخذ ممنا وقيل

ثقل السن . و (القشدة) عشب كثيرة

اللبن والاهالة والزبدة الرقيقة

﴿القشدة﴾ أخف من اللب ولذا

تطفو على سطحه وكلما كان اللب أجود

كانت القشدة أدهم . وهي مركبة من

زيد مكون من قواعد مختلفة وماء محلول

فيه المصل وسكر اللب والحمض اللبني

وأحيانا الحمض الزبدى والحمض انطلى

والكربونى وفوسفات الكلس وكلورود

البوتاسيوم

وامتحن بوزيلوس قشدة فوجد

مكونة من ٤٥ من الزبد و ٣٥٤ من اللبن

و ٩٢ من مصل محتو على ٤٤ من سكر

اللبن والاملاح

وأما اللب المزالة منه قشدة فوجد

فيه ٩٢٨ وثلاثة أرباع من الماء مع بعض

آثار من اللبن والزبد و ٣٥ من سكر

اللبن و ١٧٠ من كلورود البوتاسيوم

و ٢٥ من فوسفات البوتاس و ٩ من

الحمض اللبني و خلايا البوتاس مع آثار من

لبنات الحديد و ٣٠ من فوسفات ترابي

فالقشدة لا تختلف عن اللب الا بزيادة

الزبد على اللبن والمصل فيها

يستخرج الزبد من القشدة بتجريك

طويل وهي تطلب بكثرة ولكن لا يجوز

انجازها غذا خالصا بسبب تأثيرها المرخي

وعسر هضمها

للقشدة خواص ملطفة اذا استعملت

فقطعه مقبول جداً سكرى ورائحته ذكية
عطرية اذا أخذ وحده رطب الصدور
ونداها ولكثرة أكله قد تسبب الحمى
وفيضان الدم والدوسنطاريا

من خواص القشدة أنها تستعمل
علاجاً للحصيات الصغيرة والأمراض المثانة
وقال العالم ميريه ثمر القشدة يارد قيقيل
عسر المضم فلا يسمح باستعماله المرضى
(زراعة القشدة) قد تأصلت زراعة
هذا الثمر في مصر ان كانت حديثة فيه
فيزرع حوالى الاسكندرية حيث ينمو نمواً
عظيماً وقد لا تغلظ منه حديقة داخل المدن.
يرتفع أشجارها من أربعة أمتار الى خمسة
وتثمر في العام الرابع وثمرها ينضج في آخر
الصيف

في أثناء نضج القشدة يجب أن تنهد
الشجرة كل صباح وأن تجنى بكل احتراص
مضى صارت طريشة والافانها تساقط
تنلف

يتولد هذا النبات من الحبوب بسهولة
وهو عادة يزرع بهذه الطريقة قد يتحصل
عليه من البقل التي تنضج في امكنة مغلقة
لأنماء النبات بحرارة صناعية الا أن هذا
أصعب من الحالة الاولى

من الظاهر فوضع على الشقوق والسلوخ
والقروح اللثوية والبواسير. وبما أنها تحمض
بسهولة فيجب ان تكون جديدة

شجرة القشدة اكتشفها
البرتغاليون في البريزيل وحملوها الى الهند
الشرقية وقيل بل أصلها من الهند ثم
أدخلت الى أمريكا

جندها در فيستجاني يخرج منه حزمة
عريضة من اوراق زورقية الشكل خشنة
سهمية مغبرة كأنه قد عليها غبار ولاسيا
وجها السفلى ولها اسنان على شكل
كلاليب في حافات الاوراق ويرضع من
مركز هذه الاوراق المجتمعة ساق
طولها خمسة قراريط او ستة وتحمل اوراقاً
متعاقبة ويتغطي جزؤها العلوى بأزهار
بنفسجية متقاربة فيكون منها سنبله
متكاثفة يعلوها تاج من اوراق قصيرة
في الابتداء ولكنها تستطيل كلما تقدم الثمر
في النضج. والثمر يكون مركباً من جميع
المابض التي تصير غنية لحية وتلتصق كلها
بعضها ببعض فتشبه من الخارج غروط
الصنوبر ولونها اصفر جميل ذهبي ويكون
في غلط القبطيتين

ثمر القشدة الذي جميع الثمار المعروفة

اما الحب فيزرع في الشتاء في قصادي وينقل الى مستقره حتى يبلغ سنه ثلاث سنوات ثم يزرع في صفوف متباعدة بعضها عن بعض بمسافة من ٤ أمتار الى خمسة
﴿قشره﴾ يقشره ويقشيره قشراً كشط لاه . ومثله (قشرة) و(القشادة) ما نزع عن الشيء المقشور و(التشير) غشاء الشيء

﴿التشيري﴾ هو ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة ابن محمد التشيري الفقيه الشافعي كان من كبار العلماء في الفقه والتفسير والحديث والاصول والادب والشعر

والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة والحقيقة . أصله من ناحية اتمت من العرب الذين قدموا خراسان . توفي أبوه وهو صغير وقرأ الادب في صغره وكانت له قرية (عزبة) مثقلة بالخراج بنواحي استور فأرى من الرأي أن يحضر الى نيسابور مجلس الشيوخ أي على الحسن بن علي النيسابودي المعروف بالحقاق وكان امام وقته ، فلما سمع كلامه أعجبه ووقع في قلبه فرجع عن ذلك الزم وسلك

طريق الارادة قبله الحقاق واقبل عليه وأشار عليه بالاشتغال بالعلم فخرج الى درب ابى بكر محمد بن ابى بكر الطوسي وشرع في الفقه حتى فرغ من تليفه ثم اختلف الى الاستاذ أبى بكر بن فورك فقرأ عليه حتى اتقن علم الاصول . ثم تردد الى الاستاذ أبى اسحق الاسفراينى وقد يسمع درسه أيلما فقال الاستاذ فلما لا يحصل بالسماع ولا يد من الضبط بالكتابة فأعاد عليه التشيرى جميع ما سمع في تلك الايام فمجب منه وعرف محله فأكرمه وقال له ما تحتاج الى درس بل يكفيك ان تطالع مصنفاتي فتلوهم بين طريقته وطريقة ابن فورك

ثم نظر في كتب القاضى ابى بكر بن الطيب الباقلاني وهو مع ذلك يحضر مجلس أبى على الحقاق وزوجه ابنته مع كثرة أقاربها

سلك التشيرى بعد وفاة أستاذه مسلك المجاهدة والتجريد وأخذ في التصنيف وصنف التفسير الكبير في سنة (٤١٠ هـ) وسماه (التيسير في علم التفسير) وهو من أجود التفاسير وصنف الرسالة في رجال الطريقة وخرج الى الحج صعبة

الشيخ أبي محمد الجوفى والد إمام الحرمين
واحمد بن الحسين البيهقى وجماعة من
المشهورين فسمع منهم الحديث ببغداد
والحجاز وكان له فى الفروسية واستعمال
السلاح يد بيضاء

واما مجالس الوعظ والتذكير فكان
امامها . وعقد لنفسه مجلس الاملاء فى
الحديث سنة (٤٣٧)

ذكره ابو الحسن على الباخريزى فى
كتاب (دمية القصر) وبالحق فى الثناء عليه
وقال فى حقه : لو وقع الصخر بصوت
تخديره لذاب ، ولو ربط ابليس فى مجلسه
لناب

وذكره الخطيب فى تاريخه فقال: قدم
علينا يعنى الى بغداد فى سنة (٤٤٧) وحدث
ببغداد وكتبنا عنه وكان ثقة فى الروايع
مليح الاشارة وكان يعرف الاصول على
مذهب الاشعرى والفروع على مذهب
الشافعى

وذكره عبد النافى الفارسى فى تاريخه
وقال ابو عبد الله محمد بن الفضل التراوى
أنشدنا عبد الكريم بن هوازن القشيرى
نفسه :

سقى الله وقتنا كنت أخلو بوجهكم
وتفر الهوى فى دروخة الانس ضاحك
أقننا زمانا والعيون قسيرة
وأصبحت يوما والجفون سوافك
وقال ابو الفتح محمد بن على الواعظ
التراوى وكان ابو القاسم القشيرى كثيرا
ما ينشد لبعضهم :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا
وشهدت كيف نكرر التوديعا
ايقتت ان من الدموع محدثا
وعلمت ان من الحديث دموا
هذان اليتان لدى القرنين بن حمدان
المتقدم ذكره فى مادة قرن

ولد القشيرى سنة (٣٧٦) وتوفى
سنة (٤٦٦) بمدينة نيسابور ودفن بالمدرسة
تحت شيخه ابى على الفقاق

وكان له ولد يدعى أبو نصر محمد
الرحيم كان اماما كبيرا اشبه باه فى علومه
ومجالسه ثم واظب على درس امام الحرمين
أبى المالى حتى حصل طريقته فى المذهب
وانتلاف ثم خرج فوصل الى بغداد وعقد
بها مجلس وعظ وحصل له قبول عظيم
وحضر الشيخ أبو اسحق الشيرازى مجلسه
وأطبق أهل بغداد على انهم لم يروا مثله.

وكان يعظ بالمدرسة النظامية ورباط شيخ
الشيخوخ . وجرى له مع الحنابلة خصام
بسبب الاعتقاد لانه تمصّب للاشاعة
وانتهى الامر الى فتنة قتل فيها جماعة من
الفرقيين وركب أحد أولاد نظام الملك
حتى سكنها وبلغ الخبر للوزير نظام الملك
وهو باصبهان فسير اليه واستدعاه فلما حضر
عنده زاد في اكرامه ثم جهزه الى نيسابور
فلما وصلها لازم المدرس والوعظ الى أن
قارب انتهاء أمره فأصابه ضعف في أعضائه
وأقام كذلك نحو من شهر ثم توفي سنة
(٦١٤) وكان يحفظ من الشعر والحكايات
شيئا كثيرا

قال القاضى بن خلكان الذى نقل
عنه هذه الترجمة . رأيت له في بعض المراجع
هذه الايات وذكره السمعاني فى الدليل
أيضا :

القلب نموك نازع

ما للقضية وازع

جرت القضية بالنوى

والدهر فيك منازع

الله يعلم انى

لفراق وجهك مجازع

قشش الرجل أكل من هنا

وهناك . (القش) ردى الثمر
قشله عنه يقشله قشطا ونزعه
وقلمه

قشع القوم يقشعهم قشعا
فرقهم و(قشعت الريح السحاب) كشفته
ومثله (أقشعه) . و(قشع) و(اقشع عنه)
زال وانكشف

قشر قشرا اقشرا ارتعد . و
(التشعيرة) بضم الاول وفتح الثانى
وتسكين الثالث الرعدة . ويقال : (اقشرا

الشعر) أى قام واقشع
(التشعير) السن من الرجال
والنسور والضخم . والاسد . و(أمقشع)

الحرب والمنية والداحية
قشيف الرجل يقشيف قشفا
وقشيف يقشيف تقذرجله . و(تقشيف
الرجل بمعنى قشيف) و(تقشيف فى لباسه)

أى اكتفى بالمرقع البالى
التشف كلة تطلق فى بلادنا
على شقوق صغيرة تظهر فى أعضاء من
الجسم مما يكون معرضا لتأثير البرودة عليه
وقد يظهر التشف بأسباب أخرى فى الجبهات
غير الممرضة للبرد كمطلة التبنى من كثرة
الارضاع

لأجل إزالة القشف بعمل هذا القواء وهو :

غليسرين	٨	غرامات
بيض الحوت	٤	»
عطر الورد المر	٤	»
شمع ابيض	١	»

فيذاب الولايض الحوت على نار هادئة مع الشمع ثم يضاف اليهما الغليسرين وعطر الورد ويحرك المحلول بشدة حتى يبرد

أما لأجل قشف الثدي فيعمل له هذا العلاج وهو :

تئين	٥	غرامات
غليسرين	٥	»

فيذابان ثم يدلك بهما جهة القشف من الثدي بعض الطائل له

﴿ قصبه ﴾ بقصبه قصباً قطعاه . و (القصب) البزار . و (القصب) صناعة

القصب . و (القصب) كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا واحده (قصبه)

و (قصب السكر) قصب بعصر فيجنى منه السكر . و (القصب) نظام اليدين

والرجلين ونحوهما . و (قصب السبق) هي قصبه كانوا ينصبونها في حالة السباق فن

سبق اتمامها وأخذها كالليل على أنه

السابق . و (قصبه الانف) عظمه و (قصبه البلاد) حاصتها

﴿ قصب السكر ﴾ اصله من آسيا حيث لا يزال ينبت من نفسه ببعض جهاتها وقد نقل منها الى أكثر البلاد الحارة وأصبحت له أنواع عديدة

وهو نبات حشيشي طويل ساقه غليظة ذات عقد ويبلغ ارتفاعه من مترين ونصف الى ثلاثة امتار ونصف . وهو عندنا في مصر ينقسم الى قسمين :

(١) القصب البلدى . مضى على هذا النوع زمن كان فيه أكثر الانواع

انتشاراً بمصر أما الآن فقد استبدل به النوع المسى بالروى . والقصب البلدى قصير

ضارب للصفرة قليل السكرية بحيث لا يصلح ان يطهى سكرآ

(٢) القصب الرومى . يشتمل على ثلاثة أنواع وكلها أكبر وأحلا من البلدى

وهذه الانواع الثلاثة هي :

(أ) الاحمر وهو يحتوي على قدر أكثر من السكر مما في جميع الاصناف

(ب) والمخطط هو ذو خطوط بنفسجية وصفراء ضاربة الى الخضرة . وهذا أكثر الانواع محصولا

<p>من ١٠ الى ١٥ في المئة من وزن القصب نفسه وينتج من هذا القدر اثنان ونصف في المائة من السمل الأسود</p>	<p>(ج) والابيض وهو ذلون ضارب الى الصفرة وفيه سكر كثير ولكنه ينمو ببطء ويكون عرضة للتلف بالبرد</p>
<p>في جهات مصر الشمالية تقل نسبة السكر الموجود في القصب ولا يصح أن يزرع بقصد استخراج السكر منه ولذا قل زراعته حوالى القاهرة وفى الدلتا</p>	<p>وقد عنت بعض الادارات الزراعية بزراعة أنواع من القصب جاوية الاصل ويرجى أن ينتج نجما عظيما . وقد قدر أن فدائه يعطى من ٨٠٠ الى ١٠٠٠ قنطار ومتوسط محصول ما يزرع منه ثلاث سنوات متوالية ٨٠٠ قنطار سنويا . وزيادة مقدار</p>
<p>وقد بلغت مساحة الاراضى التى زرعت قصباً فى الوجه القبلى سنة (١٩١٧) ٣٧٥٧ فدادين ولم يزرع منه فى الوجه البحرى الا ٣٤٣٤</p>	<p>السكر فيه يتوقف على كيفية تعمله فاذا لم يمتن بسقيه وخصوصاً قرب وقت استوائه قل مقدار السكر فيه ينقص نقصا عظيما</p>
<p>زراعة القصب فى أول سنة له تكون اما بعد زراعة البرسيم الشتوى او بعد اراحة الارض اى تبويرها وهذا فى الدورات الزراعية العادية. ولكن فى بعض الاحوال تترك الارض لراحته بعد زراعة الحنطة</p>	<p>الاراضى الجيدة تقل من القصب أكثر من الضميمة وقصب الثانية يكون السكر فيه أكثر مما كان عليه قصب السنة الاولى</p>
<p>السابقة</p>	<p>يحتاج القصب الى أرض تحفظ</p>
<p>واللدودة الزراعية للمادية هي :</p>	<p>الرطوبة جيداً وأن تكون فى الوقت نفسه</p>
<p>السنة الاولى قصب السكر</p>	<p>طافحة بالماء وعدم توفر المصارف ضار جداً</p>
<p>» الثانية »</p>	<p>فالارض الصغراء السوية الاصل أوفق من</p>
<p>برسيم وتعقب ذرة</p>	<p>الاراضى الطينية الثقيلة فهى باردة وغير</p>
<p>حنطة وتعقبها زراعة</p>	<p>مواتة واما الاراضى الرملية الخفيفة فتعطى</p>
<p>ذرة أو تترك الارض</p>	<p>غلة قليلة</p>
<p>بوراً</p>	<p>متوسط السكر الناتج من القصب هو</p>

والقصب الذى يراد استعماله للزراعة
يقشر ويقطع قطعا تحتوى كل واحدة منها
على ٣ و ٤ والقدر اللازم لزراعة الفسدان
تبلغ نحو قنطار من القصب
أكثر الطرق شيوعا فى الزراعة هي ان
توضع هذه القطع طرفا لطرف فى نهاية
حق الخطوط ثم يسير المهرات فى المصاطب
فيشقها فيسقط تربها على الخطوط المزروع
فيها القصب وينطليا وفى الحال تسقى
الارض ثم تسقى ثانية بعد ٢٠ او ٢٥ يوما
يزرع القصب عادة وفى شهر فبراير فى
الوجه القبلى وفى شهر مارس فى الوجه
البحرى . وفى جهات من الوجه القبلى
وخصوصا فى الجنوب يزرع القصب غالبا
بعد حصاد المحصول الشتوى . ولكن ذلك
بما لا يحسن الاخذ به لأنه يؤخر وقت
الحصاد ويعرض الزرع للتلف بالصقيع
وحينا يصل النبات الى ارتفاع ٣٠
سنتيمترا تخطط الارض مرة ثانية بحيث
تجمل النباتات على قم المصاطب ويعمل
ذلك بالحرث بين الصفوف وبعدئذ يعزق
بالفأس
وهذاك طريقة أخرى للزراعة وهي
تخطيط الارض كما تقدم ثم تسقى ثم يفرس

وهناك دورة زراعية أخرى أقل
اجهاذا للارض
السنة الاولى قصب السكر
» الثانية برسيم تبعمه ذرة اولاشى
» الثالثة اراحة الارض وازرعها
حنطة
يمكن ان يبقى القصب فى الارض
ثلاث سنين ولكن محصوله فى السنة الثالثة
يكون قليلا الا اذا خدمت الارض
وسمدت
ويجب ان تتبع زراعة القصب بزراعة
برسيم تستريح الارض وتسترد قوتها
يزرع القصب بواسطة العقل وأحسن
العقل لذلك هي التي بأطراف قصب السنة
الثانية . وقصب هذه الاطراف يكون قليل
المادة السكرية الا انه يعطى قسبا جيدا
ومع هذا فالمستعمل عادة هو جميع أجزاء
الساق
لزراعة القصب يجب حرث الارض
لعمق مناسب مرتين أو ثلاث مرات ثم
ترحف وتخطط بحيث يكون بين كل خط
وآخر من ٧٠ الى ٩٠ سنتي متر أما حرث
الارض حرثا عيقا بحيث يكون العمق
٦٠ سنتيمترا فليس ضروريا

التصيب في الطين طويا ويضبط عليه
بالتقدم ويمزق تال يصير في وسط الخط كما
في حالة نبات القطن

اما الاعمال التي تعمل في زرع القصب
بعد ذلك فانها تنحصر في عرق خفيف
بعد كل سقية حينما تجف الارض مع تنقيتها
من الاعشاب ويسقى الزرع كل ٢٠ أو ٢٥
يوما حتى شهر اغسطس حينما يأخذ الزرع
في الاستواء و متى ارتفع النيل تسقى الارض
سقيا غزيرا مرتين او ثلاث مرات بالماء
الاحمر وحينئذ يقل وفي الشهر الاخير او
السنة الاسابيع الاخيرة لا يستخدم الماء
ابدا

الماء القليل زمن الصيف ينتج قسبا
متقارب العقد وتكون نتيجة ذلك قسبا
في المحصول . أما الماء الكثير جدا في زمن
ارتفاع النيل او قرب الاستواء فينتج قسبا
قليل السكر . وتحدث هذه النتيجة خصوصا
اذا سقيت الارض قبل استواء الزرع ويقل
مقدار السكر الموجود فيه كثيرا
يختلف محصول قصب السكر اختلافا
عظيما ففي الارض الجيدة المتصعدة تعهدا
حسنا يكون متوسط محصول الفدان ٦٠٠
او ٧٠٠ قنطار من القصب المجرد من

القشر ونحوه في زراعة السنة الاولى وفي
السنة الثانية ٥٠٠ قنطار واذا ترك القصب
للسنة الثالثة فيكون محصوله من ٣٠٠ الى
٤٠٠ قنطار

وفي الارض الضعيفة اوفى حاله عدم
تسبيد الارض تسبيدا قويا بعد حاصل
السنة الاولى يكون حاصل السنة الثانية
قليلا جدا وقلما ينتج شيئا في السنة الثالثة
زرع القصب بمجد الارض جدا كما
يرى من التحليل الآتي لمحصول يزن ٦٠٠

قنطارا مقارنا بالحنطة والذرة

الذرة
القمح
القصب

١٤٨
١٦٥
٢٢٨

٢٦٢
٣٠٥
٤٠٥

٣١٨
٣٣٦
٦٠٥

١٠٠
١٢٥
٢٠٥


١٠٠
١٢٥
٢٠٥

تنحصر فيما يأتي :

- (١) استعمال قصب سليم في الزراعة
- (٢) تنقية الحشرات من الارض
- (٣) عدم ترك قشور القصب على

الارض

أما ايراد القصب فتحسب كما يأتي
إذا فرضنا أن غلة الفدان ٦٠٠ قنطار في
السنة الاولى وكان ثمن القنطار ٣ قروش
ونصف كان ايراد الفدان نحو ٢١ جنيتها
(خواصه الطبية) قال عنه أطباء
العرب انه يخصب البدن ويهضم الغذاء
ويفتح السدد ويلطف الدم ويزيل السعال
والخشونة ويدير البول . ولكنه ينفخ ويولد
الرياح ويصلحه الانيسون

قصب القديرة  تكلم عن هذا
النبات الاقدمون وأكثروا من استعماله
فهو دواء عالى قديم وهو عبارة عن شوق
او جذور شقراء عقدية سهلة الكسر مجوفة
مملوءة بنخاع لزج . وإذا مضغ كان له طعم
مر قابض . وهو يعطر الهواء في الجهات
التي يكون فيها كالهند وبلاد العرب وغير
ذلك

وكان القدماء يدخلونه في لصقات
وسراهم ونسبوا له خواص قلبية ومعوية

يسعد الفدان من القصب بعشرين
مترا مكعبا من السداد اليلدى ويوضع على
مرتين ، مرة عند تخطيط الارض ومرة
يمزق في الارض عند العزقة الاخيرة

يهمل هذا التسميد احيانا في زراعة
اول سنة ولكنه ضرورى جدا في زراعة
السنة الثانية

وقد تستعمل الاسمدة الكيماوية أيضا
بمقدار ١٠٠ كيلو غرام في كل فدان ولكن
تأثيرها غير محقق

يحصد الزرع من نوفمبر الى يناير
وهو يحصد بالنجل ويلزم لحصد الفدان
من ١٠ الى ١٢ رطلا وبمجرد قطعه يجب
ارساله الى المعمل ليمصر والادب اليه
التلف

المواد التي تلف زرع القصب هي
الصقيع والزوايع التي تمل القصب وتقلل
قدر السكر فيه قليلا عاليا . ومن آفاته
أيضا عدم السقى

من الحشرات التي تصيب ذلك
الزرع وتؤثر فيه تأثيرا سيئا السوسة التي
تأكل البراعم المتطرفة في القصب الصغير
وتقتله في الحال والسوسة الواحدة تلف
عدد كبيرا من النباتات وطرق ازالتها

وه مضادة للوباء والتشنج الى غير ذلك
 قصب القدرية نبات نجبل خشبي الساق
 وأزهاره بانيقولية أى يتفرع حاملها الى
 حوامل صغيرة من جهات مختلفة
 فى سنة ١٦٤٠ عرض العالم وبسبير
 زهراً أصفر اوراقه تسع من القاعدة فجأة
 الى فصين مستمرين وشبهه بالنبات الذى
 ينبت بالوربا ويسمى لوسياخوس أى حابس
 الفم، ويقال انه كثير الوجود بمصر واكد
 انه هو قصب القدرية الحقيقى
 قال والقصب العربى أى الثناب
 والقدرية أى الادوية المطرية، وقال غيره غير
 هذا فاختلف فيه علماء المادة الطبية
 ولكن المروى عن العرب أنه نبات
 ينبت ببلاد الهند وأجوده الياقوتى المتقارب
 القصد الذى اذا تهشم تشقى الى شظايا
 كثيرة انبوية علوه داخلها بشىء أبيض
 قطنى كالفى القصب الشبيه بنسيج المنكوت
 واذا مضغ القصب كان فيه لزوجة وقبض
 مع حرافة يسيرة وفيه عطرية. وقلوا عن
 جالينوس ان فيه قبضا يسيراً وفيه ايضا
 حدة وحرافة يسيرة جداً وأما أكثر جوهره
 فهو من طبيعة أرضية وطبيعة هوائية
 متلايين تمازجا حسناً على توسط من

الحرارة والبرودة فهو لذلك يدر البول اذ اراد
 يسيراً ويحطط بالضادات التى تعمل للمعدة
 والسكبد والادوية التى تكند بها الرحم
 بسبب اوروام فيها وبسبب اضرار الطمث
 فاذا خلط بتلك الادوية حصل منها فزع
 كثير ولذا يوضع فى الدرجة الثانية من
 الاسخان والتجفيف وخصوصاً فى درجات
 الادوية التى تعجنها أكثر من اسخنها .
 وفيه أيضاً تلطيف كما فى الاقاوية الاخر .
 لان التلطيف موجود بالاكثر فى الاشياء
 الطبية الروائح . أما فى قصب القدرية
 فليس بكثير
 وقال ديسكوريدس : اذا طبخ قصب
 القدرية مع بذر الكرفس وشرب منه من به
 حين (الحين داء فى البطن يعظم منه ويرم)
 ومن ممة علقلى كليته او قطير البول وكذا
 ينفع لشدة المصعب واذا شرب او احمل
 ادر الطمث وهو يرى السعال الزمن اذا
 تدخن به وحده او مع صنغ البطم واجتذبت
 رائحته ودخانه فى انبوبة الى الفم. وقد
 يطبخ فينفع من اوجاع الارحام اذا
 جلست النساء فى مائه
 وقال هو ينفع من اوجاع الصدر
 ويجلب الرق ويزيل الرائحة السكرية

الثروة العامة بحثا سطحيا على قدر ما تسمح له به المعلومات اذ ذاك ثم جاء اكتشاف امريكا فكان داعيا الى كثرة البحث في وجوه كسب المال واستغلاله فتشكل ذلك العلم تماما في مدى القرنين السادس عشر والسابع عشر ولما بدأت اسبانيا تستخرج من مناجم امريكا الذهب حملت المصلحة انجلترا لأن تبحث عن كيفية احتذاء حلو اسبانيا في اكتساب المال فسادت في ذلك الحين نظرية (اتمان الاشياء الصناعية البلدية ويصمها في الخارج) ولكن ما جاء القرن الثامن عشر حتى قدمت هذه النظرية ونشأت نظرية جديدة هي ارجاع الاشياء الى حدود الطبيعة . ويمكن اعتبار ذلك العصر وهو القرن الثامن عشر عصر ميلاد العلم الاقتصادي على الصورة الحالية وفيه ألف الدكتور الطيب (كيسي) سنة (١٧٥٨) م كتابا في الاقتصاد تابعه في آرائه جماعة من علماء عصره فأتى فيه برأين جديدين وهما :

(١) أفضلية الزراعة على التجارة والصناعة . فكانت الارض في نظرهم ينبوع كل ثروة وكانت كل طبقة من الامة غير طبقة الزراعين في نظرهم تمد عقيمة غير

في الابط وغير ملأه والحقان وضعف القلب شربا وينفع أيضا من الاستقاء يدخل عند التقدم في الاحمال المحلية فيحد تبصر ويقع في الطيوب والدوائر كما علمت ولذا سمي بقصب القدرة ووصلوا بالمقدار منه الى درهمين . (من المادة الطبية)

﴿ علم الاقتصاد السياسي ﴾ هو علم يبحث في وسائل ايجاد الثروة الاجتماعية ووجوه تصرفها واستهلاكها فهو علم اجتماعي لاشخصي . أما العلم الذي يبحث عن ايجاد الثروة البيتية فيدعي علم الاقتصاد المنزلي هذا العلم يدعى اليوم بعلم الاقتصاد الاجتماعي وربما غلبت عليه هذه التسمية بمرور الزمن لأنها أليق به وأولى . وقد كان الاقدمون يهتمون بأمر الثروة العامة ويتكلمون في وجوه استئجارها وتوزيعها ولكنه كلام كان لا يخرج عن حدود النصائح المستمدة من بعض الفكر غير آتية عن طريق علمي على كما هو حال هذا العلم اليوم

اول كتاب ظهر في الوجود باسم (الاقتصاد السياسي) هو كتاب ألفه (انتوان دومنتكرتيان) الفرنسي سنة (١٦١٥) م بحث فيه مؤلفه عن أحوال

منتجة

(٢) والتول بوجود نظام طبيعي أصلي
سائد على الجماعات البشرية ويجب معرفته
والسير على موجهه
ثم جاء العلامة الانجليزى آدم سميث
غألف سنة (١٨٧٦) كتابا في الاقتصاد
أعطى لانجلترا درجة الاولى في هذا العلم
على كل الامم ودعا بعضهم هذا العالم بأبى
علم الاقتصاد السياسى وربما كان في هذا
اللقب شىء من الغلو

جاء آدم سميث فنقض الاصل الاول
من أصلى الدكتور (كينسى) المتقدم فرد
(للتجارة) مركزها الحق في توليد الثروة
العامة وتوفرها . ثم حسن الاصل الثانى
واوضحه

ثم ظهر بعد آدم (سميث) ثلاثة علماء
وهم الانجليزيون (ملتوس وريكاردو)
والفرنسى (جان بابتيستيه) دعوا علم
الاقتصاد على دعائم قوية وصبغوه هذه
الصبغة الحالية وكان ظهورهم في مقدمة
القرن التاسع عشر

لما كان مجال هذا العلم من أوسع
المجالات العلمية فقد اختلفت في أساليب
البحث فيه مذاهب العلماء وتباينت

نظرياتهم بقدر ذلك

أشهر هذه المذاهب مذاهب
الاشتراكيين وهى وان تحالفت في بعض
الاصول الا انها كلها متحدة في نقطة
واحدة وهى ان اصل بلاد النوع الانسانى
في أمرين وهما (المزاخرة) و (الملكية)
قالوا فإدام الناس أطلق لهم عنان التزام
والاستئثار اتجهت الميول للصالح الدائى
وأهملت المصلحة العامة وأصبحت الثروة
بيد أفراد قليلين واستحال السواد الاعظم
من الامة الى حال يشبه العبودية وبناء
عليه فلا علاج لادواء الانسان الا محو
التزامهم وابطال الملكية لنسود المساواة
وهذه المذاهب بإزاء هذا الاصل المشترك
بينها يمكن ترتيبها كما يأتى : (الكونيون
والفوضيون) ويقعئ مذهبهم بإبطال
الملكية بالنسبة لكل شىء . و
(الاجتماعيون) يوجب مذهبهم حذف
الملكية بالنسبة لآلات الاستغلال فقط .
(والوطنيون اى الناسيوناليسيت) يدعوا
مذهبهم الى محو الملكية بالنسبة للاراضى
والمساكن فقط

(الحاجات الانسانية)

حاجات الانسان الحيوية هى العامل

الوحيد المولد للحركة الميشية في العالم وهي
بهذه الصفة رأس علم الاقتصاد السياسي
كل كائن من الكائنات الحية
لأجل أن يصل لكمال الشخص مضطر
لأن يستعين بالعالم الخارجي وإن يستعمله
عناصر يحيا بها حياته المقدرة له . وكما
ارتقى ذلك الكائن وقرب من كاله ارتقت
مع هذه الحاجات أيضاً . فكل كائن حي
يخص بحاجات خاصة به وكل حاجة منها
تولد فيه رغبة نبشه للآتيان بمجهود يحصل
له تلك الأشياء الخارجية المواتية لحاجاته
تلك . وتمام مضطراً لذلك لأن الحصول على
تلك الأشياء يدفع عنه ألماً والحزن معناها
يوقه في آذى

الحاجات الانسانية طوائف مختلفة كبيرة
الاهمية لانه بكل طبيعة منها تعلق قوانين
اقتصادية خطيرة فنحصر الكلام عليها فيما
يلي :

(أولاً) الحاجات الانسانية غير
محدودة العدد وهو بما يميز الانسان عن
الحيوان وهو الباحث على المدنية بأنهم يمانى
الكلمة لانه لا معنى لتدبير امة الا بتوليد
حاجات جديدة لها . فن للتعرف الانساني
حاجات تشبه حاجات الطفل في كدرجتها

وترقى أنواعها . فكما أن الطفل عند ميلاده
لا يتطلب أبداً من اللبن والمهد الفقء
ثم تنشأ فيه بنمو جسده احتياجات للاغذية
المختلفة والملابس المركبة والالاميب
المروضة ولا تغنى عليه سة حتى تنشأ فيه
حاجات جديدة . كذلك الحال بالنسبة
للجوامع البشرية فاننا اليوم في حاجة الى
ملا يحصى من أشياء تتعلق بالزينة والصحة
والنظافة والتسلية والسباحة والترامل لم تكن
معروفة لدى أسلافنا . وبما لامشاحة فيه
ان أحفادنا سيشرعون بحاجاتهم لاكثر
منها . ولواتيج لنا ان نقف على خير
كائن ارق منا ساكن في بعض الكواكب
لأننا عند احتياجاته لاجل لم نتخيلها
نحن لأن تخيلاً . اذا علمت ذلك فنصاً
للأم التي تقع بالقليل من الحاجات أولاً
تتم مطالعها الى ما بعد من هذه الدائرة حتى
حصرت نفسها فيها . ولئن دامت مكتفية
من الغذاء بشيء من الفاكهة ومن المأوى
بجدار يقيه لنفخ الشمس فبشرها بالجلاء
الناجل عن هذه الارض التي لم تستطع
الاستفادة منها

ولكن هل ترقى الانسان في الاحتياج
خير له او شر عليه ؟ وهل ذلك ضروري

بأشراك مجموعهم، ومن هنا ينمو في البشرية الشعور بالتساؤل والتأفف. فان الرجل القليل الحاجات لا يحتاج لغيره بل يكفى بنفسه وهو ما لا يجب أن يكون بين النوع الانساني الذي علق ترقى أفراده على التعاون الاجتماعي

(ثانيا) الحاجات الانسانية محدودة بالنسبة لقادريها . وهذا من الاصول الخطيرة لم الاقتصاد السياسي التي تبني عليها النظرية الجديدة على قيمة الاشياء معنى قولنا ان الحاجات الانسانية محدودة المقادير أن لكل حاجة يشعر بها الانسان مقدارا خاصا من الشيء المطلوب لا تتجاوزه الرغبة فثلا يحتاج الانسان لتأكل ويشرب ولكنه لا يحتاج الى مقدار معين من العيش والماء لم يتجاوزه لاضرره ضرراً يلحقا وقلب الما حتى ان الاوربيين في القرون الوسطى كانوا يمدون الجائعين بأشراهم مقدارا كبيرا من الماء كالحاجة الطبيعية التي يتطلبها الجسد فيزيولوجيا محدودة بمقدار معين لا يستطيع أن تتعداه وقد شوهد انه كلما كانت الحاجة صناعية أى اجتماعية كانت حدودها بعيدة تكاد لا توجد . فانك لا تستطيع أن تمنح

لوجوده وترقيه؟ المشاهد المحسوس هو أن الانسان دائر من حاجاته ورغباته في مثل الحلقة المفرغة فهي لا تنتهى حتى تنتدى فلا يكاد يصل لرغيبته حتى تحزه حاجة جديدة لاستئناف كثرته . وهكذا حتى أصبح الانسان أتعس ما يكون في عيشته . أليس من الاولى بالانسان أن لا يزيد في ثروته وان يقل ما استطاع من حاجته ؟ اذا أردنا أن نصل على تحليل الحاجات الانسانية قلت الثروة العامة وعلوت بسبب ذلك حركة الحياة الاجتماعية لانها نتيجةها ولكن لو أمكن حذف تلك الحاجات على شرط تمريضها بأرق منها ما يحفظ للحركة الاجتماعية نشاطها فذلك يكون من الاصلاحات الخطيرة الشأن . لأنه مما لا مشاحة فيه انه ان حذفت هذه الحاجات التي هي العوامل القوية للمدينة ولم تموض بما يؤدي وظفتها سقطت الحياة الانسانية الى حضيض الحياة الحيوانية

وما يجب أن يعلم هنا ان هذه الحاجات الاقتصادية المحضة ليست مجردة من نتائج أدبية عالية ، ذلك ان كل حاجة منها هي بمثابة رابطة جديدة تزيد انضمام الناس بعضهم الى بعض لأن نيلها لا يتأتى الا

مقدار الدناير التي يتطلبها الرجل المتمدن
ويطعم اليها ويشبع عند حصوله عليها ،
لكن لا بد من وجود حدود تنتهي اليها مطامع
الانسان من هذه الوجبة وتؤول الحالة
بالمالك لما يشتهي ان كل زيادة تعرض
على ما عنده تنقلب ألماً

(ثالثاً) الحاجات الانسانية متعادية
ومعنى ذلك ان الحاجة من الحاجات لا
تحصل غالباً الا بملازمة حاجات أخرى
او امتصاصها وكما أن السمار ان غرز على
مسار آخر يطرده كذلك الحاجة تطرد
نظيرتها . وهذا قانون اقتصادي كبير .
وبناء عليه فالترقي في المدنية يقتضى رفع
الاحتياجات السالفة في الامة واحلال
احتياجات أدق منها . وقد بنى المتمدنون
على هذا الاصل محاربة الاذنين على السكر
في اوروبا فأسسوا مندليات سموها « قهاوى
الاعتدال » وجعلوا النرض من ايجادها
حمل الشاربين على الاستعاضة بالشاي
والقهوة عن الخمر . واعلم انه يمكن الاستعاضة
عن حاجات جسدية بحاجة عقلية فيمكن
احلال التردد على النوادي الأدبية محل
التردد على الملاهي العموية

(رابعاً) الحاجات الانسانية متأكفة

هذا الطبع يظهر انه متناقض للطبع
المتقدم ذكره وليس كذلك فان الناس ليسوا
من جهة العمل متعادين متزاحمين ومتاكفين
معاً ؟ فيوجد تنافر بين الحاجتين اللتين من
نوع واحد ولكن يوجد تآلف بين الحاجات
التي من أنواع مختلفة . فحاجة الانسان
للأكل متأكفة مع حاجته للخوان والكرسى
والفوطه والسكين النخ

(خامساً) الحاجات الانسانية
الحاصلة تميل لأن تصير عادة أو كما يقال
طبيعة ثانية . الامر كما سترى له أهمية كبيرة
بالنظر لأجور العملة وذلك ان الانسان
متى صعد الى مستوى من الماديات يضعف
ان ينحدر عنه فجأة فلقد مضى زمن كان
الاجير الفقير لا يلبس الابيض ولا يضع
في رجليه أحذية ولا يتعاطى القهوة ولا التبغ
ولا يأكل اللحم ولا خبز القمح ، وراه
اليوم وقد أصبح وهذه الحاجات مستولية
على جميع أهوائه ومتصلة في كيانه بحيث
لو أضحي غير قادر على الحصول عليها
وأجبر على الانخلاع عنها فجأة وآل حاله
الى ما كان عليه في زمن ساول ويز وهزى
الرابع لملك لا محالة

ولو أضفنا الى هذا أن العادة متى

مضى عليها في الامة اجيال متعاقبة
 وسخت في الاعتقاد بالوراثة وشمرت
 الحواس بضرورتها شعورا كبيرا علمت
 مقدار تلك السلطة الاستبدادية التي
 تكسبها تلك الحاجة التي تظهر في أولها
 هيئة لا تذكر

هذا الكلام ليس بمعنا ان كل حاجة
 تنشأ في الامة تبقى فيها ولا تتلاشى . كلا .
 فانه يوجد بين الحاجات منازعة مستمرة
 فما لا يقوى على البقاء يضيء ويتلاشى
 ولكنه لا يتلاشى الا ليرتك مكانه غالبا
 لحاجات ارقى او أدنى منه ذات اغراض
 مختلفة على حسب احوال الامم

(كيفية استنباط قوانين الاقتصاد)
 الاقتصاد السياسي علم يستند على قوانين
 نابعة فكيف يستنبط علماءه هذه القوانين

اختلفت توجهات العلماء في كيفية هذا
 الاستنباط فكان ريكاردو (القرن الثامن
 عشر) واخوانه من الاقتصاديين يرون
 ان الاصول الاقتصادية يجب ان تبقى على
 بدنيات وضموها لذلك وهي :

(أولا) الانسان مجبول على جلب
 أكبر قسط من النعيم بأقل مجهود
 (ثانيا) لا يقل عدد سكان الدنيا

الا بهجوم خطر ماضى أو أدنى أو نفوذ
 الثروة التي تطبعوا على قننائها
 (ثالثا) العمل وسائر وسائل الانتاج
 تمكن زيادتها لحد غير معلوم استخدام
 ما أحدثته من النتائج في توليد غيرها
 (رابعا) يوجد حد طبيعي للأرض

بحيث انه اذا زيدت مدة العمل والنفقات
 فان نسبة العلة التي تنتج من تلك الزيادة
 تكون أقل من نسبة ذلك العمل وتلك
 النفقات فكان يزعم هؤلاء العلماء بأن هذه
 الاصول تكفي لان تستنبط منها أصول
 عديدة بواسطة الاستنتاج . ولكن العلماء
 المتأخرين وجدوا أن هذه الاصول لا
 تكفي وحدها في الاستنتاج وخصوصا في
 الزمن الحالي التي ظهرت فيه مسائل
 عويضة

وقد مى ريكاردو وأشباعه هذا
 المذهب بالمذهب الملى وهناك مذهب يقال
 له المذهب الاستدلالي بالتاريخ ظهر أشباعه
 في المانيا فقرأوا وجوب استنباط أصول
 الاقتصاد من جملة طرق :

(أولا) المشاهدات المحسوسة
 وملاحظة كل ما يقع تحت النظر من الاحوال
 الاقتصادية

(ثانيهما) لاستمتاعها تاريخ في معرفة
النظمات القديمة واستنتاج الحديثة منها
أو الاستدلال عليها بها

(ثالثها) عمل التحليلات المختلفة من
وقت لآخر كما يفعل الكيماويون

(رابعها) الاحصاءات التي تنشر فيها
من وقت لآخر قيمتا الصادرات والواردات
وعدد السكان ومقدار الحاصلات من كل
صنف من الاصناف وغير ذلك مما له اساس
بالنظمات الاقتصادية

وهناك مذهب ثالث يقال له المذهب
الاختياري ومؤاده ان المذهبين السابقين
العلمي والاستنتاجي ضروريان مما لا
يستغنى بأحدهما عن الآخر وانه لا يسهل
الوصول الى الحقيقة الا بتركها معا فقد
جمع كلاهما مزيج النظر العقلي والبصر
الحسي فكان ابد من غيره مرمي في
الوصول الى الحقائق الاولى

(تقسيم الاشياء) الاشياء في العلم
الاقتصادي تنقسم الى مادية ومعنوية
فالاول تشمل كل ما يقع تحت الحواس
كالماء والتراب الخ، والثانية مثل حق
الملكية

فالاشياء المادية قد تتلشى بالاستعمال
كأنواع الاطعمة فانه لا يكتفي بها الا باستنفادها
أو تتلشى بالاستعمال كالتيساب والآلات
الصناعة الخ

(الثروة الشخصية) معنى الثروة في
اصطلاح الاقتصاديين كل شيء نافع فهم
لا يمتنون بها مجموع الاموال ولكن كل ماله
منفعة من الاشياء

فالثروة الشخصية في نظرم هي :
(اولا) جميع الاشياء المادية التي يملكها
الشخص

(ثانيا) جميع الحقوق سواء كانت
هنية اى متعلقة بعين، أو شخصية كالديون
التي لشخص على آخر

(ثالثا) كل صفة تتعلق بالثروة
كاسم التاجر أو المؤلف أو المسمى فانه وان
كان صفة معنوية الا انه محدود من أنواع
الثروة التي يملكها الشخص ولذلك قد يباع
اسم المحل التجاري بالقناطر المتقطعة من
الذهب

(ثروة الثمن) هي الثروة التي لا
لا يقدر الفرد على اقتنائها وحده بل يشترك
جميع الافراد في الانتفاع بها وهي :
(اولا) الاشياء المادية التي يملكها

الافراد كالاراضى والبيوت النخ	اثنين
(ثانيا) الاملاك الاميرية المخصصة	(اولها) الاجهاد اى ان العامل لا
للمنافع العامة كالترع والسكك الحديدية	يعمل للتلهى وصرف الوقت بل يعمل
(ثالثا) قوة الرياح والمياه التى تحرك	لينتج
الآلات وكذلك الضغط الجوى والابخرة	(ثانيهما) الزمن اى ان كل عمل
(رابعا) النخدم التى تؤدمنها منافع	يقتضى زمنا يتم فيه
مادية مباشرة كخدم الصنائع	(تقسيم العمل) كان العامل فى
(خامسا) الديون التى للحكومة على	المصور المتقدمة يشتغل مستقلا بصناعة
الافراد	برمتها . ولكن ظهر فى أوروبا فى المصور
(سادسا) النظام والمثل السائدان فى	المتأخرة مذهب تقسيم العمل فتجد الابدرة
الشعب اذعليها يتوقف انتظام الشؤون	يشترط فى صنعا أكثر من عشرين عاملا
الاقتصادية	كل منهم لايجس صنعا كلمة . وهذه
(سابعا) الجوى والخيرات الطبيعية	الطريقة وان جعلت كل عامل قاصرا على
كلنتاج وغيرها	حديثه عن انتاج أصغر الصنائع الا انها
(وسائل احداث الثروة) وهى:	مقيدة من وجوه عديدة
(اولا) الموارد الطبيعية فكلما كانت	(أولها) تخصص كل عامل لفرع من
هذه الموارد كثيرة الخيرات قابلة للاستغلال	العمل بوجبة ايقانه والنبوغ فيه ودوام
وكان الذين يتولونها عارفين بطرق العمل	ترقيته
والاستغلال حدث منها للشعب ثروة	(ثانيها) توفير الوقت اذان قيامه
طائلة	بصنع جميع اجزاء الصناعة الواحدة بضيع
(ثانيها) العمل ذن كل مورد للثروة	عليه زمنا فى الانتقال من جزء لجزء آخر
يقيق معضلا مادامت اليد العاملة تقودة أو	(ثالثها) بتجزىء العمل يمكن تشغيل
غير كفة للعمل	العمل الضعفاء أو توكل اليوم الاشغال الخفيفة
كل عمل منتج للثروة يقتضى شيئين	(مضار تقسيم العمل) لكل نافع

من اعمال الانسان ضررو كذلك لتقسيم
الاعمال اضرار منها :

(اولا) انه يجعل كل عامل كالآلة
الجامدة فيعمل بدون ان يعرف جملة
الصناعة

(ثانيا) يجعل الصانع كثير الاعتماد
على غيره لا يقدر على الاشتغال بصناعة
كاملة

(ثالثا) يجعله اسير المعامل لان جزء
الصنعة الذي يشتغل به لا يمكنه من الاستقلال
بوجهه من الوجهه فمن تخصص في عمل رفاض
الساعة لا يستطيع ان يعمل لنفسه مستقلا اذ
لا يجد من يشتري منها يصنعه لعدم قائده
منفردا

(قوانين الحاجات الانسانية) كل
الحاجات الانسانية تخضع الى هذه القوانين
وهي :

(١) ناموس الاعتماد

(٢) ناموس الاعتياض بشئ عن
غيره

(٣) ناموس الاكتفاء

فناموس الاعتماد دفعوا ان الحاجات
تصبح باعتبارها طبيعة ثانية . وهذا
التعود له شأن كبير في مسألة أجور العمال

ومسألة نصريف البضائع
وناموس الاعتياض مؤداه ان كل
حاجة لا تتممكن من الناس الا بملازمة
سواها جريا على ناموس القوى يغلب
الضعيف وقد يجبر الحاجة الى غيرها كالذهب
الى الثياب ترات يمر الى التألق في الملابس
واتخاذ النظارات وهذه تسمى بالحاجات
الناهية

وناموس الاكتفاء - لدولة ان
الاحتياجات تقل شدتها كلما أكثر منها حتى
يحصل الاكتفاء منها

(مالذي يعطى للاشياء قيمتها)
قيمة الشيء تتعلق بمقدار طلبه . وشدة
طلبه تنولد من اسباب مختلفة كالطبيعة
بالنسبة للاحتياجات الجسمية ، والاختراع
بالنسبة للاحتياجات المادية . ولكن ألا
يوجد في الاشياء ذاتها وفي الاحوال
الحيطة بها أسباب تغير قيمتها وتؤثر على
ااحتياجنا لها من الخارج ؟ نعم ، اذن فلا
يصح أن يقال ان قيمة الاشياء تنتج من
درجة طلبنا لها ولكن من درجة منفعتها
لنا فيجب البحث علام تتركز درجة
طلبنا لها

من المعلومات ان قيمة الشيء لا تنمو الا

حيث يتحدد النفع والندرة، فالقيمة تتحدد
اذا بدرجة منفعتها النهائية

ولكن هذه النظرية لا تفسر لنا
علام تركز الندرة فالندرة تنتج من
الصعوبة العظيمة التي تعترض عمل الأشياء
النادرة أو بعبارة أخرى من الخسائر العالي
التي يستدعي إنتاجها ولما كان أهم عوامل
الإنتاج العمل فقد زعموا أن (العمل) وحده
يؤثر على تلك الندرة وهو خطأ لأن نفقات
الإنتاج لا تتعلق بالعمل . وقد قن هذا
خطأ كثيرا من الاشتراكيين لأن هذا
لميل يشعر بالعمل بين العمال وأصحاب
رؤوس المال

وقد اعترض على هذه النظرية من
وجوه قبيلة :

(١) لو كان العمل يحدد قيمة الأشياء
لما تغيرت قيمتها مهما حال عليها التقدم لأن
العمل الذي بذل لها ثابت لم يتغير
فأجاب أنصار تلك النظرية بأن قيمة
الأشياء لا يحددها العمل الذي أوجدها
بل العمل الذي يوجد مثلها ليومنها
(٢) قال أنصار هذه النظرية لو كان
العمل يحدد القيمة لكانت الثمن كل
ما يستدعي عملا واحدا متساوية

فأجاب أنصار هذه النظرية على هذا
الاعتراض بقولهم : اننا لا نريد هذا العمل
أو ذاك مما أنتج الشيء ولكننا نريد العمل
في المتوسط، والعمل الاجتماعي الذي يمكن
أن يوضع ذلك الشيء

(٣) الاعتراض الثالث على تلك
النظرية . قالوا اذا كان العمل يحدد القيمة
فيكون لا قيمة للشيء الذي لا ينتجه عمل
فأجاب أنصار هذه النظرية بقولهم :
قد لا يستدعي ذلك الشيء عملا في وجوده
ولكنه لو قد فلا يعرض الا بعمل عظيم
جدا، فالعمل أساس قيمته على أي حال
(٤) فقال المعارضون : اذا كلف

العمل موجدًا للقيمة فما الذي أوجد قيمة
العمل نفسه

فأجابوا : أوجدها عمل آخر ينتج
العمل الأول

ولكن الحقيقة التي أقرها جمهور
الاقتصاديين هو ما قاله (مارشال) من أن
قيمة الشيء توجد بها وتحدد بها منفعتها
النائية ونفقات صنعه

(عوامل إنتاج الثروة) عوامل إنتاج
الثروة هي : العمل، والطبيعة، ورأس المال
فالعمل ضروري بتسميه العقلي

والجسدی

والطبیعة ضرورية أيضا لان الانسان لا يخلق الشيء فلا بد من وجود الطبيعة فى التى تعطيه المواد والامكنة وتؤثر على العمل نفسه فتجعله أسهل أو أصعب على حسب الاقالیم

ورأس المال لا بد منه أيضا لا یجاد الآلات والحلات . ورأس المال يطلق حتى على فرشۃ ودھان منقلب الاحذية ویزاف الى هذه العوامل الثلاث أيضا اجتماع العمال فان العمال المنزولين لا يستطيعون أن یوجدوا شیأ یستد به (الاعمال المنتجة للثروة) كلھ

الاقتصاديون المتقدمون یرون أن الزراعة وصناعة استخراج المعادن هما الصناعتان المنتجتان للثروة العامة . ویمترض علیھم بأن المعامل لا تصلح بدون صناعة السبك وصناعة الآلات

وقد ظنوا أن نقل الاشياء من مكان الى مكان ليس من الصناعات المنتجة بحجة ان الاشياء بنقلها لا تتغير فاعترض علیھم بأن كل عمل هو عبارة عن تغيير محل ، وبأن الاشياء یزید قضا بالافتصال من مكان لكن كلفھم اذا اختل من منجمه

وقد عدت التجارة من المهن المنتجة لانها تنحصر فى تغيير محلات البضائع وفى مبادلة أصناف بأصناف أخرى قالوا ان وظائف الاخرى منتجة . وكل وظيفة سواء أكانت فى دوائر الحكومة أم غیرها منتجة أيضا

وقالوا العمل على وجه عام یكون منتجا اذا عمل فى الوقت الذى یبني عملھ فیہ ، وفى المكان الذى یجب عملھ به ، وعلى الاسلوب الذى یجب ان یكون علیھ (الطبيعة) أى العامل الثالث من عوامل الانتاج وهى تمیز للانسان البيئة الجغرافية ، والمكان ، والمواد الاولى ، والقوى المحركة

فالبيئة هی الارض ومنها تنتج المتحصلات المدنیة والحيوانات والنباتات والبیئات تختلف فى الجودة فنھا ما يؤدى أھلھ جمیع مطالبھم المیشیة ومنها ما یضن علیھم ببعضھا ومنها ما هو عقیم

كيف تنتج الارض ؟ الانسان لا یستطیع تغيير طبیعة الارض من جهة تركیبھا الباطنى ولكنه یحول سطحھا بتحويل المیاء الیھا وتبصیف المستنقعات التى فیھا وزرع الغایات بها

أما المكان فهو المحل الضروري لكل
اتساع زراعى أو صناعى أو تجارى
أما المواد الأولية فهو ما يستخرج من
الأرض من المعادن والمتحصلات الحيوانية
والنباتية

أما القوى المحركة فهي قوى الرياح
والانهار والكهرباء والحيوانات وقوة انتشار
الغازات . وقد بلغت قوة البخار والكهرباء
جميع أنواع القوى المحركة وصارت العامل
الأصغر فى مبدعات هذه المدينة
الساحرة

بقوة الآلات اليوم لاحت لها قن الماء
إذا أمكن رفع درجة حرارته إلى ١٦٠ درجة
تكون لبخاره المضغوط قوة ٧٠٠ ألف
جوهى قوة تكفى لرفع جبال هاليا ولكن
أين الطرف الذى يحتل هذا الضغط ؟
ثم ان الباخرة التى قوتها ٢٠ ألف
حصان يبلغ اندفاعها فى الماء قوة ٣٠٠ ألف
مجداف (قوة الحصان تبلغ قوة ٧ رجال
وقوة الحصان البخارى تبلغ أكثر من قوة
٨ رجال إلى ١٠ وبما ان الرجل لا يستطيع
أن يعمل أكثر من ١٠ ساعات قطع يبلغ
قوة الحصان البخارى قوة ٢٠ رجل)
وقد استعملت الآن تيارات الانهار

لتوليد الكهرباء . فبلغت قوة الكهرباء التى
تولدها التيارات المائية فى الولايات المتحدة
قوة مليون وخمس مئة ألف حصان بخارى
وتبلغ فى فرنسا قوة ٨ مليون حصان بخارى
وشلال نياجرا وحده بأمرىكا الشمالية ينتج
من الكهرباء ما يبلغ قوة ٨ ملايين حصان
بخارى . فلى أى قدر تحصل من القوى
الكهربائية لو استطعنا استخدام حرارة
الشمس ؟

العيب الوحيد للقوى الطبيعية عدم
امكان نقلها الى اماكن بعيدة ولا إحماها
هند الطلب (وهو من شروط النقل النافع)
ومع هذا فقد أمكن نقل القوى الكهربائية
الى مئات من الكيلومترات . فشلال نياجرا
يسير ترامواى بوقالوا على بعد ٣٠٠ كيلومترا
وشلالات سيرادو لويس تغطى القوى
الكهربائية لمدينة سان فرنسيسكو على بعد
٣٠٠ كيلومتر . ويتحدث الآن بنقل القوى
الكهربائية من تيار نهر الزمبيري بمجنوب
أفريقيا الى مناجم الكاب على بعد ١٠٠
كيلومتر

مزية القوى الكهربائية على البخارية
انها تنقسم الى المالا نهاية حتى انها تستخدم
لتحريك المراوح الصغيرة فى البيوت بدون

أن يضع منها شيء يستند به

أما مزاي الآلات فإنها تنفي الانسان من الحركات الساذجة العنيفة المضجرة ، وتسمح بأعمال الضعفاء ، وبما كان يتقاهم من مصنع الى مصنع لوحدة الآلات فيها وتسمح بعمل قطع متجانسة توضع الواحدة بدل الأخرى

(رأس المال) هو العامل الثالث من عوامل الإنتاج وعليه إيان متناقضان وهما رأي الاقتصاديين ورأي الاشتراكيين فيقول الاقتصاديون ان رأس المال من الضروريات فلا بد من وجود رؤوس أموال لتقوم بها الأعمال ، وذهبوا الى ان فأس العامل في تمهيد الأرض يتم برأس مال ولكن الاشتراكيين ذهبوا غير هذا المذهب فجددوا رأس المال بأنه الثروة التي تنتج ربحاً بلا عمل . فأوسعوه بذلك طمعاً وتسوئة . وقالوا ان رؤوس الاموال هي سبب شقاء العامة من الشعوب وداعية وقوعهم تحت أسر أفراد من المتلصبة . يريدون بالمتلصبة الاغنياء . لأن أولئك العلماء يعدون ادخار المال من التلصص

يوجد نوعان من رأس المال : (١) رأس المال المنتج (٢) ورأس المال المربح

فالاول كالمال المقرض لشركة تنتج به عملاً آخر منتجاً والثاني كالمال المقرض لمصرف ورأس المال وهو اما ثابت أو جوال فالأول يخدم مراراً عديدة ولا يستطيع أداء وظيفته الا اذا كان حاقظاً لحالته كالمامل والآلات . وأما الثاني فهو الذي لا يمكن استخدامه الا باستهلاكه مثل ثمن القمح الذي ينفق في الأرض فهو لا يمكن استعماله ثانية الا اذا نبت وبيع واستحال الى دراهم ورجع الى صاحبه

(كيف يوجد رأس المال ؟) يوجد بالعمل والطبيعة والاقتصاد ، فقالوا الاقتصاد ليس بعمل ، ولو تأملوا لتحققوا ان امتناع الشخص عن اشباع حاجاته يعوزه أكبر مجهود

(نواميس الإنتاج) هي :

(١) ناموس التبادل بين المحصولات والحاجات

(٢) ناموس التصريف

(٣) ناموس النسب المحدودة بين العوامل وبين المحصولات

فالناموس الاول مؤداه وجوب الانتاج بقدر الحاجات لا أقل ولا أكثر لان القلة توجد الفناء والقطط والجراثيم ،

والكثرة تنتج سقوط الأمان واقلص
المنتجين

والناموس الثاني محسوله انه اذا
حصل انتاج كثير من صنف فيتمتع
الانتاج كثيرا من جميع الاصناف لان كل
محصول يجد مصرفا بسهولة على قدر شيوع
وكثرة المحصولات الأخرى

ومؤدى القانون الثالث انه لاجل
أن يكون الانتاج طبيعيا يجب أن تكون
هوامل الانتاج كافية على ما ينبغي لامفرطة
فان كان العمل كثيرا ورأس المال قليلا
هبطت الاجور واملق المال أو هاجروا
كما هو الحاصل في إيطاليا . وان كان
رأس المال كثيرا هلت الاجور وكثرت
المشروعات وتطوح البعض في الاعمال
فحدثت أزمة

(الازمات) للازمات الاقتصادية
أسباب عديدة فمنها ما يحدث من كثرة
محصول أو من كثرة جميع المحاصيل أو من
قلة بعضها أو جميعها . ومنها ما يحدث من
المضاربات كما حدث عندنا سنة (١٩٠٧)
فهي كالأزمات يوجد منها بقدر ما يوجد
من وظائف في الحياة الاقتصادية اللازمة .
وتوجد أزمات تسببها كثرة الدرهم وقلتها

(كيف تطبق نوااميس الانتاج)
(على الاعمال) ؟

هناك نظامان :

(١) نظام حرية التبادل وحرية المزاولة
فكل انسان تكون حراً في انتاج ما يريد
ومزاولة من يريد

(٢) ونظام الاحتكار وفيه يكون
الانتاج بقدر الحاجات الضرورية للأمداد
الأسواق تحت تأثير سلطة تنظم انتاجها
ويمنها . أما نظام حرية التبادل فيقفى
بأن ينتج كل انسان ما يشاء ويبيع كما يشاء
وهو النظام المعمول به عندنا

(المقارنة بين هذين النظامين)

من مزايا نظام الاحتكار انتاج
الاصناف البعيدة لانت المنتجين غير
مضطرين للفتش بسبب شدة المزاومات
ومن أضرار البيع بالأثمان الغالية
لعدم المزاومات

وقد وجدت جمعيات كبيرة تدهى
تروتمها اشراء كل ما يوجد من الاصناف
البيع كما تشاء
ومن أضرارها صعوبة معرفة مقدار
الاحتياجات

ومن مزايا حرية التبادل

تحدد الانتاج بنفسه على قدر الاحتياجات وذلك أنه اذا ازداد صنف من الاصناف سقط عنه وانتهت الحال بترك عمله واذا زاد ثمنه دخل فيه منتجون جدد حتى يصير الثمن موازاً لقيمة البضاعة وهذا هو ما يسمى بتحديد الانتاج بذاته تحت تأثير قانون العرض والطلب

ولكن هذا التجدد القاتى لا ينتج بدون خسارة على المنتجين لانه في ترك أى عمل من الاعمال خسارة العمل وعدده ومن مضاره أيضاً ان كل عامل يتغير صناعته بدون مبالاة بالحاجة العامة فتجد محامين بكثرة وأطباء قليلين وهكذا ومن مزايا نظام حرية المزاحة التحريض على العمل و زالة العطل فرد أنصار النظام الاول على القائلين بهذا المذهب بأن هذا التحريض يؤدى الى القش فيش التاجر دقيقه مثلاً ليتوصل الى بيعه بشئ أعلى وقالوا من مزايا المزاحة أنها تجرى الى رخص الأمان

فرد عليهم أنصار الاحتكار بقولهم أن المزاحة تؤدى الى العكس ألبست هي التي دفعت الى تكوّن جمعيات

الاحتكار

قالوا ومن مزاياها مساواة الارباح والاجور

فردوا عليهم بأنه قد شوهد العكس فان الاقوياء جردوا الضعفاء من الاعمال واستبقوا غاية الاستبعاد في أعمالهم كما فعلت جمعيات الاحتكار سواء بسواء

(التدرج في مقادير الانتاج)

كان في القدم ولا يزال في القبايل كل بيت يعمل لنفسه . ثم ترقى الحال فصار كل عامل يعمل بنفسه للجموع . ثم لما اتسعت الاسواق وكثرت الحاجات اضطرت هذه الحال المال الى الخضوع لاصحاب رؤس المال والانضمام الى جماعات كبيرة . فاحتاج العمل لمدير ومصرف لتركيبة المعصولات والنظر في وجوه تصرفها

للمعامل الكبيرة مزايا تقسيم العمل على المال وتشغيل الضعفاء والاعبياء الذين لا يستطيعون العمل لأنفسهم مستقلين ، وابتعاد مهارة قائمة الحال في فروع الاعمال بطبيعة الاختصار والاقتصاد في الآلات وأما مضارها فبجلب المال غير قادرين على الاستقلال لعدم احسان كل منهم

عمل صناعتها برمتها

(المبادلات) قيمة الشيء محدّد بسبب منفعتها النهائية كما قدّمنا ولكن هذه المنفعة تختلف قيمتها في نظر الناس باختلاف الافواق والحاجات فهي ليست نهائية . ولكن قيمة التبادل في السوق اثبتت منها فالقيمة الاولى تسمى القيمة الشخصية أى متعلّقة بشخص الشارى لها وحقه . والقيمة الثانية تسمى ذاتية أى ملازمة لثبات الشيء لانفارقة

(انتقال المصولات يكسبها قيمة) قد علمنا ان التجارة من المهن المنتجة بسبب انتقالها . وقد أخذت مسئلة انتقال المصولات خطورة عظيمة ، يكفينا سرد الامور التى تملق بها وهى :

- (١) القراض وهى أمّ آلات المبادلات
- (٢) والقرض وهو يسهل المبادلات
- (٣) والتجارة وهم عوامل المبادلات
- (٤) المسائل الخاصة التى يثيرها تبادل

البلاد أو التبادل العام

(٥) وسائل النقل

يقول الاقتصاديون الطبيعيون ان التبادل لا يوجد شيئاً جديداً في قيمة البضائع ، وهو خطأ فان المتبادلين اذا لم

يكسبوا ابطلوا التبادل . والشيطان المبدل أحدهما بالآخر لكل منهما قيمة خاصة في نظر آخذه

وخطأهم ادى من خلطهم بين القيمة التبادلية والقيمة المادية

ثم ان التبادل مفيد لانه يسمح بالانتفاع بصناف لولاه لبقيت حاجة النفع ثم يسمح بالانتفاع باستمدادات لولاه لدامت غير مشرة وبدونه كان كل انسان يحصر قابلياته في حاجاته ، اما اليوم فكل انسان وكل بلد يعمل ما هو متاهل لعمده فيأتى التبادل . فيجمع بين هذه الاحمال فيقوم عليها صرح عظيم من صروح المنافع الانسانية فترى أمة تقزل وأمة تحضر لها القطن والصوف وأمة تصنع الحديد وهلم جرا وفي كل ذلك تضامن عظيم للنوع الانساني

لنتكلم الآن على شكل عامل من عوامل التبادل التى ذكرناها وهى السكة أى النقود والقراض والتجار والمسائل الخاصة التى يثيرها التبادل القولى ووسائل النقل فنقول :

(السكة) اصطلاح الناس على اتخاذ السكة من الذهب لثغته مع غلاء ثمنه

ولم يزد ببطء والمستخرج منه يزد ببطء
أى بنسبة واحد في المئة كل سنة . ومن
مزايده انه واحد في جوهه في اى بلد كان
ومنها قابليته للاقسام فيستحيل الى قطع
غاية في الصغر تمثل كل قيمة ومنها صعوبة
تقليده . وقد استعمل الذهب والفضة حتى
قول جعلها سكة بان كان الناس يبادلون
البضائع ببائك حذر بالوزن ثم جعل
لكل سبيكة وزنا بواسطة قوم معروفين .
ثم وزنتها الحكومات وضعت عليها صورة
نظام (تغة) . ثم جعلوها كالكرة الصغيرة
ثم جعلوها على شكل دائري وقارن
الحكومات قفلها وعيارها وأخذت على
نفسها تمييز ما ينقص منها بالاستعمال
وقد جعلت الحكومات ثمن القطع حقيقيا
فيشتريها الصواغ بدينها وأحيانا بأكثر
من ثمنها

من السكة ما قيمتها حقيقية ومنها
ما قيمتها أقل من ثمنها ، ومنها ما قيمتها أرفع
من ثمنها فالأولى تسرى بين الناس على
نظام طبيعي ثابت والثانية يزهدها الناس
فيها ويكرهون ادخالها . والثالثة يحبون
ان يدخروها فقل في الأسواق حتى تنعدم
لكثرة نهافت الناس على التناطحها اتي

وجدت

فالجنيه الانجليزي قيمته مساوية لثمنه
ولذلك تراه شائما سائرا على نظام ثابت
ولكن الليرة الفرنسية ذات العشرين
فرنكا والجنيه العمانى قيمتهما أرفع من
ثمنها عندنا فلذلك لا ترى لها اثرأ فكل
ما ردمنا يستحوذ عليه أصحاب البنوك
او الصواغ

السكة الفضية وغيرها تمثل قيمتها
أكبر من ثمنها كثيرا ولذلك لا تنزم
الحكومات احدا بان يقبلها قبولاً مطلقا .
ففى مصر لا يكلف احد أن يقبل في دفعه
أكثر من جنيهين من الفضة ، ولا أكثر
من عشرة قروش من النيكل

النسبة بين الذهب والفضة كانت
كالنسبة بين واحد و ١٥ ونصف حوالى
سنة (١٨٣٠) ولكن حدث ان
اكتشف في كاليفورنيا واستراليا مناجم
للذهب فتغيرت النسبة حتى صارت ١٥ : ١
قطر . ولم نكد تأتى سنة ١٨٧١ حتى
حدث عكس ما تقدم فاكشف مناجم
للفضة في امريكا الغربية فقلت قيمة
الفضة وصارت النسبة ١ الى ٢٠ وما زالت
هذه النسبة تصعد حتى بلغت اليوم

١ الى ٣٠

فاراج اليها

(القرض) القرض يوسع نطاق التبادل التجاري فهو تبادل في الزمان بدلا من ان يكون في المكان ويمكن تحديده بقولنا هو مبادلة بضاعة حاضرة ببضاعة مستقبلية أما نوعه الاصيلان فهما : القرض والبيع لاجل . فالاول هو نسيئة . واما الثاني فله نوعان وهما : قرض استعمال كعارة كتاب او حصان ، وقرض استهلاك هو كعارة قبح يؤكل أو يئذو ودرام تصرف آلات القرض الحوالة والورقة التي تحت الاذن ، وورقة البنك

فالحوالة هي كتابة بها شخص يسمى صاحبها بكاف شخصاً آخر يسمى مسجوباً منه بأن يدفع مبلغا للشخص يسمى آخذاً والورقة التي تحت الاذن هي الشيك وهو كتاب يرسله شخص لبنك ليصرف لرافقه فاذا لم يذهب رافقه في مدة ٢٤ ساعة يسقط حقه في البروتستو الانجليز يستعملون الشيك كثيرا ولذلك تجدد السكة متوفرة لدى البنوك والناس تعامل بالكتابة

(البنوك) هي وسائط القروض وقد كتبنا عنها فصلا مطولا في كلمة (بنك)

(القروض على المقتولات والبضائع) يقترض الفلاحون في بعض البلاد برهن مزرعتهم أو بضائعهم كتجيد التجار يستعملون لذلك مخازن عامة يضعون فيها بضائعهم قبل أن يرهنوها فيرسل البنك معاينة يقدر البضاعة المراد رهنها فيعطى البنك صاحبها من الدراهم ما هو في حاجة اليه ويعطيه ورقة اسمها وردت عليها مقدار السلف ونوع البضاعة المرهونة وقدرها ويعطيه ورقة أخرى يستطيع بها بيع بضاعته ولكنها لا تنتقل الا بمضاء ما عليها كاهو مقرر في دفاتر المخزن

ولدينا بمصر بدل هذا المخازن شون البنوك

(التجارة) هي داخلية وخارجية فالداخلية ما تحدث بين أهل الوطن الواحد والخارجية ما كانت بين أهل الوطن الواحد وبلاد أخرى أجنبية

وهي نوعان تجارة جزئية (أي بالتطاعى) وتجارة جلية (أي بالجملة)

فالتجارة الجلية ضرورية لأن المزارعين لا يستطيعون أن يبيعوا محاصيلهم للمستهلكين مباشرة فلا بد هنا من وجود

وسطاء بين المتبحرين والمستهلكين
يحتاج البائع بالجملة الى معرفة الاسعار
بدقة في كل وقت والا فليس ولذلك أنشأوا
بورصات البضائع وهي تشبه البورصات
التي تباع وتشترى فيها الاوراق المالية
البورصات إما تنظمها الحكومة أو
النقابات التجارية أو باشتراك الاثنين معاً
وقد انشأ البورصات توفير الشروط التي
تجلى قانون العرض والطلب بأتم مظاهره
وهذه الشروط هي :

(١) صحة أصناف البضاعة التي يحدث

فيها التبادل

(٢) تقابل البائعين والشارين في مجال

واحد

(٣) اعلان مقادير العرض ومقادير

الطلبات

اما أعمال البورصات فتتخصص في

الامور الآتية

(١) البيع قدا

(٢) البيع الى أجل محدود

(٣) البيع الى أجل مصطنعة

فالاولى تتم للحال بسلیم البضاعة
وتسلم الثمن

والثانية هي ليعوضها محدود بأجل

ولكن هذا البيع لا يحصل دائماً في وقته
المضروب له فالذين يشترون مثلاً في فبراير
لما رس يكونون من المضاربين فيقصون
بشرائهم في فبراير أن يعلو السعر في مارس
فيبيعون فإذا حصل ما توقعوه في مارس
أخذ الشاري الفرق بين الثمنين بدون أن
ينقل البضاعة اليه لأنه لا يهيمه التبادل ولكن
يهيمه ما كسبه. وإن لم يحدث ما توقعه في مارس
دفع الفرق من ماله وطلب تأجيل التسليم
الى ابريل بشروط جديدة واهل جراً

فأعمال البورصة هي نوع من المراهنة

فيتميز زيد من الناس ان السعر يعلو في

ابريل فيشترى من عمرو مئة قطن من

القطن مع انه لا يكون عند عمرو من القطن

ولا درهم واحد فيأتي ابريل فيكون ثمن

القطن قد زاد ريالاً فيقول عمرو لزيد أنا

مدين لك بمائة قطن قطناً وأنت مدين

لي بثمانية وبعاً ان القطن قد زاد ريالاً

فتكون قد كسبت مئة ريال فخذها واشتر

القطن من غيره . فيقبل زيد المئة الريال

لأنها هي المقصودة لا القطن . ولا شك

ان هذه من المقامرة المحرمة شرعاً ووضعا

ولا ندرى كيف تقرها الحكومة الى

الآن وقد أفلست بسببها بيوت تجارية

اللائحة الواحدة

فمن فوائد الواردات زيادة الراحة العامة فإن أكثر البلاد لا تنتج كل ما هو ضروري ، ومنها توفير الأعمال فإن كل بلد يحسن به أن يعمل كل ما يستطيع عمله بأرخص ثمن

أما فوائد الصادرات فلاستفادة من الموارد الوطنية ، وتنشيطها الأمة إلى إقامة المعانك الكبيرة لتكفي حاجة الأسواق الخارجية وناهيك بما يبتنى على ذلك من توسيع نطاق العمل على العالم وتحول الثروة من البلاد الخارجية إلى جيوب أصحاب رؤوس الأموال

أما مضار الواردات فكضار الماكينات فمنها (١) أنه يجمل عدداً من العمال بلا عمل (٢) التنوع المطلوب من الخارج قد يساوى أقل مما يساويه النوع الذي يعمل في البلاد فتنشأ أزمة

ومضار الصادرات : منها الضرر الذي يجرى بالبلاد التي فيها يكثر استعمال الصنف الذي تصدره مثال ذلك القطن في مصر فإنه لقله استعماله بالبلاد تكون سوقه تابعة للأسواق التي تنصرف فيها في الخارج (تاريخ) هذين المذهبين لم ينشأ

كانت قائمة على أقوى دعائم الثقة العامة نعم إن الحكومات قد نظرت في هذا الأمر وعملت على محوه فقررت أن ليس للمضارب الكاسب أن يجبر على أموال الخاسر كما لا يجوز ذلك بين المتقارفين . ولكن اعترض بأن هذه الإجراءات أضرت من المضاربات لأنها ترفع الثقة بين المتعاملين بالمضاربات المشروعة وقد حذفت الحكومة المصرية هذا الاستثناء سنة ١٩٠٣ من قانونها التجاري

وقد منعت ألمانيا المضاربة بتأايبين غير المضاربين الذين متهتهم المضاربات وهم الذين تكون أنماؤهم مكتوبة في سجلات البورصة وحظرت المضاربات في الحاصلات الزراعية كالقمح والذيق

(التبادل الدولي) للاقتصاديين على مسئلة التبادل الدولي مذهبان . أولهما مذهب حرية التبادل ، وثانيهما مذهب حماية المحصولات والمصنوعات الوطنية فأناصر المذهب الأول لا يابسون إلا بالواردات من الخارج وأما أنشباع المذهب الثاني فلا يبتسون إلا بالصادرات والحقيقة أن لكل منهما منافع ولاغنى عنها مما

المصنوعات والمتحصلات الوطنية أن حرية التبادل تنتج النتائج التي تنتجها المزاخمة بين الأفراد وهو اهلاك الضعيف وازهاق روحه ثم هي تنفض الى تقسيم الاعمال بين الامم وهذا التقسيم بين الامم اضر منه بين الافراد إذ لا يكون في احداها صناعة نافعة كاملة . وهل يصح أو يعقل ان أمة يرمتها لانصنع الا دبائس فقط او يرامل فقط

ثم مذهب الحرية يقضى على بعض الممالك بأن تفرط في الجلب من الخارج فتصبح أسيرة لغيرها

أما أمة أنصار مذهب حرية التبادل فتتخسر في حضي براهين المذهب السابق فيقولون : بأن المالك القوي لا تزال عاملة بمنحهم وهي لا تشكو أقل انخساط مثل استراليا والممالك المتحدة الأمريكية أما قولهم أن مذهب حرية التبادل يقضى بالأمم الضعيفة الى جلب مايزيده عن طاقتها فتخرب فهو مردود لان تلك الممالك لا تجلب الا ما تستطيع ان تدفع ثمنه ، فان لم تدفعه فلا يرسل اليها

(ميزان التجارة) ميزان التجارة هو عبارة عن العلاقة الموجودة بين صادرات

مذهب حماية الصادرات الا بعد ظهور الصناعات الكبرى أى بعد القرن السادس عشر . وكان التجار الى ذلك الحين لا يجلبون الى بلادهم الا أشياء الزينة . ولكن بعد القرن السادس عشر حدث لها ثلاثة أدوار : دور من القرن السادس عشر الى الثامن عشر وفيه أخذت الممالك بهذا المذهب وكان غرضها منه ان كلامها تكفى نفسها مؤونة الحاجة الى الخارج ولكن لم يقرب القرن الثامن عشر من نهايته حتى ظهر مذهب حرية التبادل على مذهب حماية المصنوعات الوطنية . وكان من أسباب انتصارها هذا طائفة الاقتصاديين من الطبيعيين في فرنسا والعالم آدم سميت في انجلترا سنة ١٧٧٥ ولما جاء نابليون الاول أبرم معاهدات تجارية مع الدول فقلب مذهب حرية التبادل ثم حاولت فرنسا أن ترجع الى المذهب المناقض له سنة ١٨٧٣ فخابت في سماعها بسبب معاهدات نابليون . ثم عملت به المانيا والنمسا من سنة ١٨٨٧ ثم عادت اليه فرنسا من سنة ١٨٩٢

لكل من أشياء المذهبين براهين يؤيد بها مذهبه فيقول أشياح حماية

كل كيلو ٤ او ٥ سنتيمات	مملكة ووارداتها قد كان بعض الاقتصاديين
وسائل النقل المصري السكة الحديدية	يرى ان الصادرات يجب أن تساوى
والتقنوات النيلية وقنل السويس	الواردات والاهلكت المملكة وهذا خطأ
فأما السكك الحديدية فقد كانت	فان أكثر المالك اليوم تجلب أكثر مما تورد
الى سنة ١٨٨٥ قليلة جداً فان المراقبة على	أما النظرية المصرية فهي : يلزم
المالية ماكانت تسمح للنافع العامة بأكثر	ملاحظة ان المبادلة التولية تحصل غالباً
من ٣٣ الى ٤٣ في المئة من الايراد وبعد	بمبادلة بضاعة ببضاعة فيجب الاستعاضة
تلك السنة ارفعت الى ٤٥ وهى الآن	بميزان الحسابات عن ميزان التجارة اى
من ٥٥ الى ٦٠ في المئة مذهب المراقبة	بملاحظة مااذن هناك صادرات وواردات
على صندوق الدين سنة ١٩٠٤	غير مرئية كالنقود التى تجلب مع السياح
فالسكك الحديدية بعد أن كانت	ومصاريف نقل البضائع الخ
١٨٣٩ كيلو متراً في سنة ١٨٩٥ بلغت الى	فيما يد لحساب مصر : (١) النققات
أكثر من ٢٥٠٠ في سنة ١٩٠٥ وزاد قل	التي ينقلها السياح (٢) ايراد قناة السويس
البضائع بقدر الثلث وزاد عدد المسافرين	(٣) الارباح الناتجة من ضرب
عن الضعف	النقود
أما القنوات في مصر فكانت قليلة	ومما يحسب عليها : (١) الدراهم التي
الاستعمال لغاية سنة ١٩٠٠ بسبب الرسوم	ينقلها المصريون الخارج في سياحتهم
على المراكب . ثم تحسن الحال وقد عدد	السنووية (٢) الدراهم التي تعطى الى قبطونات
المراكب التي اجتازت سد الدلتا ١٥ ألف	شركات الملاحة
سفينة سنة ١٨٩٥ و ٤١ ألف سفينة سنة	(وسائل النقل) المبادلات لا تحصل
١٩٠٤ وقد بلغت السفن التي مرت من	بدون وسائل للنقل وهى السكك الحديدية
المويس الذي يجمع بين النيل وترعة	والانهار والبحار والنقل بالبهار أرخص
المحمودية خمسة أضعاف ما كان يمر منها	من غيره فان أجرة نقل الكيلو فيها نصف
عادة	سنتيم ولكن السكة الحديدية تتقاضى عن

مستطيراً فإنه لو قسمت ثروة الاغنياء على الناس جميعاً ما أصاب الفرد شيئاً يذكر فلا تجنى الهيئة الاجتماعية من وراء ذلك الا ضياع رؤس الاموال وهي سبب كل الاعمال النافعة

ثم ان الناس متى أخذوا أساطيل متساوية من الثروة العامة بطل من بينهم التنافس على الاعمال النافعة وقنع كل انسان بما يقيم صلبه من الفناوانحط النوع البشري انحطاطاً لا يبرأ له

فضلاً عن ان هذا المذهب لا يمكن ان يقوم الا بقيام الامم على مثل نظام الجنود وهو أمر لا سبيل اليه

أما مذهب السان سيمونيين المنسوبين الى الفيلسوف سان سيمون فؤداه وجوب اعطاء قيادة الانتاج في الامة للامهرين فيها ، وأن تدين الحكومات رجالاً قادرين على استخدام الاموال وادارة الاعمال بالمجدارة ولاستحقاق وهذا يقتضى حذف الوراثة . ولا يخفى انها باعث قوى على العمل فان من يجمع ثروة طائلة ثم يعرف ان أبناءه وفؤديه لا يستحقونها بعد موته بل ترجع للامة كافة تنشط همته وتنحل عزيمته ويقنع بالقليل

أما قتاة السويس فتهم العالم كله ابتدئاً في حفرها سنة ١٨٥٩ وبلغت ففقاتها ٤٣٣ مليون فرنك وقيمة سنداتهما الى مليون وخمس مئة مليون فرنك وبلغت جملة السفن التي تمر منه سنوياً ١٥ مليون طن وأرباحها تزيد في كل عشرين نحو ٣٠ مليون فرنك

(توزيع الثروة بين الناس) الخلاف شديد في هذه المسئلة بين الاقتصاديين والاشتراكيين ، فالاقتصاديون يقررون رؤوس الاموال ويتكون الناس وشأنهم يبلغ كل منهم الحد الذي يصل اليه من الثروة . ولكن الاشتراكيين يرون ان هذه من النظم الجائرة ويقولون بوجود منع الناس من اغتيال بعضهم بعضاً ويصدون ادخار الثروة من الامور غير المشروعة وهم أقسام تجمعهم أربع طوائف :

(١) الكومونيون

(٢) والسان سيمونيون

(٣) والاجتماعيون

(٤) والنقابيون

فيرى الكومونيون وجوب تقسيم الثروة العامة على الناس بالتساوى . ويرد عليهم الاقتصاديون بأن في هذا المذهب شراً

ثم قد تخطى الحكومات في تعيين أولئك المديرين للثروة العامة فتسند الأمر لغير أهلها ويكون استبداد هؤلاء المعيينين أشد مضاضة من استبداد الاغنياء

أما الاجتياحيون فحقوى مذهبهم وضع الأرض ورؤوس الاموال تحت تصرف الجميع على السواء وتوزيع المحصول على العاملين توزيعاً يتناسب عمل كل منهم قالوا بهذا يتمتع الفقر المدقع ويضطر كل انسان ليعمل أكثر حتى يأخذ أكثر

فافترض عليه بأن قياس عمل كل عامل يكون من أشق الاعمال وتدخله الحباية ثم اذا أعطى العامل بقدر تمبه وربما كان التنبه الكثير غير منتج لامر جليل

أما النقابيون فهم الاشتراكيون الذين يرون أن توكل الاعمال الى هابيات ينشئها العمال لانفسهم فلا يكون فيها لاصحاب رؤوس الاموال أقل سيطرة عليهم ويأخذ كل عامل ما يحتاج اليه من الدرام بلا ربح وينال حظه من الاجرة على قدمه يستحقه عمله

هذه المذاهب وان لم ينتج أحدها فيزعمه أركان المنظمات التقدمية الا أنها بما جمعت من كلمة العمال عدلت من غلواء

أصحاب رؤوس الاموال وهب كثير من الاقتصاديين لازالة أنساب شكوى العمال سواء بتقليل ساعات العمل أو بزيادة أجورهم وعصفت الحكومة مطالبهم فأعطتهم حرية الاحتصاب وتدخلت بينهم وبين مديريهم لازالة ما عسى أن يكون بينهم من النزاع


(النقابات) انظر ما كتبناه عنها في مادة قف

(ميزان الحالة الاقتصادية) على مصر دين تبلغ أرباحه ٣٥٠٠٠٠٠٠ جنية سنوياً وعلى أهلها ديون تبلغ أرباحها سنوياً ٣ مليون جنية فيجب عليها أن تورد للخارج أكثر مما تستقبله ولكنها لا تزال محتاجة للاموال الاجنبية لتحسين حالتها الطبيعية فيجب علينا ازاء هذه الحال ان نسأل أنفسنا هبل الامة المصرية تدفع أرباح ديونها أم تتركها بعضها فوق بعض؟ لا يمكن الجواب على هذا السؤال الا بالنظر لميزانها التجاري بالمقارنة بين صادراتها و وارداتها بما فيها الدرام والبضائع ولكن هذا الميزان مهما بلغ من الدقة فلا يستطيع ان يعطينا علماً صحيحاً وخصوصاً بالنسبة للدرام فقد يرد ويخرج منها ما لا

يمكن أن تنف عليه بإبحاثنا

دل الإحصاء من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٠٦ ان زيادة الصادرات المصرية لاندل على ان مصر تدفع أرباح ديونها فان متوسط تلك الزيادة في ثلاث سنين بلغت الف جنيه سنوياً وفي سنة ١٩٠٦ جلبت مصر مالا أوروبياً حتى زاد الوارد عن الصادرات في جنيه سنوياً وإذا قدر هذا فمصر دائماً الأقرض من أوروبا ولا تسد أرباح قروضها . ولكن بعد سنة ١٩٠٦ أخذت الصادرات تزيد عن الواردات مما دل على تحسن الحال

و مل الإحصاء في سنة ١٩٠٩ بدون الالتفات الى الصادرات والواردات الخفية رأينا ان مصر أصحلت البلاد الأجنبية ما قيمته ٧ ملايين جنيه

القصدير  معدن مشهور أبيض إذا ذلك بالأصابع اكتسب رائحة خاصة وهو قابل للطرق ولا يقبل الانسحاب الا بضعف . وإذا ثقي قصب منه مع له ازيز هو نتيجة تحاك الأجزاء المختلفة من نسيجه بعضها ببعض

كتافته ١٩ در ٧١ يصهر على درجة ٢٢٨ ولا يثاير تطايراً محسوساً على الدرجة

البيضاء ولا يشتير في الدرجة العادية في الهواء تنير آ يذكر . فإذا وضع على حرارة مرتفعة تأكد بسرعه واستحال الى مخلوط مركب من أول وثاني أو كسيد القصدير وهو يحلل الماء على درجة الاحمرار فيتصاعد الايدروجين ويتكون ثاني أو كسيد القصدير

حمض الكبريتيك لا تأثير له على القصدير الا اذا كان مركزاً حاراً وأما حمض الكلور يدريك فيذيبه بسرعة على البارد فيكون ثاني كلورور القصدير ويتصاعد منه الايدروجين

و حمض الازوتيك يحمله بسرعة الى مسحوق أبيض وهو حمض الميتا قصدير ك القصدير كثير الاستعمال فيدخل في تركيب البرونز وتصنع منه أوراق رقيقة تغلف بها بعض المأكولات كالشوكولاتا ويتقع في تهبض الاواني النحاسية والحديدية فتتعلط بطبقة رقيقة منه لتحول بين النحاس وبين التأثير بالدهنات اتقاء لتكون سلفات النحاس ذلك السم الشديد الفل

يستخرج هذا المعدن من ثاني أو كسيد القصدير وهو أو كسيد يوجد في

الطبيعة على هيئة هروق في الاراضي القديمة
منتشر في الرمال وأكثر وجوده في الهند
وانجلترا

لاستخراج القصدير يسخن ذلك
المعدن مع الفحم بعد تجريده من معظم
ما فيه من المقد في أفران جدرها من
الفرانيت فيتحل الفحم باوكسجين او كسيد
القصدير فيكون حمض الكرونيك
وينفصل القصدير على حالة الاضراد
فيستقبل في بواق موضوعه في الجزء
السفلي من الافران ومق قارب التصلب
يرفع منها بعلاق من حديد طويلة اليد
ويصب في قوالب

(كلورور القصدير) هذا الجسم
يستعمل في الصباغة لزيادة بريق بعض
الاذواق ومخلوطه بشاي كلورور القصدير
يكون مع أملاح الذهب راسباً بنفسجياً
هو فوردوري كاسيوس المستعمل لتلوين
الصيني بلون الورد والفورفوري وكلورور
القصدير هذا عبارة عن القصدير متحلاً مع
الكور وهو جسم ابيض طمعه قابض قبل
الذوبان في الماء يحضر بتسخين مخردق
القصدير مع حمض الكور ايدريك ثم
تصيد المحلول الى أن يصير قوامه بحيث

اذا عرض للتبريد صار كتلة متبلورة وهي
جسم محلل شديد الاحالة ، يحلل كلورور
الذهب وكلورور الزئبق الى الحالة الغازية
ويستعمل في الصباغة فيه يزال عن بعض
الاقشة قطع المواد الملونة الناتجة عن أملاح
حديدية لانه يحيله الى أملاح حديدوز
تذوب في الماء

وثانيهما رابع كلورور القصدير أو
كلورور القصديريك وهو سائل عديم اللون
ينتشر منه في الهواء دخان ابيض كثيف
رائحه لاتطلق ينلى على درجة ١٢٠
ويتقطر بدون أن يتغير . واذا سقط شيء
منه في الماء سمع له صوت كالقلى يسمع
من الحديد المغمى في الماء ويحضر بتنفيذ
تيار من الكلور الجاف على القصدير في
موجة فتسخن تسخيناً خفيفاً متصلة بتقايلة
فيلتهب القصدير في غاز الكلور ويتكون
رابع كلورور القصدير الذي يتقطر ويتكاثف
في القايلة

﴿ قصّر ﴾ عن الامر يقصّر
قصورا انتهى وكف عنه مع العجز . و
(قصّر السهم عن الهدف) لم يبلغه . و
(قصّر عن فلان الوجع) سخن . و
(قصّر اللحم) غلا . و (قصّر الشيء)

نقص وردخص . و (قَصَرَ الصلاة ومن الصلاة) ترك منها ركعتين . (قَصَرَ الشيء) حبسه

(قَصَرَ الشيء يَقْصُرُهُ) جعله قصيراً و (قَصَرَ الثوب) من ياب ضرب أيضاً . دقه ويضه فهو (قَصَّار) وصناعته (القِصَّارة)

(قَصَرَهُ في بيته) حبسه و (قَصَرَهُ على كذا) لم يتجاوز به إلى غيره .

(قَصِير البصر وغيره يَقْصِرُ قَصِيراً) يس عنقه و (قَصِير الرجل) اشتكى ذلك فهو (قَصِير) وأقصر وهي قَصِيرَة وقصراء و (قَصُر الشيء) يَقْصُرُ قَصْراً أضد طال فهو (قصير)

و (قَصَرَ الشيء) ضد طوله . و (قَصَرَ الثوب) حوَّره ودقه . و (قَصُرَ عن الشيء) تركه وهو لا يقدر عليه و (قَصُرَ في الأمر) توانى فيه

(أقصره) جعله قصيراً . وأخف من طوله . و (قَصَرَ الخطبة) جابها قصيرة .

و (قَصَرَ عن الأمر) انتفى عنه وأمسك مع قدرته . و (أقصرت المرأة) ولدت القِصار . و (أقصر المطر) أقْلَع و (أقصر من الصلاة) لغة في قصر منها و (تَقَصَّرَ

بفلان) تملأ به

و (تقاصر الرجل) أظهر القصر . و (تقاصر عن الأمر) انتفى وهو يقدر عليه

و (اقتصر على كذا) اكتفى به . و (ماء قاصر) أى يرمى الماء حوله وقيل يمد عن الكلاء وقيل بارد . و (المرأة القاصرة الطرف) هى التى لا تمد عينها إلى غير يعلمها و (القَصَّار) الكسل

تقول : (قُصَّارُكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا) أى قُصَّارُكُ أى غاية أمرك أَنْ تَفْعَلَ كَذَا

و (القُصَّارَى) الجهد والغاية و (القُصَّارة) ما يبقى في المنخل بعد الاختال وما يبقى في السنبل من الحب بعد الدوسة الأولى

و (القَصْر) المنزل وقيل كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعُلى جمعه قُصور

تقول : (أُنَيْتُهُ قُصْراً) أى عشاء و تقول : (قَصْرُكُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا) أى قُصارُكُ غاية أمرك

و (القَصْر) خلاف الطول . و (القَصْر) يس في المنق وهو داء يصيب البعير وغيره في المنق فيلتوى منه

و (القَصْرَة) أصل النعق إذا غلظت

جمها قصر

و (رجل قصري) أى خاص
ونظيره قسسى أى عام

تقول : (هو قصير النسب) أى أن
أباه معروف إذا ذكره الابن كفاء عن
الانتهاء الى الجيد

وتقول : (قصيرك أن فعل كذا)
أى قصارك و (القصيران) ضلمان يلبان
الترقوتين

و (قيصر) لقب ملك الروس الآن
جمه قياصرة

و (الأقيصر) صنم كان للعرب . و
(التقصير والتقصارة) قلادة كانت
تلبسها العرب جمها تقاصير

تقول : هو (مقاصري) أى قصره
بجذاء قصرى . و (مقاصير الطرق) نواحيها .
و (مقصورة الدار) حجرة من حجراتها

و (القصيرى الصلاة) هو أن يضلى
للسافر ركعتين أو يحذف ركعتين

وقد اخفق الأئمة على جواز القصيرى
السفر . فقال أبو حنيفة هو عزيمة وشدد
فيه . وقال مالك والشافعى واحد بل هو
رخصة فى السفر الجائر . أى يجوز للسافر
أن لا يقصر الصلاة

وعن داود الظاهرى انه لا يجوز الاق
سفر واجب

لا يجوز القصر الا فى مسيرة ممر حلتين
وذلك يومان أو يوم وليلة أو ستة عشر
فرسخا

وقال داود يجوز القصر فى طول السفر
وقصيره

التقصير هو مدينة صغيرة على
الشاطئ القربى للبحر الأحمر على بعد ٥٠٠

كيلو متر من السويس كانت ذات حركة
لا تتنازل حجاج مصر منها الى الحجاز . أما
الآن فهى مركز للتجارة بين مصر وبلاد
العرب وهى مركز تابع لمديرية قنا . عدد
سكانها لا يبلتون الفى نسمة

ابن القصار هو أبو الحسن على
ابن أبى الحسين عبد الرحيم بن الحسين بن

عبد الملك بن ابراهيم السلى الرقى الأصل
البغدادى المولد والدار الملقب بهنوب الدين
المعروف بابن القصار القنوى

كان من مشهورى الادباء ، قرأ
الادب على الشريف أبى السعادات بن
الشجرى وابن منصور الجواليتى . وبيع
فى فنه وأقرأ الناس زماناً ورحل الى مصر
واجتمع بأبى محمد بن بى والموفق بن

الخلال . وكان عارفاً بديوان أبي الطيب
المتنبي علماً ورواية وقرأ عليه جمع كثير في
المراق والشام ومصر . وكتب بخطه الكثير
من كتب الادب وشعر العرب ويقع في
خطه الغلط مع كثرة ضبطه واحترازه
وقيل انه لم يكن ذكياً ولم يكن في النحو
كأهر في اللغة وكانت طريقته في الخط
حسنة والناس يتنافسون في خطه ويغالون
في حفظه

ولد سنة (٥٠٨) وتوفي سنة (٥٧٨)

ينبذاد

﴿قص﴾ أثره بقصه قصاً وقصصاً
تبعه و (قص عليه الخبر) حدثه به . و
(قص الشعر) قطع منه بالقص و (قاصه
مُقَصّاً وقصاصاً بما كان له قبله) حبس عنه
مثله

و (قص أثره) تبعه و (اقص
أثره) قصه و (القصاص) القود . و
(القصاصة) ما يقص من الظفر وغيره . و
(القص) المصدر وقيل رأسه وقيل عظمه .
و (القصبة) الشان والامر والاحدوثه و
(القصبة) شعر الناصية . و (القص
المقراض) وما يقصان لان كل شعبة تسمى
مقصاً جمه مقاص و (القصاص) الذي

يقراً القصص

﴿القصص﴾ الصفحة جمها قصصات

وقصاع

﴿قصف﴾ الرجل يقصف قصفاً

أقام في أكل وشرب ولهو . و (قصف

الشيء يقصفه) كسره . و (تقصف)

تكسر و (انقص الشيء) انكسر . و

(رعد قاصف) أي شديد يكسر الاشجار

و (القصف) اللهو واللعب

﴿قصصه﴾ يقصيه قصماً كسره .

(تقصم واقصم) انكسر

﴿قصا﴾ المكان يقصو قصواً بعد

ومثله قصي يقعي و (قصاء وأقصاء)

أي أبعد و (قاصداً) باعده ولم تقص

المسألة) استقصاها . و (القاصي) البعيد

و (القصوى) مؤنث الاقصى أي الابد

و (القصي) البعيد

﴿قصبه﴾ يقصبه قصباً قطعه . و

(قصبه) قطعه و (قصب) قطع . و

(اقصبه) اقطعه . و (المقصبة) ما قطع

من الشيء المقصوب . و (القصب) النخس

المقطوع جمه قصبان

﴿قص﴾ أقصى المكان خشن

وتترب . (انقص الجدار) تصدع . و

(الْقَضَاءُ) مَا قُضِيَ مِنَ الْحُكْمِ وَقَوْلُ :
(جَاءَ الْقَوْمَ قَضَاهُمْ وَقَضَيْهِمْ) أَيْ
جَمِيعِهِمْ

﴿قَضَاعَةٌ﴾ هِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ
الْعَرَبِ مَشْهُورَةٌ (أَفْظَرُ كَلَّةٍ عَرَبٍ)

﴿التَّضَاعَى﴾ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ
ابْنُ سَلَامَةَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ حَكِيمِ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُسْلِمِ التَّضَاعَى
الْقَتِيْبِي الشَّافِعِي

قَالَ عَنْهُ الْحَافِظُ ابْنُ عَسَاكَرٍ فِي تَارِيخِهِ
دِمَشْقَ : رَوَى عَنْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَمِيدِي
وَتَوَلَّى التَّضَاعَى بِمِصْرَ نَيَابَةً مِنْ جِهَةِ الْمَصْرِيِّينَ
وَتَوَجَّهَ عَنْهُمْ رَسُولًا إِلَى جِهَةِ الرُّومِ لِهَدْمَةِ
تَضَائِفِهَا مِنْهَا كِتَابُ الشَّيْءِ وَكِتَابُ
مُنَاقِبِ الْأَمَامِ الشَّافِعِيِّ وَأَخْبَارِهِ وَكِتَابُ
الْأَنْبَاءِ عَنِ الْأَنْبِيَاءِ وَتَوَارِيخِ الْخُلَفَاءِ وَهُوَ
كِتَابُ خَطِّ مِصْرَ

وَقَالَ عَنْهُ الْأَمِيرُ أَبُو نَصْرِ مَآكُولَانِي
كِتَابُ الْإِكْمَالِ : كَانَ مُتَفَنًّا فِي عِدَّةِ
عُلُومٍ

تَوَفَّى سَنَةَ (٤٥٤) بِمِصْرَ
﴿قَضِيٌّ﴾ الشَّيْءُ يَقْضَاهُ قَضَاهُ أَكَلَهُ
أَوْ هَضَمَهُ يَطْرَفُ أَسْنَانُهُ

﴿قَضَى﴾ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ يَقْضِي

قَضَاهُ حُكْمٌ . (قَضَى الشَّيْءُ) قَدَرَهُ وَ
(قَضَى عَلَيْهِ) قَضَاهُ . وَ (قَضَى الْحَاجَةَ) فَرَّغَ
مِنْهَا . وَ (قَضَاهُ إِلَى الْحَاكِمِ) رَافَعَهُ إِلَيْهِ عَلَى
مَالٍ

﴿التَّقْضَاءُ وَالتَّقْدِيرُ﴾ هُوَ مَا قَدَرَهُ اللَّهُ
وَقَضَاهُ عَلَى الْعَالَمِينَ وَالْعَوَالِمِ فِي عِلْمِهِ الْأَزَلِيِّ
مَا لَا يَمْلِكُونَ صَرْفَهُ عَنْهُمْ

هَذِهِ الْقَبِيلَةُ حَادَتْ بِهَا جَمِيعُ الْأَدْيَانِ
فَهِيَ لِبَيْتِ خَاصَّةٍ بِالْمُسْلِمِينَ

قَالَ السَّلَامَةُ ابْنُ حَزْمٍ الظَّاهِرِيُّ فِي
كِتَابِهِ النَّصْرِ :

« ذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ
الْمُسْلِمِينَ حَاتِنِ الْفَتْحِ إِلَى أَنْ ظَنُّوا أَنَّ
فِيهَا مَعْنَى الْأَكْرَامِ وَالْأَجْسَادِ وَلَيْسَ كَمَا
ظَنُّوا وَإِنَّمَا مَعْنَى التَّقْضَاءِ لِقَوْلِ الْعَرَبِ الَّتِي فِيهَا
خَاطِبُنَا اللَّهُ تَعَالَى وَرَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَفِيهَا تَتَخَاطَبُ وَتَتَنَادَى مُرَادًا أَنَّهُ الْحُكْمُ
فَقَطُّ وَلِلَّهِ يَقُولُونَ الْقَاضِيُ بِمَعْنَى الْحَاكِمِ
وَقَضَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِكُنْهٍ أَيْ حُكْمٌ بِهِ
وَيَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى أَمْرٍ ، قَالَ تَعَالَى :
« وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِلَاهًا » إِنَّمَا
مَعْنَاهُ بِإِخْلَافِ أَنَّهُ تَعَالَى أَمْرٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا :
إِلَّا إِلَاهًا

« وَيَكُونُ أَيْضًا بِمَعْنَى أَخْبَرُ ، قَالَ تَعَالَى

(وقضينا اليه ذلك الامر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين) بمعنى أخبرناه أن دابرهم مقطوع بالصباح

« وقال تعالى : وقصينا الى بنى اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين ولتعلن علواً كبيراً » أى أخبرناهم بذلك

« ويكون أيضاً بمعنى أراد وهو قريب من معنى حكم، قال تعالى : « اذا قضى أمراً فانما يقول له كن فيكون » ومعنى ذلك حكم بكونه فكونه

« ومعنى القدر في اللغة العربية الترتيب والحد الذي ينتهي اليه الشيء تقول قدرت البناء تقديرًا اذا رتبته وحددته ، قال تعالى : (وقدر فيها أقواتها) بمعنى رتب أقواتها رحددها . وقال تعالى : « أنا كل شيء خلقناه بقدر » يريد تعالى برتبة واحدة

« ففنى قفى وقدر حكم ورتب ، ومعنى القضاء حكم الله تعالى في شيء بحمده أو ذمه ويكونه وترتيبه على صفة كذا والى وقت كذا فقط والله تعالى التوفيق »

وتكلم العلامة ابن حزم أيضاً عن

اعتقاد الناس أنهم مجبرون بحكم القضاء والقدر على أفعالهم وأن الاختيار القى لهم مالهو الاخيال لا تأثير له في أراحتهم فقال : « اختلف الناس في هذا الباب

فذهبت طائفة الى أن الانسان مجبر على أفعاله وأنه لا استطاعة له أصلاً . وهو قول جهم بن صفوان وطائفة من الازارقة وذهبت طائفة أخرى الى أن الانسان ليس مجبراً وأثبتوا له قوة واستطاعة بها يفعل ماأخار فله . ثم افرقت هذه الطائفة على فرقتين فقال أحدهما : الاستطاعة التي يكون بها الفعل لا تكون الا مع الفعل ولا تتقدمه البتة . وهذا قول طوائف من أهل الكلام ومن وافقهم كالنجار

والاشعري ومحمد بن عيسى يرغوث الكاتب وبشر بن غياث المريسي وأبى عبد الرحمن المطوي وجماعة من المرجئة وانصارج وهشام بن الحكم وسليان بن جرير وأصحابها

« وقالت الأخرى ان الاستطاعة الى يكون بها الفعل هي مثل الفعل موجودة في الانسان . وهو قول المعتزلة وطوائف من المرجئة كمحمد بن شيد مؤنس بن همران وصالح قبة والناسي

وجامعة من الجوارح والشبهة

« ثم افرق هؤلاء على فرق فقالت طائفة ان الاستطاعة قبل الفعل ومع الفعل أيضاً للفعل ولتركوه هو قول بشرين المعتز البغدادي وضرار بن عمرو الكوفي وعبد الله بن غطفان ومعمربن عمرو العطار البصري وغيرهم من المعتزلة

« وقال أبو الهذيل محمد بن الهذيل المبدى البصري الملاف لا تكون الاستطاعة مع الفعل البتة ولا تكون الا قبله لا بعده وتغنى مع أول وجود الفعل
« وقال أبو اسحق بن ابراهيم بن سيار النظام وعلى الاسوارى وأبو بكر بن عبد الرحمن بن كيسان الأصم ليست الاستطاعة شيئاً غير نفس المستطيع . وكذلك أيضاً قالوا في المجزأ انه ليس شيئاً غير العاجز الا النظام فانه قال هو آفة دخلت على المستطيع

« قال أبو محمد (هو ابن حزم) فأما من قال بالاجبار فانهم احتجوا فقالوا لا كان الله تعالى ضالاً ، وكان لا يشبه شيئاً من خلقه وجب أن لا يكون أحد ضالاً غيره . وقالوا ايضاً معنى اضافة الفعل الى الانسان انما هو كما تقول مات زيد وانما أماته

الله تعالى . وقام البناء ، وانما أقامه الله تعالى « قال أبو محمد وخطأ هذه المقالة ظاهر بالحس والنص وباللغة التي بها خاطبنا الله تعالى وبها تنفاهم . فأما النص فان الله عز وجل قال في غير موضع من القرآن : « جزاء بما كنتم تعملون » « ولم تقولون مالا تعملون » « وعملوا الصالحات » فنص تعالى على اننا فعل وفعل ونصنع . وأما الحس فان بالحواس وبضروقة العقل وببديهة علمنا يقيناً علماً لا يتأجل فيه الشك ان بين الصحيح الجوارح وبين من لاصحة لجوارحه فرقاً لانها لجوارحه لان الصحيح الجوارح يفعل القيام والتعود وسائر الحركات مختاراً لما دون مانع والذي لاصحة لجوارحه لو رام ذلك جهده لم يفعله أصلاً . ولا بيان آيين من هذا الفرق . والمخير في اللغة هو الذي يقع الفعل منه بخلاف اختياره وقصده ، وأما من وقع فعله باختياره وقصده فلا يسمى في اللغة مجبراً . واجماع الأمة كلها على لا حول ولا قوة الا بالله مبطل قول المجبرة . وموجب ان لنا حولاً وقوة ولكن لم يكن لنا ذلك الا بالله تعالى . ولو كان ما ذهب اليه الجهمية لكان القول لا حول ولا قوة الا بالله لا معنى له

وكذلك قوله تعالى : « لمن شاء منكم أن يستقيم وما تشاؤون إلا أن يشاء الله رب العالمين » فنص تعالى على أن لا مشيئة إلا أنها لا تكون منّا إلا أن يشاء الله كونها وهذا نص قولنا والحمد لله رب العالمين « وقال أبو محمد ومن عرف عناصر الاشياء من الواجب والمتنع والممكن أيقن بالفرق بين صحيح الجوارح وغير صحيحها لأن الحركة الاختيارية بأول الحس هي غير الاضطرارية وإن الفعل الاختياري من ذى الجوارح المؤثومة بمنع وهو من ذى الجوارح الصحيحة ممكن وانما بالضرورة نعلم أن المقعد لورام القيام جهده لما أمكنه وقطع يقينا انه لا يقوم ، وإن الصحيح الجوارح لا ندرى إذا رأيناه قاعداً يقوم أو يتكئ أم يتأذى على فتوره وكل ذلك منه ممكن . وأما من طريق اللغة فإن الاجبار والاكراه والاضطرار والتغلب أسماء مترادفة وكلها وقع على معنى واحد لا يختلف وقوع الفعل من لا يؤثره ولا يختاره ولا يتوهم منه خلافة البتة وأما من أنتم ما يظهر منه من الحركات والاعتقاد ويخذه ويميل اليه هو أنه فلا يقع عليه اسم اجبار ولا اضطرار لكنه مختار والفعل منه

مراد معتمد مقصود . ونحو هذه العبارات عن هذا المعنى في اللغة العربية التي تنفام بها
« فإن قال قائل فإن أيتهم ههنا من اطلاق لفظة الاضطرار وأطلقتموها في المعارف فقلتم أنها باضطرار وكل ذلك عندكم خلق الله تعالى في الانسان »
« فالجواب ان بين الامرين فرقا بينا وهو ان الفاظ متوهم منه ترك فعله ويمكن ذلك منه وليس كذلك ما عرفه يقينا ببرهان لأنه لا يتوهم البتة انصرافه عنه ولا يمكنه ذلك أصلا فصح ذلك أصلا فصح انه مضطر اليها . وأيضاً قد أنشئ الله عز وجل على قوم دعوه فقالوا : « ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به » وقد علمنا ان الطاقة والاستطاعة والقدرة والقوة في اللغة العربية الفاظ مترادفة كلها وقع على معنى واحد وهذا صفة من يمكن عنه الفعل باختياره أو تركه باختياره ولا في ان هؤلاء القوم الذين دعوا هذا الدماء قد كلفوا شيئا من الطاعات والاعمال واجتناب المأصي فلولا ان ههنا أشياء لهم بها طاقة لكان هذا الدماء حقا لأنهم كانوا يصيرون داعين لله عز وجل في أن لا يكفهم مالا

ما لا طاقة لهم به وهم لا طاقة لهم بشئ من الاشياء فيصير دعائهم في أن يكلفوا ما لم يكلفوه . وهذا محال من الكلام . والله تعالى لا يثنى على المحال فصحيح هذا ان ههنا طاقة موجودة على الافعال والله تعالى التوفيق

« وأما احتجاجهم بأن الله تعالى لا كان فصلا وجب أن لا يكون فقال غيره فخطأ من القول لوجوده : احدها ان النص قد ورد بأن للانسان أفصلا وأعمالا قال تعالى : « كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون » فأثبت الله لهم الفعل . وكذلك قول ان الانسان يصنع لأن النص قد جاء بذلك ولولا النص ما أطلقنا شيئا من هذا . وكذلك لا قال الله تعالى : « فأكفه بما يتخيرون » علمنا ان للانسان اختيارا لأن أهل الدنيا وأهل الجنة سواء في ان الله تعالى خالق أعمال الجميع على ان الله تبارك وتعالى قال : « وديك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة » فعلمنا ان الاختيار الذي هو فضل الله تعالى وهو منفي عن مواد غير الاختيار الذي أضافه الى خلقه ووصفهم به . ووجدنا هنا أيضا حسا لأن الاختيار الذي توحيد

الله تعالى به هو أن يفعل ما شاء كيف شاء . واذا شاء وليست هذه صفة شئ من خلقه . واما الاختيار الذي أضافه الله تعالى الى خلقه فهو ما خلق فيهم من الميل الى شئ من ماء والايتار له على غيره فخطوينا غاية البيان والله التوفيق

« ومنها ان الاشتراك في الاسماء يقع من أجل التشابه ألا ترى انك تقول الله حي والانسان حي والانسان حليم كريم عليم والله تعالى حليم كريم عليم فليس هذا يوجب اشتباها بلا خلاف وإنما يقع الاشتباه بالصفات الموجودة في الموصوفين . والفرق بين الفعل الواقع من الله عز وجل والفعل الواقع منا هو ان الله تعالى اخترعه وجعله جسما أو عرضا أو حركة أو سكوتا أو معرفة أو ارادة أو كراهية أو فعل عز وجل كل ذلك فينا بشير معاناة منه، وفعله تعالى للغير علة واما نحن فانما كان فضلا لنا لأنه عز وجل خلقه فينا وخلق اختيارنا وأظهره عز وجل فينا محولا لاكتساب منفعة أو دفع مضرة ولم نختصره نحن

« وأما من قال بالاستطاعة بعد الفعل فمعدة حججهم ان قالوا : لا يخلو الكافر من أحد امرين إما أن يكون مأمورا

يطيقونه فدية طعام مسكين » وقال تعالى :
 « يحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم
 يهلكون أنفسهم والله يعلم أنهم لكاذبون »
 فصيح ان استطاعة الخروج موجود مع عدم
 الخروج وقال تعالى « فاقوا الله ما استطعتم »
 بعد هذا أخذ العلامة ابن حزم بمحقق
 مدلول الاستطاعة وأبطل قول من يقول
 ان الاستطاعة هي للمستطيع بنص اللغة
 والقرآن معاً ثم قال :

« أنهم قالوا (يريد المستقلة) :
 خبرونا عن للكافر المأمور بالايان أهو
 مأمور بما لا يستطيع أم بما يستطيع ؟
 فبحرابتنا وبالله تعالى تتأيد اننا قد بينا أننا
 ان صحة الجوارح وارتفاع الموانع استطاعة
 وحامل هذه الصفة مستطيع بظاهر حاله
 من هذا الوجه وغير مستطيع ما لم يفعل
 الله عز وجل فيه ما به يكون تمام استطاعته
 ووجود الفعل ، فهو مستطيع من وجه غير
 مستطيع من وجه آخر وهذا مع انه نص
 القرآن كما أوردنا فهو أيضاً ما شهد بالبنياء
 الحميد فهو مستطيع بظاهر حاله ومعرفة
 بالبنياء غير مستطيع للآلات التي لا يوجد
 البناء الا بها . وهكذا في جميع الاعمال
 وأيضاً قد يكون المرء عاصياً لله تعالى في

بالايان أو لا يكون مأموراً به . فان قلتم
 انه غير مأمور بالايان فهذا كفر مجرد ،
 وخلاف للقرآن والاجماع وان قلتم هو
 مأمور بالايان وهكذا تقولون فلا يخلو من
 أحد وجهين اما أن يكون أمراً وهو يستطيع
 ما أمر به ، فهذا قولنا لا قولكم ، أو يكون
 أمراً وهو لا يستطيع ما أمر به ، فقد نسبتم
 الى الله عز وجل تكليف ما لا يستطيع
 ولزمكم أن تميزوا تكليف الأعمى أن يرى
 والمقدم أن يجري ، أو يطالع الى السماء وهذا
 جور وظلم ، والجور والظلم منفيان عن الله
 عز وجل

وقالوا اذاً لا يفصل المرء فعلا الا
 باستطاعة موهوبة من الله عز وجل ولا
 تخلو تلك الاستطاعة من أن يكون المرء
 اعطيتها والفعل موجود فلا حاجة به اليها
 اذ قد وجد الفعل منه الذي يحتاج الى
 الاستطاعة ليكون ذلك الفعل بها . وان
 كان اعطيتها والفعل غير موجود فهذا قولنا
 ان الاستطاعة قبل الفعل ، قالوا والله تعالى
 يقول : « ولله على الناس حجب البليت من
 استطاع اليه سبيلاً » قالوا فلو لم تقدم
 الاستطاعة الفعل لكان الحج لا يلزم أحداً
 قبل أن يمحى . وقال تعالى : « وعلى الذين

وجه مطيعاً له في آخر ، مؤمناً بالله كافرآ
بالطاغوت

« فان قالوا فقد نسبتم لله تكليف
مالا استطاع . قلنا هذا باطل مانسبنا
اليه تعالى الا ما أخبر به عن نفسه انه لا يكاف
أحداً الا ما يستطيع بسلامة جوارحه .
وقد يكلفه ما يستطيع في علم الله تعالى لأن
الاستطاعة التي بها يكون الفعل ليست فيه
بعد ولا يجوز أن يطلق على الله تعالى أحد
القسمين دون الآخر

« أما قولهم ان هذا كتكليف المقعد
الجرى أو الاعمى النظر وادراك الألوان
والارتجاع الى السماء . فان هذا باطل لأن
هؤلاء ليس فيهم شيء من قسسى الاستطاعة
فلا استطاعة لهم أصلاً

« وأما الصحيح الجوارح ففيه أحد
قسسى الاستطاعة وهو سلامة الجوارح
ولو لان الله عز وجل آمننا بقوله تعالى
« ما جعل عليكم في الدين من حرج »
لكن غير منكر أن يكلف الله تعالى
الاعمى ادراك الألوان والمقعد الجرى
والطولع الى السماء . ثم يمتنع عندهم
ذلك منهم . والله تعالى أن يعذب من
شاء دون أن يكلفه وأن ينعم على من شاء

دون أن يكلفه . كما رزق من شاء من
الفعل وحرمة الجناد والحجارة وسائر
الحيوان وجعل عيسى بن مريم نبياً في
المهد حين ولادته وشد على قلب فرعون
فلم يؤمن فقال تعالى . « لا يسأل عما فعل
وهم يسألون » وليس بداية القول حسن
ولا قبح بعينه البتة

« وقالت المعتزلة متى أعطى لسان
الاستطاعة أقبل وجود الفعل ؟ فان كان
قبل وجود الفعل قالوا هذا قولنا ، وان
كان حين وجود الفعل فما حاجتنا اليها ؟
« فجوابنا والله التوفيق الاستطاعة
قسمان كما قلنا فأحدهما قبل الفعل وهو
سلامة الجوارح وارتفاع الموانع والثاني مع
الفعل وهو خلق الله للفعل في فاعله ولولاها
لم يقع الفعل كما قال الله عز وجل وكانت
الاستطاعة لا تكون لا قبل الفعل ولا بعده
ولا تكون مع الفعل أصلاً كما زعم أبو الهذيل
لكن الفاعل اذا فعل عديم الاستطاعة
وقاعلاً فعلاً لا استطاعة له على فعله حين
فعله ، واذا لاستطاعة له عليه فهو عاجز
عنه ، فهو فاعل عاجز عما يفعل حا وهذا
تناقض ومحال ظاهر » انتهى ما قلناه
قول اتنا لو عينا بنقل أمثال هذا

الكلام لئلا نأخذ عدد من محات هذه الدائرة
مرآة ثم لانجني منه فائدة تذكر لأن
الأمر الذي حدا المعتزلة الى نكران القضاء
والقدر والقول بأن الانسان يخلق أفعال
نفسه على مقتضى علمه وعقله مريداً مختاراً
ليس مقيداً بشئ ، وإن الله هداه الى
طريق الخير والشر وترك له الحرية في
سلوك أحدهما . الأمر الذي حدا المعتزلة
الى هذا القول هو تنزيه الله تعالى من ارادة
الشر وفعله فقد قالوا كيف يكون الله خيرا
عضواً وبكلاً صرفاً ورحمة محتاجاً ثم يقضى على
قلان بأن يشرب الخمر ويسرق ويضد
في الارض . فيندفع ذلك المسكين الى
عمل ما يقضى به عليه اندفاع السهم من القوس
لا يولى على شئ ملوفاً لدفع الله إياه ثم يحكم
عليه بدخول جهنم مع الخاطئين ؟

قالوا لا يسئل ان الله يصدر منه امثال
هذه الاحكام التناقضة . ولكن أهل
السنة عارضون في ذلك فقالوا لا يصح أن
يقع في ملك الله الا ما أراد . والقرآن يشهد
بأنه خلق الخلق وقدر عليهم أعمالهم فقال :
« خاتكم وما تعملون » وقال في تليل
أصرا الكفرة على كفرهم : « ختم الله على
قلوبهم وعلى مبصرهم غشاوة

ولهم عذاب عظيم » وقال تعالى : « يضل
به كثيراً ويهدي به كثيراً وما يضل به
الا الفاسقين »

والذي نمتقده نحن هو انه لا يحدث
حدث في الأرض ولا في السماء مما جل
أو صغر من سقوط ورقة وانتقال هباء أو
خطور خاطر الا وهو جار على نظام مقدر
مقرر من أزل الأزال . على هذا نصت
الآيات القرآنية وأيدته المعارف الفلسفية
والتجارب الروحانية ، ولكن بقيت هنا
المعضلة الفلسفية المشهورة وهي كيف يقدر
الله الشر وهو الخير المحض ، وكيف يقدر
التقص وهو الكمال الصرف ، وكيف يؤخذ
الفرد على ما يقضيه عليه من الانحراف وهو
الحكم العدل الذي لا يشوب انصافه
شائبة ظلم ؟

أنا نستطيع كما يفعل سوانا أن ندعي
امكان حل هذه المعضلة فنقدم المقدمات
الطويلة المريضة ونستنتج منها النتائج
المطلوبة ولكن حب الصراحة والوقوف على
ما يتلج عليه الصمد وتطمئن اليه النفس
عمننا من ذلك فنقول ولا نخفي في الحق لومة
لائم اننا لم نصل الى حل هذه المشكلة
بعد ، وعذرنا في المعجز عن حلها واضح

وهو اننا لاجل أن نحكم على أصل الخير والشر والحسن والقيبح ، والمدل والظلم يجب علينا أن نلزم بحقيقة الخليفة ، وماهية الوجود ، وكنهه الأصول التي بنى عليها نظام هذا الكون ، وغرض الخالق من ترتيب الأمور بعضها على بعض ، ومعنى الثواب والعقاب الاجريين ، وحكمة التضاد بين العوامل التي تتنازع الانسان الى غير ذلك مما لا يمكن أن يستقل بعلمه انسان الا اذا وهبه من طريق الكشف . وعليه فمنه نؤمن بأن لا قدرة لمخلوق مع قدرة الخالق وان لا عمل الا وهو بتوقيه ومشيتنه ، ونكل أمر هذه المشكاة القائمة الى الله ، طالبين أن يؤثمتنا من لدنه علما تحف به منها على ما يطلع عليه الصدر ، وتعلمن اليه النفس هذا غاية ما نستطيع أن نقوله في هذا الباب بعد ما اطلعنا على أحسن ما كتب في هذا الموضوع فلم نرضه ولم يسكن قوادنا اليه كما اطلع عليه سوانا وأحسوا بما أحسننا به وليس بمستنكر على الرجل العاقل ان يقف من بعض المسائل على قدم الانتظار يستنشد نجات الفيض الالهي ، ويستشرق نور الحقيقة من مظان سطوعه ، بل المستنكر على العاقل أن

يسجل بالحكم فيقع في الخطأ ويتمسف فيما ليس لك به علم ، ويزعم للناس انه محل كل الماض بينما هو منها في متاهات من الحيرة وغيايات من المشوة ، يكذب على الله وعلى الناس ثم يقتضح أمره ويعرف أنه انما كان يخوض الخائضين

التضاء لا يجوز شرعا أن يولى القضاء من ليس من أهل الاجتهاد عند مالك والشافعي واحمد وقال أبو حنيفة يجوز ولاية غير المجتهد واختلاف أصحابه فمنهم من قال بضرورة الاجتهاد ومنهم من تابع امله فقالوا يقلد ويحكم

قال مالك والشافعي واحمد لا يصح أن تتولى المرأة القضاء ، وقال أبو حنيفة يصح أن تكون قاضية في كل شيء تقبل فيه شهادة النساء أي تقضى في كل شيء الا في الحدود والجراح

وقال ابن جرير الطبري يصح أن تقضى في كل شيء

نقول قولهم الاجتهاد شرط في تولي القضاء المراد بالاجتهاد هنا الاصطلاح الشرعي وهو البلوغ من العلم والاحاطة بالاصول الى حد ما كان استخراج الاحكام

حسن السيرة عادلا في حكمه . وفي دولته
عظم شأن جمال الدين محمد الوزير
الاصهباني وكان مدير دولته وصاحب
رأية الامير زين الدين على كبحك والد
مظفر الدين صاحب اربل . فكان نعم
المدير والمشير لصلاحه وخيره وحسن
مقاصده مع شجاعة تامة وفروسية مشهورة
ولم يزل قطب الدين على سلطنته الى ان
توفي سنة (٥٦٥) وقيل سنة (٥٥٦) وليس
القول الاخير بصحيح . وكانت وفاته
بالموصل وعمره أكثر من اربعين سنة
وخلف بضعة اولاد وأكثرم تولى البلاد
﴿قطر﴾ الماء والدع يقطر قطراً
وقطورا أسال وتساقط قطرة قطرة . و(قطر
الابل) قرب بعضها الى بعض . على نسق
و (قطر الماء) أساله قطرة قطرة
(و تقاطر الشياآن) تقابلت أقطارها
(و(القطار من الابل) قطعة على نسق
واحد جمعه قطر . و(القطر) المطر . و
(أقطار الارض) جهاتها الاربع . و(القطر)
النحاس الدائب
﴿الماء المقطر﴾ هو الماء الخالي من
أملأه وكيفية الحصول عليه أن يقطر
الابنيق قترسب أملأه في اناء الابنيق

من الكتاب والسنة بدون تقاليد للتير في
شيء من ذلك . وانما اشترط الاثمة أن
يكون القاضي على هذه الصفة لان وظيفته
تقتضي ذلك ولكن الملمين أصبحوا يولون
هذه الخطط السامية من ليس أهلا لفهم
كلام المتقدمين على وجه الصحيح فامحطت
بأخطا القضاة كرامة الشرع والذين
يقومون عليه وختت محله قوانين جديدة
لا تبلغ درجة الشرع في كمال احاطته
بالحاجات وقبوله للتكميل الى مالا نهاية له
﴿فانني زاده﴾ هو موسى بن محمد
من علماء الروم

توفي بمرقند سنة (٨١٥) هـ
﴿قطب﴾ الرجل بقايب قطبا
زوي بين عينيهِ وكليح ومثله (قطب) و
(القطب) نجم بين الجدي والثرفدين
وسيد القوم . و (قطب الامر) مداره
وملاكه ، و (القطب) حديدة في الطبق
الاسفل من الرحي
﴿قطب الدين مودود﴾ بن عماد
الدين زنكي بن آقستقر المروفي بالاعرج
صاحب الموصل
تولى السلطنة بالموصل وتلك البلاد
هقب موت أخيه غازي الأكبر وكان

ويتبخر الاوكسجين والايذروجين
المكونين للماء منفردين ثم يسيلان من أنبوبة
الموجة خاليين من جميع الاملاح. وهذا
الماء يستعمل في الادوية العينية وبعض
الادوية الباطنية والغرض من ذلك الحصول
على الماء خالصاً من املاحه التي لاتوافق
العين في رمدها او البطن في حالته المتلة
﴿القطران﴾ هو سائل يتحصل عليه
أثناء تقطير الفحم الحجري لاستخراج الغاز
منه (انظر غاز)

ويتحصل على القطران النباتي من
بعض اشجار الفصيلة الخروطية وهو يستعمل
في الطب منبها ومعرفة مودرا للبول ومضادا
لامراض الصدر وللغفونة

وقال اطباء العرب القطران نوعان غليظ
براق حاد الرائحة ويرف بالبرقي، ورقيق
كمد يعرف بالسائل. الاول من الشربين
خاصة والثاني من الارز والدر ونحوهما
وصنعت ان تقطع هذه الاجطاب
وتجعل في قبة قد جعلت على بلاط سوى
وفيها قناة تصب الى خارج وتوقد حولها
النار فانه يقطر

أجود النوع الاول وخوامه انه يحفظ
الاجساد من البلى ومن ثم سمي حياة

الموقوق يمنع الهواء البارد والظلمة عن الزوايا
ويجلى الآثار كلها ويمنل ويقطع البياض
كسلا وأوجاع الاذن جازيت قطورا وأوجاع
الصدر والزبو والسعال وضمف الكبد
والسموم كلها خصوصاً الارنب البحري
والاستسقاء والمبيدان والحكة والجرب
وتوليد القمل طلاء ويجلى البياض والقروح
في الأكحال

وهو يصنع المحرورين مع تسكينه
صداع المبرودين

﴿قطري بن الفجاعة﴾ هو أبو نومة
قطري بن الفجاعة . واسمه جمونة بن
مازن بن يزيد بن زيد مناة بن جثثر
ابن كنانة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن
عمرو بن تميم بن مرة المازني

كان من كبار أهل الثورة في القرن
الاول الاسلامي وما حدى به الذكوب
ذلك المركب الخشن الامطالته الحكومة
اذ ذك بالقيام على الكتاب والسنة فهو
بن رؤوس الخوارج . خرج على مصعب
ابن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه
عبد الله بن الزبير القدي ولي الخلافة في مكة
أيام كان يزيد بن معاوية قدماً بالخلافة في
دمشق فبقى قطري عشرين سنة يقاين

جيوش الحكومة ويسلم عليه بالخلافة وكان
الحجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً
بمد جيش وهو يستظهر عليهم ويهرم
حكى عنه انه خرج في بعض حروبه
وهو على فرس اعرج ويده عمود خشب
فداه الى المبارزة فبرز اليه رجل فحسره
قطرى عن وجهه فلما رآه الرجل ولى عنه .
قال له قطرى الى أين ؟ فقال الرجل لا
يستحي الانسان ان يفر منك
كان قطرى رجلاً شجاعاً مقداماً عارفاً
بأساليب الحرب قوى الارادة لا يهاب
الموت وفى ذلك يقول مخاطباً نفسه :
أقوا لها وقد طارت شعاعا
من الأبطال ويحك لا تراهم
قائك لو سألت بقاء يوم
هل الاجل الذى لك لم تطاعى
فصبراً فى مجال الموت صبراً
فا نبلى الخلود بمسئطاع
ولا ثوب الحياة بثوب عز
فيطوى عن أخى الخلع البراع
يبيل الموت غاية كل حى
وداعيه لاهل الارض داع
ومن لا يتبسط بسأم ويهرم
وتسلمه المنون الى اقطاع

وما للمرء خير فى حياة
اذا ما عد من سقط المتاع
وقطرى بن الفجاءة معدود فى
مشهورى خطباء العرب
روى ان الحيجا قال لآخيه لأقتانك
فقال لم ذلك ؟ قال الحجاج نطروا أخيك .
قال ان سمى كتاب أمير المؤمنين أن لا
لأناخذنى بذنب أخى . قال الحجاج هاته
قال فمى ما هو أو كد منه . قال الحجاج
ما هو ؟ قال كتاب الله عز وجل حيث
يقول : (ولا تزروا زرة وزر اخرى) فعجب
منه الحجاج وخلق سبيله
وفى قطرى يقول حصين بن حفصة
السعدى من أبيات :
وأنت الذى لا تستطيع فراقه
حيانك لا نفع وموتك ضائر
لم يزل الحال بين الحكومة وقطرى
ابن الفجاءة على ما تقدم حتى توجه اليه
سفين بن الابرذ السكبي فظهر عليه وقتله
سنة ٧٨ وقيل ان قتله كان بطبرستان فى
سنة ٧٩ وقيل عثر به فرسه فاندقت فخذه
فات فأخذ رأسه فجىء به الى
الحجاج
وقطرى بن الفجاءة هذا هو الذى

عنه الحريري بقوله: وقيل في هذا الامر

الزعة ، تقلد الخوارج ابا نامة

﴿ قَطْرُب ﴾ الرجل أسرع . و

(القَطْرُب) اللص الفاره والجاهل

والجهان والسفيه ونوع من النبات

﴿ قَطْرُب ﴾ هو طائر يحول الليل

كله لا ينام . فصرخوا به المثلث قالوا: أجول

من قطرب : واسهر من قطرب

قال ابن سيده القُطرب والقُطروب

هو القُكر من السحالي وقيل هما صفار الجبل

وقيل القُطارب صفار الكلاب واحدها

قُطْرُب

والقُطْرُب دويبة لا تستريح نهارها

سبعا

﴿ قُطْرُب ﴾ هو ابو علي محمد بن

المستنير بن احمد اللغوي النحوي البصري

مولي سالم بن زياد المعروف بقُطرب

أخذ الادب عن سيبويه وعن جماعة

من العلماء البصريين وكان حريصاً على

الاشتغال والتعلم فكان يسكر الى سيبويه

قبل غيره من الثلاثة فقال له يوما ما

ابت الاقطرب ليل فبقي عليه هذا القُتب

وقُطرب اسم دويبة لا تزال تدب ولا تنقر

كان قُطرب من أئمة عصره وله من

التصانيف كتاب معاني القرآن وكتاب

الاشتقاق وكتاب التوافيق وكتاب النوادر

وكتاب الازمنة وكتاب الفرق وكتاب

الاصوات وكتاب الصفات وكتاب العلل

في النحو وكتاب الاضداد وكتاب خلق

الفرس وكتاب خلق الانسان وغريب

الحديث . والميزة وفصل وأفضل والرد على

الملاحدين في تشابه القرآن . وغير ذلك

وهو أول من وضع المثلث في اللغة وكتاباه

وان كان صغيرا لكن له فضيلة لسبق وبه

اقتدى أبو محمد مبداء الله بن السيد البطليوسي

المقدم ذكره وكتاباه كبير واقتدى به غيره

أيضا وما نهج هذا الطريق اولا الا

قطرب

كان قطرب معلم أولاد أبي حلف

المجلى أشهر قواد هرون الرشيد وروى له

ابن المنجم في كتاب البارخ بيتين هما :

ان كنت لست معي فالدكر منك مسمى

ير الشقلى اذا منغبت عن بصري

والذين تبصر من تهوى وتفتقد

وعلق القلب لا يخلونم النظر

توفي سنة (٢٠٩)


﴿ قُطْ ﴾ الشيء يقطع قطا قطعه

﴿ قُطْ ﴾ تكون ظرف زمان

الوحيد الذي يساكن الانسان عن طيب نفس ولكنه مع ذلك يحافظ على كمال استقلاله . وهو قوى كثير الحركة وحواسه شديدة وعلى جانب عظيم من الذكاء تحمل أثناء مرة في السنة وأحيانا مرتين ومدة حملها ٥٥ يوما وتضع من خمسة الى ٦ صغار . القط يؤدي لئلا حتما جليلة بصيده الفيران والحشرات أصناف القططة قليلة أحسنها قططة انقرقوهى معروفة بكبر حجمها وطول شعرها ولونها أبيض أو أصفر أو سنجابي وهى ذكية جدا ولكنها لا تصطاد كثيرا ومن أصنافها قط (وان) وهو يكاد يكون عالم الذئب ومن أشهر القطاط قطاط الصين فهى جميلة الشعر مدلاة الأذان وقال عنه الدميرى :

« القط السنور والانشى قطة والجمع قطاط وقططة . قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة . قلت وهو محجوج بقوله صلى الله عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة الحيرية صاحبة القط الذي ربطته فلم تطلعه ولم تسرحه »

حكى القاضى ابن خلكان وغيره

لاستفراق ما مضى فان قلت : (مارأيت قط) كان بمعنى فيما مضى من عمرك . و (القطط) التصيب . و (القَطَط) شعر الزنبجى . و (القِطَّة) الهرة  من الحيوانات الكثيرة الوجود فى العالم وهو على حالته الوحشية اجسم مما هو على حالته الحالية المستأنسة فيبلغ طول جسمه ٧٠ سنتى متراً وطول ذيله ٣٠ سنتى متراً وارتفاعه ٤٠ سنتى متراً ووزن جسمه بن ٧ الى ٨ كيلو غرامات وشعره اصفر عليه أمواج مستعرضة دكناء وذنبه كثير الشعر . وهو يوجد فى اوروىا ولكنه نادر فى فرنسا ولا يوجد فى البلاد الباردة كالسويد والروسيا . وهو يعيش فى الغابات الكبيرة على حالة افراد يصطاد ليلاً ويتبع المصافير والارانب والفيران بشراسة ودؤى يهاجم صغار المعزى . أثناء حمل تسعة أسابيع وتضع خمسة صغار . شعرها أجل من شعر الذكر ولكنه أقل كثافة

أما القط المستأنس فهو أصغر جسماً وأقل قوة من الوحشى وأشد تيراً فى لون شعره وهو يوجد فى كل القارات التى توجد فيها أقوام متمدنة ، وهو الحيوان الجارح

فقرأه يستره ثم يشمه فإذا وجد له ريحا زاده
وصاح حتى ينفى على أثره

ضربت الأمثال بالقسط في سرعة
التقف فقالوا أتقف من سنور . والتقف
الآخذ بسرعة يقال رجل تقف تقف أي
سريع الاختطاف

وقالوا كأنه سنور عبد الله . وهذا مثل
يضرب لمن لا يزيد سنا الا إذا زاد قصانا
وجهلا . وفيه قال بشار بن برد :

أبا مخلف ما زلت نباح غمرة
صغيرا فلما ثبت خيمت بالثاقل
كسنور عبد الله بيع بدرهم

صغيرا فلما شب بيع بقيراط
(عناية الناس بالقطاط)

ليس بين الحيوانات حيوان بلغ
درجة القططة من حب بعض الناس
وكراهة البعض الآخر لها فان من أحبها بالغ
في حبها حتى خرج به ذلك الى حدود
الجنون، ومن كرهها حقد عليها حقد احمله
على قتلها عند وقوع بصره عليها . ومع
ذلك فان غواة الكلاب أكثر عددا .

واحسن في حبها من ذبها
وقد حنى أهل الغرب بتسليط كل
شئ في حياتهم الاجتماعية والشخصية

في ترجمة الامام ابي الحسن طاهر بن احمد
ابن بابشاذ النحوي انه كان يوما على سطح
جامع مصر يأكل شيئا وعنده بعض أصحابه
فحضرهم قط فرموا له لقمة فأخذها في فيه
وغاب عنهم ثم عاد اليهم فرموا له لقمة
ثانية فأخذها فذهب ثم عاد فرموا له شيئا
فأخذوه وذهب ثم عاد ففعل ذلك مرارا كثيرة
وهم يرمون له وهو يأخذ ويغيب ثم يعود
من فوره فتمجبا منه فتمجبه فلذا هو يأخذ
ذلك الطعام ويدخل به الى خربة فيها شبه
البيت الخراب وفي سطح ذلك البيت قط
أهمي فلذا هو يصع الطعام بين يديه فتمجبا
من ذلك

فقل الشيخ ابن بابشاذ اذا كان هذا
حيوانا اخرس قد سخر الله له هذا القطط وهو
يقوم بكفائته وإيا يحرم الرزق فكيف يضع
مثلي ؟ ثم قطع الشيخ علاقته وترك خدمة
السلطان ولزم بيته وترك جميع أشغاله توكلنا
على الله تعالى الى أن مات في شهر رجب
سنة (٤٦٩)

يكنى القط ابا خدش وايا غزوان
وايا الهيشم وايا شماخ وتكنى الانثى امشماخ
من طباع القط انه اذا أحدث ستر
بوازه قيل حتى لا يشم رائحته الفأر فيهرب

حتى دونوا أسماء حصى القططة في مؤلفاتهم وأوردوا أنواع الفلوات التي ظهرها بها في هذه الماطفة فترى أن نور دمر قان من هذه الصبغة التاريخية فإن فيها فسكاهة .

من مشهورات النساء الحيات للقططة في أوروبا كانت الدوقة دوميراو والبرنيس دويرون وملكة القسطنطينية امرأة الأمير اطور قونستطين وقد روى أن قطا كان يجلس معها على المائدة الأمير اطورية ويأكل في صحاف من الذهب

روت البارونة دوبر كيش أن مدام هلفتيوس من مشهورات نساء فرنسا كانت من المغاليات في حب القططة وقصت عنها الفادرة التالية قالت:

اراد المسيو داندالو أن يرحلها زيارتها في مدينة (أنوي) فقرأها محاطة بسرب من اجل القططة فاستقبلته مدام هلفتيوس بمحاو ودار بينهما الحديث التالي وهاهو بنصه :

قالت صاحبة الدار : ياسيدى : أنشرف بالسلام عليك . ثم التفتت فجأة لقط وصاحت به لماذا تعمل يا كومتوا ؟ أنك تضايقي ماركيز (اسم قطه) فدغ

هذا الكرمي

ثم التفتت صاحبة الدار الى الزائر وقالت له :

أنا مسرورة ياسيدى من شرف التعرف بك .

ثم قطمت محادثته فجأة وقالت لقط من تلك القططة : هذا أدهى وأمر ، إذا مريض وقد تصاحى اليوم علاجاً

فبدأ الزائر يتكلم وقال لكن ياسيدى فالتفتت صاحبة الدار فجأة الى القططة

وقالت لواحد : أنك بليد هذا احسن انكم أيها السادة في وقت جميل .. أبعد من هنا أيها الشقي . أنها هنالك مع صغارها ولا يبعد أن تقفز في وجهك

كان زائرهما البارون داندالو مع ابن

عمه لا يزالان واقفين في وسط البهو لا

يبدان أين يجلسان وهما محاطان بنحو

عشرين قط كبير من جميع الانوان لابس

اللبسة المنقشة لتقيم البرد وتمنعها من

الجرى وهى تروح وتجي في الهجرة سائبة

ذيلها الطويلة وعليها أنواع الحراثر الثمينة

تشبه مستشارى البرلمان في قارها وسكيتها

وكانت مدام هلفتيوس تدعوها جميعا

بأسمائها . فأخذ البارون داندالو بضحك

و يتحجب ويبتأ هو كذلك اذ فتح الباب
وجاء النداء تلك القطعة فاذا به ملبور
مشوية وبمض من النظام الرقيقة فاصطفت
تلك الحيوانات وأخفت ترتع في تلك
الصحاف رتما

ليس حب القطعة قاصرا على النساء
في اوروبا بل تمداهن الى الرجال ومنهم
من كبار رجال السياسة. فقد روى التاريخ
ان دسليور رجل فرنسا كان يحب القطعة جا
جا وكان له عدد منها حفظ التاريخ
أما هماء منها فيليار وروسيرو وديسكاو وبيرام
وينيبه الخ وقد اوصى لها قبل موته
بمرتب لاهاتها

اما رجال الادب والشعر فان منهم
عددا جا قد خالي قديما وحديثا في حب
القطعة فقد كان لاحد شعراء اللاتين قطعة
اساط عنقها بمقد من اللؤلؤ

وسكان الكاتب الفرنسي الاشهر
(شاتوبريان) من كبار محبي القطعة حتى
انه كتب لكونت ماسلوس مخلصته :
اني احب القطع لاستقلاله الذاتي
فايس هو. كالكلب يتعلق بشخص فيني
لهو قابل ذلك الوفاء منه للرفس والاهانة


وقد اسقط المذوخر الطيبي يوفون من
كرامة القطع. لكني سأسعى في حماية تلك
الكرامة. أما ذلك ابن اجل حب هذا
الحيوان من علامات الظرف في هذا
العصر

وكلن للشاعر الاكبر فيكمته رهوجو قط
اسمه فان كان مجلس في غرة استقباله
فيحييه اصحاب الشاعر احسن تحية
وكلن للشاعر ميريه قط فانس به
جدا حتى انه كان يحادثه ساعات طويلة
وكان الاديب الفرنسي المشهور
جى موفسان يرتاح هذا للاطعمة القطعة
ويدهى انها احسن ما يحس به من اللذات
وكذلك كان بودلير والفيلسوف
(تين) والقادة المشهورون سانت موف
ويورنجيه وييتراك

يوجد بجانب هؤلاء الثلاثة في حب
القطعة غلاة في كراهتها فقد كتب عنها
(امبرواز ياريه) انها من الحيوانات الضارة
وزعم ان اغاسيا تؤدي الى مرض السل
الرئوي

وكان الملك هنري الثاني ملك فرنسا
يغني عليه ان وقتت عينه على هر

وكان القائد الانجليزي المشهور اللورد
روبرتس الذي توفي سنة (١٩١٥) وهو
بمرض الخنود الهندية في ميدان الحرب
بنرنا من اشد الناس كراهة لقطط دروي
انه كان يدعو اعتداحا صاها بها فان وقت
الطعام حتى نهض اللورد فجأة وأخذ يستند
بين عدم امكانه البقاء منتحلا الاغذار
القوية. فدهش صاحب الدار من هذه
للفجأة ولم يدربسببها ولكن أحد الدعويين
التفت فرأى قطا يجول في الثرفة وكان
يظن ان اللورد يكره رؤية القططه فأشار
بإخراج القط فهدأت نفس اللورد وعاد
اليه صوابه وجلس مع اخوانه

القطريين  هو ابو العباس احمد
ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمي
المالكي القطري المنصور بالنفيس
كان من أدهاء القرن السادس الهجري
وله ديوان شعر جيد . منه يمدح الأمير
شجاع الدين جلوك التتوي المعروف بوالى
هياط اولها :

قل المحبيب اطلت صدك

وجئت قتل فيك وكذك

ان شئت ان اسلو فرد

على قلبى فهو عندك

اخلفت حتى في زنا
زتنا بطيف منك وعدك
وانا عليك كما عهد
توان نقضت على عهدك
احرققت يا فخر الحبيب
ب حشائى لما ذقت بردك
وشهدت انى ظالم
لما طلبت اليك شهيدك
انتظن غصن البان به
جبنى وقد عاينت قدك
ام يخذع التفتاح أرا
محاضلى وقد شاهدت خدك
ام خلت آس عذارك الله
شوق يحسى منك وردك
لا والذى جعل الهوى
مولائى حتى ضرف عبك
يا قلب من لانت مما
ظفه علينا ما أشدك
انتظنى جلد الهوى
او ان لى عز مات جلدك

وهى طوبلة جيدة . جاب النفيس
القطري البلاد ومدح الاجواد واستجدى
بشعره . ذكره الهاد الكاتب في الخريدة
قال فيه : فقيه مالكي المذهب ، له بيتي

علوم الاوائل والادب

ومن شعره قوله :

يسر بالعيد أقوام لهم سعة

من الثراء وأما المقترنون فلا

هل سرتي وثيابي فيه قوم سبا

أوراقتي وعلى رأسي به ابن جلا

يعنى قوم سبا مرقنهم كل ممزق ،

وابن جلامه عامة يشير الى قول الشاعر

سحيم بن وثيل الرياحي :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

مضى أضع الهامة تعرفوني

وذكره الهاد ايضا في كتاب السيل

فقال كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت

التفاضى الفاضل يثنى عليه ووجدت له

قصيدة كتبها من مصر اليه

ومن شعره أيضا :

ياراحلا وجيل الصبر يتبعه

هل من سبيل الى لقياك يتفق

ما نصفتك جفوني وهى دامية

ولا وفى لك قلبى وهو محترق

كان جده يقال له قطرس ، وتوفى

النفيس القنرس سنة (٦١٣) بمدينة قوص

وقد فاهز السبعين

﴿قطعه﴾ يقطعته قطعاً أباه وفعله

و (قاطبه) ترك زيارته و (أقطمه هذه

الضيعة) جعل له غلبها رزقا . (الامر

حاصل قطعاً) اى قطع بصحته قطعاً فهو

منصوب على المصدر . و (القطم) غلة

آخر الليل و (القطيع) الطائفة من الغنم

جمعه قُطعان

(القطعية) المجران وما يقطع من

أرض الخارج جمعه قطائع . و (توب

آقطاع) أى مقطوع

ابن التقطاع هو ابو القاسم على

ابن جعفر بن على بن محمد بن عبد الله

المعروف بابن التقطاع السمدى الصقلى المولود

المصرى الدار والوقاة القنوى

كان أحد أئمة الادب خصوصاً الفقه

وله تصانيف ممتعة منها : كتاب الافعال

أجاد فيه كل الاجادة وهو أجود من كتاب

الافعال لابن القوطية وان كان السبق له

وله كتاب انبيسة الاسماء جمع فيه كل ما

يحسن ان يقال فى هذا الباب . وله كتاب

عروض حسن . وكتاب الدرّة الخطيرة فى

الختار من شعر شعراء الجزيرة ، وكتاب

لمح الملح جمع فيه خلقاً من شعراء الاندلس

قرأ الادب على فضلاء صقلية التى

ولد بها كابن البر القنوى وامثاله وأجاد

في النحو غاية الاعادة . رحل عن صفة لما اشرف على تملكها الفرج ووصل الى مصر في حدود سنة (٥٠٠) فبالغ أهل مصر في اكرامه وكان ينسب الى التساهل في الرواية

من شعره في الثلج :

وشادن في لسانه عقد

حلت عقودي واوهنت جلدي

طابوه جهلا بهم قتلهم

أما ستم بالثفت في العقد

وله من قصيدة :

فلا تنفذن الصبر في طلب الصبا

ولا تنقنين يوما بسعدى ولا نعم

ولا تندين احلال مية بالوى

ولا تسفنح ما بالشؤن على رسم

فان قصارى المرء ادراك حاجة

وتبقى منمات الاحاديث والاثم

ولد بصقلية سنة (٤١٣) وتوفي بمصر

سنة (٥١٥)

﴿ قطف ﴾ المتر يقطف قطفا

جناه . و (قطف الدابة تقطيف) ضاق

مشيها ويطؤ . و (التطف) واحد

القطوف . و (القطف) المنقود . و

(التطفية) دثار محمل . و (القطائف) طعام

يسوى من الدقيق ستكلم عنه هنا ﴿ القطف ﴾ هو نبات كالرجلة الا انه يطول ورقه غص طرى وله بزر رزين الى الصفرة وفيه ملحوز لوجة يوجد عند المياه ويستنبت ايضا

(خواصه الطبية) قال عنه اطباء

الحرب انه يفتح السدد ويزيل الاورام

باطنا وظاهرا أكلا وضادا والطحال

والخصى بالسكر ويحل عسر البول وتقطيره

والتهاب الاحشاء وضعف الكلى

والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم

والحميات والرطوبات الزجة والبقلة خير

من السلق وغيره مما ينحدر سريما وتمثل

الخط وتزيل الحسكة والجرب وسائر

الآثار وهو يضر المحرور بن ويصلحه

السكنجيين . قال داود الانطاكي القدي

تنقل عنه هذه القطعة بعد ابراهه هذه

الخواص : وكذا قيل ولم يثبت

﴿ القطائف ﴾ قال عنها الطبيب

العربي دارد الانطاكي في تذكرته :

خبز يصنع قريبا من الميوعة ويخمر جدا

ويسكب على فولاذ أو طابق وأجوده

المحمور الثقي البياض القدي بدنه كالاسفنج

ثم قد يفرك بدهن اللوز والوسل وقد

يحمى بالفستق والسمل مبخراً وهو حلو
رطب في الثانية والمعمول بالسمل حار في
آخر الثانية معتدل يخلص البدن ويولد
الدم الجيد وينهم سريماً فيغنى ويغنى
الأعضاء وهو خير من الكنافة وإن أكل قبل
الطعام منه إن يقل وهو من أغذية
الناقين ومن عجزت قوام الخ

﴿قطلب﴾ ويسمى أيضاً شمش
برى وهو ثمرة شجيرة جميلة تنبت في حوض
البحر الأبيض المتوسط كما تنبت بطبيعة
إيطاليا وإسبانيا والشام وهي خضراء على
الدوام وثمارها متى نضجت كانت حمراء
خشنة من الظاهر وتكون على شكل
الكراز وهي لا تؤكل إلا بعد أن تنضج
تماماً وهي مقبولة الطعم حمضية ولكنها
هسرة المضم إلا الثابت منها في نومدى
وهي أقدم بأفريقية قريب من إيطاليا
هذا الثمر مسدود من القوايض
يستعمل لايقاف انطلاق البطن وإوراقه
وقشره فيه تلك الخصاصية

قال ابن البيطار من علماء العرب
الطلب عند أهل الشام هو الشجر المسى
قاتل أبيه وبجمجمة الأندلس مطروين
وثمره هو الجنى الأحمر وطامتنا تسميه

بالأندلس عصير الدب
وقال صاحب كتاب مالايسع يسى
هذا الثمر باليونانية فوماروس
وقال ابن البيطار عنه هو ردىء
للمعدة يسد سريماً ويصدع
وعن النافقي ثمره ينفع من السموم
القتالة وإذا جعل مهروساً على العين قمع الماء
النازل فيها وجهه في العين وهياً للقدح.
وشرب طليخ ورقه مسكن لثور أن السمليل
والثور. وإذا جفف وذر على الجراحات
لزقها وجفف الجروح الرطبة وضع من
حرق النار

وذكروا أيضاً أن الورق يحلل الأورام
حلاء وطليخه ينهب أوجاع المعدة والرحم
نطولا

﴿قطمه﴾ يقطمه قطماً وقطمه
(المقطم) جبل مشهور مطل على القاهرة
﴿قطن﴾ في المكان يقطن قُطوتا
أقام فيه و (اليتقطن) مالا ساق له من
النبات

﴿التقطن﴾ شجر معروف بنبت
خيوطاً دقيقة تصلح للفرل فتتخذ منها
الاقشة

كانت زراعة القطن معروفة عند

مقداراً من بزور القطن من جهات مختلفة وخصوصاً من جزيرة سيلان التي يوجد بها أحسن القطن فأمر محمد علي باشا رحمه الله ببحرية زراعة هذه البزور في بلاد مختلفة من القطر المصري . فظهر من التجارب التي أجراها المسيو (جومبيل) في السنة الأولى أن الاراضى التي لاتوافق زراعة القطن هي التي تسقى بمياه النيل بسهولة وذلك كالجزء الجنوبي من ارض البحيرة لأن درجة حرارته أكثر ارتفاعاً من الجزء الشمالى منها فخصوبة أرضه واتساعها وقلة ارتفاعها بالنسبة لسطح النيل وظهر من هذه التجارب أيضاً أن القطن المنسوب الى بلاد مختلفة من الولايات المتحدة بأمريكا تنجح زراعته في أراضى البحيرة وسقارة والفيوم واكناف القاهرة خصوصاً شبرا والبلاد المتوسطة من البحيرة وقد نجح نجاحاً عظيماً في السنة الأولى والثانية من زراعته مع قليل من التنوع ثم تحصل منه في السنة الثالثة على قطن أقل جودة يظهر أنه ينبت تعديد بزور القطن الأمريكى كل ثلاث سنوات للحصول على قطن جيد منها وقد ظهر من تحرير المساحة

العرب قديماً فأدخلوها الى الأندلس في عهد عبد الرحمن الأموى الذى كان قائماً بالخلافة الاموية في تلك البلاد ثم انتشر من هناك في البلاد الجنوبية من اوربا اصل هذه الشجرة من الاقاليم الهندية الشرقية وبلاد البريزيل وجزائر انثيلة بأمريكا الجنوبية ثم انتشرت في جنوب امريكا الشمالية حتى أصبحت اليوم أكثر البلاد توريداً للقطن المعروف منه عدة أنواع أحسنها القطن البلدى وهو يزرع بالبلاد المصرية وبلاد المغرب وآسيا الصغرى والولايات المتحدة بأمريكا وكثير من اوربا وهناك صنف يقال له القطن الشجيرى وهو شجيرة تعلو من متر الى مترين فأكثر تنبت بالديار المصرية وبلاد الهند والصين وبلاد العرب وامريكا لم تنتشر زراعة القطن في مصر الا في عهد محمد علي باشا مؤسس العائلة العلوية بمصر فانظر في سنة ١٨٢٠ امر المسيو (جومبيل) العالم الزراعى بأن يسبح في جميع بلاد الهند الشرقية بلطب جميع أصناف بزور القطن الجيد فصعد بالامر ثم عاد من سياحته سنة ١٨٢١ وأحضر

المصرية سنة ١٩١٠ ان القطن يزرع في مصر على النسبة الآتية :

مديرية البحيرة	٢١٢٨٨٦	فدانا
» المنوفية	١٢١٩٥٠	»
» الغربية	١١٠٣١٣	»
» الدقهلية	٢٥٥٨٧٤	»
» الشرقية	٣٠٦٠٤٥	»
» القليوبية	٦٢٧٣٤	»
» الجيزة	٣١٥٨٦	»
» بني ويف	٧٦٦٣٢	»
» الفيوم	٦٨٦٦٠	»
» المنيا	٢١٧٧٣٧	»
» اسيوط	٣١٣٦٦	»
جنوب اسيوط	١٥٢٣	»
فالجلة	١٦٠٣٢٦٦	»

ويتبين من ذلك ان المساحة المزروعة

قطنا منها ٨٣ في المئة في الوجه البحري

و ١٧ في الوجه القبلي

اما نوع القطن المعروف بالاشموني

فتكاد تكون زراعته محصورة في الوجه

القبلي حيث لا يزرع من الانواع الاخرى

الا مقدار قليل جدا علما بمديرية الجيزة

حيث يكثر فيها زراعة القطن المصني

أكثر أصناف القطن انتشارا في

مصر هو المصني اذ يزرع منه ٩١٢٠٠٠

فدان ويتلوه الاشموني في الوجه القبلي

وعدد الافدنة التي زرعت منه ٦٠٠٠٠

فدان . وأما ما زرع من الصنف المسمى

البانوفتش فيبلغ ١٨٠٠٠٠ فدان ويتلوه

النوباري وعدد الافدنة التي زرعت منه

٥٠٠٠٠ وزرع من الصافي ١٨٠٠٠ فدان

كل هذا كان سنة ١٩١٠ وهنا أصناف

من القطن أقل قيمة

القطن المصري يزرع في جميع

الاراضي على السواء الا انه في الارض

الرملية يكون أقل جودة . أما في الاراضي

الطينية الثقيلة فينبج وتلفظ سوقه ولكنه

لا يسطى شعرا على هذه النسبة

اما احسن الاراضي موقفة للقطن

فهي الارض الصفراء الرملية التي تكون

نسبة الطين فيها أكثر من نسبة الرمل

القطن يعوزه الحوث الجيد فكما كان

الحوث عميقا ومتقنا كانت الارض اكثر

صلاحية لزراعته . أما حق الحوث فيجب

أن يكون الى ٢٥ سنتيمترا على الأقل

والا فضل ان يصل الى ٣٠ ويجب ان

تقسم الارض تقسيما مناسبيا للبذر واحسن

طريقة لذلك هي الحراثة الجيدة وفيها

المناسب واستعمال الزحافة البلدية او المنحلة
الافرنجية

وبعد هذا تخطط الأرض ويكون
ذلك بالمحراث البلدى والافرنجى. المحراث
البلدى يختر نحو فدانين ونصف فى اليوم
وتخطط الأرض من الشرق الى الغرب
لتنفع الأرض من حرارة الشمس اتقاها
تاما وتبذر البذور فى الجهة الجنوبية لوقاية
النبات من الرياح الشمالية

ويجب اصلاح الأرض باليد عقب
تخطيطها بالمحراث ويستخدم الناس لذلك
ويكون لكل فدان ثلاثة رجال لاداء هذا
العمل

أما المسافة بين الخطوط فيجب ان
تكون ٩٠ سنتيمترا فى الاراضى الخصبة
و ٧٠ فى الاراضى الضعيفة

وبما يتوقف عليه نجاح الزراعة اتقاء
البذور فمما بذل من العناية فى الحرث
والخدمة وكانت البذور غير جيدة فإن
المحصول يكون رديئا وقد صار الآن
يتسائد المحصول على بؤور جيدة من
الصنف المسى بالغبقى لاختلاطها بغيره
وقد أخذت بذور اليا فوفش فى الأنحطاط
أيضا . والسبب فى هذا عدم وجود ناس

مخصصين فى مصر للأعمال بالبذور والاعتناء
بتمييز بعضها عن بعض

مما ثبت ففهم فى زراعة القطن التذكير
بزراعته ولكن تكون تلك الزراعة معرضة
للاحوال الجوية فيكثر ترقيعها وأكثر ما
تطلب له الزراعة البدرية امكان جنى القطن
قبل مجى موقت تفريخ دودة الورق فتجنو من
غوائلها

يظهر القطن على سطح الأرض بعد
البذر بخمسة عشر يوما والبرودة تنيق ظهوره
والحرارة تجعله ، ومتى ارتفعت النباتات
قليلا عن سطح الأرض يجب عرق القبط
لابادة الحشائش العائرة بالقطن ويحتاج
عرق الفدان الواحد الى ثلاثة أو اربعة
رجال ولا يصح أن ينحصر عرقهم ما بين
الخطوط بل يجب عرق قم تلك الخطوط
أيضا . و قليلا ما تعرق الأرض ثانية قبل
السقى الاولى التى تكون بعد الزراعة بخمسة
وثلاثين يوما او اربعين . وهذه المدة غير
ناجدة اذ يتوقف الامر على نوع التربة
وأحوال الجو . وفى الاراضى السوداء
الممزقة جيدا تتراوح المدة بين ٤٠ و ٥٠
يوما وأما فى الاراضى الرملية فتقل عن
ذلك . وقبل هذه السقى يجب خف الزرع

فيتترك الشجرتان القويتان وتزال الأخرى ويحسن التكبير بالخلف

أما السقي قبل الحف فليست مستحسنة ويجب إطالة المدة التي بين البند والسقية الأولى ما أمكن ذلك . والا فلا تتأصل جذور النبات في الأرض بل تميل للنمو بسرعة عظيمة ويرتفع جدا ويكون لوزده عند التمة أكثر مما في الجزء السفلي يجب أن تكون السقية الأولى خفيفة بحيث يصل الماء الى النبات قليلا قليلا بواسطة الشريعة ثم تترك الأرض وبعد الجفاف تمزق ثانية

توجد حالات يستحسن فيها عدم خف القطن الا بعد العزقة الثانية قبل السقية الثانية مباشرة . الا أنه يفضل الخف كما تقدم قبل السقية الأولى . أما في حالة زرع القطن متأخراً أو في المديريات الجنوبية فربما كاتب السقية ضرورية قبل الخف وكذا في حالة الأراضي الملحية . وربما كان من الضروري التذكير بروي الأرض لكي ترسب الأملاح

يجب أن تكون السقية الثانية بعد الأولى بخمسة وعشرين يوما أو ثلاثين وحينئذ تجف الأرض جفافا كافيا تمزق

مرة أخرى . وهذه هي العزقة الثالثة وعند كل عزقة ينقل جزء من الطين من قبة الجانب المقابل الى جهة النبات . وبما ان النباتات تزرع على جانب الخطوط فان قبة الخطوط تملؤها . وهذه التمة تنقل تدريجيا بالناس الى الجانب المقابل حتى تصبح النباتات بعد العزقة الثالثة على قبة الخطوط تقريبا

ويجب أن تكون السقية الثالثة بعد الثانية بنحو عشرين يوما أى في آخر شهر مايو أو أول شهر يونيو

استعمال الماء بكثرة يمنع فصح الزرع ويساعد على النمو المتأخر ويسبب سقوط اللوز والأمراض الفطرية

مسألة تسمد القطن من المسائل الهامة والصعبة معا لأن القطن من الزروع التي يفيد التسميد في زيادة محصولها فائدة عظيمة ولكن الفلاح المصري لا تلك القدر اللازم من السماد لأرضه . التسميد للقطن يجب أن يكون أساسه الأسمدة العضوية . ولكن هذه الأسمدة العضوية تقل عند زراع المصري فهو مضطر للاستعانة بالأسمدة الكيماوية وهي قبيحة في زراعة القطن ولكن اذا زرع أرض القطن جودها

لم تنجب كما تنجب لو كانت أرضها صحت
بساد عضوى لأن الساد الكيماوى لا يفيد
الا الزراعة التى وضع لها ققط

يجب أن يكون الساد المستعمل للقطن
حقيقا أى يجب أن يكون قد بقى مترا كما
بعضه على بعض مدة كافية . أما استعمال
الساد المحدث فانه يساعد على نمو الزائد
ولكنه يسبق النضج

والقسط المستعمل من الساد قبل
البذر هو من ١٠ الى ٣١ مترا مكعبا لكل
فدان . ويوضع ساد آخر بعد خف القطن
وقبل السقية الثانية

أما الساد المعروف بمسحوق المواد
البرازية فانه يحتوى على ٢١٥ فى المئة
من الأزوت و ٢٥ فى المئة من حمض
الفوسفوريك وأقام من واحد فى المئة من
البوتاسا فيمكن أن يستعمل منه طن ونصف
للفدان الواحد وثمن الطن ١٤٥ قرشا .
الأفضل أن يكون استعمال هذه الاسمدة
عند الحرث الاخير

يتوقف نجاح القطن على سلامته من
الوقود التى تصيبه وهى تظهر فى أوائل شهر
يونيه فان لم تطارد أحدثت أضرارا عظيمة
فيجب تنقية الاوراق التى تبيض عليها

وعدم تركها تفرخ وتنقية هذه البويضات
لانسكاف الفدان الواحد عشرين قرشا
ولكنها لو تركت حتى تخرج منها الديدان
فيتكلف تنقية الفدان الواحد جنيهين

يجمع القطن فى الوجه القبلى فى أواخر
أغسطس وأوائل سبتمبر ولكن الوجه
البحرى يتأخر الى منتصف سبتمبر

وما يدفع العامل فى مقابل جمع القطن
فى المرتين الاولى والثانية مليون واحد عن
الاقعة أى نحو ١١٥ مليا للقنطار باعتباره
٣١٥ رطلا وفى بعض الجهات تدفع الاجرة
عن جمع الاقعة مليا وربعا أو مليا ونصفا
وتزيد الاجرة فى الجنية الاخيرة لصعوبتها
فى أواخر شهر أغسطس وفى شهرى
سبتمبر واكتوبر يظهر الضباب فى مصر
بكثرة والفلاحون ينسبون اليه كل ما ينال
القطن من الضرر فى ذلك الحين ويظن
ان ذلك لظهور دودة اللوز فى ذلك الحين
بكثرة زائدة ولا شك الآن فى ان جزءا
عظيما من الضرر الذى ينسب اليها له أسباب
أخرى

القطن الذى لدينا فى الوقت الحاضر
ينحصر فى خمسة أنواع أصلية وهذا بيان
موجز عنها

(الاشمونى) هذا القطن المصرى
الاممر القديم يمكن اعتباره أصلاً لأنواع
القطن الحالية . وكان كثير الشيوخ فى
الدلتا . أما الآن فزراعته مقصورة على
الوجه القبلى وعلى الاخص فى مديريات
بنى سويف والمنيا واسيوط والمنيا
ويرزح أيضا فى مديريةالجيزة بقدر
معلوم وقد بلغ مجموع الارض التى زرعت
قطناً اشمونياً سنة (١٩٠٧) ٢٥٠٠٠٠ فدان
تقريباً

أما الانواع الاخرى فليست زراعتها
ناجحة فى الوجه القبلى كنجاح الاشمونى
فالعنقى محصوله قليل هناك والبامسى
يتبع أحياناً محصولاً لاسيوط ولكن اليانوفيتش
لا رجاء منه فى تلك الارزاء

القطن الاشمونى شجيرة انه أصغر من
شجيرات القطن العنقى وأسبق منها فى
النضج نظراً لزيادة حرارة الجو بالوجه
القبلى ومع هذا فاذا زرع القطن الاشمونى
فى جهة حالتها الحيوية تماثل الحالة الجوية
للجهة التى يزرع بها القطن العنقى فانه
لا يسبقه فى النضج بل يدركه

أما شعر القطن الاشمونى فله نوع اممر
ولو أنه أقل سمرة من العنقى وأقصر منه إذ

يتراوح بين بوصة وثمن بوصة وربع
ومتانته لأبأس بها الا انه لا يضارع شعر
قطن الوجه البحرى فى اللعان ولا فى الدقة
أما متوسط نتاجه فيقدر بـ ٩٨ رطلا
فى القنطار بعد الحليج

قيمة الاشمونى برجه علم أقل من
العنقى عشرين قرشاً فى القنطار لجميع
الانواع ما عدا النوع الجيد منه الذى
يسمى (جود) ويمتاز بنظافة برزته وتجودها
من الشعر

(العنقى) هو أهم أنواع القطن التى
يزرع بمصر وقد تولد فى الأصل من
الاشمونى . والشعر الذى يباع به يشتير
أساساً لأثمان الانواع الاخرى . حجم
نباته عالى وليس كثيراً جداً كاليانوفيتش
ومع هذا فيتأخر نضجه . شعر القطن
العنقى اسمر طويل لامع متين ويبلغ طوله
من بوصة وثلاثة أثمان البوصة الى بوصة
ونصف وطلبه كثير اذ هو الاسمان ولوان
اليانوفيتش فى السنوات الاخيرة حاز
استحساناً عظيماً ومحصوله يزيد على المتوسط
عن غيره فى الفدان الواحد . ولوزه ليس
مدبياً كلوز اليانوفيتش ويسهل جمع قطنه
وحليجه ومتوسط ما كان يخرج من القشر

المشابهة

وهناك أنواع أخرى تزرع بمصر مثل
الليانوفتش الاممرو وهو نتيجة تقليح
وهذا لم يبق له وجود الآن . والسلطاني
وهو نوع أبيض أصله مشكوك فيه

(تصريف القطن) يساع القطن
عادة بالقنطار الذي وزنه ٣١٥ رطلاً بما
فيه البزرة الا انه في الوجه القبلي يساع
بالقنطار الصغير وزنه ١٠٠ رطل

يجب ان نحفظ كل جمعة من القطن
على حدة نظراً لاختلافها في الجودة ولكن
بعض جهلة المزارعين يخالطونها فينحط
سعره كذلك . ويجب الحذر من جمع
القطن في الصباح الباكر حيناً تكون الرطوبة
منتشرة والاسخن القطن في المحرزن ومن
الجهل ان صغار الفلاحين يندون قطنهم
بالماء ليزيد وزنه ولا يدرون انهم يلفونه
ويعملون على حط ثمنه

اما عن القطن فغير ثابت فأحياناً
يبلغ ثمن القنطار منه اكثر من ٥٠٠ قرش
وقد بلغ منذ اكثر من ثلاثين سنة درجة
من انحطاط السعر كادت تقضي على زراعته
اذ كان يساع القنطار بمئة وخمسين قرشاً
(حطج القطن) يوجد في اكثر

يتراوح بين ١٠٥ و ١٠٧ رطلاً أو أكثر
في القنطار الواحد ولكن محصوله كان
يتراوح في السنوات الأخيرة بين ١٢
و ١٠٣ ولا يشاهد فيه اختلاف في
جسماته المختلفة اي ان الفرق بين قطن
الجمعة الاولى منه والثانية اقل ظهوراً مما
عليه الحال في الانواع الأخرى

(الليانوفتش) زرع هذا النوع منذ
سنة ١٨٩٧ وهو أحسن الانواع الاقطنان
المصرية من جهة نعومة الشعر ودفقه وطوله
وهذا لا يزرعه الا كبار المزارعين اما العامة
فلا يزرعون الا العنفي . والنتائج من بعد
الحلج بقرب من ١٠٠ رطل في القنطار

(العباسي) هذا النوع الوحيد في
بياض اللون ابتدأت زراعته سنة ١٨٩٣
ويقال انه مستخلص من الزيفري المستخلص
من العنفي وقد قلت الرغبة فيه في السنوات
الأخيرة وطلبه غير ثابت على حالة واحدة
وفي بعض السنوات توجد صموبات في
تصريف محصوله وحلجه اصعب من حلج
غيره اذ يكسر مسكاكين الآلات أحياناً
(الثوباري) يظن ان هذا الصنف
مستخلص من العنفي وقد حاز استحساناً
عظيماً في العهد الأخير وهو يشبه العنفي تمام

المدن الكبرى بالوجه البحرى معامل
لخلج القطن . ويوجد منها أيضاً فى بنى
سويف والمنيا والفيوم وطو مفاغة وملوى
وغيرها من الوجه القبلى . وأحصى بعض
المحصين فى مصر ٤٥٦٧ آلة للخلج منها
٣٧١٣ فى الوجه البحرى و٨٥٤ فى الوجه
القبلى وربما كان المدد الحقيقى أكثر من ذلك
يتكلف خلج القنطار الواحد خمسة
قروش

فى السنوات الاخيرة انشئت معامل
لنزل القطن فى الاسكندرية ومعمل واحد
فى القاهرة ومع هذا فالستهلك من القطن
انحام فى مصر ليس بما يمتده ويستهلك
مقدار قليل منه فى القرى لمصلحة افشة
خشنة الا ان الذى يستعمل لذلك عادة
هو قطن آخر جمة

ويصدر الى الخارج جميع محصول
يزور القطن لاستخراج الزيت منها ولكن
يخرج منها مقدار قليل لاخذ الزيت منها
لمصانع الصابون بمصر . وقد زاد هنا
التصدير تدريجاً حتى يبلغ ٧٢٥٠٠٠ اردب
فى سنة ١٩٠٩ بعد ان كان ٣٨٧٣٨٠ سنة
١٨٩٧

معظم البزور تصير فى الاسكندرية

ويلبها كفر الزيت وتحتوى البزور على
٢٥ فى المئة من الزيت . وما بقى منها بعد
المصر يصدر الى انجلترا على شكل
اقراص تعرف بأقراص بذر القطن غير
المتشور وقد يبلغ مقدار الصادر منها سنة
(١٩٠٩) ٧٥٦٠٤ أطنان قدر منها بـ
٢٤١٩٢٥ جنينها

(المشترات التى تصيب القطن
منها الفطر المسى بالسورشن وهو ميكروب
يعيش فى الأرض ويحمل العطش
ويصيب بذر القطن فى وقت انباتها فيقتل
الاجنة ويسبب سقوط باكرة شجيرات
القطن فيذبلها ويميتها

الوقاية منه تخرج الحبوب بالنفتالين
والجبس بمقدار ثلاثة فى المئة من الاول
ونحو سبعة فى المئة من الثانى وذلك بالنسبة
لوزن الحبوب وبعد ان يمزج المسحوق
مع الحبوب عزجا تاماً يضم اليه قليل من
الماء كاف لالتصاق الجبس وتماسكه مع
النفتالين بالحبوب ويقلب جيداً ويخفف
ويزرع بالطريقة المعتادة ويمكن تقليل
البذر الى ثلث مقداره المعتاد وثمن ما
يقصد من مقدار البذر يقوم بنقطة هذا
العمل ويبقى النباتات محفوظة بسهولة

الربط فانه يتكوّن عنها خيوط فطرية بيضاء حاملة لجراثيم ذات لون قرنفلى ولا ينضج اللوز جيداً وتكون تلك الحشرة فى الارض على الاوراق واللوز الساقطين ومن المحتمل أن ينقل العدوى من سنة الى أخرى بهذه الطريقة . هذا المرض كثير الانتشار الا انه ليس ضاراً فى الغالب وربما كان ذلك بسبب جفاف الهواء ومعالج فى الجهات الاخرى بالرش

الفطر ذوالجراثيم السوداء هو آفة تظهر عادة فى شعر اللوز الذى أثلثته دودة اللوز والظاهر أنه من النوع الذى يعيش على المواد المتتنة ولا يضر

(الحشرات المضرّة بالقطن)

دودة اللوز هي أشد أعداء القطن المصرى خطراً عليه فى أشد ضرراً من الدودة التى تأكل الورق لانه يسهل إبادتها اما دودة اللوز فلها تسبب ضرراً عظيماً فى كل سنة لمحصول القطن ولم يتوصل للآن الى إيجاد طريقة فعالة لإزالتها

على ان دودة اللوز يقل ضررها ويريدنى بعض السنين دون البعض الآخر على قاعدة غير مطردة ففى سنة ١٩٠٥ انتشرت فى شجيرات القطن وسببت من

التفاتين نحو عشرة أيام بعد الزرع ثم تستمد للاصابة بالفطر كالنبات المزروع من بذور لم يسبق علاجها ويجب الاعتناء جيداً بحرث الارض فان تأثير الفطر يكون غالباً أضعف بعد ترك الارض بوراً

(بقع الاوراق) هي بقع على شكل عيون الطيور قطرها من مليمترين الى خمسة مليمترات رمادية الوسط تتكون عليها الجراثيم وتوجد أيضاً فى الفلقة الساقطة فى أواخر ابريل ثم تختفى بعد ذلك تماماً ثم يظهر قليل من البقع فى الوريقات الزهرية فى شهر يونية ولكن وقت شدتها هو اغسطس وقد يمتضى هذا الفطر الشتاء كله على الاوراق وفى اللوز على الاشجار التى تركت فى الغيط

(مرض الايدول) قد تذبل نباتات القطن وتمحو وتجف وسبب ذلك وقوف جرى الماء فى الترع وقد يحصل مثل ذلك بتأثير حشرة تشبه الخنفساء تنخر فى جذور النباتات وأحياناً بسبب غير معلوم. وهذا المرض يظهر بمظهر بقع سوداء او حمراء مدمرة على اللوز ثم تصير رمادية ثم يصير لها دائرة تستمر فيها بعد فاذا كانت فى الهواء

الاضرار ما لا يوصف بخلاف ما حدث في سنة ١٩٠٤ ويظهر أن للاحوال الجوية وخصوصاً الغباب تأثيراً كبيراً في نموها اما مباشرة أو بالواسطة

أما هذه الحشرة فيبلغ طول ما بين أجنحة الاناث منها حين الانتشار ٢٢ مليمتراً وطول جسمها ٩ مليمتراً ولون الرأس والصدر والاجنحة الامامية أخضر حمى زاه وللأجنحة ثلاثة خطوط متعاقبة في زوايا حادة وذات لون أقم من لون الاجنحة نفسها . وعند ضم الاجنحة تكون هذه الخطوط على شكل ثلاثة حروف مضبوطة نوعاً من حرف (W) وهذه العلامات تختلف وضوحاً في الانواع المختلفة للدودة

ولون الاجنحة الخلفية أبيض نصف شفاف . ولكن لون الحافة والرأس لتلك الاجنحة أصمر بذيول . أما البطن فلونها أشهب فضي من الظاهر أبيض فضي من الباطن

وهناك شكل آخر لون رأسه وصدره وأجنحته الامامية أصفر زاه للذكور قرون عليها شعر يميزها عن قرون الاناث القليلة الشعر

في اثناء النهار تستظل الدودة عادة بين الورديات الزهرية والوردية وتوجد أحياناً ساكنة على ورقة معرضة لاشعة الشمس والبالغة تكمن ايضاً في النهار في الحشائش النامية بقرب مزارع القطن وفي الحشائش الجافة أيضاً

وعند حلول الغلام تطير دودة اللوزة لتتغذى وتبيض الاناث على أجزاء مختلفة من شجيرات القطن ولكن يظهر أن للوز والبراعم الطرفية وأحياناً المربعات كلها مواضع صالحة لاستيداع البيض ويجوز أن توضع ايضاً على البراعم الزهرية الكبرى وأحياناً على القنبليات وفي الزوايا العليا المكونة من عصب الورق والخطوط الخارجة منه أو على الاوراق نفسها

المادة أن كل أنثى تضع بيضة واحدة على اللوزة ولكن أحياناً تضع اثنتين أو أكثر ومع ذلك فحيث أن عدة اناث يبيضن على غلاف واحد فليس من الخالف للعادة أن يجد الانثيان عدداً يذكر من البيض المفرغ وغير المفرغ في أحوار مختلفة من الافراخ وهذا أكثر حدوثاً نحو الى آخر المواسم

أما الحل الذي تفضله الدودة لوضع

البيضة على اللوزة فهو في احدى الاقنية
يقرب القمة كما توضع احيانا على جوانبها
وعلى اجزاء مختلفة من الوريقات الزهرية
وطاعة اطرافها وحيثما تنتخب اليراهيم
الحشيشية للاستيداع بها فوضع البيض
يكون على الاوراق الصغيرة

متوسط عدد البيض الذي في استطاعة
الانثى وضعه لم يتوصل الى التحقق منه
بعد بطريقة مقنعة ولكن المعروف انه قد
يبلغ ما ينوف عن ٦٠٠ بيضة وتقتصر
الاناث في وضع بيضها على النباتات
الخاصة بالفصيلة الخطمية فالبيض أى
دوده اللوزة يمكن ان توجد على البامية
والثيل والنباتات الخطمية بالساتين .
ويبلغ قطر البيضة ٥ ملمترات بالتقريب
وارتفاعها مساو لقطرها وحين وضعها
يختلف لونها من الاصفر الفيروزي القابل
الى الاخضر المائل الى الزرقة وفيما بعد
يصير اللون الاخضر هو الغالب وتظهر
دائرة لونها مائلة الى الصفرة مشرية
بمضرة حول ثلث البيضة الأعلى ودائرة
اخرى باللون نفسه في الوسط وتكون
البيضة كروية الشكل قليلا أو كثيرا
ويملؤها ناعج بارز وحدها الخارجى يظهر

مستديراً بالنظر اليه من أعلى وليست
البيضة في مظهرها العام مخالفة لرأس
الخشخاش الصغير جداً الا في تركيبها
كثير التعقيد وكذا النقش الذى على
قشرتها

في شهور الصيف يحس دور الافراخ
من ثلاثة أيام الى أربعة ولكن في أواخر
الخريف وفي الشتاء تمتد المدة الى احد
عشر أو اثني عشر يوما

وقبل الافراخ بمدة قصيرة يصير لون
البيضة قائما بسبب خروج رأس الحشرات
من القشرة ويبلغ طول دوده اللوز الصغيرة
حين افراخها ٤ ١ ملمتر ويكون لونها
أصفر قابلا بخط بارز على ظهرها لونه
أخضر مائل الى الزرقة أو مائل الى الزرقة
فقط . هذا الخط يختفى بعد مدة قصيرة
ولون رأسها يكون أسود أو أصمر قائما جدا
ولامعا وبها عدد من الشعر الطويل الرفيع
لونه يكون قابلا ويكون لونه الجراب
الصدري أصمر وعلى جسمها شعر غزير رفيع
قابل القوت عظيم الطول خصوصا في
القطاعات الاستية

بعد خروج دود اللوز عن البيضة تسير
على غير هدى مدة قصيرة واخيرا تتجبد

في اختراق لوزة او مربع او برعوم طرفي
تختلف درجة اصابة شجيرات التطن
الى حد ما تبعا لأوقات السنة في الجزء
الاول من موسم التطن أى في أواخر مايو
وأول يونيو تصيب حودة اللوزة الصغيرة
البرعوم الطرفي وبعد اتلافه تنشق الساق
من أسفل البرعوم لمسافة بوصة أو بوصتين
وهذه الاصابة تسبب موت الجزء
المصاب أو الجزء المحفور من الفصن .
فالفصن الذي تأوى حودة اللوز اليه يمكن
غالبا معرفته بسهولة حيث ان الأوراق التي
عليه تذبل ذولا ظاهرا وأخيرا يموت الجزء
المصاب وينقلب لونه الى اصفر قائم جدا
أو اسود

الضرر الذي يحصل للنبات من هذه
الاصابة ليس عظيما فانه لا يتسبب عنه قطع
الافرع النبات تفرا غير عادي وتكون
الاعضاء المصابة قليلة متباعدة ولكن ليعلم
الزراع ان هذه الحودة هي أصل الحودة التي
تصيب التطن بالضرر الفادح في شهور
اغسطس وسبتمبر و اكتوبر

وبعد هذا يصيب اللود المربعات
واللوز حينما تظهر، ولما تخرج حودة اللوزة
صربا تفتح الوريقات الزهرية قبل اوانها

ويظهر البرعوم لعيان بذلا من ان يبقى
محاظا بالورقات الزهرية كما في حالة المربع
غير المصاب وينقلب المربع المصاب اصفر
ويسقط من النباتات من النقطة التي يتصل
فيها الساق بالذنب فدورة لوزة واحدة
في أنشاء دورها الثاني تدخل عددا من
المربعات وتلفها وقد لوحظ ان الحودة
تبتدىء في السمل عادة في المربعات من
داخل الوريقات الزهرية المحيطة بها ويظهر
انها لا تنحط الوريقات الزهرية الى البرعوم
الصغير

اللوز الصغير الذي يتسبب بموت ويصحف
من غير ان يفتح ويبقى معلقا في الشجرة وقد
يسقط وتأثير الاصابة في اللوزة المتوسعة
الحجم ان ينقلب لونها الى اسمر لامع مائل
الى الحرة

اما تأثير الاصابة في اللوز الضخم فهو
ان يشقق قبل اوانه . ومع هذا فكثير من
هذا اللوز المصاب يفتح بمدة ذلك لكن
شمره لا يكون قد بلغ أشده ويبقى متلبدا
وفي الغالب صلبا ومنديجا

واذا دخلت حودة في قسم أو قسمين
تقطع من لوزة جيدة فان باقى الاجسام
تنجح شمرها طبيعيا

يمكث الدور الثاني للدودة أثناء شهور الصيف نحو من اسبوعين أو أكثر بقليل ولكن في شهور الخريف والشتاء حينما تنخفض درجة الحرارة تقل درجة النمو بكثير ويمتد هذا الدور لمدة طويلة جدا للدودة البالغة أقصى نموها يبلغ طولها ١٥ ملليمتر أو أكثر ويكون الجزء الامامي من جسمها ضخما ويختلف لونها من اسمر مائل الى الحمرة بنقط مبيضة أو بيضاء مصفرة أو صفراء مسمرة ذابلة أو برتقالية الى اخضر ذابل مائل الى الزرقاء واخضر زيتوني غير لامع بما يماثل ما سبق من الزخارف . وفي جسم الدودة شوكلات لحية عديدة تعطيلها شكلا مميزا لها

ورأسها لامع جدا ولونها اسود أو اسمر قاتم جدا مظلل بنفس اللون وانما بدرجة افتح وهي مطوقة من الوسط بطوق يبرز مصفر اللون يتدرج الى لون اسمر عند الحافتين

حينما تبلغ الدودة أشدها تترك الوزة وتنزل لنفسها جوزة بشكل قارب امامين الغلاف والورقيات الزهرية واماميين ورقتين من الورقيات الزهرية أو في أي مكان موافق لهما من الاخيرة أو أحيانا تعلق الجوزات بساق

ورقة ميتة وقد تحف دودة الوزة نازلة الى ساق شجيرة القطن . وتعلق جوزتها عليه تحت سطح الارض مباشرة بداخل هذه الجوزة التي تتكون من منسوج متلاصق من حرير ذي لون أبيض او اصفر او اسمر تغطي الدودة دور الشرقة يمكث دور الشرقة في شهور الصيف من عشرة أيام الى اسبوعين ولكن في أواخر الخريف وفي الشتاء يمتد هذا الدور لمدة طويلة جدا . فاللودة التي يشرنق في أواخر شهر ديسمبر أو في يناير بما مكث في هذا الدور شهرين أو أكثر

الطريق التي تسلكها دودة الوزة في قضاء فصل الشتاء وفي الانتقال من موسم قطن الى موسم آخر لم يوفق أحد لعرفتها بعد وقد ظن بعضهم انها تمضي الشتاء في دور الشرقة على حطب القطن الميت الذي يحفظ عادة بشكل حزم كبيرة على حافات حقول القطن وهو ظن بعيد فان هذا الحطب يحرق كله قبل أن يأتي موسم القطن التالي

ويرى المستر ولكوكس الذي نقل هذا الفصل عنه انها بعد أن تتشغى من القطن وينتضي موسمها تنقسم الى فرق

صغيرة وتغير على النباتات الخطيبة بالسائين وعلى نباتات التيل والبامية وذلك الى شهر مايو التالى فتغير ثانية على حقول القطن (دودة القطن) هذه الحشرة هي الثانية فى الخطورة واشد ما يكون ضررها فى مديريات البحيرة والدقهلية والقربية وخصوصاً فى المديريتين الاوليين طول هذه الدودة من طرف جناحيها حين انتشارهما من ٣٣ الى ٣٩ ملليمترًا ويختلف طول جسمها من ١٤ الى ١٨ ملليمترًا ولون الاجنحة الامامية امبرقاهم بخطوط وتقطع لونها اصفر ذابل . اما الاجنحة الخلفية فلونها ابيض نصف شفاف بانسكاسات وردية وحافة قائمة اللون

الذكر اقل حجما من الانثى الا ان لونه ازهى من لونها

تضع الانثى بيضها على باطن الاوراق النابتة فى الاجزاء الوسطى والسفلى من شجيرات القطن ويوضع البيض بكميات ذات اشكال مستديرة او بيضوية او مستطيلة غير منتظمة مشتملة على طبقتين او اكثر من البيض ولكن فى بعض الاحوال لا تشتمل الا على طبقة واحدة

وهي مرتبة فى صفوف محددة تحديدا . حسنا وطول متلاصقة بعضها مع بعض فالطبقة السفلى هي اكبر طبقات البيض غالبا وهي الراسكة على الورق والمتصقة به قليلا

والمادة ان الكية تغلى جميعها يرغب لونه اصفر ضارب الى اللون الاصفر الذى يصل اليها من جسم الانثى اذ ان فى طرف بطنها مقادير وافرة من هذه المادة ويختلف الغطاء فى السمك فيكون احيانا كثيفا بحيث لا يرى من خلاله البيض مطلقا اوترى وسطا بحيث يمكن تمييز البيض بسهولة من خلاله

وقد يكون عدد البيض من ٢٠ الى ٢٠٠ بيضة ولكن العدد الطبيعى الذى تضمه الانثى يفوق هذا العدد كثيرا . قد يحتوى القدر الواحد من البيوض على أكثر من الف بيضة

وقد شوهد ان الدودة تتخبط لوضع بويضاتها على الاشجار الجيدة النمو السليمة من الالفات وتترك الشجيرات الضعيفة . فالقطن المزرع فى ارض رملية مالحة لا يصاب بقدر ما يصاب القطن المزرع فى ارض جيدة

اما ابعاد البيض فبلغ قطرها نحو ٤٦ ملليمترًا وارتفاعها ٣٣ ملليمترًا ويختلف لونها من أخضر ضارب إلى الصفرة إلى لون مصفر مع انكساعات بلون قوس قزح وعلى سطحها أضلاع ظاهرة رأسية ذات أشعة تتبدى من أسفل القمة قليلاً وتختفي كلما قاربت القاعدة التي تنبسط أو تستدير قليلاً ولا علامة فيها وهذه الأضلاع بارزة جلياً من الجانبين وإذا نظرت من أعلى تظهر كأنها قطع مستديرة وهي متصلة بعضها ببعض بسلسلة أضلاع أصغر منها متقاطعة محيطاً بالبيضة وتنقسم بها الأشعة إلى مساح مستطيلة كثيراً أو قليلاً وتصير ذات شكل سداسي الأضلاع غير منتظم حول القمة

وتختلف مدة الإفراخ من ثلاثة أيام في أوائل الصيف إلى ما يزيد عن خمسة في أوائل الخريف أما إذا كان الجو حاراً جداً فلا تزيد عن يومين. قبل الإفراخ يبضع ساعات يصير لون البيضة أسود مائلاً إلى الزرقة القائمة بسبب ظهور رأس الدودة الصغيرة من خلال قشرتها الشفافة البيضاء

لا يزيد طول الدودة حين إفراخها عن

ملليمتر واحد وتكون رأسها كبيرة سوداء لامعة ولون الجراب العنقي مثل لون الرأس أما الجسم فاقبل إلى الخضرة وعلى ظاهره عدد كبير من النقاط السوداء الواسعة جداً مرتبة صفوفاً طولية ما عدا الموجود منها على القطاعين الثاني والثالث فإنه موضوع عرضياً وتخرج من كل برة شعرة واحدة طويلة مثل شعرة الخنزير قائمة من جهة القاعدة وذابلة عند طرفها وليست الأرجل الامامية التي على القطاعين السادس والسابع قائمة جداً بدرجة الموجود منها على القطاعين الثامن والتاسع فينشأ عن ذلك أن الدودة تسير بطريقة الانقباض والوثوب التي تختفي بعد تغيير جلدها لأول مرة

بعد الإفراخ يلتهم الدود الصغير قبل كل شيء قشور البيض الفارغ وسطح الورقة التي كان عليها البيض وبعدئذ يمتشق الغشاء الذي يكون قد صار مثل الاسفنج في المنظر وعلى الأخص إذا كان كثيفاً جداً وذلك بسبب الثقوب التي تعبت فيه ثم تجمع بعد ذلك في السطح الأسفل للورق والانسجة اللينة من النية تاركة بشرتها العليا وعروقها واجزاءها الخشنة بدون أن تمسها. وفي هذا الدور ينسج الدود مقداراً

معلوما من التسيج على سطح الورقة وفي استطاعة البودة الصغيرة النزول الى آخر الخيط الحررى اذا ارادت الانتقال من مسكنها ولا تسقط أيضا على الارض مباشرة فيا لو هزت انقضت من على الورقة بل تبقى معلقة في الهواء بهذا الخيط المتصل بالورقة وبواسطة هذا الخيط الحررى أيضا يمكن للدود الرجوع الى الورقة التى سقط منها

أما الأوراق التى فرخت عليها كية البيض فدى بسهولة لكل من يتجول في مزرعة قطن وذلك لانه حيناً تؤكل الانسجة السفلى للورقة تحف بشرتها الخارجية العليا سريعاً ويصير لونها أسمر فيكون منظر الورقة ممهاً وتنقطع البودة في اليوم الثانى عن الطعام وتستمد لتغير جلدها الأول فتصير رأسها ويصير لون جسمها أخضر مائل الى الصفرة القذابة وعلى ظهرها خط خفيف جداً وبجانبه آخر وعلى جانبي القطاع الرابع نقطة عميقة ظاهرة نواضرة الى اللون الاحمر بحيث يسهل بواسطتها تمييز البودة في هذا الدور

وبعد أول تغيير للجلد وهو يحصل

في الصيف في اليوم الثالث تقريباً ينتشر الدود على الشجيرة لدرجة ما ولكن يبقى بعضه على الورقة التى أفرخ عليها الا اذا كانت الانسجة السفلى للورقة قد أكلت جميعها

ويحصل ثانى تغيير للجلد بعد الاول بسرعة وتكون البودة في منظرها العام اقم لونها منها في الادوار السابقة فيكون رأسها لامعاً ولونها أسمر ضارباً الى الصفرة ولون الجراب النقي كلون الرأس وملون ومقطوع بثلاثة خطوط ضاربة الى اللون الابيض ويكون لون جسمها أخضر وعلى ظهرها خطوط ضاربة لونها الى الصفرة المشربة في الحافة بلون أخضر خفيف وتليها خطوط أخرى كذلك . أما الظهر فلونه أخضر ضارب الى الصفرة المزوجة بالخصرة وعلى الظهر خط عريض أخضر اقم من لون الظهر ومنقط بنقط ذابلة اللون أما المسام فتستدير وذابلة اللون وحوها خط أسود . والخط الذى على هذا الخط لونه اخضر ضارب الى الصفرة المنسجمة الى اللون البرتقالى تحت المسام مباشرة

ويوجد على القطاع الثانى في مقابل

الحافة العليا الخط التالى للخط الظهري

الاوراق الملقاة على الارض أو في المزروعات
الكثيفة ويصعد قبيل الغروب أو عند
الظلمة الى الشجيرات ويثقب ثوباً واسعة
في الاوراق أكلاً وإذا كان الود كثير
العدد جداً فلا يبقى منها شيئاً غير العروق
الاصلية

وفي هذا الوقت يغير الود جلده للمرة
الخامسة وهي الاخيرة وبعد التخلي مدة
قصيرة يبلغ أشده ولا يختلف الود كثيراً
من حيث هذا المنظر في هذا الدور السادس
عنه في الدور الخامس انما غاية الامر أن
يكون اللون أكثر قتامة إذ يختلف اللون
العام من ألوان مختلفة من كلا اللونين
الاخضر الزيتوني والاسمر الزيتوني الى
أسمر مشرب باللون الأرجواني وأصفر
مسود وأحياناً ذابل وبها علامات لونها
أصفر برتقالي وأسود

ويبلغ طول دودة القطن البالغة حد
نحو نحو أربعة سنتيمترات وهي قوية الجسم
أسطوانية الشكل قليلاً أو كثيراً ويستدق
طرفها بالتدريج قليلاً ابتداءً من القطاع
الرابع الى الرأس
أما الدور الثاني من حياة الدودة
فقصير ومتوسط مدته في زمن الصيف

تقطة سوداء ظاهرة نوفاً ما ، ويقطع خط
الظهر التالي مساحة ذات لون أخضر قائم
تتدد من خط المسام التالي صاعدة الى الخط
المتوسط ويوجد فوق المسام التي على القطاع
الرابع تقطة سوداء ملساً بارزة على القطاع
الحادي عشر من وجهة الظهر علامتان
ملساوان سوداوان اثنتان. أما سطح البطن
فأخضر أذبل من لون الظهر

والعلامات القائمة التي على القطاعين
الرابع والحادي عشر تكون في هذا الدور
والادوار التالية له واسطة تمييز هذه الدودة
في الحال عن جميع الديدان الاخرى المنتشرة
بمصر

وبعد تمييز الجلد للمرة الثالثة تكون
الدودة وألوانها أشد ظهوراً بكثير
والدودة في هذا الدور فضلاً عن
اصابتها للاوراق تنهم أحياناً الزهور والوز
الصغير

وبعد تمييز الجلد للمرة الرابعة قد
يختلف الود اختلافاً عظيماً من حيث اللون
العام ومن حيث لون العلامات ووضوحها
في هذا الدور يترك الود والشجيرات
في الساعات التي تشتد فيها الحرارة في
النهار ويختفي تحت سطح الارض أو تحت

أسبوعان بتبدى من وقت ما تفرغ الدودة وتنهى حين تدخل الأرض لتمغى دور الشرقة ولكن هذه المدة تطول كثيرا جداً في زمن الخريف . وحالما تبلغ أشدها تحفر نفقا في الأرض وتبنى خلية بيضاوية ملساء الحوائط وذلك بجمع حصا الأرض الصخري والصاقة بمضه يمسح بأثا صنى وخيوط حريرية صمغية أيضا وتكون الخلايا غالبا قائمة أو مائلة قليلا . رأس الدودة أو الشرقة أقرب الى سطح الأرض

وعند اتمام بناء الخلية تبقى الدودة مرتاحة مدة يومين وبعد ذلك ينشق جلد الدور الثانى للدودة وتظهر الشرقة أما الشرقة فنظرها كما يأتى طولها يختلف من ١٤ الى ١٩ ملليمتر وفى المتوسط ١٦ ملليمتر وقطرها خمسة ملليمترات ولونها لامع احمر قاتم وتنهى البطن بشوكتين قريبتين متفرجتين ومقوستين قليلا

ويستغرق دور الشرقة من ٧ الى ١٤ يوما فى الربيع والصيف وأوائل الخريف ولكن تمتد هذه المدة كثيرا جداً فى أواخر الخريف وفى الشتاء وتخرج

الدودة الثامنة الخلفة من الشرقة قبيل الغروب أو فى الظلمة ويحصل التزاوج بين الذكور والاناث وبعد مدة قصيرة تضع الانثى ثانية بيضا وتنتج جيلا آخر من الدود

أما عدد الاجيال التى تنتجها الدودة كل سنة فغير معروف بالضبط غير أن الراجح ان عددها يبلغ بالتقريب سبعة مواليد منفصلة وقد يختلف هذا العدد تبعاً لاختلاف جهات القطر

ويضع الفراش فى فصل الربيع بيضه على البرسيم خصوصا حيث تبلغ عدة أجيال من الدودة أشدها قبل اخلاء الأرض من البرسيم وهذا يحصل غالبا فى أواخر شهر مايو وأوائل شهر يونية وفى الوقت نفسه يطير الفراش الناتج من الدود الذى بلغ أشده فى البرسيم الى القطن لوضع بيضه عليه لأن القطن هو أهم غذاء نباتى أثناء الصيف ويفرخ على القطن ثلاثة أجيال منفصلة على الأقل فى المدة من شهر يونية الى شهر اغسطس

وبالاجمال تشتد وطأة دودة القطن على المحصول فى الشهر الأخير بسبب جموع الدود التى تكون موجودة وقتئذ فى حقول

القطن

اما الفراش الناتج من دودة شهر اغسطس فليس كثير العدد جدا لسبب لم يظهر بعد ولا شك ان بعض هذا الفراش يضع بيضه على القطن ولكن نظراً لقلة البيض الذى يوضع فان الدود الناتج لا يحدث ضرراً يذكر ويظهر بعد الفراش الى نبات الدرة الصغيرة الذى يكون فى هذا الوقت (اى فى شهر سبتمبر) منتشراً وفى دور من النمو يجعله صالحاً لان يعيش عليه الدود عيشة راضية جداً وفى شهر اكتوبر يصاب البرسيم المبكر بالزراعة ولكن لا تكون اصابتها فى العادة شديدة وفى الراجح ان يكون هذا الحاصل أهم الاغذية النباتية للدود الصغير من الدود الذى يظن ان يبقى نشيطاً فى اواخر فصل الربيع

ويظن أن الدود لا ينتشر كثيراً فى البرسيم حتى فى شهر مايو
اما كيفية قضاء هذه الحشرة فصل الشتاء فغير معروفة لأن كما يجب اذ ان المعلومات التى لدينا الآن غير كافية لان تستخرج منها نتائج صحيحة ويشك فيها اذا كانت هذه الحشرة تقضى الشتاء بمعام

الصحيح اما ما لا شك فيه فهو ان الافراخ يستمر بنشاط فى شهرى سبتمبر و اكتوبر ويتغذى الدود فى شهرى نوفمبر و ديسمبر من البرسيم والحشائش ونباتات الجنائن ولكن نظراً لهبوط درجة الحرارة قليلاً فى الشهرين الاخيرين بالنسبة الى الشهور الاخرى فان النمو يسير ببطء شديد والراجح ان هذه الحشرة تكون نشطة طول السنة بدرجة ما الا انها تكون قليلة العدد فى الشهور الباردة فضلاً عن التأخير العظيم الذى يحصل فى الانتقال من دور الى آخر (الاعداء الطبيعية للدودة القطن)

من سوء حظ المزارع ان الاعداء المفترسة والطفيلية لدودة القطن بقدر ما هو معلوم عنها حتى الآن ليست عديدة فن اعدائها المفترسة النمل الذى يلتهم الشرايق كلها وجدها وايضاً يأخذ البيض غير ان الذباب ذا الاجنحة المثقوبة فى دوره الثانى يلتهم البيض ايضا والدود الحديث الافراخ . وهناك نوع من الحشرات الكبيرة تقات الاربعة الاجنحة النشائية يسمى بالحشرات الرملية المعجوز يحمل دود القطن الكبير لاطعام اولاده فى الدور الثانى

اما الحشرات الطفيلية التى تعيش

على دودة القطن قليلة احداها ذبابة من
خوات الاربعة الاجنحة الغشائية من النوع
النحاسى تعيش على البيض وأخرى من
ذات الجناحية تسمى بوبوتا كينس لارفلوم
تعيش على الدودة فى دورها الثانى

(طرق مقاومة هذه الدودة) ظهر ان افضل
علاج لاقتناء شرور هذه الدودة هو التقاط
كميات البيض باليد وقد اتبعت الحكومة
هذا النظام فكانت الزراع بتقية حقولهم
جبرا وأوجبت عقوبات على من يخالف
او امرها منهم وعينت لمرابقتهم رجال ادارتها
فى الاقاليم فجاءت مرضية وعرف الفلاح
ثمرة هذه الجهود فاصبح يعمل متقادا
بدافع مصلحته الى العمل مع العاملين

(دودة القطن القارضة) يحصل
لشجيرات القطن الصغيرة فى بعض انحاء
القطر ضرر عظيم من اصابة هذه الحشرة
التي تأكل النباتات البينة فوق سطح
الارض او تحته مباشرة ويظهر ان ضرر
هذه الحشرة يكون أشد فى باكورة القطن
فى المديرية الشمالية من الوجه البحرى
وعلى الخصوص مديرية البحيرة وفى كثير
من المزارع الكبرى يلزم اعادة زرع
(ترقيع) مقدار كبير كل سنة بسبب

الضرر الحاصل من هذه الحشرة ومع
ذلك فلا يمكن ان يكون هناك شك فى ان
كثيرا من الضرر الذى يحصل لبسا كورة
القطن بما ينسب عادة الى الدودة القارضة
هو فى الحقيقة من فصل فطر الورشين
ثم ان لار الذى يتركه ذلك الفطر يشبه
كثيرا أروعضة الدودة القارضة وفضلا
عن تكاليف اجلاء الزرع (الترقيع) التي
ليست عظيمة فى ذاتها يجب النظر الى
تأخير زراعة المحصول الذى يترتب عليه
تأخير جنيه وهذا غير مستحسن غالبا لان
من المهم جمع أكثر المحصول قبل انتشار
الضباب الكثيف الذى يضر بشعر القطن
وزيادة على ذلك فكلا طال مكث المحصول
فى الارض كلما عظمت الخسارة من ضرر
دودة القطن

وبكون ضرر الدودة القارضة اشد
فى شهر ابريل واول مايو ففى هذا الوقت
يكون نبات القطن فوق سطح الارض فقط
وسيقانه الرفيع تكون فى حالة أكثر
مواظة للاصابة ولكن بمجرد ماتصير
صلبة وخشبية تكون فى مأمن من اضرار
هذه الحشرة المضرة

فصلا عن ضرر هذه الحشرة بالقطن

فهي تلتف البرسيم والذرة والحنطة ونباتات اخرى

وهذه الحشرة موجودة تقريبا في كل البلاد ومضرة بالنباتات في كثير من البلاد الاخرى

(وصفها وتلويح حياتها) يختلف ما بين طرفي الاجنحة للاناث من ٤١ الى ٤٥ ملليمتر وطول جسمها ٢٠ ملليمتر اما قاعدة ووسط الاجنحة الاملمية فلونها اسمر مائل الى السواد لكن الجزء الاعلى منهما لونه اذبل من ذلك بكثير وبالأجنحة أيضا علامة اخرى مستديرة كحجر العين وسطها وحاقها قائمان. اما الاجنحة الخلفية فلونها ابيض ضارب الى اللون الاشهب ومشرّب كثيرا بمسرة وهامشها قائم وقرون الاناث بسيطة

القاعدة ان الذكر أقل حجما من الانثى بقليل واذبل منها كثيرا في اللون ولكن قرونها قوية وعلى شكل المشط وذلك ما يساعد على تمييز الذكر من الاناث بسهولة من عادة فراش هذا النوع ان لا يعمل شيئا الا ليلا اما بالنهار فانه يكن تحت كتل الطين القذرة وبين الحشيش الخشن الى غير ذلك

ويوضع البيض في باطن الاوراق وربما وضع أيضا على سيقان النبات التي تنضد منها وفي استطاعة كل انثى وضع عدة مئات من البيض الذي يرجع أن توزعه في الوضع على مساحة عظيمة

ويبلغ قطر البيضة بالتقريب ٤ ره ملليمتر وارتفاعها ٤ ملليمترات وهي في شكلها تكاد تكون كروية منبسطة من جهة وحين النظر اليها من الاعلى تظهر مستديرة وعلى قمة البيضة مباشرة تكون صفراء ذابلة ولكن يتحول لونها فيما بعد حتى يصير أقرب اللون البرتقالي أما مدة الافراخ في سائر الفصول فغير معلومة لأن في الشتاء في شهر ديسمبر ربما تمكث نحو ٩ ايام وقبل الافراخ يسمر لون البيضة

أما الدود الصغير فيقفز على شكل قوس بما ان الزوجين الاول والثاني من ارجله الامامية لا يكونان قد نموا ولونه مخضر برأس وجراب صدرى لونهما اسود وعلى جسمه نقط عديدة مسمرة اللون وفي اول الامر يبقى الدود الصغير دائما على الشجيرات ويتغذى من الاوراق فاذا كبر ترك الشجيرات اثناء النهار واخفى

في سراديب أو شقوق اسطوانية في الأرض وفي الليل يترك مساكنه هذه للتفنى والمادة أنه يصيب الساق عند سطح الأرض وينزعه تماماً بقوة فكية ويلتهم حينئذ أجزاء الساق الساقط وكذا الأوراق وكثيراً جداً ما يسحب القود شيئاً إلى تلك السرايب لاستهلاكه أثناء النهار ويمكن بسهولة معرفة مركز الدودة القارضة بالضبط من عاداتها هذه

أما السرايب التي يسكنها أثناء النهار فهي اسطوانية الشكل ولها فتحة مستديرة من أعلاها تقطع الدودة الواحدة عدة شجيرات قطن في الليلة الواحدة

ومدة الدور الثاني في شهر الربيع نحو عشرين يوماً ويبلغ طول الدودة عند نموها نحو بوصتين ويختلف لونها من أخضر معتبر إلى أسمر كاؤن الأرض أو مسود برأس كبيرة شعرها وجلدها لامع

عند ما تبلغ أشدها تعمل خلية ملساء الحوائط لتضعي دور الشرقة فيها ويختلف طول الشرقة من ١٠ إلى ٢٠ مليمتراً ولونها العام أسمر ضارب إلى الصفرة . فيمكث هذا الدور مدة أسبوعين وتفتح الدودة

طريقها من خلال الغطاء الطيني الرفيع الذي يفصلها عن الهواء تاركة قبا مستديراً دالاً على موضع خروجها

هذه الحشرة معرضة أثناء دورها الثاني لذباب كبيرة من فصيلة تكينا تسمى جونيا كيتانا فهذه الذبابة تضع بيضة على الدودة القارضة وتتفنى بما في داخلها إلا أن الأخيرة لا تموت في الحال بل يكون في استطاعتها التحول إلى شرقة في هذا الدور تبلغ الدودة المذكورة جال نحوها بواسطة التهام محتويات الشرقة وأخيراً تنتشرق هي نفسها داخل الدودة الميتة المحتوية عليها أما شرقة هذه الذبابة فأسطوانية الشكل كثيراً أو قليلاً ومستديرة عند كل من طرفيها وذات لون أحمر فاتم وتوجد شرقة واحدة داخل كل شرقة من شرائق الدودة القارضة الميتة . أما فعل هذه الحشرة الطفيلية فنفيد للآفة من حيث وفقه تكاثر الدودة القارضة

الطريقة المستعملة للخلاص من شرها هو تنقيتها باليد وقد يوضع حول شجيرات القطن قليل من النخالة مخلوط بسم (ديدان القطن الصغير المخصراء) يصاب القطن الصغير في بعض الاوقات في

ناعسة من هامش كدر وقعة كذلك
وصدر وبطن الحشرة كالاجنحة الامامية
في اللون

تضع الاناث بعضها بمقادير صغيرة
على باطن أوراق النبات الذي تنفذي به
ويستودع البيض في طبقة أو أكثر وجميع
كتلة البيض تقيها طبقة زغبية بيضاء
نوعاً أو شبيها مشوية بالصفرة القليلة وهذه
الطبقة متحللة من جسم الاناث ويختلف
هذا الغطاء في السمك في بعض الكتل
يكون البيض تقريباً عارياً وفي البعض
الأخر يكون غير ظاهر ودور الافراخ
يستمر من يومين الى خمسة أيام تبعا للدرجة
الحرارة

حيثما تفرخ أولا يكون طول الحشرة
أكثر من مليمتر قليلا وتكون الحشرة
ذات لون رمادي وهو الذي يصير اخضر
بعد أن تنفذي تلك الحشرة رؤسها كبيرة
ذات لون اسود براق ومغطاة بقليل من
الشعر المبرش والجسم مغطى بنوائى صغيرة
كثيرة المدد جدا قاعة اللون مرتبة في
صفوف طولية ماعدا القطاعين الثاني
والثالث حيث الصفوف فيها عرضية وبثبت
من كل نائى من هذه النوائى شعر قصير

شهرى ابريل ومايو بديدان خضراء ضعيفة
كثيرة تنفذي بأوراق القطن وهذه الحشرة
يمكن أن تكون عظيمة الضرر لانه حينما
يوجد عدد كبير منها في غيط قطن صغير
فانها تجرد النبات الصغير عن كل أوراقه
تقريبا مع نتائج سيئة

توجد هذه الحشرة على غير القطن
أيضا وما يحصل للقطن يكون غالبا من
طريق المدوى من البرسيم المجاور له وربما
يتولد فراش هذه الحشرات في البرسيم
ثم تطير من هناك وتبيض على القطن أو
اذا خف البرسيم أو حش من القطن فان
الحشرات يمكن أن تنتقل بسدد عظيم لكي
تبدأ قريبا من المورد للطعام وقد يحدث أن يكون
ذلك المورد أرضا مزروعة قطنا في أول
نوء

(وصف هذه البودة وتاريخ حياتها)
يختلف ما بين اجنحة فراش هذه الحشرة
حين الانتشار من ٢٥ الى ٢٧ مليمترا
والاجنحة الامامية ذات لون اسمر مصفر
ذابل أو اسمر رمادي مع علامة مستديرة
كلوية ذات لون مصفر وهذه العلامة هي
القطعة المتوسطة الموقع في كل من الاجنحة
الامامية والاجنحة الخلفية بيضاء براق

قائمة عند النهاية السفلى وضاربة الى الصفرة عند راسها

وبعد الافراخ تستعمل الديدان الصغيرة قطعة قريبة من كتلة البيض التي هجرت وتنضد بالبشرة العليا للورقة على حالها بدون أن تمسها. وبعد ذلك تنضد بما تنقيه من الشقوق في الاوراق. حيناً يتم نموها أو يكاد تأكل الورقة وتجعلها كهيكل عظمى بدون ان تترك منها شيئاً غير عروقها وأعصابها

حيناً تكون الديدان صغيرة تنزل مقداراً عظيماً من نسج كنسج العنكبوت المفكك على الورقة التي تنضد منها. وعند ما تتقدم في النمو تترك عادة سكنها جماعات وتنتشر على جميع النبات والنباتات المجاورة له. وبعد تغيير جلدها لأول مرة توجد الحشرات على الشكل الآتي: الطول ٣ مليترات ولون الرأس ضارب الى السواد والجرب الصدري اسمر قاتم والجسم أشد اخضراراً منه في الدور الاول من الحياة والخطوط الظهرية والتي تليها ذات لون اخضر ضارب الى البياض. والزمين بين تغيير الجلد للمرة الاولى والثانية قصير ولكن التغير الذي يحصل في اللون ليس عظيم

وتزداد الدودة في الطول والسماك ويصير لون الجسم أفتح قليلاً عما كان عليه. أما الرأس فضاربة الى السمرة لهذا الوقت يحصل النمو بدرجة بطيئة ولكن بعد تغير الجلد للمرة الثالثة تزداد الحشرات في الحجم بسرعة عظيمة وتتبدى أيضاً في تغيير اللون تغييراً طفيفاً. وبعد تغير البشرة للمرة الثانية يشاهد تغير اللون بدرجة عظيمة

ووصف هنا شكل من الاشكال الشائعة للدودة في هذا الدور الاخير فقال: تنير الرأس في اللون من السواد الضارب الى السمرة الى سمرة مخضبة بلون يضرب الى الخضرة وجوانب الفصوص تكون منقطعة بنقط صفراء قليلاً

أما الجراب الصدري فهو أشهب ضارب الى السواد او اخضر ومقطوع بثلاث خطوط ضاربة الى الصفراء أما الجسم فهو أخضر شديد الخضرة نوعاً. والظهر مكون من خطوط متعرجة غير منتظمة ذات لون ابيض ضارب الى الخضرة ويتخللها خطوط خضراء

والخط الظهرى رفيع جداً ذو لون ابيض أو ابيض ضارب الى الصفرة وعماط

وتختفي تحت سطح الأرض او تحت اى
شئ من الاشياء الموضوعة على الأرض
القريبة من النبات الذى تنفذى منه
ومدة الدور الثانى لهذه الحشرة فى
الصيف قصيرة جداً ومتوسطها من ١٠
الى ١٤ يوما وطول الحشرة البالغة أشدها
٢١ مليمتراً والجسم اسطوانى ودقيق
الطرف قليلا جهة الرأس وحيثا يتم النمو
تدخل الأرض وتكون خلية بيضية ذات
حيطان ملساء راسية الوضع قليلا أو كثيراً
ويكون ذلك تحت سطح الأرض قليلا فى
هذه الخلية تتحول الحشرة الى شرنقة

الشرنقة يبلغ طولها من ١٠ الى ١١
مليمترا والرأس سمراء ضاربة الى الصفرة
الشاحبة مسربة بلون مخضر جداً يختفى
كلا أخفت الشرنقة فى الاستواء والبلوغ
ويصير اللون العام أشد اسمرارا مما كان
عليه

أما التجويف الصدري فأفسر ضارب
الى الصفرة ولون البطن وهو نفس لون
التجويف الصدري

ودور الشرنقة يستمر من ٧ الى ١٤
يوما فى أشهر الربيع والصيف ويمتد ذلك
الزمن فى فصل الشتاء الى درجة عظيمة

بظهور خضراء أشد اخضراراً من لون
الظهر نفسه وعلى كل جانب من الخط
الظهرى من التقاطع الثالث الى التقاطع
الحادى عشر توجد قننة صغيرة بيضاء .
وفى بعض الانواع قلما ترى تلك النقطة
اما الخطوط التى تلى الخط الظهرى فهى
صفراء او محذدة تحديدا جيداً فى الناب
ويوجد تحت الخط التالى الخط الظهرى
شرباطولى عريض ذولون زيتونى اخضر
قاهم وكثيراً ما يكون اسودق فى بعض الافراد
ومخططاً مخططاً دقيقاً ومنقطاً ببياض غير
لامع

اما فى الجهة البطنية فالجسم ذولون
شاحب اخضر ضارب الى الصفرة مبقع
بنقط صفراء شاحبة وفى بعض الافراد
يكون مشرباً بلون التفرقل

اما الاقدام القريبة من البطن فهى
خضراء والسيتان الصدرية ضاربة الى
السرة وملونة والشعر الذى على الجسم
قصير جداً ودقيق وغير ظاهر وأكث
ما يشاهد على الرأس والجرايين الصدري
والاستى

حيثما تصل تلك الحشرات الى سن
مخصوص نجدها تترك النبات فى النهار

جدا

(طرق مقاومة هذه الحشرة) الطريقة العادية لذلك هي التقاتلها باليد وقد استخدمت الاطفال للقيام بهذه المهمة . ولسهولة تنقيتها يهز النبات هزاً جيداً فتساقط الحشرات فتلتقط وهذه الطريقة تقتضى نفقة كبيرة ولكنها طريقة حاصمة . أحسن وقت للالتقاط هو في خلال الوقت الرطب في الصباح وبعد الظهر في وقت المساء تقريبا حتى تكون الديدان مشغولة بالغذاء .

(الحشرات القملية للقطن) هي مجموعة كبيرة من الحشرات على شكل الكثرى ذات جسم رخو وتميش على النباتات وتحصل على غذائها بواسطة المص . وأجزاء الفم ممتدة على شكل منقار وهو الذي يكون في الوقت الذي لم يستعمل فيه ممتداً الى الخلف وملتصقا تقريباً بسطح الجسم البعاني . وحيثما تريد الحشرة الغذاء تدفع منقارها في أنسجة الاوراق وتستخرج العصير

يحصل الانتاج على الاخص من الاناث التي لا لأجنحة لها والتي تمطي نتاجا بدون تلقيح البيض . والاناث الرحالة التي لها

أجنحة ولكن لا ذكران لها تظهر أيضا وتلد الحشرات الصغيرة بنفس الطريقة المتبعة في الانواع التي لاأجنحة ولا ذكران لها . والذكور والاناث الحقيقية ذات الاعضاء التناسلية توجد في بعض الاوقات وتبيض البيض ولم تكتشف الاودار الثلاثة الاخيرة لهذه الحشرات حتى الآن بالنسبة لعملة القطن المصري . يظهر ان التناسل يحصل بدون اجتماع الجنين في جميع السنة وفي الجهات الممتدة الجوتضى أشهر الشتاء عادة في دور البيض

على وجه عام تظهر هذه الحشرة لأول مرة على القطن في ابريل وفي خلال هذا الشهر وفي مايو أيضا يصاب القطن الصغير بكثرة بصدمات شديدة من هجمات جماعات الحشرات القملية العديدة التي تميش في باطن الاوراق وتمتص عصارتها وبعد زمن قليل حيناً ترتفع الحرارة ارتفاعا عظيما عدة أيام متوالية ويكون الهواء جافا جدا تحف الحشرة القملية عن التقدم الى الامام نظراً لكثرة ما يهلك منها بالاسباب المتقدمة . والنباتات تخلصها من هذه الحشرة تستعيد روعها بسرعة وتنمو بشدة

ومع هذا قد يبقى قليل من هذه الحشرات فتتكاثر ثانية وتضر بالمحصول وتظهر فيها زيادة عظيمة في الجزء الأخير من يوليو وفي شهري أغسطس وسبتمبر وربما كل مقداراً بالغاً حد الكثرة

وتهلك بطن الأوراق بحشرات صغيرة ذات لون أصفر ليموني أو ضارب إلى الخضرة وهذه الجماعات مكونة على الأخص من أنثى حشرة الاجنحة وهي التي تلد بدون تزاور في الأدوار المختلفة لنموها وتناسلها

والحشرات الصغيرة أو القمل كما تسمى في بعض الأوقات يمكن تمييز الأنثى منها قطعاً بأنها أصغر حجماً ويوجد بجانب حشرات هذين القومين الشرائق وذلك حينما تكثر الأوراق جداً ويمكن تمييز الشرائق بالاختلاف الكثير في اللون وبما يكون بها من الاجنحة الأساسية . وهذا القوم يسبب وجود الأنثى الرحالة ذات الجناح التي لا ذكور لها والتي تطير وتؤسس مستعمرات على النباتات الجديدة في جهات أخرى من القطيع وبعض هذه الأنثى ذوات الاجنحة وبها استمرت وحدثت

خزية على النبات الذي ولدت هي عليه . الإصابة في النباتات تنتشر في الغالب بمساعدة أنثى الحشرات الرحالة التي تلد صفاراً بدون ذكور وتنمو اولادها بسرعة شديدة وتتحول الى أنثى بالغة النمو تبدأ في انتاج عدد كبير من الحشرات الصغيرة الحية . وهذا يسبب وجود غير هائل في دورها . الحشرات الرحالة ذات الاجنحة موجودة دائماً وتنتشر الإصابة الى جهات أخرى من القطيع أجيالاً عديدة من هذه الحشرة أثناء موسم القطن

وفضلاً عن مع هذه الحشرة مادة الأوراق حتى أنها لتلتقيها صفراء تحدث نوعاً آخر من الضرر وذلك ان لها عضوان شبيهان بقرنين موضوعان على الظهر في جهة ذيل الجسم ومن هذه القرينات أو لانايب ينقرز سائل سكري رائق يسقط على سطح الأوراق العلوى تحت مساكن الحشرات مباشرة ويسكون غطاء براقها . وتأتي الرياح فتحمل جراثيم نوع من الفطر الفحشى الى هذه المادة السكرية فتثبت عليها وتثبت فيها

هذا النبات الفطري من النوع الذي يعيش على المواد اللينة ويتغذى من المادة

في الدلتا ولا سباق الجزء الشمالي منها وتظهر
ايضا في الوجه القبلي وفي الفيوم

يظهر ان هذه الحشرة تلد بدون
تلقين في خلال السنة على الاعشاب وعلى
الاقطان التي تركت قائمة في النبط أو على
ما ينمو من نفسه من هذا النبات الذي يحمل
عددا من الاخصان الخضراء حتى الربيع

التالي

(كيف قوام هذه الحشرة ؟) اذا
اصابت هذه الحشرة القطن اصابة جسيمة
صفت ايجاد علاج مؤثر ناجح . والرش
بمحلول زيت البترول او بالعصايون الناعم
ومستخرج خشب المر هو الدواء الوحيد
ولكنه غير واف بالنظر

(بق القطن) هذا النوع الذي
لا يحمى له عدد في غطان القطن يكون
وقت جنى البنية الثانية والثالثة منه
ويدخل معه الحارث ويبدو هناك حتى
يفطى سطحه . وبق القطن يقتل القطن
يتنذى ببعض المصارة من الاجزاء المختلفة
للنبات

البق البالغ اسود اللون وطوله نحو
٥ سم . ليمترات وله زوجان من الاجنحة
والاجنحة الامامية التي تنتشر على السطح

البراذرة السكرية التي تفرزها الحشرات
القطنية لا غير . جسم هذا القطن يخرج
على الدوام عددا عظيما جدا من الحامض
السوداء التي تغطي وجه الاوراق منطاء
اسود قمي . وهذا يحجب الضوء عن
أنسجة المادة الخضراء في النبات وكثيرا
ما يمنع تأثير الكربون

والتأثير الناشئ عن امتصاص المصارة
بالحشرات القطنية وسد مسام الاوراق
بالندوة العسليية وأخيرا منع الضوء بالقطن
الحمى يحدث موت النبات جوعا . وفي
الاصابات الرديئة ربما يستطاع اكثر
الاوراق ويقف النبات عن النمو ويبقى
لوز القطن صغيرا ويفتح قمل أو انه فيفتح
منه شعر رديء الصنف وهذا يزداد تلفا
بالندوة العسليية المتساقطة عليهم بالنباتات
القطرية النجمية . اما اللوز الصغير فانه
يجب بدون أن يفتح

من حسن حظ الفلاح ان الاصابة
تظهر عادة خارج غيط القطن قايلا أو
كثيرا . ويمتد الى الداخل أمتار قليلة ولكن
هذه ليست هي الحال دائما بل ربما أصيبت
مساحة عظيمة جدا
هذه الحشرة أكثر ما تكون ضارة

ذات لون أشهب فضي وقاعدة كل جناح من الاجنحة الامامية جلدية وطرف الجناح شفاف

وربما وجد البق البالغ على القطن في مايو ويونية وبوليه ولكن عددها قليل وتتمم المصارة من الورق والمربعات وربما أضرت بعض الضرر بهذه الطريقة لما ينشأ من ذلك من سقوط اللوز على الأرض . وفي هذا الوقت أى قبل وجود أى لوز متمتع لا يظهر أن البق يتناسل بأى حال . ويمجد تفتح اللوز تحتله الاناث منها وتضع بيضها بين الشعر وفي بعض الاوقات ربما وضته بين الغلاف الظاهر للزهر وقاعدة اللوزة التى لم تنضج والبيض أجسام صغيرة صفراء طولها نحو مليمتر . أما شكلها فهو شكل قطع ناقص مجسم وفيما بعد ذلك يغم اللون حتى يصير برتقاليا . وبعد أيام قليلة تخرج من هذا البيض ديدان مشابهة للبالغة منها بعض المشابهة

وهذه الديدان كائنات صغيرة نشيطة ذات لون برتقالى قليلا أو كثيرا او يرقالى او احمر وتنغذى بمصارة البزور الصغيرة كما تفعل آفاتها واما انها وتغير البشرة

مرارا لو أخيرا تصل الى دور الشرقة البالغة والشرقة ذات رأس سوداء وتجويف صدرى كذلك أما البطن فهي حمراء ويمكن تمييزها بسهولة بزوائد الاجنحة السوداء التى تصعد من التجويف الصدرى وحينما تكون الشرقة فى نمو تام تنشق البشرة وتخرج الودة البالغة

جميع أدوار هذه الحشرة ما عدا دور البيضة أدوار نشاط وحركة وهى تنغذى فى كل أدوار حياتها

تتولد أجيال عديدة فى خلال السنة الواحدة من هذه الحشرة ويمتص البق المصارة من البذور وبما لها من الخراطيم القوية الطويلة وبذلك تبصل البذور خفيفة ومن المحتمل انها تضعف شعر القطن . ويتلبد الشعر قليلا بهراز هذا البق وبأجسامها التى تهرس فى أثناء الجنى وفي معامل حلق القطن وبلوث القطن أيضا بالجلود الكثيرة المنساقطة من البق الكثيرة المزدحم جدا الذى يحتشد فى لوز القطن المتفتح

يسكن عدد كبير من البق فى اللوز الذى تقبه الديدان وفى آخر فصل الخريف يبدأ البق

صفائح مسطحة واسعة والقطن المجموع
حيثما يكون مصابا بالبق اصابة سيئة يجب
أن يوضع في الشمس قبل أن يوضع في
الزكائب أو الأكياس كي يسمح بهروب
أكثر ما يمكن من هذه الحشرات من
بين الشعر وبذلك العمل لا تبقى أى فرصة
لتلويث القطن في خلال عمل الحليج
بواسطة الاجسام المهروسة

في خلال زمن الشتاء يجب ابادة جميع
الحشائش الخشنة القريبة من غيطان القطن
وكذا يجب ابادة الفضلات ومشايبها
ويجب ان لا يبقى حطب القطن بدون
استعمال الى بداية الموسم التالي وذلك
في الجهات التي تكون فيها هذه الحشرة
كثيرة الضرر . انتهى ملخصا من مباحث
المسترويلكو كس المنشورة في كتاب الزراعة
المصرية العرب في قلم الترجمة العلمية ونشر
الكتب بإدارة التعليم الزراعي والصناعي
 والتجاري

(نظرة على زراعة القطن في مصر)
لأشاحه في ان زراعة القطن من الزراعات
الموجبة للأرباح الوفيرة وقد أوجدت
للمصريين ثروة طائلة . ولكن لا يجوز
بوجه من الوجوه أن يجعل التلاح القطن

في الشتاء تقضي هذه الحشرة زمن الشتاء
على الاخص في دور البلوغ ومع ذلك
فربما كانت لها أدوار أخرى أيضا . وربما
وجد عدد كبير جدا من هذه الحشرات
محتشدا على اللوز الذي لم يفتح وعلى
المربعات بين الوريقات الزهرية واللوزة
أدبر عوم الزهر نفسه وتتغذى هذه الحشرات
كثيرا باللوز الذي ألفتته المهودة سواء
كان ذلك اللوز في نبات القطن الذي ترك
قائما في النبط أو في النباتات التي قلمت
وكومت في النبط

ويقتنى عدد كبير جدا من البق
تحت وبين الفضلات والامساخ القريبة
من غيطان القطن وبين الحشائش الخشنة
وغيرها

أما الاناث التي تقضي فصل الشتاء
بسلام وطأ نية فأنها تبدأ في التناسل ثانية
حيثما تصير الاحوال الجوية والفدائية
موافقة لذلك

(طرق مقاومة هذه الحشرة) ان ما
يمكن عمله في النبط خلال موسم القطن
ضد هذه الحشرة قليل وفي المزارع الصغيرة
يمكن فحص القطن فحصا منتظما قرب آخر
يونيو وفي يوليو ويهز البق من النبات على

معتبده الوحيد بحيث لو خابت له زرعته
منه توقف دولاب أعماله في تلك السنة
توقفا تاما وربما يمت أطيانه بما جبريا
الناس مولعون عادة بجوجيه كل
اهتمامهم لما يوجب الكسب العظيم واهمال
كل ماعده مما لا بأسويه في هذه المزرعة
ويصيب عنهم أن هذا التوجه الاجامى من
الكافة يسقط من قدر ذلك الشئ المربح
ويجعله عاليا ، وأن طبيعة الاكثار منه
تدعو الى ظهور هراقل طبيعية وصناعية
في سبيله لا يستطيع معها لمعالجها سبيلا .
هذا هو الذى حدث فى أمر القطن
فان الانهالك فى زراعته قلت أولا من
ثمنه ثم أوجبت عليه الاصايات المخفضة ولم
يزل شر هذه الاصايات يزداد حتى بلغ
أشدده قبل بضع سنين حتى اضطرت
الحكومة لتعيين رجال يحشون الفلاحين
على تنقية مزدوعاتهم من الحشرات التى
تتلفها ولا تزال جارية على هذه السنة الى
اليوم ، ولكن كل هذه المجهودات لا تفي
بالمرام فان الفلاح لا يزال يكثر من زراعة
القطن بحيث يحد منه الصرف على زراعته
لحاجتها من الحشرات المتنوعة التى تتناهبه .
وقد أحدثت هذه الحالة اضطرابا عظيما فى

الحالة الاقتصادية في ناهيك برجل يملك
مئة فدان يزرع نصفها قطنيا وينزل غايه
جهده لا تقاها معلقا عليها كل آماله فى
تسديد ديونه والصرف على تعليم أولاده
فأتى جيوش الحشرات فلا تبقى ولا تفر
وان تمكن من تخليص قطنه منها جاءت
دودة السوز فى شهر اغسطس فأبطلت
جميع أنواع المجهودات التى بذلها واهقرت
مافيه فيصبح الفدان الذى كان يغل سبعة
قناطير لا يغل الا قنطارا ونصفا ، فتخب
آمال الفلاح المسكين وتسوء حاله وربما
اضطر لنقل الرهن على أطيانه من بنك
الى بنك فتصبح ديونه اضماعا مضاعفة
لما كانت عليه فى سنوات قليلة وينتهى
امره بالتمرد منها

ثم أن آمال الفلاح البعيدة فى زراعة
القطن قد جنت عليه أكبر الجنايات
الاقتصادية فانه لما كان يتوقع الفسلات
الناثلة من زراعته استعمل أن يمد يده
للبنوكل ليأخذ منها ما يسد خلته من الامور
الكسالية ، فإذا حدث له فى السنة التالية
شدة لم يتكلف أن يداوئها بالاقتصاد
والامتناع عن الكساليات بل يماود مديده
الى البنك وما زالت هذه حاله حتى يثقل

عائته بالديون وصارت الاقساط التي عليه
صعبة الاداء فمضد الى بيع بعض أطيانه
فلم يعم أن تسرب الخلل الى ميزانيته
والخلل يجر الخلل فلم يمس عليه عشر
سنين حتى أصبح فقيراً مدقها بعد أن كان
كبير أسرة مشهورة في بلاده

هذه حال ألوف مؤلفة من الاسر
المصرية وأما البقية الباقية منها فهي على
مظاهر كاذبة من الثروة وخيال باطل من
حسن الحال ، والحقيقة ان أطيانه قد
استغرقها الديون وان بقاها معلق على
مشيئة الراهنين . والراهنون لم يبقوا عليها
الا لأنهم أحسن من يقوم على تلك
الاطيان فيؤتوهم بثلثها كلها عنواصفوا

هذه الحالة أفست بثلاثة أرباع
الاطيان المصرية الى الوقوع في أيدي
البنوك ولا تمتص سنة حتى تضع هذه البنوك
أيديها على عشرات الألوف من القنادين
ولو دامت الحالة على هذا انشوال ضاعت
ثروة الاسر المصرية الحالية وحل محلها
أسر أخرى من المصريين أو الاجانب . مثل
هذا الانتقال السريع الجبري في الثروة ليس
من مصلحة المجتمع في شيء

هنا في نظرنا من بعض جنائلات

القطن على الفلاح وان كان العالم فيه أيضا
أخلاق فاسدة كثيرة تسربت الى الفلاحين
المصريين من قلة التربية النفسية وذهابهم
في تحديد معنى المدنية مذهباً لا يتفق مع
مصلحة المجتمع

ثم أن انهماك الفلاح على زراعة
القطن سلبه جميع صفات الفلاحة ومزاياها
فلم يعد يهتم بتربية الحيوانات والحلابة ولا
يعمل الزيد والحين الخالصين من الفس ،
فاذا نزل أحد المسافرين بفلاح لم يجد عنده
ما يأكله غير القدر والمش الردي ، وان أفق
قدم له جبتا أو عسلاً أو سمناً وجد كل
ذلك من الاصناف المشوشة التي تباع
بالأسواق

هنا كما ليس من حياة الفلاحين في
شيء وهذا الاعتبار قد أصبح الفلاح
مضارباً لا زارعاً فهو يفرض الفروض
للمستقبل ثم يجمع جميع قواه فيزرع أكثر
ما يمكنه من أطيانه قطناً مقدراً ان قيمة
القطن ستطول وان الألفات الزراعية تضعف
أو أنه يشطب عليها فلا يلبث غير شهرين
أو ثلاثة حتى يرى أن تقديره قد خاب وأن
الحشرات بدأت تنير عليها من جميع الجهات
ثم جاء الموسم فرأى ان السوق كاسدة وان

ما كان يقدر أن يبيعه بألف جنيه لم يبيعه الا بثلاث مئة فلم يؤد دينه ولم يوسع على نفسه بعض ما كان يرجوه ولم يحزن غير الفكر ودوام الحسرة

فالتخلص الوحيد للفلاح المصري في نظري هو أن يمود الى شيء من أخلاق أسلافه فيترك التظاهر الكاذب بالثروة ويدع بناء القصور الشاهقة التي لا يدعو اليها الا مجرد المناظرة والمكاثرة وليس في ثروته ما يسمح له ببناء مثلها، وليقلل من التردد على القاهرة الحاجة ضرورية فان السرى لا يكون سرياً بمجرد سكنه هذه المدينة وان كان مديناً وحالته الاقتصادية سائرة الى الوراء، وأولاده قد أفسد عقولهم وأنفسهم السهر والسرف والترف، بل السرى هو الرجل الفاضل الحافظ لكيان أمواله، والآخذ أولاده بالآداب الصالحة والمؤسس لأسرة تصح أن تكون خلية قوية في بنية الهيئة الاجتماعية

وعلى الفلاح المصري ان أراد أن يسترد ثروته أو يحافظ على البقية الباقية منها أن يقلل من مطامعه البعيدة وأحلامه الخيالية في توسيع ثروته الى ما لا نهاية بواسطة الاقتراض من البنوك ورهن ماله

من الاطيان . فان هذه النزعة فيه أكثر أسباب بلائه فليقنع بما عنده حتى يجتمع لديه مال يستطيع به ان يزهد في أطيانه شيئاً جديداً . فيفعل ولكن بدون تورط مع حفظ شيء من المال يجعله عدة له في بعض المضايق

هذه نصائح أوردتها في قالب الاجمال اذ لا محل لتفصيلها في هذا الفصل فعمل الجرائد والمجلات الزراعية أن تثبت في الفلاح روح الاخلاق القوية وترشده الى الخطر الشديد من اندفاعه فيما هو مندفع فيه حتى أن يكون من وراء ذلك تفرج كريمة وتحسين حاله

ابن القطان رحمه الله هو أبو الحسن احمد بن محمد بن احمد المعروف بابن القطان البغدادي الفقيه الشافعي

كان من كبار أئمة الشافعية أخذ الفقه عن أبي سريج ثم من بعده عن أبي اسحق المروزي ودرس ببغداد وأخذ عنه العلماء وله مصنفات كثيرة وكانت الرحلة اليه بالمرافق مع أبي القاسم الداركي فلما توفي الداركي استقل بالرياسة

ذكره الشيخ ابو اسحق في الطبقات وقال توفي سنة (٣٥٩). وذكره الخطيب

فقال هو من كبار الشافعيين وله مصنفات

في أصول الفقه وفروعه

ابن القطان الشاعر هو ابو

القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان عبد

العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن

احمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن

سالم المعروف بابن القطان الشاعر المشهور

البغدادي

كان ابن القطان مع اديه من العلماء

سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع

عليه ولكنه كان غاية في الخلاعة والمجون

كثير المزاح والمداعبات ، مغرى بالوقوع

بالتجرفين والمجاء لهم وله في ذلك نوادر

معجبة . وله ديوان شعر

ذكره ابو سعد السمعاني في كتاب

الذيل فقال شاعر مجيد مليح الشعر رقيق

الطبع الا ان الغالب عليه المجاء وهو ممن

يتقى لسانه

ثم قال كتبت عنه حديثين لاخير

وعلت عنه مقطعات من شعره

وذكر الحافظ السلفي اياه ابا هبة

الله الفضل بن عبد العزيز وقال ان بعض

أولاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة

(٤١٧) ليلة الجمعة ١٤ رجب وقال انه

توفي سنة (٤٩٨)

وذكر الهادي الكاتب الاصبهاني في

كتابه الخريدة ابا القاسم بن القطان

المذكور فقال : وكان مجما على طرفه ولطفه

وله ديوان شعر أكثره جيد عتب بجماعة

من الاعيان وتليهم ولم يعلم منه احدا

الخليفة ولا غيره . واخبر بعض المشايخ انه

رآه وقال كنت يومئذ صبيا فلم آخذنه

ثيئا لكني رأيت قاعدا على طرف دكان

عطارد ينادو الناس بقولون هذا ابن الفضل

المجاء

سمع الحديث من جماعة منهم ابو

وابو طاهر محمد بن الحسن الباقلائي وابو

الفضل احمد بن الحسين جيرون الامين

وابو عبد الله الحسين بن احمد السرخي

وغيرهم

له مع الشاعر حيص يصص نوادر منها

ان حيص يصص خرج ليلة من دار الوزير

شرف الدين ابي الحسن علي بن طراد

الزبني فنيح عليه جروك وب وكان متقلدا

سيفا . فوكزه يقبب السيف فأت . فبلغ

ذلك ابن الفضل المذكور فنظم ابياتا

وضمنها بيتين لبعض الربقتل اخوة ابنا

ه فقدم اليه ليقناد منه فألقى السيف من

يده وانشعها والبيتان المذكوران يوجدان
في الباب الاول من كتاب الحاسة ثم ان
ابن الفضل المذكور عمل الايات في ورقة
وعلقها في عنق كابية لها اجراء ورتب معها
من يطردھا وأولادھا الى باب الوزير
كالستغينة فأخذت الورقة من عنقها
وعرضت على الوزير فاذا فيها :
يا اهل بغداد ان الحبيب يعصني
بفعله اكسبه الغزى في البلد
هو الجبان لدى ابدى تشاجمه
على جرى ضعيف البطش والجلد
وليس في يده مال يدين به
ولم يكن ببوء عنه في القود
فأنشدت جمعة من بعدما احتسبت
دم الايلق عند الواحد الصمد
اقول للنفس تأساء وتمزية
احدى يدي اصابتني ولم يزد
كلاما خلف من قد صاحبه
هذا أخى حين أدهم وذا ولدى
وحضر حبيب يعصني وابن الفضل
المذكور على السحاط عند الوزير في شهر
رمضان فأخذ ابن القطان قطعة مشوية
وقدمها الى حبيب يعصني . فقال حبيب
يعصني : الوزير يملأنا هذا الرجل يؤذيني .

فقال الوزير كيف ذلك ؟ قال انه يشير الى
قول الشاعر :
تيم بطرق اللوم احدى من القطا
ولو سلكت سبل الكارم ضلت
وكان حبيب يعصني تيميا وهذا البيت
للطير ماح بن حكيم الشاعر وهو من جملة
ايات . وبعد هذا البيت :
ارى الليل يحلوه النهار ولا أرى
خلال الحازي عن تيم تجملت
ولو ان برغوثا على ظهر قلة
يذكر على صفى تيم لولت
ودخل ابن القطان المذكور يوما على
الوزير الزينى المذكور وعنده حبيب يعصني
فقال قد عملت بيتين ولا يمكن ان يعمل
لها ثالث لاني قد استوفيت المعنى فيهما
فقال له الوزير هاتهما فأند :
زار الخيال بخيلا مثل مرسله
فما شغاني منه الضم والتقبل
ما زارنى قط الا كى يوافيني
على الرقاد فينفيه ويرتحل
فالتفت الوزير الى حبيب يعصني وقال
له ما تقول في دعواه . فقال حبيب يعصني
ان اعادها جمع الوزير لها ثامنا
فقال الوزير لابن القطان أعدها

فأبادها

فوقف حين يمس لحظة ثم
انشد :

وما درى ان نومي حيلة نصبت

لطيفه حين أعيا اليقظة الحيل

فاستحسن الوزير ذلك منه

ولما هجا ابن التطان قاضي التضاة

جلال الدين الزينى بقصيدة كافية احضره

اليه وضربه وجسه . فطاطال جسه كتب

الى محمد الدين صاحب استاذ دارالحليفة

أبياتا يقول فيها :

اليك أغل مجد الدين أشكو

بلاء حل لست له مطبقا

وقوما بلنوا عنى محالا

الى قاضي التضاة الندب سيقا

فأحضرني بباب الحكم خصم

غليظ جرنى كما وزيقا

واخفق نمله بالصنم رأسى

الى ان اوجس القلب انفلوقا

على الخصم الاداء وقد صفنا

الى ان مات هدينا الطريقا

فيامولاي هب ذا الافك حقا

ايحبس بعد ما استوفى الحقوقا

ولما خرج من السجن انشد :

هندى الذى طرف بي انه

قدغض من قدرى وآذانى

فالحبس ماغير لى خاطرا

والصنم مالىن آذانى

لما ولى التضاة الزينى المذكور دخل

عليه ابن التطان المذكور والمجلس محفل

بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا اليه فوقف

بين يديه ودعاه وأظهر السرور والفرح

ورقص

فقال الوزير لبعض من يفضى اليه

بسرعه قبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه

الى ما قوله الطاء فى أمثاله أرقص للترد

فى زمانه . وقد نظم هذا المعنى فى أبيات

وكتبها الى بعض الرؤساء وهى :

يا كمال الدين الذى

هو شخص مشخص

والرئيس الذى به

ذنب دهرى بمحص

خذ حديثى فانه

بنا سوف برخص

كلما قلت قد تبه

مد قومي تحمصوا

ليس الاستريشا

ل وباب محمص

وغواش على الرق

من عليها المقرن

والرواشن والمناس

ظن وانخليل ترقص

وانا القرد كل يو

م لكلب أبصص

كل من صق الزما

ن له قن ارقص

عن لا يفيد النون

منها الترمصن

فني اسمك ندا

وقد جاء مخاص

وروى ان ابن القطان دخل

يوما على بعض اهل بغداد وقد تولى

ولاية كبيرة واظهر الفرح والسرور ثم

خرج

فقال بعض الحاضرين هذا يشير الى

قول الناس في امثالهم ارقص القرد في زمانه

وله التصيدة الزائفة المشهورة التي جمع فيها

خلقا من الاكابر وبز كل واحد منهم شيء

وفيها يقول :

تكريت تعجزنا ونحن بمجهلنا

فنعصى لناخذ ترمذا من سنجر

ومنها البيت الساخر وهو :

نسب الى العباس ليس شبيهه

في الضعف غير الباقلاء الاخضر

وانشد له بعض اهل الادب :

سمى احسانه يني

وبين الدهر بالصلح

أباد ملأت بيتي

على بيت من المدح

روى انه دخل يوماً على الوزير ابن

هبيرة وغندم نقيب الاشراف وكان ينسب

الى البخل ، وكان في شهر رمضان والحز

شديد . قال الوزير ابن كنت ؟ فقال في

مطبخ سيدى النقيب

فقال له ويحك ايش عملت في شهر

رمضان في المطبخ ؟

فقال وحياة مولانا كسرت الحرف فيه

فجسم الوزير وضحك الحاضرين

وخجل النقيب

وقصد دار بعض الاكابر في بعض

الايام فلم يؤذن له في الدخول فصر عليه

فأخرجوا من الدار طاماما وطموه كلاب

العبد وهو يبصره . فقال ابن القطان

مولانا يعمل بقول الناس : لنن الله شجرة

لا تظلل اهلها

وله سنة (٤٧٨) وتوفي سنة (٥٥٨)

﴿القطا﴾ طائر معروف واحده

قطاة والجمع قَطَاوَاتٌ وَقَطَّيَاتٌ

قال ابن قتيبة القطا من الحمام وانشد

قول النابغة الديباني :

واحكم لحكم فتاة الحى اذ نظرت

الى حمام سراع وارد الخمد

قال الاصمعي هذه زرقاء اليمامة نظرت

الى قطا

قال البلخي في الشرح وليس في

بيت النابغة دليل على انه اراد بالحمام القطا

وانما علم ذلك بالخبر المروى عن زرقاء اليمامة

نها نظرت الى قطا فقالت :

بالت ذا القطا لنا * ومثل نصفه معه

الى قطاة احلنا * اذن لنا قطامة

وكان عدة الحمام الذى رآته ستا وستين

فتمنت ان يكون لها هذا الحمام ومثل

نصفه وهو ثلاثة وثلاثون مجموع ذلك نسع

وتسعون فاذا ضم الى حمامتها كان مئة

يقال للقطاة ام ثلاث لانها اكتر

ما تبئض ثلاث بيضات قال الشاعر :

وام ثلاث ان شبن عفتها

وان متن كان الصبر منها على نصب

يقول ان شبت فراخها فارقتها فكان

ذلك عقوقا لها وان متن لم تصبر الا وهى

حزينة فقة والنصب الثوب والبلاء

يقال للقطا والحمام وانواعها امهات

الجوازل ، والجوازل فرخها الواحد جَوْرُلٌ

قال ذو الرمة :

سوى ما اصاب القذنب منها وسربه

اطافت به من امهات الجوازل

صحبت القطا بحكاية صوتها فانها

تقول ذلك ولذلك تصفها العرب بالصدق

قال الكيث في وصفها :

لا تكذب القول ان قالت قطا صدقت

اذ كل ذى نسبة لا بد ينتمل

وانشد ابو عمر بن عبد البر في التهيد

قول الشاعر قال المبرد اظنه توبة بن الحجير :

كأن القلب حين يقال يُنْدَى

بليلى العامرية او يُرواح

قطاة غيرها شرك فباتت

تجاذبه وقد علق الجناح

فلا في الليل نالت ما ترجى

ولا في الصبح كان لها براح

قال التميمي القطا نوعان كدرى

وجوفى وزاد الجوهري نوعا ثالثا وهو

القطاط فالكدرى غير اللون رقى البطون

والظفر صفر الخلق قصار الاذنان وهى

ألطف من الجونية ، والجونية سود بطون

الاجنحة والتروادم وظلها غبار قط تملوه
صفرة وهي اكبر من الكدري تعدل
جروية بكديتين وانما سميت الجروية لانها
لا تنصح بصوتها ذا صوتت وانما تفرغر
بصوت في حلقها

والكدرية فصيحة تنادى باسمها .
ولانضغ القطاة يبيضها الا افراداً . وفي
طبعها انها اذا ارادت الماء ارتفعت من
اقاصيصها اسراباً متفرقة عند طلوع الفجر
فتقطع الى حين طلوع الشمس مسيرة سبع
سراجل فيحينئذ تقع على الماء فتشرب نهلاء
والنهل شرب الابل والنعيم اول مرة ، فاذا
شربت اقامت حول الماء متشاغلة الى
مقدار ساعتين او ثلاث ثم تعود الى الماء
ثانية

توصف القطاة بالهداية : العرب تضرب
بها المشبل في ذلك لانها تبيض في الفجر
وتسقى اولادها من البدق في الليل والنهار
فتجىء في الليالي المظلمة وفي حواصلها الماء
فاذا صارت حيال اولادها صاحت قطا
قطا فلم تحط بلا علم ولا اشارة ولا شجرة
فصبحان من هداها لذلك . قال الشاعر :
والداس اهدى في القبيح من القطا
واضل في الحسنى من النيران

وقال ابو زيد الكلابي ان القطا
تطلب الماء من مسيرة عشرين ليلة وفوقها
ودونها : والجروية منها تخرج الى الماء قبل
الكدرية قال عنتره :

وانت الذي كلفتني دلج السرى
وجون القطا بالجلهتين جثوم
وقال الشاعر في وصفها :
اما القطاة فاني سوف انتصها
نمتا يوافق معنى بعض ما فيها
سكاء مخضوبة في ريشها طرف
سود قوادسها صهب خوا فيها
وقال مزاحم العقيلي في القطاة وفرخها :
فلما دعه بالقطاة أجاها
يمثل الذي قالت له لم تبدل
وأشد يا قوت في معجم البلدان لابي
العباس الصيمري :

كم مريض قد عاش من بعد يأس
بعد موت الطيب والمواد
قد يصاد القطا فينجو سلبا
ويحمل القضاء بالصياد
العرب تصف القطا بحسن المشي
لتقارب خطاها ومشيتها يشبه مشي النساء
المنفرات
وقد ضربت الامثال بالقطاة فقالوا :

انسب من قطاة وهو من النسيبة وذلك لانها
اذا صوتت فانها تنسب لانا صوت باسم
نفسها فتقول فلانا قطا
وقالوا اصدق من القطاة واقصر من
اسهام القطاة

وقالوا لوترك القطا ليلا ننام . وسببه
ان عمرو بن مامة نزل على قوم من مراد
فطرقوه ليلا فأثاروا القطا من أماكنها
فراثة امرأة طائفة فبنت زوجها فقال :
انما هذه القطا . فقالت لوترك القطا ليلا
ننام . يضرب لمن عمل على مكروه من غير
رادته

وقيل قالت هذا المثل امرأة يقال لها
حذام لما رأت النقط ليلا فقالت:
ألا فاقه منا ارتحلوا وسبروا

فلو ترك القطار ليلا لنام
فلم يلتفتوا الى قولها وأخذوا الى
مضاجعهم فقام فيهم رجل وقال :
اذا قلت هذا فصدقوها

فان القول ما قالت حذام
فقر القوم وارتحلوا واتجأوا الى واد
قريب منهم واعتمسوا به حتى اصبحوا
وامتنعوا بن علوم

القَمْنِبُ - القدح الضخم الغليظ

﴿قَدْ﴾ يقعد قعوداً جلس. و
(القاعدة) الأساس و (قواعد) الشجر
الحادى عشر وسى كذلك لأنهم كانوا
يقعدون فيه عن السفر. و (القعدة)
الكثير القعود و (القعود) من الأبل ما
يتمده الراعى فى كل حاجة جمه القعدة
و (القعدة) المرأة. و (القعد) و
القريب الآباء من الجد الأعلى والعميد
الآباء منه وهو من الأضداد. و (القعد)
أيضاً الثيم القاعد عن المكارم و (القعيد)
الجراد لم يستو جناحه. والأدب والحافظ
للأمر. للواحد والثنى والجمع والمذكر
والمؤنث

و(الْقَمِيْدَةُ) المرأة تعودها في البيت
 جميعاً قَمَائِدُ

﴿قَصْرَ﴾ البئر يَصْرِها مَقْعًا، و
(قَصْر الشجرة) قلعها و (قَصْر الشيء)
جمعه مَقْعَرًا، و (قَصْر في كلامه) أخرجه
من حلقه و (تَقَصَّر الشيء) كان مَقْعَرًا، و
(أَقْصَرَت الشجرة) اقلعت و (التَّصْعَر)
من كل شيء أقْصاه

﴿قَس﴾ قَاعَصَ عَنِ الْأَمْرِ تَأَخَّرَ.
و (اَقْنَسَ) تَأَخَّرَ وَرَجَعَ إِلَى خَلْفِهِ. وَ
(الْأَقْنَسَ) الْعَزَّ الثَّابِتُ. يُقَالُ (هَمَّةٌ قَمَسَاءُ)

أى وطيدة

﴿تَقَعُ﴾ السلاح صوت. و(تَقَعُ) الشيء اضطرب وصوت. و(التَقَعَمَةُ)

حكاية صوت السلاح

﴿التَقَعَمُ﴾ طائر أبلق ضخم من

طير الماء طويل المنقار وزاد ابن سيده على

هذا قوله وفيه يياض وسواد

﴿قَمَى﴾ أقمى في جلوسه إقصاء

تساند الى ما وراءه أو جلس على البيت

ونصب فخذه و(أقمى فرسه) رده

﴿قَفَر﴾ الامر يَقْفَره قفراً اقْتَفَاهُ.

و(قَفِير ماله) يَقْفِر قفراً قل. و(أقفر

المكان) خلا من الماء والكلاء (التَقَفَر)

اغلاء من الارض

﴿التَقْفِر﴾ مكيال ثمانية مكاكيك

ومن الارض قدر مئة وأربع وأربعين ذراعاً

جميعه أقيزة وقُفْزان

قولنا مكاكيك هو جمع مَكْوَل وهو

مكيال يسع صاعاً ونصفاً أو نصف رطل

الى ثمانى اواق أو نصف اللوية واللوية

اثنان وعشرون أو أربعة وعشرون مدّاً

بمقدار النبي صلى الله عليه وسلم أو ثلاث

كيلبات. والكيلجة مئاة وسبعة أمان من

والثاني رطلان والرطل اثنى عشرة أوقية

والأوقية استار وثلاثا استار. والاستار اربعة

مناقل ونصف. والمقال درهم وثلاثة

اسباع درهم. والدرهم ستة حواتق. والحواتق

قيراطان والقيراط طسوجان. والطسوج

حبتان. والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء

من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم

﴿قَنَس﴾ الشيء يَقْنَسه قنسا

أخذ

﴿قَنَسَ﴾ الرجل يَقْنَسُ قنصاً

تشجع من البرد وقبى و(القَنَصُ)

المشتبك المتداخل بعضه في بعض وعبس

الطر

﴿قَنَع﴾ تقنع الشيء قبض.

و(القَنَعُ) المنكس الرأس دائماً

﴿ابن القنعم﴾ هو عبد الله بن

القنعم الكاتب المشهور كان فارسى الأصل

ترجم كتاب كيلة ودمنة الى العربية عن

الفارسية بأبلغ عبارة وكان محوسباً ثم أسلم

على يد عيسى بن على عم السفاح العباسى

ثم صار كاتباً له واختص به

من كلامه : شربت الخبط ربا ،

ولم أضبط لما روياء فاضت ثم قاضت ، فلا

هى نظاما ، وليست غيرها كلاما

قال الهيثم بن على جاء بن القنعم

الى عيسى بن علي فقال له قد دخل
الاسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك.
فقال له عيسى ليكن ذلك بحضور من
القبائل ووجوه الناس فإذا كان النداء حضر
ثم حضر طعام عيسى عشية فجل
ابن المقفع يأكل ويزمزم على عادة
الجوس (الزمنة ترأط السوج على أكلهم
وم صوت لا يستعملون لسانا ولا شفة
واسكنه صوت يديروته في خياشيمهم
وحلقهم فيفهم بعضهم عن بعض)
فقال له انزمزم وانت على عزيم
الاسلام؟

فقال كرهت ان ابيت على غير دين .
فلما أصبح اسلم على يده

كان ابن المقفع يتهم بالزندقة (الزندقة
عدم الدين) فحكى الجاحظ أن ابن المقفع
ومطيع بن ابيس ويحيى بن زياد كانوا
يتهمون في دينهم . قال بعضهم كيف نسي
الجاحظ نفسه

وقال الاصمعي : قيل لابن المقفع
من أدبك؟ قال نفسي ، اذا رأيت من
غيري حسنا اتبته ، وان رأيت قبيحا ابتته
واجتمع ابن المقفع بالخليل بن احمد
صاحب المروض فلما افترقا قيل للخليل

كيف رأيت؟ قال الخليل عليه اكثر من
هذه . وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل؟
فقال عقله أكثر من عليه

قال الاصمعي : صنف ابن المقفع
كثيرا من المصنفات الحسان ، منها الفرة
البيضة التي لم يصنف في غيرها مثلاً

هذا وكان ابن المقفع يعيش بسفيان
ابن معاوية بن يزيد بن المهلب بن أبي
صفرة أمير البصرة ويقال من عرضه وكثر
ذلك منه . وذكر المهلب بن علي انه كان
يستخف بسفيان كثيرا وكان انفسانيان
كبيرا فكان اذا دخل عليه قال السلام عليكما
يعني نفسه وأخاه

وقال له يوما ما تقول في شخص مات
وخلف زوجا وزوجة يسخر به

وقال سفيان يوما ما نمت على سكوت
قط . فقال ابن المقفع الخرس زين لك
فكيف تندم عليه؟ فكان سفيان هذا
شديد الحنف عليه يترقب فرصة لقتله وكان
عبد الله بن علي العباسي قد خرج على ابن
أخيه المنصور فأرسل اليه المنصور جيشا
مقلما ابو مسلم الخراساني فأتصر عليه
وهرب عبد الله بن علي الى أخويه سليمان
وعيسى فاستتر عندهما فوسطا له عند

المنصور قبيل شفاعتهما فيه واعتقوا على أن يكتب له أمانا . فلما أتيا البصرة قال لعبد الله بن المقفع أكتب أنت وبالغ في التأكيد كيلا يقتله المنصور فكتب ابن المقفع الأمان وشدد فيه حتى قال في جملة فصوله : (ومنى غدر أمير المؤمنين به عبد الله بن علي قساؤه طوائق ودوابه جئس وعيده أحرار والسهلون في حل من بيعته) وكان ابن المقفع يتنوع في الشروط . فلما وقف عليها المنصور عظم ذلك عليه ، وقال من كتب هذا ؟ فقالوا رجل يقال له عبد الله بن المقفع يكتب لاعمامك . فكتب إلى سفيان متولى البصرة المقدم ذكره يأمره بقتله ، وكان صدر سفيان موغرا منه فقتله شر قتلة

واختلفت الروايات في كيفية قتله ، فقيل انه أمر بتنود فسجر ثم أمر به فقطعت أطرافه عضوا عضوا وهو يلقيها في التنود وهو ينظر حتى آتى على جميع جسده . وقيل القاه في بئر الحرج وورده عليه الحجارة ، وقيل بل أدخله حماما وأغلق عليه الباب فاختنق وسأل سليمان وهيمى عنه فقيل انه دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها

فأصاحاه إلى المنصور وأحضراه إليه مقيدا وحضر الشهود الذين شهدوا فأقاموا الشهادة عند المنصور

فقال لهم المنصور أنا أنظر في هذا الأمر . ثم قال أرايتم ان قتل سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار إلى باب خلفه وخاطبكم ما ترونني فاعلابكم أفأقتلكم بسفيان ؟ فرجموا كلهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليان عن ذكره وعلوا ان قتله كان يرضى المنصور . ويقال انه عاش ستا وثلاثين سنة وكان قتله سنة (١٤٦)

ولابن المقفع شعر منه يرثى يحيى بن زياد الحارثي أو عبد الكريم بن أبي المرحاء :

رزقنا أبا عمرو ولا حي مثله
فله ريب الحادثات بمن وقع
فان لك قد فارقتنا وتركتنا
خوى خلة ما في انسداد لاطمع
فقد جر فضا قدنا لك اننا
أما على كل الرزايا من الجزع
ومن فتره ما كتبته في مقدمة (الدرة
البيضة) قال :

« وجدنا الناس قباننا كانوا أعظم

أجساداً ، وأوفر مع أجسام أحلاماً ،
وأشد قوة ، وأحسن قوتهم للأمور اختاناً ،
وأطول أعماراً وأفضل بأعمارهم للأشياء
اختباراً . فكان صاحب الدين منهم أبلغ
في أمر الدين علماً وعلماً من صاحب
الدين منا . وكان صاحب الدنيا على مثل
ذلك من البلاغة والفضل . ووجدناهم لم
يرضوا بما قازوا به من الفضل لأنفسهم
حتى أشركوا معهم فيما أذكروا من علم
الأولى والأخيرة فكتبوا به المكتتب
الباقية ، وكفونا بمؤونة التجارب وانغلن .
وبلغ من اختصاصهم بذلك أن الرجل منهم
كان يفتح له الباب من العلم والكلمة من
الصواب وهو بالبدل غير المأهول فيكتبه
على العنخور مبادرة منه للأجل وكرامية
لأن يسقط ذلك من بعده . فكان صنيعهم
في ذلك صنع الولد الشفيق على ولده
الرجيم بهم الذي يجسع لهم الأموال
والعقد (هو جمع عقدة وهي المقار التي
اعتقده صاحبها ملكاً) إرادة أن لا تكون
عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم أن
هم طلبوا . ففتحن علم عالماً في هذا الزمان
أن يأخذ من علمهم ، وغاية إحصان محسننا
أن يتندى بسيرتهم ، وأحسن ما يصيب

من الحديث لحدثنا أن ينظر في كتبهم ،
فيكون كأنه أيام يحاورونهم يستمع غير
أن القى نجد في كتبهم هو المختل من
آرائهم والمتق من أحاديثهم ، ولم نجد
غادروا شيئاً يجد واصف بليغ في صفة له
مثلاً لم يسبقوا إليه لافى تعظيم القدر وجل
وترغب فيها عنده ، ولا في تصغير الدنيا
وتزهد فيها ، ولا في تحرير صنوف العلم ،
وتقسيم أقسامه وتجزئة أجزائها وتوضيح
سبلها وتبيين مآخذها ، ولا في وجوه الأدب
وضروب الأخلاق فلم يبق في جليل من
الأمر لقاتل يهدم مقال ، وقد بقيت أشياء
من لطائف الآدور فيها مواضع لصغار
الفضل مشتقة من جسام حكم الأولين
وقرولهم ، ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في
كتابي هذا من أبواب الأدب القدر يحتاج
إليها الناس

« يطالب الأدب أعرف الآدول
والفصول كان كثيراً من الناس يطلبون
الفصول مع إضاعة الأصول فلا يكون
دركهم دركاً . ومن أحرز الأصول اكتفى
بها عن الفصول ، وإن أصاب الفصل بعد
أحرز الأصل فهو أفضل
« فأصل الأمر في الدين أن تفقد

الإيمان على الصواب ويجنب الكبائر
وتؤدى الفريضة فأزِم ذلك لزوم من لا
غناء به عنه طريقة عين ، ومن يعلم أنه ان
حرمه هلك . ثم إن قدرت أن تجاوز ذلك
الى التفقه فى الدين والعبادة فهو أفضل
وأكل

«وأصل الامر فى اصلاح الجسدالاً»
تحصل عليه من المأكل والمشرب والباء
الاخفافا ، وان قدرت على ان تعلم جميع منافع
الجسد ومضاره والانتفاع بذلك فهو أفضل
ومن كلامه فى كتاب القيمة أيضاً :
«ما للدين خصوصة ، ولو كان خصوصة
لكان موكولاً الى الناس يشبهونه بأرائهم
وغلظهم ، وكل موكول الى الناس رهينة
ضياع ، وما ينقم على اهل البدع الا انهم
أغفلوا الدين رأياً وليس الرأى ثقة ولا
حتماً ، ولا يجاوز الرأى منزلة للشك والظن
الا قريباً ولم يبلغ ان يكون يقيناً ولا ثبناً ،
ولستم سامعين أحداً يقول لامر قد استيقنه
وعلمه أرى انه كذا وكذا . فلا جدأ حداً
أشد استخفافاً بدينه من اتخذ رأيه ورأى
الرجال ديناً مفروضاً انتهى
هذا مثال من كلامه وهو من أحسن
النثر وابعد عن التكلف وقد شهر به ابن

المفقه شهرة فائقة
﴿التسعة﴾ الزبيل تتخذ من
الخصوص
﴿فقتل﴾ الرجل ارتعد من البرد
وغیره
﴿فقتل﴾ الرجل يقتل مقتولاً
رجع و (قتل القائد الجيـش) أرجه .
و (قتل الباب) غلقه . و (القافلة) الرقة
المسافرة قيل لها قافلة تناوّلها بالرجوع مسالة
و (القتل) الحديد الذى يقتل به الباب
﴿الشمس﴾ هو ابو بكر محمد بن
على بن اسماعيل النقال الشافى الفقيه امام
عصره بلا مدافع
كان قسماً محدثاً أصولياً لغويّاً شاعراً
لم يكن بما وراء النهر للشافيين مثله فى
وقته

رحل الى خراسان والوراق والحجاز
والشام والثور وسار ذكره فى البلاد أخذ
الفقه عن ابن سريج وله مصنفات كثيرة
وهو أول من صنف الجدل الحسن من
الفقهاء وله كتاب فى اصول الفقه وله شرح
الرسالة وعنه اقتصر مذهب الشافى فى
بلاد . وروى عن محمد بن جرير الطبرى
وأقرانه وروى عنه الحاكم أبو عبد الله وأبو

عبد الله بن مندوب أبو عبد الرحمن السلي
وجاعة كثيرة وهو والد القاسم صاحب
كتاب التفریط الذي ينقل عنه في النهاية
والوسيط والبسيط وقد ذكره النزالي في
الباب الثاني من كتاب الرهن

وقال المعجل في شرح مشكلات
الوحيد والوسيط في الباب الثاني من كتاب
التيمم أن صاحب التفریط هو أبو بكر الفحال
وقيل إنه القاسم ثم قال فلماذا يقال صاحب
التفریط على الأبهام

هذا التفریط غير التفریط الذي
للسليم الرازي الأول قليل الوجود والثاني
منتشر بين الناس هو الذي تخرج به قضاء
خراسان

وقد وقع اختلاف في سنة وفاة الفحال
فقال الشيخ أبو إسحق الشيرازي في طبقات
الفتهاء توفي سنة (٣٣٩) . وقال الحاكم
أبو عبد الله المعروف بابن البيع النيسابوري
أنه توفي بالشاش في ذي الحجة سنة (٣٦٥)
وقال كتب عنه وكتب عنه وواقعه على
هذا ابن السمعاني في كتاب الدليل أنه
توفي سنة (٣٦٦) وهكذا ذكره في كتاب
الانساب أيضا في كتاب الشاشي
وهذا الفحال غير الفحال المروزي

﴿قفا﴾ أثره يقفوه قفوا تبعه .
و (قفا فلان زيدا أو قفاه بزيدا) أتبعه
إياه و (تَقَفَاهُ) تبعه و (اقفاده) تبعه . و
(القفاية) آخر كلمة في البيت . و (القفا)
مؤخر العنق

﴿قافة﴾ يسمى أيضا حال وهيل
وهو ثمرة نبات جندب معمر زاحف مفصل
سميك قليلا عقدى مبيض فيه شروش
كثيرة والساق مورقة مستقيمة تعلو من ٨
أقدام إلى ١٢ قلما . والأوراق متعاقبة
ضيقة سهمية غمدية القاع متوطولها نحو قدم
وعرضها من قيراطين إلى ٤ وأزهارها محمولة
على زنبوح متفرع يذهب مباشرة من
الجذع ويتكون عنها شبه عنقود غير منتظم
طوله أكثر من قدم وتلك الأزهار بيض
وكأسها مزدوج

يرف لهذا الثمر في المتجر ثلاثة
أصناف (أولها) الحمال الصغير ثمركي
مثلث الشكل تبقى اللون قصير منتفخ
محرز محمول على حامل خيطي وذلك الثمر
المنتهى يزد قصير يتركب من ٣ غلاف ،
منها غلاف واحد ملو حبوبا سنجابية
تقرب من أن تكون مكعبة خشنة طعمها
حار فلفلي وتبقى على اللسان حس ترطيب

كالفرقة ورائحته عطرية واضحة
يحمى هذا الثمر في شهر نوفمبر ثم
يجفف على نار لطيفة هادئة وبذلك يصير
لون غلافه بعد الخضرة تيناً مبيضاً وتدفق
قشرته جدا ويأتي هذا المالح الصغير من
بنفالة وهو الأكثر استعمالاً في الطب

(ثانيها) المالح المتوسط وطوله
ضعف الصنف الأول وهو أكثر خيطية من
ورقه ولكن لونه كالسابق وشكله مثلث
وطعم الحبوب أقل وضوحاً وهي متراكمة
في مساكنها ومرتبطة بعضها ببعض بواسطة
غشاء رقيق فاصل بينها وهي خشنة وسخة
سنبابية

(ثالثها) المالح الكبير وهو لا يختلف
عن السابق إلا في القدر فإن طوله من
١٠ إلى ١٢ خطاً وهيئة حبوبة كافية
الصنف السابق وطعمها أكثر فلفلية .
وذلك يتبين بسبب وصولها لكمال نضجها
ولكن أقل من المالح الصغير وترى دائماً
في أكامها سوداء

تحتوى القاقلة على جزء عظيم من
دهن طيار ينسب له طعمها ورائحتها وعلى
دقيق ومادة لمانية . والماء ولاسيما الكحول
بأخذان قواعده الفعالة . وقد استخرج

نوران من أصناف المالح دهناً طياراً
وخلاصة راتنجية وخلاصة مائية


(استعماله) تخلط أصناف المالح في
الهندبالاغذية ليحسن طعمها وتصير أكثر
قابلية للهضم . فهي عطرية حارة منبهة
طاردة للرياح مقوية للعدة والقلب مدرة
للطعم مضادة للتشنج ومسكنة للوجع
المعدي والتولنجات وكانت داخلة في
كثير من المركبات القديمة الأقرباذينية
كلترياق ودياسفوريس وغيرها وهي
كثيرة الاستعمال في شمال أوروبا ويقل
الآن استعمالها بفرنسا . ولكنها في إنجلترا
شائعة الاستعمال وتجمع عادة مع المسهلات
لمساعدة فعلها ولعلاج التولنجات والرياح
التي تسببها أحياناً وتستعملها كثيراً صناعات
السوائل الروحية والعطريات فتطيب الغم
وتزيل البخر والروائح الكريهة

وبالجملة خواصها المنبهة أقل وضوحاً
من خواص الفلفل فيفضل استعمالها في
الاحوال التي يخاف فيها من التأثير الشديد
للفلفل كالتولنجات الربمية في الأطفال
والانغرام الهضم في التالين للتهيج ونحو
ذلك

ولأنس ان الخواص الدوائية إنما

فيجفف الرطوبة من الصدر والحلق والمعدة
وعين على الهضم أكثر

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
مسحوقه بمقدار من غرام واحد الى أربعة
غرامات تمل بلوغاً أو حبواً وصينته
تصنع بجزء منه و ٨ أجزاء من الكحول
الذي في ٣٣ درجة من الكثافة والمقدار
منها من غرام واحد الى أربعة غرامات
في جرعة ودعنه الطيار ينقع غرام منه في
أربعة غرامات من الماء والمقدار للاستعمال
من نصف غرام الى غرام واحد، وشربه
يصنع بجزء من مائه القطر مع غرامين من
السكر واستعماله من ٣٠ غراماً الى ١٠٠ في
جرعة

القلفونيا  هي مادة راتنجية
جافة سهلة التفتتونها أصفر ذهبي أو أسمر
وهي نصف شفافة لارائحة لها ولا طعم
كثافتها من ١.٠٧ الى ١.٠٨ ولا يمتزج ميعاناً
تماماً الا في حرارة ١٣٥ درجة وهي منسوبة
الى بلدة قلفون من بلاد اليونان

(صفاتها الكيميائية) هذه المادة هي
الفصلة المنقاة من تقطير التربينتين لأجل
استخراج دهنها الطيار فإذا عرضت هذه
للتقطير حصل منها كثير من الدهن المولى

هي في المحبوب أما الخلط فتكاد تكون
صاحبة الفعل

وقال أطباء العرب أن الهال الكثير
يخذي اللسان كالكتابة مع قبض وعطرية
وقشره واقاعه اشد قبضا وقوته حادته هو
أذى والد وفيه تحليل وقبض وتقوية
وبالجملة فالهال محلل مسخن هاضم مفرح
مقو للقلب ينفع من غثيان المعدة والقيء
ولاسيا اذا استعمل ياقاعه وقشره مع ماء
الزمانين أو الزيباس . وينفع من أوجاع
السكب الباردة وسددها اذا أخذ منه وزن
دريم بسكتين ثلاثة أيام

وينفع أيضا من حصي الكلتيين اذا
خلط بجزر القناء والخيار أجزاء متساوية
وشرب من ذلك وزن ثلاثة درام في كل
يوم بسكتين

وينفع من الصرع والاعماء اذا ففخ
في الانف . وينفع ايضا من الصداع اذا
كان من ريج غليظة واعظم ما تكون تلك
الخواص في الهال الكبير . وأما الصغير
الذي هو كالمسحور الصغير قدراً ولكن
يكون غرطح فهو مقو للسكب والمسدق هو
أقوى من الكبير في الهضم لان طعمه أكثر
حرارة وأقل قبضا وألطف من الكبير

لنار أى الذى يصير صافيا جدا بالتنقية
والسكرول النقى والابثير والزيوت الدسمة
الطيارة تذيبها بسهولة وكذلك البوتاسا
والصودا الكاوية والحض الكبريتى المركز
وأما زيت الحجر فلا يذيب الاجزاء منها
ولذلك كلف هذا الزيت يستخدم لفصل
الراتينجين المركبة منها القلفونيا
(خواص القلفونيا)
تشارك الراتينجات فى الخواص وليس لها
الآن استعمال من الباطن عند متأخرى
الاطباء أما عند المتقدمين فكانت تستعمل
من الباطن فى علاج السيلانات المزمنة .
واذا سحقت سحقا ناعما وذرت على الكرات
والوسائد التفيتكية ووضعت على أسطحه
الجروح الكبيرة فانها تحفظ من حصول
الزيف وتدخل فى حلة مرصكات
أقرباذينية ولا سيما مرهم الميعة ولصوق
الميعة كما يستعمل مسحوقا وحده لوقف
الانزفة الغضيفية ومن ذلك يصنع مركب
بأخذ ٤ غرامات من المسحوق الناعم
للقلفونيا وغرام واحد من كل من الصمغ
العرى والنعم فيخرج ذلك ويستعمل وإذا
رجت القلفونيا مع الماء تحصل من ذلك
على مايسى بالراتينج الاصفر وكذا اذا

ألقى عليها الماء البارد وهى مائة حارة
فيتصاعد بخار كثير ويتغير لون المادة كلها
فيصير اصفر ذهبيا جميلا ويتميز بمناמתه .
والراتينج الاصفر يتركب قريبا من جزء
من الجالبوت و ٣ أجزاء من البريه الجاف
فالحلوط يذاب أولا ثم يصفى من مرشح
تبقى ثم يستعمل . والجالبوت هو التريتينا
غير النقية الصلبة الخالية من دهنها الطيار
بالتبخير الطبيعى والبريه الجاف هو الزيت
الجاف
(خواص القلفونيا عند العرب)
أطباء العرب فى الكلام على الراتينجات
فقلوا عن جالينوس ان أنواع الملك كلها
مسخنة بجففة وانما تتخالف فى الحرافة
والحدة باعتبار الطعم وفي قوة لحرارة وكثرة
الطاقة وقاقتها وفى القبض والتلين
قال جالينوس ان أولاها بالتقديم
علك الروم وهو المصطلكى الى آخر ما قال ثم
علك البطم . قال وليس لهذا الملك قبض
معروف وفيه شئ من المرافة وبسبب هذا
كان يحلل أكثر من غيره . وبوجود هذا
الطعم فيه صار جلاء حتى انه يشفى
الحرب ويجذب من عمق البدن أكثر من
الانواع الاخر لانه اللف منها

وأما الملك المأخوذ من الصنوبر
المسمى سطروليا وهو الصنوبر الكبار فهما
أشد حرافة وحدقن علك البطم ولكنهما
لا يجللان ولا يجنبان أكثر منه . وعلك
الصنوبر الكبار في هذه الخصال أكثر من
علك الصنوبر المسى فرقا

وأما علك الصنوبر الصغار وعلك
الشجرة المسماة الأطل فهما وسط بين الاسرين
لاتهما آخر من علك البطم وأقل حدة من
علك قوقا وعلك الصنوبر الكبار
وقتل ابن البيطار أيضا عن
ديتودريس مانسه :

صمغ شجر الحبة الخضراء يؤتى به
من بلاد العرب ومن البلاد التي يقال لها
بطرا وقد يكون بفلسطين وسوديقوبرس
وبالجزيرة التي يقال لها قليفلاوس وهو
أجودها وصفاته انه اصفاها ولونه ابيض
شبيه بلون الزجاج مائل الى اللون السماء طيب
الرائحة فوح منه رائحة الحبة الخضراء وبعده
صمغ التنوب وهو شجرة قضم قريش وبعده
صمغ الشجرة التي يقال لها الأطل وبعده
القوقا وهو الأرض وصمغ الصنوبر وكل من
هذه الصمغ مسخن مذيب منق موافق
للسعال وقرحة الرئة ونفت الدم منق لما في

الصدر اذا لعق وحده أو يسل مدلولبول
منضج ملين البطن فاذا خلط بزنجار وقلقنت
وفطرون . كان صالحا للجرب المقرح
وللاذان التي تسيل منها رطوبة واذا خلط
بسل وزيت فقع حكة القروح وقد يقع
في أخلاط المرام والادهان المحلاة للاعياء
وينفع من أوجاع الجنب اذا تمسح به
وحده واذا تغمض به كان نافعاً من الجراحات
وتحوها وأجود هذه الصمغ ما كان صافيا
براقا . ومن صمغ التنوب وصمغ قوقا أى
الأرض ما كان رطبا ويؤتى به من فالاطيا
ومن البلاد التي يقال لها هونيا ، وكان يؤتى
به أيضا من البلاد التي يقال لها قولوفون
ولذلك سمى ما يأتى به من هناك قلقونيا
وقد يجيء منه شيء من البلاد التي يقال
لها بلاد السرو يسميه أهل تلك البلاد
لأركس وهو عظيم المنفعة من السعال
المزم اذا لعق منه وحده وهذه الصمغ
الرطبة مختلفة الألوان فمنها ما لونه ابيض ومنها
مالونه زرقى ومنها ما لونه كالعسل مثل
(لأركس) وقد يخرج أيضا من السرو
صمغ رطبة تصلح لما ذكرنا . وقد يوجد
من يابس هذه الصمغ في الجزيرة التي
يقال لها قنطروسيا

للأعياء . وقد يجمع دخان هضم الصمغ كما
يجمع دخان الكندر فيصالح لصنعة الاكحال
التي تحسن هذب العين والماقي المتأكلة
والاشعار الساقطة والدمعة
وقد يعمل منه مداد يكتب به

اتهي

وقال أطباء العرب أيضا ان الراتينج
أو القلقونيا اذا أذيب ومزج مع مثله من
زيت بزر الكتان وضدت به القليل
المتدلية من المقعدة التي أوجبت الاطباء
نفضها وأبرأتها بتوالي ذلك عليها الى أن
تسقط . وكذلك البواسير ولكن ذلك
لا يخلو من الخطر

واذا بليت فيه خرق وجففت في
الشمس ثم تدخن بها صاحب الزكام البارد
أزالته وكذا اذا غر بها صاحب الحى المزمنة
وقالوا اذا أخذ من القلقونيا جزء
وأذيب على النار وصب عليه منه من
زيت الكتان ونصفه من الاسفنداج ثم
أبعد عن النار واستعمل كان مرها جيبيا
للجراحات ماز قالحديشا بحمفا لعينها واذا
قد مسحوقها على القروح الشديدة جفنها
أو ضمها


وقال ابن سينا انها تنبت اللحم في


وأما صمغ قوقا وهو الارز وصمغ
الصنوبر وصمغ السرو فانها أضعف من
صمغ التتوب وصمغ الأملى وليس لها من
القوة ما لتلك ولكنها تستعمل في كل ما
تستعمل فيه تلك

ثم قال وقد يطبخ ما كان من هذه
الصمغ وحبيا في اناء من نحاس فيوضع
فيه تسعة ارطال من الصمغ او الراتينج
و ١٨ رطلا من ماء المطر ويطبخ طبخا
رقيقا على حجر ويحرك الى أن تزول رائحته
ويصف جفا شديدا بحيث يسيل القواكه
بالاصابع ثم اذا برد يوضع في اناء من
خزف غير مقعر فيها تصمغ أى الراتينج
اذا طبخ ايض أو اشتد بياضه فيصفي
من تلك الصمغ ما كان رطبيا ويطبخ
على حجر ببل ماء طبخا رقيقا أولا فاذا
قارب الانقضاء يوضع تحته حجر كثير
ويطبخ طبخا دائما ثلاثة أيام وثلاث ليال
حتى يصير الى الحد الذي وصفناه ثم يوضع
في الاواني كما ذكرنا

أما ما كان من هذه الصمغ يابس
فيكتفى بطبخته النهار كله من أوله الى آخره
ثم يوضع في الاوعية وينتفع بتلك الصمغ
المطبوخة في المراحم الرخبة والادعان الحلة

الاجسام الجاسية ولكنها تخرج الاورام
في الابدان الناعمة (انمي باختصار من
المادة الطيبة)

قلبه  يقلبه قلبا حوله عن
وجهه . و (تقلب الشيء) تحول عن
وجهه . و (اقلب الشيء) مطاوع قلب
و (التقلب والقالب) الوطاء الذي تفرغ
فيه الجواهر الذاتية لتكون بعد تجردها
على شكله . و (القلبيب) البئر . و (القلبيب)
السريع القلب

القلب  هو عضو يحوف
موضوف في باطن التجويف الصدري الايسر
شكله مخروطي غير منتظم قاعدته الى
أعلى وقته الى أسفل ووضعه منحرف من
أعلى الى أسفل ومن اليمين الى اليسار ومن
الخلف الى الامام وبذلك يكون محور
القلب غير تابع لمحور الصدر بل مبالغه
اعلى من وسط هذا المحور بثلاثة سنتيمترات
تقريبا . وبهذا يقسم محور الصدر والقلب
الى جزأين علوى صغير وسفلي كبير .
فالعلوى موضوع في التجويف الايمن
للصدر . والسفلي في تجويفه الايسر .
وقاعدة القلب موجودة خلف جسم القص
وفي محاذاة الفقرة السادسة الظهرية في

المساحة الموجودة بين الفصوف الرابع
والخامس وأما قته فموضوعة خلف العرف
المقدم للفصوف السادس والسابع
اليسارين وحجم القلب قدر قبضة يد شخص
بالغ وطوله من أسفل الاورطى الى قته
٩٨ ملليمترًا وعرض قاعدة البطينين في
محاذاة الميزاب الاذيني البطيني ٥٢
ملليمترًا و دائرة قاعدة البطينين ٢٢٨ ملليمتر
يميز للقلب وجوان مقدم وخلفي
وحالتان جانبيتان وقاعدة وقمة . فالوجه
المقدم محدب وينقسم الى جزأين عيزاب
عمودى مار على وسطه لقته ثم ينحطف
من القمة الى وجهه الخلفى الذى هو مسطح
ويعرج على وسطه الى قاعدته . هذا الميزاب
يقسم القلب الى قسمين يمينى ويسارى
ويتصالب مع الميزاب الاخرى الذى هو
ظاهر على الوجه الخلفى للقلب بالخصوص
ويكون مغطى من الامام بأصل الشرايين
النظيفة وعلى جانبيه هذا الاصل استطالتان
يمينى ويسرى ذات شكل غير منتظم تسميان
الاستطالتين الاذينيتين . ويوجد في باطن
القلب في مقابلة هذين الميزابين حاجزان
يقسمان تجويفه كما ان الميزابين قسماسطحه
الظاهر

وأما الحافان فيمنى ويسرى فالمي
تكداد تكون مستقيمة أفقية سر تكرة على
الحجاب الحاجز لدى انفصلها عن الكبد
ثم يرتفع فجأة جهة طرفه . وأما اليسرى
فتكون سميكة مستديرة فاذلة عمودية
تقريبا على الحافة السفلى للضلع الثانية الى
حدود الرابعة التي حذاءها وتنتهى مكونة
مع الحافة اليمنى قبة القلب أى طرفه .
والقاعدة هى الجزء المشغول بالأذنين
ومنخرقة الاتجاه من أعلى الى أسفل ومن
الامام الى الخلف ولذا تكون جدر الكتلة
البطينية أكثر طولاً من الامام من
الخلف . ويوجد فى القاعدة اتصال
الأذنين بالبطينين وفيها من الخلف عدة
أوردة غليظة ممتدة لحل الدم الى الأذنين
ومن الامام أصل الشرايين الغليظة التى
ذكرت

وأما القمة فمستديرة ومقسومة
بالميزاب العمودى الى جزأين اليسارى
أكبر من اليمينى بسبب ميل الميزاب الى
اليمين

(حدود القلب) قاعدته تقابل خطاً
أفقياً امتداً من الضفروف الثانى الى الجزء
السفلى لجسم الفقرة الخامسة الظهرية

وأما قمته فتظهر وصفاً كثير الاختلاف ومع
ذلك فلا تكون موضوعة فوق خط أفقى
يمر من وسط المسافة الخامسة الضلعية
اليسرى

والعرض العظيم للقلب يقابل المسافة
الخامسة بين الأضلاع وفى هذه الحالة
يكون محصوراً بين سطحين عموديين .
فالقلب اليمينى يكون بعيداً عن حافة القص
بأربعة سنتيمترات من الخط المتوسط لهذا
المظم والقلب اليسرى بثمانية سنتيمترات
من الخط المتوسط أو تسمة

(تجاويف القلب) يوجد للقلب
أربعة تجاويف منفصلة بعضها عن بعض
بجواجز مقابلة لميازب السطح الظاهر على
ذلك يوجد حاجز عمومى وحاجز أفقى
وهذان الحاجزان متصلان وعلى ذلك
يكون كل منهما مزدوجاً أعنى انه يوجد
حاجز عمومى علوى فاصل للأذنين
أحدهما عن الآخر وعمودى سفلى فاصل
للپطينين أحدهما عن الآخر . ويوجد
حاجز أفقى يمينى فاصل للبطين اليمينى عن
الأذن اليمينى ، وأفقى يسارى فاصل
للپطين اليسارى عن الأذن اليسارى
والحاجزان العموديان كمان وأما

الاقتيان فتقوتان وحينئذ يكون بطون كل جهة متصلا بأذيتها . وأما النصف اليميني واليسارى فنفصل أحدهما عن الآخر انفصالا تاما

يسمى أحد هذه التجاويف الاربعة الاذين اليميني وهو موضوع في الجهة العليا اليميني للقلب خلف الاورطى والشريان الرئوى ينتفخ في جداره الخلفى الوريد الاجوف السفلى وفي الجدار العلوى منه فتحة الوريد الاجوف العلوى

وأما الجدار السفلى فتقوب بالفتحة الاذنية البطينية . ويوجد في جهته السفلى الخلفية الانسية فتحة الوريد لاكليل للقلب وهي مغطاة بصمام صغير هلالى الشكل يسمى بصمام تريوس . وفي جهته الخلفية أعلى من فتحة الوريد توجد فتحة الوريد الاجوف السفلى الموشحة بصمام استياكيوس الممتد الى قرب الحفرة البيضاء ويوجد فيه أعلى هذه الحفرة بين فتحتى الاجوفين يروز يسمى بمدية لوفر

ويسمى التجويف الثانى للقلب بالاذين اليسارى وهو موضوع في الجهة الخلفية العليا اليسرى من القلب خلف الاورطى والشريان الرئوى وشكله مكعب

كالاذين اليميني ويميزه ثلاثة جدر علوى وسفلى وانسى فيوجد فى العلوى الاربعة الفتحات للاوردة الرئوية وفى السفلى الفتحة الاذنية البطينية . وأما الانسى فتوجد فيه الحفرة البيضاء التى يوجد فى حافتها السفلى صمام صغير يغطى حفرة صغيرة غير نافذة هى الاثر الدال على الثقب البنى المسمى بقلب يرتال

التجويف الثالث من تجاويف القلب يسمى بالبطون اليميني الذى يشغل الجهة اليمنى المقدمة السفلى من القلب وشكله مثلث قاعدته الى أعلى وقته الى اسفل وتجويفه ككلا ايميه الى اليمين بحيث اذا قطع قطعا اقبيا يرى شكله هلاليا . ويوجد في قاعدة هذا البطون فتحتان احدهما موصلة للاذين اليميني والاخرى للشريان الرئوى فالاولى تسمى بالاذنية البطينية وشكلها بيضى وتتصلق بصمام ذى ثلاثة أهداب (تريكيبيد) تنشأ من دائرة هذه الفتحة والفتحة الثانية تسمى بالبطونية الشريانية موضوعة امام السابقة ويسارها وتنقل بثلاثة صمامات هلالية الشكل تسمى بالصمامات الهلالية الستية شكلها كشكل جيوب فتحاتها الباطنية مشرفة على باطن

الشريان

والتجويف الرابع من القلب هو البطين اليسارى وبشمل الجهة الخلفية العليا واليسرى من القلب وشكله بيضى قاعدته الى أعلى وقته الى اسفل وتجويفه اسطوانى بحيث اذا قطع قطعاً أفقياً يشاهد انه مستدير وجداره مميك جداً يصل الى ١٥ ملليمتر وأسطحته الباطنية مقعرة ومغطاة بأعمدة لحمية كثيرة . وهذه العضلات تنقسم الى حزم ثاقوية منها ينشأ حدد عظيم من أوتار ذاهبة الى النصفين المقابلين لصمام مترالى ذى الشرفتين ويوجد في قاعدة هذا البطين فتحتان أيضاً احدهما اذينية بطينية والاخرى بطينية شريانية وتلقى الاولى بصمام ذى هذين يسمى بصمام مترال وهذاه مقدم وخلفى وحافاتها السائبة غير منتظمة ومرتبطة بأوتار الأعمدة اللحمية السابقة الذكر . وتلقى الثانية بثلاثة صمامات حلالية الشكل كشكل صمامات الشريان الرئوى . وهذه الفتحة موضوعة في الجهة الانسية من الفتحة السابقة (تركيب القلب) يتركب القلب أولاً من هيكل لبى . ثانياً من ألياف عضلية

مكونة لمعظم كتلته . ثالثاً من أوعية وأعصاب رابعا من غشائين مصلين أحدهما منط له من الباطن والثانى منط له من الظاهر ويسمى بالنامور (وظيفة القلب) ينصب في الاذنين البئيين من الاوردة الجوفاء الدم الذى طاف بالجسم فيصل الى البطين البئيين وهذا يدفعه في الشريان الرئوى فيمر في الرئتين وفيهما يلتقط الاوكسيجين الموجود في الحويصلات الرئوية الذى وصل اليها بواسطة الشيق التنفسى ويتخلص من حمض الكربونيك الموجود فيه فيخرج هذا الحمض بواسطة الزفير في التنفس والاذن اليسارى يقبل الدم المذكور اى الآتى من الرئتين بواسطة الاوردة الرئوية ويتركه يمر الى البطين اليسارى الذى يدفعه في الشريان الاورطى ومنه الى جميع فروعها في الجسم ليغذيه

لاجل دوران الدم فى القلب بهذا النظام يجب أن تكون فتحات تجاويف الاتصالات القلبية (الاذنيات مع البطينات) تارة مفتوحة وتارة مغلقة اى تارة تكون فتحات تواصل الاذنيات مع البطينات مفتوحة وفتحات البطينات مع اصول

الشرابين مقلقة . وتارة تكون على العكس من هذا . وهنا القلق والفتح يحصل بواسطة صمامات موجودة في الفتحات البطينية الاذينية وفي البطينية الشريانية .

فالصمامات الشريانية البطينية تسمى بالصمامات السينية وهي شبيهة بمش الحمام وعددها ثلاثة في الشرايين الاورطى وثلاثة في الشريان الرئوى ويلتصق كل صمام بأحدى حوافيه بالحلقة الليفية الغضروفية للفتحة المذكورة وتتصل الثلاثة ببعضها ببعض بالطرف النهاى للحافة المذكورة المتصلة بقصير الفتحة مفتوحة ثم تنفرد فتتلاص الحوافى السائبة فتتلقى الفتحة الشريانية المذكورة

وتأدية الصمامات السينية (صمامات الاورطى وصمامات الشريان الرئوى) وظائفها تكون بطريقة سهلة الفهم وهي أن الموجة الدموية المدفوعة بالبطينات من أسفل الصمامات المذكورة تنقى حافتها السفلى السائبة نحو حافتها العليا المتلتصقة فتصير قمة الشريان مفتوحة قعر الموجة المذكورة ومضى صارت أعلى الصمامات ضغطت عليها بقتلها فتنفرد الصمامات وتصير حوافها السائبة متلاصقة متلاصقاتا

فتتبع رجوع الموجة الى البطين القى دفعها وبذلك تستمر الموجة المدفوعة في السير في الشرايين وفروعها وفي الاوعية الشعرية والاوردة

وتأدية الصمامات الاذينية البطينية وظائفها تكون بطريقة أكثر تركباً من الطريقة المتقدمة . ذلك انه أثناء الانقباض الكلى للبطنيين تنقبض العضلات الحلية لها المثبتة للاطراف السفلى للثنيات النشائية الصمامية . فيها الانقباض تنخفض ثنيات الصمامات الاذينية البطينية المذكورة الى الاسفل . وبما ان العضلات الحلية للبطنيين اليساري بحسب وضعها متداخل بعضها في بعض وبذلك تكون مائلة للجزء اليسارى لتجوف البطنيين فتقبض تجذب نحو اليسار والاسفل شرفى الصمام المسمى بالترال بحيث تصير احدهما فوق الاخرى وعلى الجدار البطينى .

وأما انقباض العضلات الحلية للبطنيين اليمنى فيضغ ثنياته الثلاثة على سطح الحاجز القلبنى

وتأدية الاذين وظائفها تكون بتدعيمه كما سبق ينزول الدم الوريدى ثم بعد امتلائه ينقبض من الاعلى الى الاسفل فيمر الدم

منه الى البطين اليمنى المرتضى وهذا العمل
اى امتلاء الاذين ودفعه الدم في البطين لا
يستغرق الا خمس الحركة القلبية

وينجم عن اقباض البطين خلاف
سير الدم وانتظامه قرع قة القلب الجدار
الصدري وينجم عن قرع الدم الصمامات
الاذنية البطينية بالاقباض المذكور اللفظ
الاولى القلبى ، وأما اللفظ الثانى القلبى
فينجم من الافراد الفجائى للصمامات
السنية للأورطى والشريان الرئوى الموجة
الدموية الراجعة بنهب ضعف مرونة
الشرايين المذكورة عليها

(فى المعلومات المرضية للقلب) احدها
الأم . فالأم اهد العلامات التى تنبئ عن
تغير حالة القلب وهو نوبان : الاول خفيف
ويسمى بالخطقان القلبى ، والثانى شديد
ويكون الذبحة القلبية

فالخطقان هو تزايد ضربات القلب
عن الحالة الاعتيادية وحصوله يكون على
نوب وعقب اسباب مختلفة . وقد يحصل
فجأة بدون سبب معروف فيحبس المصاب
بنوار فى ضربات قلبه مع ضيق فى النفس
وقد يصحب الخطقان ألم شديد يحس
لمصاب معه كأن صدره يتمزق فيمتحن

وجهه ويشحب ويشعر باختناق قد يؤدى
الى الاغواء

وقد تتقارب نوب الخطقان فتتمكث
كل نوبة بضع دقائق

(اسباب الخطقان أولا قد لا يوجد

تغير فى القلب ينسب له هذا الاضطراب
فيكون حيثئذ عصبيا . ثانيا قد يكون
الخطقان ناجما من التهاب فى غرس العضلة
القلبية وهو ما يسمى (ميوكارديت) او فى
النشاء الباطنى له (اندوكلرديت) . ثالثا
قد يكون ناجما عن تغير فى التامور وفى هذه
الاحوال تصعبه أعراض التغير المذكور .

رابعا قد يحصل الخطقان من مزاحمة القلب
واندفاعه عن محله لوجود جسم غريب
محاور له كما يحصل مثلا من انسكاب العظيم
البليوراوى اليسارى ووجود ورم عظيم
فى تجويف البطن دفع الحجاب الحاجز
الى اعلى ، وكما يحصل فى الجمل المتقدم .

خامسا يحصل دائما الخطقان اثناء سير
الامراض الحادة فيكون ناجما عن تأثير
السم المرضى على العظيم السباتوى فيزيده
تنديبا أو أن السم المرضى يؤثر على غرس
العضلة القلبية فينبها زيادة عن العادة
فسرع اقباضها أو يؤثر على فروع المصب

الرئوى المسمى الاصل الى القلب ويقف
فعلها . ولذلك يجب على الطبيب دائماً
بمحت القلب سواء كان المرض الموجود عند
الشخص حاداً أو مزناً لأنه قد يوجد معه
مرض في القلب

(ساحداً) يكون السبب الاعظم للنفقان
عند الشابات المصالحات بلطوروز (أى
قهر الدم الطيبى) هو الخلوروز نفسه
فيصعبه حينئذ لون شاحب ولفظ فضي
في الزمن الاول من انقباض القلب يمتد نحو
الشرابين

(ساحداً) من أسباب النفقان الحالة الحمية
المعما بالمستزيا

(ثامناً) الضعف المعصبى المسمى
نوراستانيا

(ثاسماً) ورم الندة الدرقية المصحوبة
بمحوظ العين

(عاشرآ) تغيرات البصلة الحمية قلته
يصحبها تزايد ضربات القلب . وهذا ما
يحصل أيضاً من تأثير بعض السموم عليها
(حادى عشر) الافراط في تعاطى اللحم
والقهوة والشاي والتدخين بالتبغ

(ثاني عشر) تعاطى الديجيتال لأنه
تحث ابتداء نظاماً في ضربات القلب

ثم يحدث خفقاناً وعدم انتظام شديد في
ضربات القلب لأنه حينئذ يكون وقف
فعل المصعب الرئوى المعدى

(ثالث عشر) ينجم أيضاً عن فساد
الهضم حتى ان المصابين به يشكون من
النفقان أكثر من شكواهم من معدائهم
(رابع عشر) ينجم النفقان عن جميع
التسمات المعفنة (الامراض الحمية)

(خامس عشر) من السبل الرئوى
(علاج النفقان) ان ٩٩ في المئة

من الذين يشكون من النفقان يكون لديهم
هذا المرض نتيجة اضطرابات عصبية آتية

من تعاطى المنبهات كالقهوة والشاي والتبغ
أو من تأثير التسمات الحاصلة من أكل

القمح والافراط في أكل البقول أو من
ادمان السهر أو الانفعالات النفسانية

الشديدة كحقد أو حقد قهري أو منافسة أو
طلب لشئ صعب المنال الى غير ذلك

وهذا يعالج بمجرد الاعتدال في المشية
والاجتماع عن الاسباب المهيجة للاعصاب

والاستعانة على ذلك بالرياضات في الهواء
الطلق ويتعاطى ماء الزهر فانه نافع جداً

لتهدى الاعصاب
أما اذا كان النفقان ناشئاً من التهاب

حاد أو مزمن أو من مرض في القلب كما
وصفنا فيجب أن يستشار لذلك طبيب
من كبار الأطباء لا أي طبيب كان فإن
القلب من الأعضاء التي يجب العناية بها
والأدوية الموصوفة لأمراض القلب كثيرة
ومشہورة ولكن أكثرها ينفع القلب نفعا
ظاهريا وقتيا ثم يعود عليه بداء لا يجده
منه خلاصاً فالأولى بالمصاب بداء في القلب
أن يستشير أكبر الأطباء ولو ينزل مقدار
أكبر من الدراهم فإن ذلك أعود عليهم
التردد على صغار الأطباء عن لم يعرفوا
بصدق النظر وحسن اختيار العلاجات
النوع الثاني من آلام الذبحة القلبية
وهي أشد الآلام التي تحصل في أمراض
القلب وهي تأتي على نوب . وقد تأتي
النوبة فجأة لشخص صحته جيدة في الظاهر
فترى وجهه شاحبا ويعتره كرب شديد
ويثبت لا يتحرك ويظن بأنه قد دامه
الموت ويكون الألم القلبي لا يطاق ويلت
على هذه الحالة بضع دقائق ثم تزول كل
هذه الأعراض ولا يعود يحس إلا بألم
خفيف جهة القلب
وهذه الذبحة القلبية نوعان صادقة
وكاذبة فالصادقة هي التي تكون مصحوبة

بمرض في القلب أو في أحد صماماته ،
والكاذبة هي التي تحدث لمن ليس لديهم
مرض قلبي وتكون اذذك نتيجة
اضطرابات عصبية كما يحدث للنساء
المصابات بالهستيريا وهي تحدث عندهن
بدون سبب أو بسبب أفعال فسائی .
ومن الرجال من هم على درجة كبيرة من
العصبية فتعترهم الذبحة الصدرية
الكاذبة أيضا
وقد توجد الذبحة القلبية السكاذبة
أحيانا في الصرع وفي ورم الغدة الدرقية
وفساد الهضم وفي السمات بالتيغ وغيره
وفي بعض الأمراض العنيفة مثل الروماتيزم
المفصلي الحاد والزهري وغيرها
والاسباب المهيئة للنوبة في الذبحة
القلبية عند المصابين بها هي فعل
مجهودات جسمية والمشي بسرعة وضد
الرياح القوية والضمود على سلم أو على
محل مرتفع ذي سطح مائل والأكل
بافراط والسهر فوق العادة والانفعال
الفسائی والأفراط في الشهوات لأن جميع
هذه الاعمال تضطر القلب الى تكرار
انقباضه فوق العادة وبذلك تحصل النوبة
النسائی من العلامات المرضية للقلب

(خامساً) خفقان قلبي مستمر كما يحصل في ورم التذمة القلبية الجحوظي لأن عجز القلب فيه يكون ناجماً عن تزايد احتياضاته أي تزايد شخه

(سادساً) عن أمراض الجهاز التنفسي لأنها تنقبض سير الدم فينقبض في البطن اليمنى للقلب ومنه ينقبض إلى الدورة الكبرى . فالالتهابات الشعبية المزمنة والتضخات الشعبية ينجم عنها تغيرات ثانوية في القلب بل إن أكثر الأشخاص المصابين بالأمراض المذكورة (أمراض الحياز التنفسي) يكون موتهم بالظواهر التالية أكثر مما تكون بالظواهر الرئوية

(سابعاً) تغير أوعية الكليتين في التهابهما المزمن بسبب الحالة الخلوية لشرائيهما فسير الدم معاقا ويستغل القلب أكثر فتضعف قوته

(ثامناً) أمراض التنخيف البطاني والحوضي لأنها باعاقها للدورة الدموية تستلج أن تصيب القلب بمعجز عن أداء وظيفته

(أعراض عجز القلب عن أداء وظيفته) (أولاً) يحصل للمريض بهر

عدم قدرته على أداء وظيفته التي هي دفع الدم في الشرايين لأنها كطلوبة كاسبة فينشأ عن ذلك تراكم الدم في الأوردة أي حصول احتقانات احتباسية كاحتقان الوريدى الرئوى والكبدى والمعدى والمعوى والكلى والوريد البالي والمر كرى المعصى الخ ويسمى عدم القدرة المذكورة عند أطباء أوروبا (اسيستول)

(أسباب الاسيستول) (أولاً) الالتهاب التاورى الحاد وخصوصاً المزمن الذى فيه يلتصق القلب بالتأمور ويثكون ملمسى بالارتفاق القلى ، والالتهاب المذكور يحدث قفلاً في المضلة القلبية

(ثانياً) تغير الصمامات القلبية وعلى كل فحصل الاسيستول في التغيرات الصمامية ناجم من تمب القلب بسبب شغله أكثر من طاقته ليعادل التغير الصامى فيضعف وتقل قوته ويصير غير قادر على تأدية وظيفته

(ثالثاً) تغير المضلة القلبية نفسها عتب اصابتها بالالتهاب الحاد المعفن لانه يحدث فيها ليناً ويحصل أيضاً عتب اصابتها بالالتهاب المزمن (رابعاً) فعل جهودات قوية متكررة

(نهجان) من أقل حركة أو رفع شيء أو مشى بسرعة أو صعود على سلم . وكذا تقدم ضعف القلب حمار البهر أكثر ومستمرأ . وهذا البهر ينجم عن الاحتقان الاحتباسي للرئتين . وقد يبق اضطراب المودة قاصراً على الرئتين زمناً طويلاً وأعراضه تكون: عسر في التنفس وعدم التبدرة على فمبل مجهود وسعال يخرج به مخاط كثير اللحية وأحياناً يكون دمويًا . ومتى امتد اضطراب المودة الصغرى إلى المودة الكبرى حصل احتقان ويردى احتباسي في الأطراف يعرف في مبتدأه بحصول ورم عند الكمين وعلى امتداد الحافة المقعدة للعظم النصى في آخر النهار (ثانياً) بتزايد حجم الكبد لاحتوائه على أوردة كثيرة ويوجد خلف الوريد الأجوف المذكور بسهولة ثم إلى فرعه فالأطراف . ويسمى هذا أسيستول كبدي (ثالثاً) قد تكون نتيجة الأسيستول قاصرة على السكتيتين فيكون احتقانهما عظيماً ويعرف ذلك بقلة إفراز البول فيكون قليل المقدار قائم اللون متزايد الكثافة محتويًا على زلال يتعكر بمجرد برودته فنزب منه املاح محمرة اللون مكونة من حمض البوليك ومن البولات وإذا بحث

البول بالحرارة أو بمحض التثريك أو بهما مما وجد فيه زلال لكن بمقدار قليل جداً إذا كان تثير القلب سابقاً للتثير الكلوي وبمقدار كثير إذا كان التثير الكلوي سابقاً على التثير القلبي

(رابعاً) احتقان احتباسي معدي ويعرف بضاد الهضم
(خامساً) احتقان احتباسي معوي ويعرف بالإسهال المصل
(سادساً) احتقان احتباسي للوريد الباب ويعرف بارتشاح المصل في تهويف البريتون فيكون الاستسقاء الرقي
(سابعاً) احتقان احتباسي للمركز العصبي الحقي ويعرف باضطراب وظائف الابصار والسمع والحس العام فيرى المريض الرئيات كأنها محاطة بأغبرة مائية ويسمع دويًا في الأذنين ويدرك ألماً دماغياً ودواراً وأحياناً هذياناً وانحطاطاً في الوظائف الحسية متى كان الأسيستول في مبدئه أمكن وقفة بالراحة وحدها ولكن ذلك الوقت يكون وقتياً لأنه يعود بعد مدة أشد مما كان ثم يعقب هذا الورد تحسن في حالة المريض ثم يعقب ذلك التحسن نكسة وهكذا إلى أن ينقضي أجل المصاب به

مضى بلغ الأسبستول فاقبه حدثت
 ظواهر أخرى غير أمراض الاحتقان
 الاحتباسية منها عدم امكان الامتداد
 في النوم فيضطرن للنوم جالسا . ومنها تلون
 وجهه بالزرقة والقتامة ان كان الشخص
 أصمر . وتكون كذلك الاجزاء والشفتان
 والأنف ملوثة بالزرقة البنفسجية وتكون
 المثانة ممتلئة متضربة طالبة للراحة . ومنها
 ضعف صدمة القلب للصدر أن يكون
 قروح القلب للصدر ضعيفا . ومنها تغير نظم
 النفاث القلب فتكون الناطة مختلفة غير
 متحدة . ومنها مشاهدة نبض في الاوردة
 الودجية تمتد الاذنين اليمنى . ومنها عدم
 انتظام ضربات القلب فيكون النبض رفيعا
 غير منتظم متواترا ويشعر المريض بوجود
 ثقل في قسم الصدر اليسارى . ومنها عسر
 التنفس وهو ينجم عن الاحتقان الاحتباسي
 للرئتين

وبركود الدم في الجهاز الوديني العام
 يحصل أوزيميا في الاطراف السفلى وتناقص
 في حرارتها ومن صفة هذه الاوزيميا انها
 تزول وتعود أو تناقص ثم تزايد تبعا لحالة
 قوة انقباض القلب

الأوزيميا الاولى هي ارتشاح مصل

في التسيج الخلوى للاطراف السفلى ينجم
 عنه تشوه الاجزاء الموجودة فيها فيمحو
 ثباتها الطبيعية ويكون الجلد المغطى له
 على وجه عام شاحبا وقوامه عجيبا رخوآ
 بحيث اذا ضغط عليه بالاصبع يبطء وقوة
 ضد جزء صلب ثم رفع هذا الاصبع حفظ
 هذا الجزء طبع الاصبع مدة من الزمن
 ويكون مجلسه في الساق وحول الكمين
 ففي الساق يكون مجلسه الوجه المقدم
 الانسى للقصبة على طول حافتها المقدمة
 وتكون حرارة الجزء المصاب بالارتشاح
 ناقصة عن الاجزاء الاخرى للجسم
 وقد يكون الجلد المصاب متورثا وذلك في
 الاوزيميا الخلوية . ومضى تزايد الارتشاح
 وصار عظما نجم عنه صعوبة المشى بسبب
 امتداد الاوزيميا على طول الاطراف الى
 (الساق والفخذ) وتشوه أعضاء التناسل
 (ارتشاح الصفن والقضيب) فيصير حجم
 الخصيتين كحجم رأس طفل فيختفى
 القضيب فيها أو يصير نفسه متنفخا
 فيكون كحجم قبضة اليد . ويمتد الارتشاح
 الى القسم العلوي فيبلغ الصدر ومنه يمتد
 الى الاطراف العليا
 بالاجمال ينجم ارتشاح الاطراف

السفل القلبية من جميع التغيرات المعينة
للمعضلة القلبية أو صامات القلب وخصوصا
تغيرات الصمام المسى مترال

الثالث من الاعراض القلبية الاغواء
وهو عرض يتجم من اضطراب القلب
وقد يشاهد في امراض أخرى . وحصوله
اما أن يكون فجائيا أو يدرك المريض قربه
فيحس بعدم راحة في جسده ثم بدوار
وطنين في الأذنين وظلمة في البصر ثم
يشحب وجهه ويبرق عرقا باردا ثم ينشأ
عليه فيكون الاغواء تاما فيصير المصاب
شاحب اللون طام الحركة ويكاد يكون
التنفس والقلب والحنين ثم يندمض ثوان
أو دقائق ثمود ضربات القلب وحركات
التنفس شيئا فشيئا وتنتهي التوبة

اما النشيان فهو اغواء غير تام لأن
التنفس وضربات القلب فيه يستمران
مستمرين لكنهما بطيئين . ومدة النشيان
تكون أكثر طولا من مدة الاغواء التام
وأما الكوما فتتميز عن الاغواء بخمود
الحواس فيها فقط . ويوجد تنفس لثقل
وياسشرار ضربات القلب
وأما الاسفكسيا فتتميز باللون الازرق
لجلد الوجه . وعلى كل حال فنتي وجد

الطبيب شخصا منى عليه وجب عليه
أولا إيقافه ثم بعد ذلك يبحث عن
الاسباب الاخرى التي تحدثه وهي أولا
الانسكاب التاموري العظيم . ثانيا تغير
المعضلة القلبية . ثالثا تغير الصامات الاورطية
حيث يشاهد كثرة حصول النشيان فيها
بل والاغواء . وقد يحصل تمزق فجائى في
الصمام المتغير فينجم عنه ألم ثم اغواء شديد
ينتهى بالموت . رابعا الانسكابات البلوراوية
وقد يعقبه الموت الفجائى بسبب وقوف
القلب خصوصا اذا كان الانسكاب يساريا
لأنه يدفع القلب من محله فتتوى شرايينه .
خامسا وجرد الاثرقة الغزيرة سادسا كون
المريض مصابا بقله الدم . سابعا تغيرات
المخ خصوصا تغيرات البصلة الخفية لأن
المصعب الرئوى المدعى ينشأ منها وقد كان
الاغواء مميتا للمصابين بالشلل الشفوى
الساقى الحنجري البلعوى . ثامنا عند
المستريات . تاسعا حصوله عند العصبيين
والعصبيات عقب اغفال نفسانى . فاشرا
وجود ألم شديد أو حصول رعب شديد .
حادى عشر قد ينجم الاغواء من التسمم
العنوي يعقبه الموت الفجائى كما شوهد ذلك
كثيرا في الحيات الخبيثة واهيانا في الحى

الشفودية

هذه أشهر أمراض القلب اعتمادنا في تلخيصها على كتاب الأستاذ الدكتور عيسى بشا حمدي (المأينة والسلامات التشخيصية للأمراض الباطنية) ولما كانت جميع هذه الأمراض تتوزع من البقرة في المعالجة مالا تتوزع الأمراض الأخرى ، وكانت جميع العلاجات الموصوفة لها من العقاقير التي لا يجوز تماطيلها بدون أمر الأطباء بل لا تصرف الصيدلات أكثرها بدون أمر الطبيب فلم نستطع ان نصف لواحد من هذه الأمراض المختلفة علاجا ومع هذا فقد أجمع الأطباء العلاجيون بأن جميع هذه الأمراض غير قابلة للشفاء فجهد الطبيب كله يجب ان ينحصر في وقفها عند حد معين

ولكن الأطباء الطبيعيين يقولون ان كل هذه الأمراض قابلة للشفاء اذا سار المرضى على نظام الطب الطبيعي وامتنعوا بتاتا عن تماطي العلاجات. ونظام الطب الطبيعي ليس يصعب الاعلى الذين اعتادوا ان يعيشوا مقودين بشهواتهم وعاداتهم نظام الطب الطبيعي يقضى عليك أولا ان لاتتناول من المأكلا كل الاطيف

المشنى النافع للبنية وهجر كل المأكلا الضارة . ويأمر بك بتناول الفواكه الناضجة والخضر بأنواعها والزبد واللبن وبالامتناع عن اللحم وعن الافراط في أكل البقول وعن شرب النبيذ وعن التدخين وعن الشاي فان كان لابد من مشروب يقوم مقامه ففندك الزيزفون والقرقة والكراويا والانيسون

ويحتم عليك الطب الطبيعي أن تريض في الخطوات من ساعتين الى اربع ساعات في اليوم وان تستنشق الهواء النقي طول النهار وان لاتتلق نوافذ الحجرة التي تنام فيها لاليل ولا النهار ولا صيفا ولاشتاء

ويأمر بك أيضا أن تمنى بصحة جسدك وتستحم كل يوم بماء فاتر جدا وتلك جسدك كله صباحا بغوطة خشنة مبتلة وان تنفس في حمام من الزنك يكون ماؤه فاترا من ٢٠ الى ٤٠ دقيقة كل يومين مرة ويحفرك من الافراط في العمل سواء أكلن جسديا أم عقليا ومن الاتهامك على السهر ومن الافعالات التنسانية الخ

هذا ما يأمر به الطبيب الطبيعي ويؤكده

اشباعه أن نتيجة هذه المعيشة بعد مدة محدودة هي اصلاح حالة الجسم عامة والنزوة الدموية خاصة وملاشاة جميع السوم المؤثرة على صحة الاعضاء ، وقيام الصحة على نظام طبيعى ثابت لا يشكو معها صاحبها ألما ولا مرضا

يقول هؤلاء العلماء اما اعتاد المرضى وخصوصا المصابين بقلوبهم على الطب العلاجى وهم يشتم على ما هم عليه فى الاحوية الفاسدة والافراطات المصهودة والانحرافات الشهوية المقصودة أو غير المقصودة فلا ينفى بهم الا الى زيادة امراضهم وتهديب ساعة الهلاك منهم

﴿ القلب ﴾ هو ثمز كالزيتون الا انه اعرض ينقسم قلبين عن اصل واحد بأوراق صفار بينهما حب مستدير الى الصلابة والسواد فيه خشونة يثبت بالجبال (خواصه الطبية) قال عنه أطباء العرب انه يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شربا وعلا

﴿ قلدح ﴾ الاسنان قلح قلصا اصابها صفرة أو خضرة

﴿ قلد ﴾ المرأة قلدلة جلها فى عنقها (و قلدته العمل) فوضه اليه . (و قلدته

فى الامر) اتبعه فيه من غير نظر و (تقلد السيف) احتمله . و (القِلادة) ما جعل فى العنق من الخل و (الإقليد) المفتاح ومثله (القلاد) جمعه مقاليده (القلند) المفتاح جمعه مقاليده . و (القُلند) موضع القلادة

﴿ القارم ﴾ بحر القلزم هو البحر الاحمر الذى يمر بين ساحلى افريقيا وآسيا هو فى الطرف الشمالى الشرقى من الاقيانوس الهندى طوله (٢٥٣٠) كيلومترا وعرضه فى اعرض جهاته ٣٩٤ كيلومترا ومساحته (٤٤٩ الف) كيلومترات . واعمق جهة فيه تبلغ (٢٢٧١) مترا

مقى هبت رياح الصحراء على هذا البحر وصلت درجة حرارة مائه من ٣٠ الى ٣٢ درجة

التغور التى على هذا البحر أشهرها السويس والقصور وسواكن وبورت سودان ومصبوع على الشاطئ الافريقى وجدة والحديدة على الشاطئ الاسيوى

﴿ القلص ﴾ جبل فى السفينة ضخم

﴿ قلص ﴾ الرجل يقلص قلوبا تدانى وانضم . (قلص ثوبه) شمره .

و (قلس الشيء) انضم وانزوى . و
(القلوس) من الابل الشابة جمعها قلاص
وقلاص

القليل (القليل) الادرة . و (القليل)
المتفتح الخصبية (انظر كلمة أدرة)

قلعة (قلعة) قلعه قلما انزعه من
أصله . و (أقلع من الامر) كف عنه و
(أقلع الملاح السفينة) رفع قلعها . و
(أقلعه) قلعه . و (القلع) بثرات بيضاء
تكون في جادة الغم والاسنان و (القلع)
شراع السفينة . و (القلعة) الحصن المنيع
و (القلعة) مالا يذوق من المال كقول
(الدنيا دار قلعة)

قلق (قلق) قلقة قلقة قلقة قلقة
و (قلق قلقة قلقة) انزعج واضطرب
و (أقلقه) أزعجه

القلاس (القلاس) من النباتات المعروفة
في مصر قديما ويظهر ان أصله من الهند
وقلاص وزراعتهم سهلة غير انه يستدعي أرضا
رطبة غير منجدة صفراء رملية محتوية على
كثير من السباخ ويجب تعده بالتسميد
الكثير وهو يحب الرطوبة والعناية بفلاحة
الأرض وصرف المياه من الضروريات
لنجاحه . وهو يحتاج لزرق لأرض بالأناس

وتنقيتها من الأعشاب مرارا عديدة وبعد
زوجه بشهرين يجب قلب الأرض . ولما
كان القلاص يعلو النمو فيزود معه غالبا
زود اضافي مثل الوباء والخيار وغيرها
(كيفية زراعته) ينرس قطع من
الرؤس في حر الأرض بحيث يكون
لكل واحدة من تلك القطع زر واحد
على الأقل وتكون الحفرة من الخطوط
متباعدة بعضها عن بعض ٨٥ سنتيمترا
والمسافة بين الحفرة والاخرى نحو ٥٠
سنتيمترا ويحتاج الفدان الواحد لعشرة
قناطير من الرؤس في المتوسط باعتبار كل
قنطار ٣٠٠ رطل

وهو يزرع في اوائل ابريل ولايجب
الا بعد ثمانية أشهر أو عشرة أشهر من
زوجه ويتراوح محصول الفدان في الأرض
الجيدة بين ٨٠ و ١٠٠ قنطار ويختلف
عن القنطار من ٤٠ الى ٨٠ قرشا ولكن
المتن المتوسط هو من ٥٠ الى ٦٠ قرشا
وهو يزرع غالبا في الوجه البحري وهو
من أعود الزروع بالكسب على الفلاح
واذا تم نضجه يمكن ان يمكث في الأرض
مدة طويلة اذا كانت الأرض جافة جفافا
كاملا

للقلاس قيمة عظيمة بين الاغذية
وهو يحتوى على مقدار عظيم من مادة
غروية (ازوتية) ونشوية
(خواص القلاس) قال عنه أطباء
العرب يمسن الاجسام ويغنيها غذاء
جيذا ويصلح الصدر من الخشونة والسعال
ومنه ذكر لا ينضج الطليخ وهو الصلب
المستدير القليل البياض، ولكنه اذا دق
ووضع على الاورام انضجها وان احرق
وذر على القروح احملا وهو يشد الشعر
ويصلح القروح بتخفيفه ويمنع هزال
الكلى ولكنه يتفخ ويولد ربحا غليظا
وسددا ويصلحه السمل او السكنجبين
﴿ابن قلاؤس﴾ هو ابو الفتح
نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن على
ابن عبد القوي بن قلاؤس اللخمي
الازهرى الاسكندري الملقب بالقاضى
الاعز

كان شاعرا من كبار الشعراء فاضلا
من اعيان الفضلاء صاحب الحافظ ابا
طاهر احمد محمد النسفي واخذ عنه وله
في غرر المدايح وكان الحافظ المذكور كثيرا
ما يثنى عليه ويتقاضاه بمديحه
وقصد ابن قلاؤس القاضى الفاضل

بقصيدة غاية في الجودة قال فيها :
ما ضر ذاك الريم أن لا يريم
لو كان يرثى لسليم سليم
وما على من وصله
ان لا ارى من صده في جميع
اغيد ما همت به روضة
أهل جسمى لا كون النسيم
رقيم خد قام عن ساهر
ما أجدر النوم بأهل الرقيم
وكيف لا يصرم ظبي وقد
مهمت في النسبة ظبي الصريم
وعائل دام ودام السحي
بهيمة فادمتها في بهيم
ينيفلى وهو على رسله
والمرء في غيظ سواء حلیم
قلت له لما عدا طوره
والقلب متى في العذاب الاليم
اعذر فؤادى انه شاعر
من حبه في كل واد بهيم
يارب خر فيه كأسها
لم أقتنع من شرها بالشيم
اتبعت رشنا قبلا عندها
وقلت هذا زمزم والمطيم

قافتر اما عن اقاح الربا
يضحك أودر العقود المظلم
وكان كثير التنقل والشعر وفي ذلك
يقول :

والناس كنز ولكن لا يقدر لي
الا مراقبة الملاح والحلحلي

دخل في آخر وقته بلاد اليمن
وامتدح أبا الفرج ياسر بن أبي الندى
بلال بن جرير الحمدي وزير محمد وأبي
السعود ولقي عمران بن محمد الراعي سبا
ابن أبي السعود بن ذريع بن البساس
الثاني صاحب بلاد اليمن فأحسن اليه
وأجزل صلاته وفارقه وقد أترى من جهته
فركب البحر فانكسر المركب به وغرق
جميع ما كان معه بجزيرة الناموس بالقرب
من دهلك وذلك سنة (٥٦٣) فساد اليه
وهو عريان فلما أنشده قصيدته لائق أولها
صدرنا وقد نادى السباح بنا ردوا

فصدنا الى مفتاك والعود أحمد

ثم أنشد بعد ذلك قصيدة يصف
فيها غرقه وأولها :

سافر اذا حاولت قدرا

سار الهلال فصار بدرا

والماء يكسب ما حرى
طيبا ويحبث ما استقرا
وبنقلة الدرر التند
سة بدلت بالبحر نحرأ
ياراوي عن ياسر
خبراً ولم يعرفه خبراً
اقراً بكرة وجهه
صصف المني ان كنت تقرا
والثم بنان يمينه
وقل السلام عليك بهرا
وغلظت في تشبهه
بالبحر قالهم غفرا
أو ليس نلت بذافني
جاء نلت بذلك تقرا
وعهدت هذا لم يزل
مدأ وذاك يعود جزرا
وهي طويلة قد أحسن فيها كل
الاحسان

وله في جارية سوداء :

رب سوداء وهي بيضاء منى

نافس المسك عندها الكافور

مثل خب الـ يون يحبه النا

س سوداء وأما هي نور

ولقد بشر الاسكندرية سنة (٥٣٢)

ودخل صقلية سنة (٥٦٣) وكان بصقلية (سيسيلى) قائدا يقال له القاسم بن الحجر فانصل به واحسن اليه وصنف له كتابا سماه الزهر الباسم فى اوصاف ابي القاسم وأجاده فيه

ولما فلروق صقلية راجعا الى الديار المصرية وكان فى زمن الشتاء ردت الرياح الى صقلية فكتب الى ابي القاسم المذكور قوله :

منع الشتاء من الوصو

ل مع الرسول الى ديارى فأعادنى وعلى اختيا

دى جاء من غير اختيار ولربما وقع الحار

وكان من غرض المكاري توفى سنة (٥٦٧) ببيضاى وهى بلدة بقرب جدة

قل الشيء قبل قلا وقلا وقلة ضد كثر . (قلله) جملة قليلا وءثله (أقله) . و (أقل الشيء) . جملة ورفعه (هزل الشيء) . رآه قليلا . و (استقل الشيء) جملة ورفعه و (التقل) ضد الكثرة ، والتقليل من الشيء . و (القلة) ضد الكثرة . و (القلة) أعلى الرأس والسنام والجبل و (رجل

مقل) أى فقير

قلقل الشيء حركه

قلقل شجر يقرب من شجر الرمان عوده أحر وفروعه تمتد كثيرا ويحمل جبا مستديرا فى حجم القرفل وأكبر يسيرا لين الملمس فيه لزوجة وحلاوة

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب انه يصلح الكلي والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقة واجوده ما استعمل محصا وشربته الى اوقية اذا لم يلق وان دق فنصف اوقية

قل الشيء يقلبه قللا قلعه . و (قلله) مثله و (القلامة) ماسقط من الشيء المقوم و (القلم) اليراعة . و (القلم) ازل . و (قلون) موضع بدمشق . و (الاقليم) قسم من الارض يختص باسم

قلنسوة قلنسوها . و هى شئ من ملابس الرأس

قلا اللحم يقلوه قلاوا انضجوه و (قلا قلانا) انضجناه و (قلانا) باغضه

التلويات كانوا يلقون هذا الاسم على البوتاسا والصودا وروح النوشادر ثم ضموا اليها الكلس والمغنيسا وغيرها ثم

توسعوا في هذا الاسم وأطلقوه على مركبات
أخر عضوية ومعدنية

جميع القلويات المعدنية قابلة للتحويل
في الماء وتحرر الصبغة الصفراء للكرم وتختصر
شراب البنفسج بقوة ومن خواصها أن
تتشبع بالحوامض تشبعا تاما ولذا تستعمل
طبيا لازالة بعض حوامض المعدة

كل القلويات ماعدا المغنيسيا لها طعم
واضح جداً والقلويات السكلوية تؤثر
كثاثير تسموم القوية جداً ولذا يلزم غاية
الاحتراس في استعمالها وخصوصا كبرونات
البوتاسا وكبرونات الصودا . وقد ابدلا
بيكربونات البوتاسا والصودا . وفائدتهما
انهما ينوعلان تركيب الدم تنويعا قويا
فيخرج جزء عظيم منهما بالبول

والبيكربونات هذه ترفع في الآفات
الحضوية والنفرسية وأوجاع المعدة المتسببة
من كثرة الحوامض فيها . ولها تأثير أيضا
في الاستسقاآت والاحتقانات الحشوية
والخنازير ولكن بما أنها تقلل لزوجة الدم
وتسبب للدلائشاحات الخلوية التي تنبه
الالتهابات يلزم أن لا تستعمل الا مع
غاية الاحتراس خلافا لما يتوهمه الناس فيها
من النفع المجرد عن الضرر

والقلويات منافع في تفتيت
الحصىات . وأهم القلويات في ذلك هو
بيكربونات الصودا فيؤخذ مع ماء كثير
فإن الماء وحده من أكبر المفتتات
للحصىات والذين يشربون الماء كثيرا
لا تتولد فيهم حصىات بولية

قال العلامة (بوشارداه) اتفق لي
مراراً البحث في بقايا حصىات صغيرة
وكبيرة خرجت قبل وبعد استعمال
بيكربونات قلوية واكدلى ذلك البحث
الاعتبارات التي ذكرتها وقد وجدت
مثالا عظيم الاعتبار لذلك وهو على رأي
دليل نام . وذلك أن الطبيب (مانيك)
أوصل الى أولاً بقايا حصاة استخرجت
بالتفتيت بالآلة المفتتة الحمى قبل
استعماله القلويات : وثانيا دقاق حصىات
صغيرة خرجت من ذلك المريض نفسه
مدة استعمال مياه (فيشى) . وثالثا قطعاً
من حصاة استخرجت من المريض نفسه
بالتفتيت بعد زمن طويل من استعمال
القلويات فالبقايا الاولى كانت مركبة من
الحض البولي ، والحصىات الصغيرة كانت
مكونة من فوسفات الكلس والفوسفات
النوشادى المغنيسى ، والقطع الاخيرة التي

أشخرجت بعد استعمال القلويات مدة طويلة كانت مركبة من ٢٧ من كربونات الكلس و ١٣ من فوسفات الكلس والفوسفات النوشادري المغنيسى ومن الواضح أن هذه الحصيات الأخيرة كانت متكونة من تأثير القلويات ، أفلا نستنتج من ذلك أن يكر يونات الصودا غير نافع بل خطر في علاج الحصيات الصغيرة والكبيرة ؟

ثم قال : فعلى رأى لا يضمن شرطين لازمين لتفتيت الحصى أحدهما شرب الماء كثيراً وثانيهما درجة حرارة لطيفة فيها يحيط المريض

(فائدة القلويات في علاج النقرس)
القلويات تنفع في علاج النقرس على شرط أن يكون مصاحباً أو مسبباً من كثرة تولد الحصى البولى الذى يستدل عليه بوجود مقدار كبير منه فى البول فيوجد فى المفاصل بحالة (أورات) أى بوليئات والذى يولد النقرس أولاً والوراثية ثانياً عدم الرياضة الجسدية ثالثاً الاغذية الأزوتية كاللحم والبقول المصحوبة بالمشروبات القلوية الكثيرة فلابد الشفاء من هذا الداء يجب

تقليل مقدار الحصى البولى ويتوصل الى هذا بتقليل المأكولات الأزوتية وقطع الاشربة الكحولية . ثم تجب زيادة الفعل المؤكسد فى البنية فان عدم حدوث هذا الفعل المؤكسد يولد حمض البولىك فلابد من تهييج هذا الفعل المؤكسد تعطى القلويات ويلزم مع هذا أمر المريض بالرياضة لتزيد فى قاطعية جميع وظائف البنية الحيوانية فان القلويات لا تكون نافعة الا اذا صاحبت بالرياضة كافية

ونحن نقول قد يكون الفعل الرياضية وحدها فانها بما توجد من الدم الصالح والحيوية الكاملة تتطلب على كل انحراف فى الجسم أما القلويات فيجب الابتعاد عنها ما أمكن لانها تحلل الدم وتفعله اكثر مائية فتهدم المريض للاختناق المصلى الذى يقتل المصاب به بسرعة البرق

(نفع القلويات فى علاج حصيات الكبد) القلويات تنفع فى الحصيات الكبدية لا باعتبار أنها مذيبة للكولسترين الذى هو الجوهر الصفراوى المتيسر بل لان القلويات تجعل الصفراء اكثر سيولة فتندفع الحصيات الصفراوية بسهولة من الحويصلة المرارية

وقد وصف الأطباء للمصابين بهذه الحصيات الصفراوية يكرهون الصودا ومياه فيشى. ولكن مضار القلويات لا يزال كما هو بالنسبة لفلو لاء المرضى فالأحسن الاعتماد على غيرها. وقد ثبت أن عصارة الحشائش ناضجة جداً لمعالجة الحصيات الصفراوية وقد أصبح استعمال زيت الزيتون معترفاً بمنفعة في هذه الآلة فيشرب المصاب بهذه الحصيات ثلاثة فناجين قهوة صباحاً على الزيق ثم يستلقى على جنبه اليمين من ساعة إلى ساعة ونصف ثم يقوم فيتناول الفطور ويدوم على هذا العمل غداً أى يوماً بعد يوم حتى يزول الحصيات كلها ويبطل توليد الصفراء لها

(نفع القلويات في الأمراض الجلدية)

تنفع الحمامات القلوية في الأمراض الجلدية ويعطى يكرهون الصودا من الباطن بمقدار من غرام واحد إلى أربعة غرامات في اليوم مع منقلى الشكرورية البتية ويستعمل من الظاهر مرهم قلوى كل أوقية منه تحتوي على نحو ٣ غرامات من يكرهون الصودا ونحن في هذا المقام نكرر للرعى التحذير من الايمان على تعاطى القلويات

وخصوصاً يكرهون الصودا لكثرة شيوعها باسم هاضمة للطعام فإن جميع هذه القلويات تحلل الدم وتحيله إلى ماء ومضى حدث ذلك عسر على الطب أرجاه إلى حالته الأولى فيموت المصاب في أيام معدودة ويكون السبب أفرط في يكرهون الصودا أو ماء فيشى أو غيره من المياه القلوية التي تنشرها الجرائد باسم علاجات تشفى من بعض الأمراض

﴿قلسى﴾ اللحم يقلبه قليلاً. و (قللى زيدا يقلبه) و (قللىه يقله) أبيضه. و (الحلى والمقلاة) وعاء يقلى فيه الطعام

﴿القلوبية﴾ من أقاليم مصر يقرب شكلها من مثلث رأسه عند القاهرة في الجنوب وضلعه الشمالى محدود بمدينة الشرقية والشرقى بصحرأ العرب والغربى بالنيل

مساحة أراضيها الزراعية (١٩٠٥٣٧) فدانا قريباً وعدسكانها نحو (٥٥٠٠٠) نسمة. قاطنتها بنها السبل نحو (٢٥٠٠) نسمة على الشاطئ الأيمن للنيل لما شئ من الحركة في تجارة الاقطان والغلال. ويظن أنها كانت موجودة قبل الاسلام

قد قيل أن السمل الذى أهداه المقوقس
لنبي صلى الله عليه وسلم كان عن ينها فيروى
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال «بارك الله
فى عمل ينها» ويوجد فيها الآن خلايا
النحل وفى بعض القرى القريبة منها كرحضا
وكفر النصرى عمل مشهور بالجودة
بين ينها والقاهرة ٤٥ كيلومترا
تنقسم هذه المديرية الى ثلاثة مراكز
وهى :

(١) مركز طوخ يسكنه نحو
٢٥٠٠٠٠ نسمة ويتبعه ٦١ ناحية
و ١٦٢ عزبة وغيرها ومقره طوخ نحو
٧ آلاف نسمة وبينها وبين ينها ١٢
كيلومترا ونصفا تقريبا. ويوجد طوخت
كثيرة يفرق بينها بما تضاف اليه فطوخ
الملق بالقلوبية وطوخ القراموص بالشرقية
وطوخ الاقلام بالهقلية وطوخ ذلك
بالمؤوية وطوخ طنبتشا وطوخ مزيد بالفرية
الخ

بلاذ مركز طوخ المشهورة . الزمة
وبها نحو ٧٥٠٠ نسمة وتبعد عن المركز
٣ ساعات . وجملة (٨٨٠٠) قريبا
والمسافة ثلاث ساعات . وبلتان (٦٥٠٠)
قريبا والمسافة ساعتان قريبا . وميت

كنانة (١٠٠٠٠) قريبا والمسافة ساعتان
قريبا وهى مشهورة بزراعة الحنظل والتمنع
وبرشوم الكبرى (٣٨٠٠) قريبا والمسافة
ثلاث ساعات قريبا . وبرشوم الصغرى
نحو (١٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات قريبا
الى هاتين البلدين ينسب اليه البرشوم .
والعماد الكبرى نحو (٧٣٠٠) والمسافة
ساعتان ونصف ساعة قريبا ومشهر نحو
(٨٠٠٠) والمسافة نصف ساعة قريبا
(٢) ومركز نوى يسكنه نحو
(٢٠٠٠٠٠) نسمة ويتبعه ٤٩ ناحية و
٢٨٧ عزبة وغيرها ومقره نوى نحو
(٥٥٠٠) نسمة وبينها وبين ينها ١٩ كيلو
مترا قريبا .

بلاذ هذا المركز المشهورة :

الاحراز نحو (٦٦٠٠) نسمة والمسافة
بينها وبين المراکز ثلاث ساعات ونصف
وكفر شيبين نحو (١٢٠٠٠) والمسافة ساعة
وثلاثا الساعة . وشبين القناطر نحو (٦٢٠٠)
والمسافة ١٠ كيلومترات . وزفتة مشحول
نحو (٥٨٠٠) والمسافة ثلاث ساعات
قريبا . وطمانوب نحو (٦٦٠٠) والمسافة
ساعة . والحقاه (٨٨٠٠) قريبا والمسافة
ساعة قريبا . وابو زعل نحو ٥٧٠٠

والمسافة ساعتان تقريبا . وفي هاتين
البلدتين أسس المرحوم محمد علي باشا وإلى
مصر مدارس كثيرة . و (الخزانة) نحو
(١٧٥٠) والمسافة ثلث ساعة ومصر لقوس
نحو (٦٨٠٠) والمسافة تساعدها فيها يستخرج
الحل الأسود الجيد . وبقس نحو
(٣٨٠٠) والمسافة قريب من ساعة والقليج
نحو (٥٧٠٠) والمسافة قريب من ساعتين
والخصوص نحو (٤٧٠٠) والمسافة ساعتان
وبهتيم نحو (٥٢٠٠) والمسافة ساعتان
والمرج نحو (٥٦٠٠) والمسافة للقاهرة ١٤
كيلو مترًا . بركة الحج نحو (١٨٧٠)
والمسافة ثلاث ساعات وشبرا الخيمة نحو
(٧٠) الف والمسافة ١٥ كيلو مترًا . ومن
ضواحي القاهرة على الشاطئ الشرقي لقنيل
ذات مبان عظيمة وحدائق غناء ويوصل
هذه القرية بالقاهرة طريق منتظمة تحف
بها من الجانبين أشجار الينج والجزير وعلى
حاضيتها منازل وقصور على غاية من الجمال
(٣) ومركز قليوب يسكنه نحو
(١٨٠) الف نسمة ويتبعه قريب من ٤٥
ناحية و ٣٣٣ عزبة وغيرها قاعدة قليوب
نحو (٢٧) الف نسمة إليها تنسب المديرية
حيث كان مقرها قديما . بينها وبين بنها

قريب من ٢٤ كيلو مترًا
بلاد هذا المركز المشهورة :
أجهور الكبرى يسكنها نحو (١٦٠٠)
نسمة والمسافة بينها وبين قليوب ساعتان
وربع ساعة . ويقال لهه البلدة أجهور
الورد . وقلقشنة نحو (٧٥٠٠)
والمسافة ساعتان وربيع ويقال ان منها
الامام الليث المشهور المتوفى سنة (١٧٥٠) هـ
وبها ولد الشيخ عبد الوهاب الشراني
العالم المشهور . وقها نحو (٣٢٠٠) والمسافة
قريب من ١١ كيلو متر . وسنديس نحو
(٤٥٠٠) والمسافة ساعة وثلث وسنديون
نحو (٦٢٠٠) والمسافة ساعة وربيع وهما
شهرتان بمجودة قحها وطنان نحو
(٧٢٠٠) والمسافة ساعة وثلث وشلقان
نحو (٢٨٠٠) والمسافة خمسون دقيقة .
وباسوس (٤٦٠٠) والمسافة خمسون دقيقة
وأبو القيط نحو (٤٥٠٠) والمسافة عشرون
دقيقة وهما شهرتان بزراعة الشام الجيد
القليوبى هو احمد بن احمد بن
سلام القليوبى المصرى له كتاب تحفة
الراغب وهي فى تراجم بعض أهل البيت
النبوى . توفى سنة ١٠٢٩
قح البعير يَمَحُّ قُح حارفا

رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب ديا
و (أقح الرجل) دفع رأسه وغض بصره
﴿ القمح ﴾ من الفصيلة النجيلية
ويوجد منه نحو سبعة أنواع معروفه والموجود
منها في مصر لا يخرج غالبا عن نوع من
الانواع الثلاثة التالية

(١) القمح الصلب هو أم هذه
الانواع ومنه معظم أنواع القمح المصري
وهو على أنواع قد تكون حبه حرا أو بيضاء
كأن سنابلها تكون ذات سفي أو بلاسفي
والقمح البلدي من هذا النوع كان كثيرا
من أنواع قح كاليفورنيا والقمح الهندي منه
أيضا

(٢) القمح العادي ومن هذا النوع
يتكون معظم أنواع القمح الانجليزي وهو
قمح طرى

(٣) القمح المتنفخ وهذا النوع
منتشر في المالك الحارة والجزء الأعلى من
ساق ذلك النوع مملوء باللب . أما من
الوجهة الزراعية فإن الحنطة التي تزرع بمصر
تنقسم الى حنطة حرا وبيضاء أي بلدى
وهندى ومع هذا فإن التلاح يميز أنواعها
كثيرة الحنطة

الحنطة الهندية هي صنف أبيض

ادخلت زراعتها الى هذه البلاد منذ سنوات
قليلة وهي تخرج محصولا جيدا وحبوبها ثقيلة
مملوءة ويزرعها في مصر أصبحت مختلطة
بالنوع الآخر ولهذا النوع عيب وهو اسقاط
الريح له بسهولة حينما يكون مستويا وحينئذ
يجب حصده وحمله بمجدد نضجه اما التبن
الناتج منه قليل وسبب ذلك ان سيقان
هذا النوع من الحنطة رفيعة قطع في
الوجه البحرى حيث الرى بواسطة
الترع

تعتبر الحنطة مزروعا ذا قيمة في
زراعة الحياض كأن الحنطة الحراء الناتجة
من زراعة الحياض في الوجه القبلى تعتبر
أجود أنواعها

أما في الوجه البحرى فإن الحنطة تزرع
وترى من الترع وتكون محصولا شتويا
وفي هذه الحالة تتمتع زراعة الحنطة بزيادة
سقيتين أو ثلاث ويكون المحصول الناتج
منها أكثر مما ينتج من زراعة الحياض
التي يصاب محصولها دائما بشيء من الضرر
الناتج عن العطش . ومقدار الاراضى
التي تزرع حنطة في الوجه البحرى أصبح
محصولا محددا والوجود الاملاح في اراضى
تلك الجهات وفي مثل تلك الاراضى نبال

الدنا على الاخص لانتبت الحنطة جيداً
لان النبات يكون قصير او محصول الحبوب
قليلًا والمحصول المتوسط للفدان في مثل
هذه الظروف يختلف ما بين اربع و نصف
او اربعين ونصف وتنبه هذا أن الشعر
أخذ يصل محل الحنطة في تلك الجهات
بالترديج اذ أنه ينصح ويمنع جيداً في
الارض الكثرية الاملاح بالنسبة للحنطة
وتزرع الحنطة بطرق مختلفة بحسب
الجهات وطرق الري المتبعة بها سواء كانت
بالجياض ام بواسطة الترع
ففي الاراضى التي تروى بالجياض
ظريقتان اصليتان لزراعة الحنطة

(١) بذر الحبوب قثراً على الطين
بعد ذهاب الماء من عليه ثم تغطيتها
بالمروم
(٢) زرع الحبوب في الارض حينما
تكون متوسطة الجفاف ثم تغطيتها بالترفة
او بالحراث

اما في حالة الري بالترع فان الحبوب
تنثر فوق الارض ثم تحرث الارض حرثة
واحدة كي تغطي تلك الحبوب ثم ترحف
ومع ذلك فيحصل على نتائج احسن من
هذه اذا حرثت الارض ثم زحفت ثم

بذرت الحبوب قثراً ثم غطيت بالحراث
او غطاها الزراع بنفسه ثم زحفت بعد ذلك
وفي اى طريقة من طرق الري
بالترع المذكورة فيما تقدم يمكن تهيئة
الارض للزرع ثم زرعها بعد البذر او زرعها
أولاً وتبثتها ثم زرعها بعد ذلك
وتسمى الطريقة التي تتبع في الزراعة
بالطريقة المبوبة اذا سقيت الارض أولاً
ثم هبئت للزرع وبالطريقة الجافة اذا
زرعت الارض أولاً وهبئت الارض جيداً
بالطريقة الاولى فاذا كانت تهيء الارض
اصولياً فانها تكون موضعا احسن للزرع
ولكن قد لا يكون المسئل يقتضى ذلك
مواقفاً دائماً

اما وقت الزراعة في الجياض فانه
يتوقف على الفيضان فيمجرد زوال المياه
من على الارض تبذر البنود اما الاراضى
التي تروى بالترع فانها تزرع في خلال شهر
نوفمبر ومقدار الحبوب المستعملة في بذر
الفدان يختلف من ٩ الى ٨ كيلات فست
كيلات في حالة زرع الارض بمدا احتها
وثمان كيلات بعد زراعة التعلن

اما الخدمة اللازمة للحنطة بعد
زراعتها فبسيطة ففي الجياض لا يعمل عمل

بعد البذر الانتقية الاعشاب في احوال قليلة جدا . اما الاراضى التى تروى من السرع فتسقى مرة او مرتين او ثلاث مرات اضافية . ورى لارض الجيدة مرة اضافية او مرتين مما يحسن حالة غلتها . اما المحبوب الناتجة من اراضى الحياض التى لم تروى فيها فى القالب تكون ضامرة على ان كثرة الماء تزيد كمية القش اكثر مما تزيد كمية المحبوب

ومما يفيد فى زيادة انتاج المحاصل زيادة عظيمة استعمال الاسمدة الازوتية وللآن لم يسجد هذا الزرع تسميدا جيدا الا فى الاماكن المجاورة لمواضع السباد الكفرى ومع هذا قلت الميل يزيد الى استعمال الاسمدة فى اول سقية يوضع فى الفدان ٣٠ هـ من السباد الكفرى وهذا شائع فى الجهات التى يمكن الحصول فيها على هذا السباد . ويستخدم ايضا السباد البلدى وقت البذر ولكنه يكون اكثر فائدة اذا استعمل فى زراعة القطن

ويستعمل للتسديد عادة ملح نترات الصودا الذى اصبح الاقبال عليه يزيد بكثرة على شدة مضاره وذلك بوضعه على سطح الارض بنسبة تختلف من ٥٠

الى ١٠٠ كيلوغرام فى الفدان وذلك حينما يكون ارتفاع النبات نحو ٢٠ سنتيمترا أى عند السقية الاولى ولكن عند استعمال السكية الكبرى تقسم عادة الى جزأين فينثر احدهما عند اول سقية والثانى عند السقية الثانية وذلك اجتنابا لما ينشأ عن السقى من ازالة السباد قبل استفادة النبات منه ثم أن الاسمدة الكثيرة السكية قابلة لان يظهر اثرها فى القش اكثر منه فى المحبوب

ولنشر السباد يجب وزنه لكل فدان عند امكان ذلك وعند ذلك تنعم كل كمية وتخلط خلطا جيدا مع مقدار من التراب الناعم يكفى للتأكد من توزيع كمية السباد هذه توزيعا متساويا ، وتوزيع مقادير صغيرة من السباد على مقدار كبير من الاراضى توزيعا عادلا لا يكاد يكون عمالا ولكن يسهل باضافة شئ من التراب على السباد ومن المهم جدا توزيع السباد توزيعا عادلا والا صار الزرع غير متساو فى النمو وينثر ذلك السباد المخلوط فى يوم هادىء لارياح فيه بعد زوال الندى من على النبات

اما فى الاراضى الواسعة فان فى

استعمال آلة توزيع الحاد تسهلا كبيرا للعمل
وتحسينا له ايضا

يطيب زرع الحنطة بعد ستة شهور من
زرعه ويحصد عادة بمناجل صغيرة ويحصد
الرجل في اليوم نحو خمس فدان في المتوسط
وأحسن وقت للحصاد هو المساء لان الجبوب
تكون أقل قابلية للسقوط حينما تنقل من يد
لاخرى ولان العمل ايضا يكون أسهل في
هذا الوقت حيث الجو رطب وتنتهي فرصة
الليالى الممطرة لهذا العمل

ويترك الزرع غالبا حتى يبلغ الحد
الاقصى للاستواء قبل حصاده وحينئذ يكون
قابلا لسقوط الجبوب منه ، وبناء على هذا
يجب ان تلمسه الايدي

متوسط محصول الحنطة المزروعة في
الحياض نحو ٤ او ٥ ارادب من الحب
وثلاثة احوال من التبن أما في الاراضى
التي تروى من الترغ فتوسط المحصول نحو
٦ ارادب و ٣ احوال تبن . هذا بالنسبة
للاراضى التى تتهد تهيدا جيدا ومع كثرة
التسميد يمكن المحصول على ٨ او ٩ ارادب
ويعطى اجر الحصاد من نفس
المحصول فالحاصد يأخذ المحصول الذى
يتولى جمده ما بين جزء من عشرين جزءا

او جزء من خمسة وعشرين جزءا من التدد
الذى يحصده . واذا أخذ الاجر تهدا فان
أجر الفدان يختلف بين ١٥ قرشا الى ٣٥
قرشا تبعا للبحه ووزن المحصول

بعد الحصاد يترك الزرع في التنيط
لمدة يومين ثم ينقل الى محل الدرس حيث
يدرس بالتورج وهو يدرس محصول نحو
ثلث فدان يوميا . وبعد درس المحصول
يقوم المذرى بشد ذية الجبوب المختلطة
بالتبن والتراب في الهواء الذى يذهب
بالقش والتبن والتراب الى مسافة ما بين
تسقط الجبوب الثقيلة وذات الطين . وبعد
ذلك تؤخذ الكومة المختلطة من الجبوب
والطين وتقربل بالنرايل كي تفصل الاولى
من الثانية ويأخذ المذرى نظير ذلك العمل
نحو نصف كمية عن كل أردب من الجبوب
المنظيفة

طريقة الدرس والتذرية مضاد
خطيرة فالتبن يكون ممزوجا غالبا بكمية
كبيرة من الاتربة التى تقلل من قيمته
من حيث انه غذاء للباشية . والجبوب لا
تكون خالية هي ايضا من الطين مع ما يلحقها
من التلف بواسطة التورج الذى يكسر
كثيرا من الجبوب وهذا يقلل من قيمتها

ثم أن التذرية ايضا متوقفة على الرياح وبما يحسن كثيرا ان يحصل كبار المزارعين على آلات للتذرية وللدرس ويكفي لسد فقرة اداة تلك الآلات جعل اجرة درس الارذب للغير نحو ٨ قروش وهي قيمة يدفعها الزراع طيبة بها قوسهم . ثم انه باستعمال هذه الآلات يتحصل على تبين نظيف وجوب سليمة من التكرس

ثمن القمح يختلف باختلاف عظيما بالنسبة لحالة السنة واوقات يجمعها في زمن الحصاد يكون الثمن المتصل من ١٢٠ الى ١٣٠ قرشا وأما في آخر السنة فيصل الى نحو ١٩٠ قرشا

والتبين يختلف بمئة أيضا فيبلغ ثمن الحبل (٢٠٠ أقة) نحو ٧٠ قرشا ولكن ربما وصل الى ١٢٠ قرشا في أحوال غير عادية . فإذا كان المحصول العام للحنطة قليلا فإن ثمن التبن ربما يصل بكل سهولة الى هذا المقدار وكذلك خيبة محصول الفول خيبة حزينة توجب رفع ثمن التبن . للقمح آفات في بعض الاوقات قد تسطو عليه حشرة وهي صغيرة فتلحق به اذى بليغا وهذه الحشرة من نوع الفراش

الذي يزداد بسرعة عظيمة في الاحوال التي تساعد على ذلك وربما أضر كثيرا في هذه الحالة اذ تأكل سيقان النبات من على سطح الارض

والقودة السلكية توجد أحيانا وربما تكون متعبة فيلتجأ الى مندة الارض غالبا كي يقل بذلك الخطر الذي يلحق الارض بقدر الامكان

وقد تكون الحشرة المعروفة بالخمار متعبة في بعض الاحيان وكذلك الفيزان الكبيرة والصغيرة خصوصا بعد حصد المحصول

وذباب الحنطة والذباب ذات المنشار تأكل ايضا سيقان النبات ولكنها قلما تكون كثيرة العدد

وبين الامراض التي تصيب الحنطة المرض الفحى الرخو الذي يملأ الحبة مسحوقا اسود وهذا المسحوق يشتمل على جراثيم وينتشر وقت الاستواء ويذاعس الحبوب الاخرى فاذا زرع تلك الحبوب فان هذه الجراثيم تفرخ وتصدى الزرع الجديد ولتدفع ذلك الضرر تنقع الحبوب مع التحوطات المناسبة في ماء درجة حرارته تبلغ ١٣٣ درجة فهرنهايت اي ٥٨ درجة

مستفتراد مدة عشر دقائق وهذه الطريقة

معرفة بالعلاج بالماء الحار المنسوب الى «جينسن»

وقد يظهر صدأ على الحبوب ايضا

ولكن قلما يكون بمقادير جسيمة وعلامات

ذلك تقط وخطوط على الاوراق لونها

أحمر ضارب الى الصفرة ثم ينقلب هذا

اللون الى حمرة ضاربة الى حمرة قاتمة .

واذا كانت اصابة تلك الامراض شديدة

فان الخاصل الناتج ينتقص تقصا عظاما أما

علاج ذلك فيكون بزراعة بنور نظيفة اى

بنور تجلب من الجهات الخالية من الاصابة

ثم ازالة الاعشاب والاقتصاد فى استعمال

الاسمدة الازوتية

والخنطة فى المخازن تكون عرضة لتأثير

الرطوبة فيها والاصابة بالسوس والفراش

أما الرطوبة فانها تتعلق بالمخزن نفسه . وأما

السوس والفراش فيمكن مطاوعتهما بدرجة

ما يتبيض المخزن

واذا كانت الحبوب لاجل البند

فقط فأسهل ما يسهل لوقايتها خلطها

بالهباب أو الرماد أو الطين الجاف وتأتى

هذه الطريقة بنتائج مرضية جداً فى منع

الحشرات

القنفة من الموازين المصرية

وهي تساوى جزءاً من ٤٦ جزء من القدم

وهي أيضا ربع قيراط والقدم ١٦ قيراطا

أو ٦٤ قنفة والقيراط اربع قنحات

قنفة الرجل يقيس قرأ راهن

ولعب القمار . (وقامره قنمسه بقمسه)

اى قامره فى القمار فغلبه . و (قامره)

لاعبة فى القمار . و (القمار) كل لعب فيه

كسب للبالغ يتناوله من المغلوب وهو

حرام فى الاسلام . و (ليلة مقمرة وقيرة)

اى فيها القمر

القمر هو كوكب دائر حول

الارض فى فلك اهليجى والارض فى

أحد بورى : ذلك الفلك الاهليجى ولنا

فان بعده ٤٠ الارض يتغير دائماً . وهو

يكون اقرب الى الارض بست وعشرين

الف ميل فى الاوج عما يكون عليه وهو فى

المضيض وبعده الاوسط عن الارض

١٣٨٠٠٠ ميل وهو يتم دورانه النجمى

فى ٢٧ يوماً وثلاث يوم ولكن دورانه

القانونى يزيد على ذلك بأكثر من يومين

بسبب تقدم الارض فى فلكها مدة دوران

القمر

طريق دوران القمر الحقيقى ناتج من

حركتين هادورانه حول الارض ودوران الارض حول الشمس وهو على شكل خط متعرج يقطع طريق الارض في نقطتين في كل شهر ويتغير دائما الى جهة الشمس بسبب صغر قطر القمر بالنسبة الى اتساع دائرة فلك البروج

قطر القمر ٢٢٦٠ ميلا اي انه اصغر من الارض بنحو خمسين ضعفا ولكنه بسبب لمعانه يظهر أكبر مما هو عليه في الحقيقة وهذه نتيجة شعاع نوره

لا يتجه نحو الارض الواجه واحد من القمر غير اننا نرى غالبا ٥٧٦ جزءاً من الف جزء من سطحه وذلك لثلاثة اسباب

(اولا) ميل محور القمر قليلا على فلكه وميل فلكه على فلك الارض وينتج من ذلك انه عند اتجاه قطبه الشمالي بالتداول مرة نحو الارض ومرة عنها يقع نظرا تارة على القطب الشمالي واخرى على القطب الجنوبي . وهذا يسمى بالتمايل عرضا

(ثانياً) دورانه على محوره وهو يتم في مدة واحدة وحركته في فلكه متغيرة فتارة تسرع وتارة تبطىء فينتج من ذلك

اننا نرى أحيانا من كلا جانبيه ما لا نراه في اوقات اخرى وهذا يسمى التمايل طولا

(ثالثا) لكون الارض أكبر بكثير من القمر فبواسطة دوران الارض على محورها أو انتقال الناصر شمالا أو جنوبا يمتد النظر الى أكثر من نصف كرتة قليلا

لو اكتسب الفضاء افقاً لكان نورها يوشك أن يساوى نور النهار لأن نور القمر لا يزيد عن جزء من ٣٠٠ الف جزء من نور الشمس . وأشعة القمر قليلة الحرارة حتى ان بعض الطبيعيين يقول انها أشعة باردة

ولا يزال العلماء يبحثون في وجود كرة هوائية تحيط بالقمر ويقولون اذا كان يحيط به هواء فهو غاية في اللطافة

اذا كان القمر مأهولا يرى سكانه الارض في حجم البلد أربع عشرة مرة القمر يستمد نوره من الشمس وهو انما يظهر هلالا لأن جزءاً أصغر آمن الجزء المنور منه يتجه اليها ويكون باقية محتجبا بظل الارض ثم يزايد ذلك الجزء يوماً بعد يوم حتى يستقبل الشمس بجميع جرمه

في اليوم الخامس عشر بعد مولد موسى حيثذ يلدو ثم يأخذ في التناقص حتى يعود هلالا كما كان اذ يتجه الجزء المنور شيئا فشيئا الى الجهة المحتفية عنا حتى يذهب الجزء المنور تماما ويتم هذا الدوران في ٢٩ يوما ونصف يوم وذلك هو الشهر القمري ان فلك القمر مائل على دائرة فلك البروج والنقطتان اللتان فيهما تقاطعها تسميان بالمقدتين احدهما هي المقعدة الصاعدة وهي النقطة التي يقطع فيها القمر دائرة فلك البروج وهو سائر من الجنوب الى الشمال والمقدمة الثانية هي نقطة تقاطعه وهو تازل من الشمال الى الجنوب والخط الوهي الذي يوصل بين هاتين النقطتين يسمى خط المقدتين ليس للقمر اختلاف فصول وذلك لان نصف محوره يكاد يكون عموديا على فلكه مدة خمسة عشر يوما من ايامنا يستمر القمر معرضا لاشعة الشمس الحارة المحرقة بدون هواء سكروى يطفئها ويعقب هذا النهار ليل مثله طويل شديد الزمهرير

تظهر العين المجردة نقط منيرة على وجه القمر وهي رؤوس الجبال اللامعة في

أشعة الشمس وأما كن مظلمة وهي سهول واقعة في ظل الجبال التي فيه ولكن يظهر وجه القمر بالمنظار في حالة انقلاب وعدم نظام بسبب هيجان البراكين المحيطة غير أن تلك البراكين الآن في حالة سكون . ويرى على وجه القمر فوهات غير منتظمة تشهد بأن القمر كان مراراً كثيرة في حالة اضطراب من هيجان تلك البراكين في الأزمان النادرة

قيس أكثر من الف جبل في القمر فوجد أن علو بعضها ينيف على ٢٠٠٠٠ قدم وتبين خلال هذه الجبال عند ما تقع أشعة الشمس غير عمودية عليها كظل عصا موضوعة مقابل الشمس والبعض منها رؤس منفردة في وسط سهول مستديرة والبعض الآخر سلاسل جبال تمتد مئات من الاميال وأكثرها قد سميت بأسماء علماء هذا الفن منها أفلاطون وكوبرنيكوس واستاوخس وكبلر وبعض سلاسل الجبال سميت بأسماء وسلاسل جبال الارض

في القمر سهول تشبه المروج وقد ظنوها بحجورا ولكنها في الحقيقة سهول غير مستوية بخلاف سطح الماء المهدب على أن الاماء التي سميت بها أولا باقية الى

الآن مثل قولهم بحر المهدو وبحر الرحيق
وبحر الصفاء الى غير ذلك

وتظهر أيضا خطوط لامعة طويلة
غير منتظمة تشع من رؤس بعض الجبال
مثل تيخو وكبار وغيرها وسواق تشبهها
غير أنها منخفضة لها جوانب متسلطة وأما
حيثها فغير محققة غير أنه قد ظن قديما بأن
النوع الثاني مجاور لآخر قديمة

ومن أغرب مناظر القمر فوهات
براكينية تظهر كأنها كؤوس في مراكزها
محروطة الشكل مرتفعة وقطر بعض تلك
الكؤوس ١٠٠ ميل ومنها سهول منخفضة
محاطة بأسوار شاذة ركانية واسعة بحيث
أن تلك الجدران تتجاوز أفق الناظر في
مركز السهل ، وكؤوس أخر عميقة وضيقة
حتى لا يشاهد منها الشمس البتة مثال
ذلك فوهة صميت فوتون عمقا ينيف عن
٢١٠٠٠ قدم

(الكسوف والخسوف) اذا مر القمر
على العقدة عند الاقتران أى وقت ميلاده
فلا يد من توسطه بين الارض والشمس
لان الثلاثة الاجرام تقع على خط مستقيم
وهذا يسبب كسوف الشمس ولو كان فلك
القمر بدائرة فلك البروج لحلت كسوف

كل شهر وقت القمر الجديد ولكن بسبب
ميل الواحد عن الثاني لا يحدث الا عند
العقدة او بقربها

كسوف الشمس يكون كلياً أو جزئياً
او حلقياً على قدر جرم الشمس المختفي عن
الناظر فيرى ظل القمر على الارض فيحجب
الشمس كلها عن م داخل حدوده فيكون
الكسوف كلياً ومعدل عرضة ١٤٠ ميلا
ويكون خارج حدوده هناك يكون الكسوف
جزئياً

والناظر عن شمال خط الاستواء
والظل يرى كسوف جانب الشمس الاسفل
والناظر من الجنوب يرى كسوف الجانب
الاعلى واذا حدث الكسوف عند العقدة
تماما فيكون مركزياً

واذا حدث الكسوف والقمر في
الحضيض فيا أن قطر القمر الظاهر أقصر
من قطر الشمس الظاهر فجرم القمر لا يحجب
هنا كل قرص الشمس بل تبقى حلقة منيرة
على محيطها ويظهر كسوف حلقى لئلا كان
الزائفة تحت الظل

والذى ضبطه العلماء من أحوال
الكسوف هو أنه :

(١) يحدث الكسوف عند ما يكون

القمر في الحاق

(٢) لا بد من أن يكون القمر في العقدة أو قريبا

(٣) عند ما يكون بعد القمر عن الارض أقل من طول مخروط الظل يكون الكسوف كلياً أو جزئياً

(٤) لا يمكن حدوث كسوف في الامكنة التي لا تظهر فيها الشمس في وقت الكسوف

(٥) لا يشاهد الكسوف على كل النجزة المنور من وجه الارض لأن قطر القمر أصغر من قطر الارض حتى ان مخروط الظل لا يغطي كل الكرة والمساحة والنواحي التي يغطيها لا تزيد عن ١٨٠ ميلا ولكن بما ان الارض دائرة أبدأعلى محورها من الغرب الى الشرق فينتقل ظل القمر من الشرق الى الغرب حتى انه يرى على مساحة عظيمة من الكرة

(٦) اذا وقع ظل القمر على الارض وهو مقترب الى العقدة يمس نواحي القطب الجنوبي وبالعكس اذا وقع عليها وهو قريب للعقدة النازلة فيمس نواحي القطب الشمالي وكلما اقترب القمر الى العقدة كسوف قرب الظل نجو

خط الاستواء

لا تزيد مدة الكسوف الكلي في خط الاستواء عن ثمان دقائق ولا مدة الكسوف الخلقى عن اثني عشرة دقيقة وسبب زيادة مدة الثاني عن الاول هو كون القمر حيث في الحضيض حيث تكون حركته أبطأ مما هي والقمر في الاوج واطول مدة الظلام الكامل هي عند ما يكون القمر في الاوج والشمس في نقطة الذنب لأن جرم القمر ظاهر حيث يكون على مظهره وجرم الشمس على أصفره ومن ذلك يستنتج ان نوع ومدة الكسوف يتوقفان على موقع القمر بالنسبة الى الشمس

(٧) عدد الكسوفات كل سنة لا يزيد عن خمسة ولا يكون أقل من كسوفين . والكسوف الكلي أو الخلقى نادر فانه لم يشاهد كسوف كلي في مدينة لوندرة منذ سنة ١٨١٥ وذلك بلمضي خمسة أجيال ونصف من ظهور مثله

(٨) الكسوف يتبدى من طرف الشمس الغربي وينتهي من الشرق (٩) ان وجه الشمس ووجه القمر ينقحان الى اثني عشر قيراطا ومقدار

الكسوف هو بالنسبة الى عدد الترابيط
المتعجة مثلا كسوف ست قرايط وهو
الذي فيه يحتجب نصف قرص الشمس
وهلم جرا

(خسوف القمر) يحدث خسوف القمر
من مروره في ظل الارض وهذا لا يمكن
حدوثه الا عند الاستقبال ، ففي نصف
طريقه يمر فوق ظل الارض وفي النصف
الثاني تحتها . فالخسوف يحدث والقمر في
احدى العقدين أو يقرب احدهما

الخسوفات الكلية للقمر اندر من
الخسوفات الجزئية وأكثرها تظهر لأكثر
سكان الكرة الارضية . يحدث ان
يشاهد الخسوف كل مدته وفي البمض
الأخر تشاهد بدائه فقط وفي غيرها
نهايته غير ان القمر لا يغنى تماما عن
النظر حتى في الخسوف الكلي وذلك
بسبب انكسار شعاع الشمس بمرورها في
طبقات الهواء السفلى حيث ينحل النور
ويظهر القمر على لون الساء وقت الغياب
ودرجة الانكسار واللون متوقفان على
كثافة الهواء في ذلك الوقت

القمرى طر مشهور كنيته
ايو ذكرى وايو طلحة وهو حسن الصوت

والاثني قسرية والذكر ساق حر والجمع
قاري غير مصروف
قال صاحب المجمل القمري طائر
منسوب الى قرة وهي بلدة بمصر

وقال ابن سيده القمري طائر صغير
من الحمام والاثني قرية وجمعها قمارى وقر
قال القزويني : اذا ماتت ذكور
القمارى لم يتزاوج اناثها بعدها ونوح عليها
الى أن تموت ومن العجب أن بعض
القمارى تجمل تحت الفواخت وبعض
الفواخت تحت القمارى . وذكر ان الهوام
تهرب من صوت القمارى . تقول كل هذا
باطل لا أصل له في العلم الحديث

قال ابو سعيد بن المبارك النحوي
ارى الفضل مناح التأخر أهله
وجبل القمى يسمى له في التقدم
كذلك ارى الخفاش ينجيه قبحه

ويحتسب القمري حسن الترم
قيل كان الامام الشافعي في درس
استاذة الامام مالك بن أنس فجاهه رجل
فقال لمالك : انى رجل ابيع القمارى وانى
بست في يومى هذا قريافره على المشتري
وقال قريك لا يصيح فحلفت له بالطلاق
انه لا يهدأ من الصياح . قال له الامام

مالك طلقت زوجتك ولا سبيل لك عليها
 فقال للشافعي للرجل أيما أكثر
 صياح قرىك أم سكوتة ؟ فقال لا بل
 صياحه فقال له الشافعي لا طلاق عليك . فلم
 بذلك الإمام مالك . فقال للشافعي من أين
 لك هذا ؟ فقال لأنك حدثني عن الزهري
 عن أبي سلفة بن عبد الرحمن عن أم سلفة
 أن فاطمة بنت قيس قالت يا رسول الله
 إن أباهم ومعاوية خطباني . فقال صلى
 الله عليه وسلم أما معاوية فصعلوك لا مال
 له . وأما أبو جهم فلا يضع عصاه عن
 عنقه . وقد علم رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أن أباهم كان يأكل ويتام ويستريح
 وقد قال لا يضع عصاه على الحجاز والرب
 يجعل أغلب الفعلين كدأومته ، ولما كان
 صياح قرى هذا أكثر من سكوتة جعله
 كصياحه دائماً . قيل فتعجب الإمام من
 احتجابه وأذن له أن يفتي الناس من ذلك
 اليوم

من الخرافات التي تنسب للقرى
 وتعتبر من خواصه ما ذكره القاضي ابن
 خلكان في كتابه وفیات الاعيان وابن
 الاثير في تاريخه من أن بعض الملوك
 بقلع الهند أهدى للسلطان محمود بن

سبكتكين هدايا كثيرة من جملتها طائر
 على هيئة القمرى من خاصيته إذا حضر
 الطعام فيه سم دعت عيناه وجرى منهما
 ماء وتبحر فإذا حلك ووضع على الجراحات
 الواسعة ينجسها (كذا)

التيار القيار كان معروفا لدى
 الامم من أقدم الازمان ولم يحرمه من
 اليونانيين القدماء الا اهل جمهورية اسبارطة
 لكرهتهم للاسراف . وكان كثير من
 قياصرة الرومانيين معمرين بالمقامرة حتى
 أنهم خسروا فيه مقادير كبيرة جداً من
 المال وكان من كبار مقامرهم كاليجولا
 وكلود . وروى لنا المؤلف الرومانى تاسيت
 عن غرام الجرمانيين بالقمار شيئاً لا يكاد
 يقل وذكر أنهم كانوا يقامرون بكل شيء
 حتى يحرقهم فيقع المقمور تحت أسر المقامر
 فيستخلمه أو يبيعه

وقد حرمت شريعة الرومانيين المقامرة
 وأحلت المراهنة في الالعاب الرياضية ،
 ولكنها أباحت القمار في المآدب
 أما الكنيسة المسيحية فقد حرمت
 القمار أيضاً وعجز ملك فرنسا المسمى
 سان لويز عن صد ابنه عن الميسر
 فلما جاء القرن السادس عشر انتشر القمار

وفي سنة ١٨٢٥ وصل ثمن هذه الرخصة الى اكثر من تسعة ملايين فرنك . وفي سنة ١٨٣٧ قررت الحكومة الفرنسية ابطال هذه الرخصة وكان اذذاك من بيوت القمار سبعة في باريس وفي القصر الملكي وكان واحد من هذه البيوت يقبل النساء

اما في انجلترا فقد حرمت شربتها القمار في سنة ١٨٥٣ ولكن شوهد انه بقي ١٨ بيتاً بعد هذا التحريم يزاول فيها الاعيان القمار

واما في امريكا فأبطل القمار سنة ١٨٥٥

اما في بروسيا فقد حرم سنة ١٨٥٤ ولم تحرمه سائر ممالك الوحدة الالمانية الا سنة ١٨٦٨ وعم هذا التحريم المانيا كلها سنة ١٨٨٢

وقد حرمه الاسلام قبل هؤلاء المتسدين بنحو الف وثلاث مئة سنة فتأمل

قس الرجل يمتس قسا فاس . و (قسه في الماء) غسه فيه فهو لازم ومتمد . و (القاموس) البحر وسطحه ومعظمه جمه قواميس . وهذه الكلمة

في اوروبا انتشاراً عظيماً فتأسست بيوت عظيمة للمقامرة في عواصم الممالك وكان عدد ما أتته لوزير الثالث عشر منها ٣٧ بيتاً في باريس وحدها

ولكن لما ملك لويز الرابع عشر اعطى الناس هو وحاشيته مثالا سيئاً لاحتقار القوانين اذ كانت المقامرة شائعة فيهم شيوعاً لازيد عليه فكان الناس كلهم اذذاك يقامرون والملك اولهم

فلما جاءت حكومة الثورة وجدت القمار شائعاً فلم تفعل ضده شيئاً يذكر فلما خلفتها حكومة القناصل قلت بيوت المقامرة فبطلت تسعة قطع في باريس .

وفرضت على من يريد فتح محل ضريبة كبيرة جداً يؤديها لادارة البوليس السرى فكان هذا أصلاً في أخذ الرخص بالقمار ومن هنا حصل اخوان « بيران » ثروة طائلة جداً في باريس . وخلفهم « بورسولت ماليرب » سنة ١٨١٠ فحصل مالا جماً من هذا السبيل وتمت رخصته سنة ١٨١٧

فوضعتها الحكومة في المزارد الملقى فأخذها كوتات دوشالابر بخمسة ملايين فرنك ثم اخذها « بينازيت » بخمسة ملايين وخمس مئة الف فرنك

يطلقها الناس اليوم على معاجم اللغة
فاصطالحوا على جعلها علما عليها وهو
اصطلاح عاى لم يقره أحد ممن يعتبر رأيه
فى اللغة

﴿ قَشْ ﴾ الشيء يَمْشِي قَشًا جمعه
من هنا وهناك . و (الْقَبَاش) ما على وجه
الأرض من فئات المأكولات و (الْقَشَش)
الزدى من كل شيء

﴿ قَصَص ﴾ الفرس يَمْشِي وَيَقْصِيصُ
رفع يديه مد وطرحهما مما وحسن برجليه
و (قَصَصَه) ألبسه قيصا فقصصه أى قلبس
القبصيص

﴿ قَطَط ﴾ العصى يَمْشِي وَيَقْطِطُ
وقطط شديد ورجليه . و (الْقَبَاط) خرقه
عريضة تلف على الأسير

﴿ الْقَبَطَر ﴾ ما يصان فيه الكتب
و (الْقَبَطَرِي) من الأيام الشديد والمظلم
﴿ قَبَعَ ﴾ فلانا يْقَبَعُهُ قما ردهه
وقهره . و (أقمه) قهره وأخذه . و (الْقَبْصَمَة)

العمود من الحديد يضرب بها اللليل وخشبة
يضرب بها الإنسان لينزل جميعا مقام
﴿ الْقَبْصَام ﴾ والقَبْصَام السيد الكثير
المعطاء جمه قَاقِم و (الْقَبْصَم وَالْقَبْصَمَة)
آنية على شكل الكثرى ذات عنق طويل

دقيق

﴿ قَبِل ﴾ رأسه يَمْشِي قَبِلًا صارفا
قل . و (الْقَبِيل) ذوال القمل . و (الْقَبْل)
صغار الذر

﴿ القمل ﴾ يوجد من القمل أنواع
قمل الرأس وقمل الجسم وقمل الحيوانات
البحر قمل الرأس تأوى الرأس الوسخة
وخصوصا رؤس الأطفال وهى تبيض أيضا
مستطيلة أبيض يلتصق بالشعر . وكل
أشئ تبيض فى ستة أيام نحو خسين بيضة
لا تحتاج لأكثر من خمسة أوسنة أيام
لتتقس . فبلغ صغارها أشدها بعد ١٨

يوما من قسها . فإذا اتفق وجود قملة فى الرأس
وتركت وشأنها بليت ذريتها فى مدى
شهرين ٢٥٠٠ نسمة وبلغت ذريتها فى
الشهر الثالث ٢٠٠٠٠ نسمة ولكن
الإنسان مها كل مهلا نفسه فانه أحيانا
يمشط شعر رأسه فيساقط مئات من القمل
أمامه وكثيرا ما يحكمها فيتناثر عشرات
من القمل حوله

أما قل الجسم الإنسانى فهو قل
مصفر أو أبيض وسخ وهى تمش على
الجهات ذات الشعر من اجسام الثديين
أو تملق شيانهم وخصوصا ما كان منها من

الصفوف

أما قمل الحيوانات فأقسام فننها قمل العجل وقمل الخنازير وقمل الكلاب وقمل القردة وقمل البقر وقمل الخيول والحير والبنغال والماعز والارانب الخ ولكل منها شكل خاص ولكن بعضه يقرب من بعض على وجه عام

هذه الحشرة الطفيلية تعاقب بهذه الحيوانات فتتغذى دماءها فان تقف ان الحيوان لم يلف جيداً مات بسبب هذه الحشرات لا محالة فلي مقتنى هذه المجهولات أن يتمدوا أجسادها تمهيداً يقبها شر هذه الهوام ان كانوا يريدون خيراً من حيواناتهم

﴿ قَم ﴾ البيت يُقَمُّه قما كنهه . و (تَقَمُّم الكناسات) تتبعها . والْتَقَمَّامَة الكتامة

﴿ الْقَمِيمِينَ ﴾ والْتَمِيمِينَ الجدير
﴿ قَنَّا ﴾ الشيء يَفَنُّ قُنُوهُ اُشتدت حرته فهو قَانِي

﴿ قَنَّا ﴾ هي قاعدة اقليم مصرى بهذا الاسم يسكنها نحو (٥٥٠٠٠) نسمة وهي مدينة كبيرة بقرب الشاطئ الايمن من النيل ذات تجارة عظيمة في أنواع

الحبوب ولها شهرة بعمل الاوانى والنفخار كالقفل والموارق وهي تمتاز في صنعها خفيفة جميلة عن البلاد التي تستغل بها . بينها وبين مصر ٦١٢ كيلو مترا

(مديرية قنا) هي مديرية مصرية تحدها شرقا وغربا الجبلان الشرقى والغربى وشمالا مديرية جرجا وجنوبا مديرية اسوان . تبلغ مساحة أراضيها الزراعية نحو (٣٦١٣٣٧) فداناً وعدد سكانها نحو (٩٠٠٠٠٠) نسمة وهي تنقسم الى ستة مراكز :

(١) مركز نجع حمادى يبلغ عدد سكانه نحو (١٥٠٠٠) نسمة ويتبعه ٣٤ ناحية و ٣٥٥ عزبة وغيرها . قاعدته نجع حمادى ويقال لها نجع أبى حماد أيضا يسكنها قريب من (٨٥٠٠) نسمة وهي على الشاطئ الايسر للنيل . وبينها وبين قنا ٢٥ كيلو مترا ونصف كيلو متر تقريبا أشهر بلاد هذا المركز : فرشوط ويسكنها نحو (٢٠٠٠٠) نسمة وبينها وبين قنا نحو ٩ كيلومترات وهي بلدة كبيرة بقرب النيل وبها معامل لصناعة السكر . وبهجورة نحو (١٤٠٠) نسمة والمسافة نصف ساعة تقريبا وهي أيضا بلدة كبيرة

بينها وبين المركز ساعة وهي على بعد قليل من الشاطئ. الايسر للنبيل وبها هيكل مصري قديم اخضته الفرنسيون لما فتحوا مصر تحت قيادة نابليون حبراً مرسوما عليه صورة منطقة فلك البروج وهو الآن في دار الآثار بمدينة هليز وبهذه المدينة كثير من النخيل والحموم . وقنط نحو (١٢ ألف) وهي تبعد قليلا عن الشاطئ. الايمن للنبيل وبها آثار برا قديمة جدا واليها ينسب القبط . والبلاص نحو (٨ آلاف) نسمة وهي على بعد قليل من الشاطئ. الايسر للنبيل وهي شهيرة بعمل الأتاء المعروف بالبلاص . والبرامحة نحو (٧٥٠٠) نسمة

(٤) مركز قنوص يمكنه نحو (١٥٠ ألف) نسمة ويتبعه ٣٠ ناحية و١٦٨ عزبة وغيرها . قاعدته قنوص يسكنها نحو (١٦ ألف) نسمة وهي على مسافة قليلة من الشاطئ. الايمن للنبيل مشهورة بنسج القطن وعمله ملائمتا ومناشف وقد كانت قديما من اشهر مدن مصر فتأ بها جماعة من مشهورى العلماء والشراء منهم الوزير بهاء الدين زهير الشاعري المشهور وقاضى القضاة تقي الدين بن دقيق العيد

بقرب الشاطئ. الايسر للنبيل بها كثير من النخل وشجر الفاكهة ومماصر للتعصب والزيت . والسلمية نحو (١٤٥٠٠) نسمة والمسافة نحو ثلث ساعة . والقصر والعباد نحو (١٥٥٠٠) والمسافة ساعة ونصف قريبا (٢) مركز دشنا يسكنه (١٥٠٠٠) نسمة ويتبعه ١٩ ناحية و١٤ عزبة وغيرها قاعدته دشنا يسكنها نحو (١٥ ألف) نسمة وهي على الشاطئ. الايمن للنبيل مشهورة بزراعة المدس الجيدويتها وبين قننا ٣١ كيلو مترا

بلاد هذا المركز المشهورة :

قنوقبلى يسكنها نحو (١٣ ألف) نسمة والمسافة بينها وبين المركز ٤ ساعات والوقف نحو (٩ آلاف) وأبو مناع قبلى نحو (١٣ ألف) وأبو مناع بحرى نحو (١٣ ألف) ومسطا نحو (١١٢٠٠) . والغرب نحو (٩ آلاف) والطواية نحو (٧ آلاف) نسمة

(٣) مركز قننا يسكنه نحو (١٧٠٠٠) نسمة ويتبعه ٢١ ناحية و١١٩ عزبة وغيرها ومقره قننا

بلاد هذا المركز المشهورة :

دنندة نحو (١١١٠٠) نسمة والمسافة

وغيرها . بينها وبين قنا ٣١ كيلو مترا
(٥) مركز الأقصر يسكنه نحو
(١٤٠) ألف نسمة وبعده ٢٠ ناحية
و ١٤١ عزبة وغيرهامةرة الأقصر يسكنها
نحو (١٥٠٠٠) نسمة وهي على الشاطئ
الايمن للنيل وبها كثير من الآثار
التدنية البديعة والصنع ومنها أخذت المسلة
القائمة الآن بميدان الكونكورديا ريزو بينها
وبين قنا ٦٢ كيلو متراً
بلاد هذا المركز المشهورة:

البياضية يسكنها نحو (١٥٠٠٠) نسمة
والكرنك نحو (١٢٠٠٠) . والتبلى
قولاً . والقرنة على الشاطئ الايسر للنيل
وبها كثير من الآثار التدنية وفي غربها
على الشاطئ المذكور قبور الفراعنة وهي
معروفة بأبو اب الملوك نجما الأقصر . ثم عليه
أيضا مدينة آيو وكانت مشهورة في القدم
بمبانيها الفاخرة . وهذه البلاد الثلاثة
الكرنك والقرنة وآيو ومعها الأقصر كانت
حدوداً لمدينة طيبة ذات المئة باب التي
كانت من أكبر مدن الدنيا وعاصمة لأكبر
ممالك الأرض وهي المملكة المصرية قبل
مدينة منف

ومن بلاد هذا المركز الضمنية

والمويس . والسلمية بحرى . والسلمية قبل
والزقات . وهي بلاد يتراوح عدد أهلها
بين (٦٠٠٠) و (١٢٠٠٠) نسمة
(٦) مركز اسنا يسكنه نحو
(١٠٠) ألف نسمة وبعده ١٨ ناحية و ٦٣
عزبة وغيرها . قاعدته اسنا يسكنها نحو
(٣٠) ألف نسمة وهي مدينة كبيرة
مشهورة بجفاف هوائها لارتفاع مبانيها
فوق تل كبير قديم وبها بياض آثارها
التدنية وفيها ينسج القطن الى برود وأردية
يعرف بالشقق وبينها وبين قنا ١١٩ كيلو
مترا

بلاد هذا المركز المشهورة:

كيان المطاعة . وأصفون المطاعة .
والنحوج . والدير . وزرنخ . والكلاية .
وهي بلاد يتراوح عدد سكانها بين (٥)
و (١٠) آلاف نسمة

﴿ قناوشق ﴾ هو صمغ راتينجى
يستخرج من نبات من الفصيلة الخيمية
وهي شجيرة تيلو من ٤ الى ٥ أقدام ساقه
اسطوانية متفرعة لمساء تحمل أوراقا
متعاقبة وريقاتها كثيرة جداً مخروطية
مسننة في جزئها العلوى على شكل
مروحة وخضرتها زاهية وأزهارها صفراء

خيمة ، وأوراقها الزهرية متساوية مقورة
قلبية الشكل من الطرف. وثمرها شبيه
بالتقطيع الناقص منضبط امس ششائي
الحافات ثلاثي الجوانب قليل البزور
والمستعمل من هذا النبات صنفه الراتينجي
المستخرج منه

وهو يستخرج بسد شقوق في عتيق
جفدة وفي الفروع فيسيل من ذلك عصارة
لينة تجمد في الهواء على الملل الذي
خرجت منه تلتصق به بحيث اذا اجنبت
تعمل منها قطعاً من الخشب . وقد تخرج
تلك المواد بفاتها من مفاصل الساق في
مدة الحرارة الشديدة في الصيف

(صفات القناوشق) يوجد في الشجر
على شكلين الاول كتل والثاني حبوب
كما في معظم الصمغ الراتينجي فلاول
غير نقي وفيه بقايا أوراق وزور وخشب
ومنظره شحمي يلتصق بالأصابع التي
حراوتها مليئة به . والثاني قطع نصف
شظاة جافة تسمى بالقناوشق الجبوي .
رائحته تعتبر كريهة عند البض وغير كريهة
عند البض الآخر والطعم فيهمارة ولكن
غير صكرية وهو يلين في الفم ويلين
بالاسنان ويبصمها ولا يذوب منه فيه الا

مقدار يسير . مكسره زجاجي شفاف ،
واذا أحرق على النار احتشرت منه رائحة
تعتبر مقبولة ولذا يستعمله أهل بلاده
كجواهر عطري

(خواصه الكيماوية) حل بعض
الكالويين ٥٠ غراماً منه فوجدوا فيها
٣٣ر٤٣ من راتينج و٣ر٦٤ من صمغ و
٤ر١٧ من فغن طيار و٣ر٧٦ من جسم
غريب أى خشن وبعض آثار من حمض
الماليك أى تخافيك

وهذا الجوهر يتحصل منه بالتقطير
على دهن أذرق جيل وإذا اجنى بالتقطير
مع الماء كان عادم اللون ويصفر اذا سخن
الماء لا يذيب الاريمه ويرسب جزء كبير
منه بالتبريد . والكحول الضعيف يذيبه
كله

(خواصه الطبيه) كان القدماء
يعرفون خواص هذا الجوهر ويعتبرونه
محللاً ومفنيا وله فعل واضح في سدد
الاستشاء وفي المسترطو الامراض العصبية
المصاحبة للضف وفي انقراض الوظائف
المغضية فيكون متوقفاً للمدة وطارداً للريح
ومدراً للطمث ونحو ذلك

وقد ذكر الطبيب ابن نول في رسالة

أنها قوة تأثير صبغة القناوشق الكحولية في الامداد الخنازيرية وضعف الابصار الناتج من طول المطالعات وفي الاضطراب التشنجي في الاجفان وخود القناة المعوية وغير ذلك مما ثبت بالملاحظات

(مقدار استعماله) يستعمل من ٣ قحات الى ٣٠ قحة وكانوا يصنعون منه مستحلبا مزوجا بمح بيضة في الماء وفي لعاب الصمغ العربي ويحبب ذلك حبوبا (ملخص من المادة الطبية)

القنب هو البازرد بالفارسية وهو صمغ نبات ينبت في سورية وأجوده الشبيه بالكندر (أي اللبان القذر) المقطع المتدبق باليد، الثقيل الرائحة النير المفرط في الرطوبة واليس ولا يكون فيه خشب كثير وإنما فيه يسير من يزد نباته وخشبه، وهو صنفان خفيف أبيض ورزبن الى صفرة وهو الاجود قديش بالرائينج والاشق ودقيق الباقلا

وهو محل ملين جاذب يزيل الرياح الغليظة والربو والسعال وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا والسدر والبنوار والصداع العتيق والصرع حتى ان

رائحته تنفع المصروعين ، وينفع أيضا في اختناق الرحم . ويقال انه نافع للبواسير شربا بالماء حتى ان ثلاث مرات منه تذهبها . كذا قال أطباء العرب ولعل فيه غلو

وهو لتحليله ينفع الخنازير والبشور ضادا والسن المتأكل وأوجاع الاذن وينفع الجراحات اذا جعل في ضماداتها وهو يقع في المماجين والزيقات الكبار . ومقادير تناطيه كالقناوشق

القنب هو الشهدانج المسى ورقه عندنا بالحشيش وقد ذكر له أطباء العرب نوعين كبير يطول نحو قنميتين عريض الاوراق كأن الواحدة كف اليد بأصابعها وسطه فارغ ولحاؤه هو القنب الذي يعمل منه الحبال والخيوط ويستخرج بالحق كالكتان وهذا هو القنب البستاني الحقيقي ، وصغير له أوراق صفار وهروق ضيقة فلا يسلو كالاول وهذا هو الذي يسمى ورقه بالحشيش وعمره بالشرانق وهذا هو الشهدانج

وقل ابن البيطار عن ديسقوريدس ان القنب البري له قضبان تشبه الخطمي الا أنها أشد سوادا وصفرة ثم قال ومنه

القنب الهندي ولم أره بنير مصر يزعم في
البساتين ويسمى عندهم بالحشيشة أيضا
وهو مسكر جداً إذا تناول الإنسان منه
وزن دهم أو درهمين . قال أكثر منه
أخرجته إلى حد الرعونة توربما قتل . ورأيت
الفرقاء يستصلونه على أنحاء شتى . فثمهم
من يطبخ الورق طبخا بليغا ويدعكه باليد
دعكا جيدا حتى يتعجن ويمدق أقرصا
ومنهم من يجفنه قليلا ثم يحمسه ويفركه
باليد ويخلط به قليلا من السمسم والسكر
ويستقه ويعطل مضغه فيطربون عليه
ويفرحون كثيرا . ومن يسكرهم يفرجون
به إلى الجنون أو قريبا منه كما قمنا وهذا
ملاحظته من فعلها . انتهى

وقد امتاد الناس هنا وفي الهند أن
يحضروا منه تراكيب مخددة توقع
مستعملها في ناس وقد لحس والحركة
بسبب شدة تأثيره على المخ وتوابعه

وأما القنب الكبير فاستنبت بأوروبا
لتعمل من خيوطه منسوجات بأن تنزل
اليافه المنطوية لسوقه السنوية وتسج أقشة
ويعملون من منسوج أوراقه فماداً محملا
وأما البزور المستخرجة منه وتسمى شرانق
فستعمل غذاء للطيور ويعمل منها

مستحلبات يقال أنها مدرة للطمع ماطفة
مسكنة قليلا فيعطى في التهابات مجرى
البول وغيرها

وقد ذكره أطباء العرب فقالوا : انه
وإن حصل منه التفرجح أولا إلا انه فيما
بعد يتخذ ويسكر ويبلد ويضعف الحواس
ويتنق رائحة الفم ويضعف الكبد والمعدة
بتبريده فيوقع في الاستسقاء وفساد الألوان
والخلالات تقوى فلهو المحو ضات قسدة
وتصحى آكله . وزعم متاعلوه انه يقوى
المباشرة ولعل ذلك في المبادئ والافه يعمل
المصب ببرده وبالجملة فساد كبير كثير
وشأن متاعلى هذا السم انه يزال
أعماله اليومية مع الكسل والاهمال ونها
من صفات المتعادي متاعليهم المنودومع
طيش ودوار في الرأس فتكون حركات
للشخص غير ثابتة

وتنج أيضا من تجارب الدكتور
مورو أن الحشيش يحد ثوب حمى لكن
ليس هذا من أفعاله الاعيادية كما هو
واضح وإنما ينتج خطأ وضلالا في الأخلاق
الادية والطبيعية فيشاهد الشخص ما هو
موجود مشاهدة رديئة أو يشاهد شيئا ليس
بموجود ويحكم حكومة رديئة على كائن.

من الكائنات بتويع آخر كان أو كائن
الآن أو يكون في المستقبل من الآن
فكر الحشيش قوم منه حاله جنون تلاحق
صاحبه بالجانين لشبهه بهم
﴿التَّنْبَرَاء﴾ هي التَّبَرُّق وتُعدّدت
في الشعر قُبيرة كما ينطبق بها العامة . وقال
البطليوسي في شرح أدب الكاتب وقُبيرة
أيضا بإثبات النون وقال هي لغة فصيحة
القُبيرة ضرب من العير يشبه الحرة
وكشيبة الكرمه أبو صايرو أبو الهيثم والآنق
أم الطال

القُبيرة مغفراء كبيرة المنقار كأن رأسها
قُبيرة وهذا الضرب من المصفور قاسى
القلب وفي طبعه انه لا يهوله صوت صائح
وربما رمى بالحجر فاستخف بالراسى ولعلنا
بالأرض حتى يتجاوز الحجر وهذا السبب
لا يزال مأخوذاً أو منقولاً لأن الراسى يحمله
الحلق على مداومة ضربة حتى يصيبه . وهو
يضع وكوه على الجادة حبا للانس

﴿التَنْبِيط﴾ انظر قرنيط

﴿التَنْبِيل﴾ الطائفة من الناس .
ومن الخليل مافوق الحسن . وقيل ما بين
الثلاثين الى الأربعين جمعا قنابل .
(والتَنْبِيل) الرجل التليظ . والغلام

الحاد الرأس الخفيف الروح . و(التَنْبِيلَة)
مصيدة يصطاد بها أبو براقش . أما التنبية
بمعنى التذيق فلم يرد في اللغة
﴿قَنْت﴾ يَنْتُ قَنْوًا أطاع ودعا .
وقام في الصلاة و(أقنت) أطال في الصلاة
وتواضع فيه . و(التَنْشُوت) الطاعة . والقيام
في الصلاة والجماء

(القنوت في الصلاة) سنة في صلاة
الصبح عند الشافى ومالك . وقال احمد
القنوت للأئمة يدعون الجيوش بأن ذهب
اليه ذاهب فلا بأس فيه

وقال اسحق هو سنة عند الحواشي
وعنه عند الشافى بعد الركوع . وقال مالك
قبله

﴿التندول الزعفرانى﴾ هو نبات
من الفصيلة الخيمية له أوراق ديشيتو المجمع
الخاص منه كثير الوريقات وله أزهار
كبيرة وغير منتظمة بيضاء وثمار منشورية .
ويوجد منه أنواع كثيرة تبلغ العشرين
هذا النبات ينبت على شواطئ
الخلجان والانه في أماكن كثيرة من
أوروبا الغربية . جنوده في غاية ما يكون
من السمية . وقد استعملت كعلاج لبعض
الأمراض الجلدية ثم اعلنت لشدة ما أحدثته

من الموارض المهيبة للبلد والنفرة المموية
«التندد» قال القزوينى هو حيوان
 يجرى يكون فى الانهار المظام يتخذ فى البر
 الى جانب البحر يتألفه بالان يأكل لحم السمك
 وخمينته تسمى الجندلاستر

«التندس» هو كلب الماء

«التنزعة» الخصلة من الشعر
 تترك على رأس الصبي و**«التنزعة»** أيضا
 المرأة القصيرة جدا

«قنص» القنص يقنصه قنصا صاده
 ومثله قنصه واقتنصه

«التنصبل» التنصير

«قنط» قنط وقنيط قنوطا . و
«قنيط قنط قنطا» و**«قنط قنط قنطاطة»**

يتس

«القنطرة» ما يبنى على الماء لعبور
 وهو اسم بلدة على قناة السويس و**«القناطير»**
 القنطرة مبالغة يريد القناطير الكامة

«القناطر النخيرية» هى قناطر بناها
 محمد على باشا والى مصر بجهة فم البحر
 عند قنطرة اقسام النيل الى فرعين وما
 قنطرتان عظيمنتان محكمتا البناء على
 استقامة واحدة وقد أطلق عليهما القناطر
 النخيرية ، وتسميان الآن قناطر الدلتا

احداها على فروع دمياط ويبلغ طولها ٤٥٤
 مترا والثانية على فرع رشيد ويبلغ طولها
 ٤٦٥ مترا وتمتعا سدود لحجز مياه النيل
 وعدم تسربها الى البحر الايض عند
 بحىء زمن الفيضان ليتمكن توزيع تلك
 المياه على البلاد لرى الزروع المختلفة . فقد
 كانت الزراعة فى مصر قبل بحىء محمد على
 بشا بالحياض وهى ان الفلاح يهوى مقصا
 من الارض ويحيطها بمسود من جميع
 الجهات ويصلها بالنيل فى زمن الفيضان
 مدة من الزمن ثم يمتع منها الماء فيرسب
 الطين على الارض وتأخذ فى الجفاف
 فيزدها ما يريد زروعه من صنوف المحبوب .
 هذه كانت الوسيلة الوحيدة للزراعة فى
 مصر لعدم وجود الترع وعدم كفاية مياه
 النيل للزراعة ان وجدت لان مياه النيل
 تفيض ويتدفق معظمها الى البحر الايض
 فلا تستفيد البلاد من النيل للزراعة الا
 مدة لا تزيد عن ثلاثة أشهر اى مدة
 الفيضان ليس الا فلما جاء محمد على باشا
 وضع حدا لهذا التقيد العظيم فأنشأ القناطر
 النخيرية لحجز الماء اللازم للزراعة وعدم
 ترك النيل يسيل كايشاء الى البحر الايض
 حيث تضع مياهه سد

فلحاصل الآن انه متى بدأ الفيضان
فتفتح عيون سدود القناطر الخيرية فيسيل
منها الماء بحساب فتتقاء الترع المختلفة في
الوجه البحرى فيتوزع الماء بهذه الوساطة
بين جميع الحقول على نسب غاية في
العدالة

﴿ القِنْطَار ﴾ من الاوزان المصرية
وهو يساوى ١٠٠ رطل أو ٣١ أقة

﴿ القَنْطَرِيون ﴾ يسمى بالفرنسية
Centauree هو نبات مشرف الورق
له زهر لونه كحلى يخلف بزرا كالقرطم
(خواصه الطبية) يدر الفضلات
ويفتح السدد ويتقى الهمالغ والصدور من
الاخلاط الزجة القليظة والسعال والربو
ويشفي من اليرقان والاستسقاء الطحال
ويدمل الجراح بقوة طريا وحده أو يابس
في المرامم. ويزيل علل الاعصاب والنفوس
والفاصل

هذا مقالاه أطباء العرب وزادوا عليه
بأنه يضر الرأس ويصلحه الصنع والخل
ويبول الدم ويصلحه العسل

وذكر عنه علماء اوروبا مثل هذه
الخواص وقد أطنب فيه (أولسار) التباتى
فقال انه خلص عددا لا يحصى من الناس

من آلام المعدة . وقال ان شلى هذا
العشب يشفى السمل ويزيل الحواض
الضارة ويصلح المصاراة المعدية ويلاشى
حوضة المعدة وله فعل عظيم على المعدة
والسكى والدم . ثم قال ان هذا العشب
الصغير تقدر قيمته بمخاقتنا ، وانى قد شفيت
من مرض أعصاب المعدة المؤلم ببعض
تعاملى من هذا النبات

﴿ قَنْع ﴾ الرجل يَنْقَعُ قَنْعُوا سأل
وتذلل فهو قانع . و (قَنْع) يَنْقَعُ قَنْعَاة
رضى بحفله و (تَقْنَع) تكلف القناعة .
(القَنْشُوع) السؤال والتذلل والرضى بما
قسم . و (القِنْشَاع) شئ تغطى به المرأة
رأسها

﴿ القَنْفُذ ﴾ دابة من ذوات
الثدى لها أفف محدود وذيل قصير جدا
ومشبة تعيلة وأظافر شديدة وجسمها مغطى
برماح قصيرة حادة يذل الشعر . فإذا
هاجها مهاجم تكورت فطقت هذه الرماح
جميع جسدها فلم يستطع الحيوان المفترس
أن يقتلها فينصرف عنها وهى من الشراة
يمكن أن تقتضى بجميع أنواع الحشرات
وقد تهاجم ملهى أضخم منها من
الحيوانات كالارانب وهى تعيش في

الفانبات والاماكي المزروعة وتحتجب
باليهار في جحر ولا تخرج الا ليلا والاثى
تلد في الربيع من ٤ الى ٥

يسرف أنواع منها منتشرة في اوروديا
وآسيا وكلها متقاربة

﴿ القسنة ﴾ الجبل الصغير . وقلة
الجبل . و(القسنينة) اثناء من زجاج جمها
قَدَانِي

﴿ قَنَّا ﴾ المال يقنوه قَدُو بجمه وكبه
و(قَنِيَّ) الانف يقنَى قَنَّا ارتفع اعلاه
واحدودب وسطه وسبغ طرفه فهو(اقنَى)
و(اقنَى المال) بمعنى قناه . و(القَنَى
والقِنَى) الكباسة أى عنقود البلح جمه
اقناء وقنيان وقنوان و(القنائة) الرمح
جمها قَنَّا

﴿ قَنَى ﴾ المال يقنيه قَنِيَا كنبه
و(اقناه) أغناه وأرضاه وأعطاه ما يقنى
من المال . و(لقننى) ما اكتسب جمه
قَنَى

﴿ قَهَرَه ﴾ يقهره فهو اظبه . و
(قاهره) غالبه

﴿ القاهرة ﴾ عاصمة البلاد المصرية
(انظر كلمة مصر)

﴿ قَهَر ﴾ الرجل وقههر رجح الى

خلف و(القَهَقَرَى) الرجوع الى خلف
﴿ قَهَقَه ﴾ الرجل اشتد في ضحكه
﴿ القهوة ﴾ هى الحمر وتطلق الآن
على معنى مسحوق البن قهرى ان توجز
ما جاء عنها بدائرة معاوف القرن العشرين
الفرنسية لانه أحسن ما كتب فيها

القهوة من الاغذية التى يظهر انها
استعملت أولا في بلاد الفرس وفى سنة
١٦٦٤ افتتح في فرنسا أول محل لتعاطى
القهوة . وفى سنة ١٦٧٩ أسس بروكوب
الصعلى أول قهوة في بليرزوفى القرن السابع
عشر استحسن استخدامها في الطب
باعتبارها علاجا ، ولكن القهوة لم تدرس
من وجهة فيزيولوجية وعلاجية الا من عهد
قريب

تتكون في البن مع التحميص مادة
تسمى (الكافيون) وهى غير الكافيين اى
(خلاصة البن) ولكل منها خواص
فشوهذا أن الكافيين يؤثر على الدورة
الدموية فيقلل عدد النبض

أما من جهة المجرع المصفي
فالكافيين يوجد فيه تهيجا خفيفا ثم
يحدث فيه تبا . وقد شوهد ان الحال
يجرى على هذا المنوال بالنسبة للمجوع

المضلى والقهوة معروفة بإضافتها لمضو
التناسل قتال الملازمة تروسو « لا يوجد
علاج له تأثير مطلق على تثبيط نشاط
الاعضاء التناسلية كالقهوة »

أما الكافيون فهو الجزء المهيح من
البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من البن
المحصى بإطالة غليان السائل

فإذا كان البن محصا تحميصا معتدلا
وجد فيه كثير من الكافيين وقليل من
الكافيون . وإذا كان محصا تحميصا حلويا
كان فيه قليل من الكافيين وكثير من
الكافيون . وأخيرا إذا كان التحميص في
زمانا طويلا فلا يبقى في البن لا كافيين ولا
كافيون

وقد رأى العالم (جومان) أنه يستطيع
أن يحتمل صيام سبعة أيام بدون أن يتغير
من شكل حياته على شرط أن يتماطلى
القهوة . ولقد كان أمم ماشاهده في هذه
التجربة هو عدم وجود أى إفراز جدى
في مدة الصيام فهو بذلك تتمتع التحلل
الجدى

هذه الوظيفة النفسائية للبن تبرر
استعماله في الأمراض التى فيها الاحتراقات
المعوية وتغفرة كالحليات وأعراض السل الخ

هذا مقالته دائرة المعارف ولاكتفا
ننبه القارىء هنا أن العلامة الدكتور دهيح
الأنجليزى ذهب غير هذا المنصب بقرار
بأن القهوة نولد كثيرا من حمض البوليك
في البنية وهو أهدى أعداء الصحة
الانسانية ثم هي منبهة فلا يجوز أن يتماطلى
منها أكثر من فنجانين صغيرين في اليوم
﴿قوب﴾ القاب القددو (القوباء)
داء يظهر في الجسد ينتشر ويتسع . و
(القوباء) داء القوباء

﴿القوباء﴾ هي مرض تكونت
فيه حويصلات غطائية مثثلة مصلا أصفر
اللون مثلها كمثل الحويصلات التى تقب
الحليات حول الشفتين . وقد تتفرق أو
تتجمع ويفصل بينها جلد سليم . وهي
تبتدىء بحرقان وألم في الجلد يقبه أفواج
من النقاطات عدد كل منها من ١٥ الى
٥٠ نقطة تدوم أربعة او خمسة أيام ثم تحف
وتتساقط

(العلاج) تؤخذ الاشربة المرطبة
كشراب البرقال والتفاح والتوت
والبيونادة وعرق السوسى وعصير العنب
وتراعى الحمية وتدهن النقاطات اذا كانت
جافة بزيت او قازلين مع حمض بوريك

(٣١٠) واذا سالت فيلزو عليها مسحوق النشا واوكسيد الزنك وتغطى بقلن

﴿قوزاق﴾ تطلق هذه الكلمة اليوم على بعض القبائل من الجيش الروسي وهي في الاصل علم على شعوب حربية في المملكة الروسية كان شغلهم شن الغارات والنهب ثمكنت روسيا بعد القرن الخامس عشر من الاستفادة من هؤلاء الاقوام الموجودين على حدودها الشرقية فصلتهم مقدمة جيوشها بعد الانترك والتتار. وما زال يرق القوزاق في نظر الروسيين بما يؤدون لها من الخدم في الحرب حتى صاروا من أعظم عناصر الجيش الروسي

﴿جبال القوقاز﴾ هي سلسلة جبال توجد بين روسيا وآسيا وتتصل بجبال القرم الى جبال البلقان . يبلغ طولها ١٢٠ كيلومتر وعرضها ٢٠ كيلو متر يتندى من مضيق كرتش بير اكن طينية ثم تتصل بسلسلة جبال شاهقة حجرية على البحر الاسود . أهل قرة فيها تبلغ (٥٦٣٧) متراً وتنتهى هذه الجبال بتلال ثرية في الغنط

﴿بلاد القوقاز﴾ هو قطر واسع

تابع للمملكة الروسية مساحتها (٤٨٣٥٥٤) كيلومتر امريها يسكنها (٩٢٤٨٦٩٥) نسمة عاصمتها تفليس . هذه البلاد تنقسم الى ثلاثة أقسام متميزة وهي السهول الشمالية والقوقاز و جنوب القوقاز فالسهول الشمالية هي استيطة من السهول الروسية وهي مأهولة بقوم من البدو يقال لهم الكالوك وفيها سهوب خصبة وبعد ذلك ترتفع تلال حتى تتصل بجبال القوقاز المأهولة بقوم من الرعاة هم الجراكسة وقد قل عددهم جداً بعد انتعج الروسي والمحررة الى بلاد الدولة التركية ثم يوجد خط يفصل من جهة الجنوب القوقاز عن الهضبة الارمنية . والجهة الغربية من القوقاز تسمى وادي ديون وهي من الخصوبة بحيث تدهي جنة القوقاز

القوقاز مأهول بأقوام مختلفة الاجناس (قلولا) الاقوام الذين لا يسكنون غير جبال القوقاز وهم البركس وقوم جهة الشمال من تلك الجبال وقوم يقال لهم البيرغيس والتشيشين والبيورجيان والاسيت ثانياً الاقوام الساكنون للجهات المجاورة لجبال القوقاز وهم من الروس والترك والكالوك والكرد والارمن

﴿التَّوَكُّلُ﴾ هو مرض من أمراض المعدة يسر منه خروج الفضلات والريح (افطر كلمة معدة)

﴿التَّوَلُّونَ﴾ هو مع غليظ يتصل بالمستقيم

﴿قِيَوِي﴾ الرجل يقوى قوة ضد ضعف. و(قويته البدن) خلت و(قاواه) غالبه. و(أقوى الشعر إقواء) خالف قوافيه يرفع بيت وجبر آخر. و(أقوت الدار) خلت

﴿قوية الجسم﴾ من الناس من يكون قويا كامل الصحة قيعته يا ضعف لا يزال به حتى يلحقه بالمرض. فأول ما يتبادر إلى ذهنه أن يرحل إلى الأطباء طلبا للعلاجات فلا يزال يتردد على هذا وذلك مدة حتى يتأصل فيه الضعف وتكون جميع العلاجات قد فعلت بعمده وأحساه الأفاهيل

لو كلف اتبع هذا الرجل القانون الطبيعى لمادت اليه قوته من غير أن يصرف درهما واحدا للأطباء والصيادلة وبدون أن يمرض نفسه لخطر السموم العلاجية فليكتسب منها أمراضا عضالة والقانون الصحى الطبيعى أمر غير شاق الا على اسرى العادات أو التقاليد فهو

يقضى بأن يسكن المصاب في الخلاء ويتقطع عن عمله مدة شهرين أو ثلاثة معرضا نفسه في أنثائها للهواء الطلق ومتبها نظما في الاستحمام والغذاء لا يتعداه فيستقظ في الساعة الخامسة فيذهب تَوَّأ إلى الحمام فيذلك جسده بفوطه خشنة مبتلة بالماء ثم يخرج من الحمام إلى الخلاء يرتاض نحو نصف ساعة ثم يعود فيأكل أكلة اصباح ثم يعود إلى الخلاء فيشتغل أشغالا عضلية ممثلة أو يجلس على شواطىء النيل أو بين المزارع ثم يعود وقت الظهيرة فيتناول الغذاء ثم يضطجع في سريره ساعتين بدون نوم ثم يقوم فيرتاض في الخلاء في جهات يأنس بها ويرتاح إليها ثم يعود في المساء فيتناول عشاء خفيفا في الساعة السابعة وينام في الماشرة تماما في حجرة نوافلها مفتوحة

هذا مع مراعاة الحية النامة في الاكل فلا يأكل المنبهات الشديدة كاللحم ولا التوابل ولا يتناول من البقول الا ما قل ويجعل عمدة طعامه الخضضر والفواكه الناضجة وخصوصا العنب والتين والبطيخ محتزرا من الاطراف في كل شئ مع المداومة على التمدلك بالماء يوميا والاستحمام بسكب

الماء ثلاث مرات في الاسبوع. والاجتهاد في ترك هموم المعيشة والتخلفات البيتية فلا يعضى على صاحبنا في هذه الحياة أسبوع حتى يحس بالفارق العظيم في جسده وعقله فاذا استمر شهرين انقلب الى ضد ما كان عليه فمادت اليه قوته وحيويته ورجع الى عمله كأحسن ما كان عليه

هذا هو الطريق الطبيعى المقول للتقوية أما الاعتماد على العقاقير فلا ينتج غير الامراض المضادة عادة لان أكثر العلاجات مسموم قتاله ولا يصح ان يشتد الانسان عليها الا عند عدم وجود وسيلة سواها لتسكين ألم شديد واسعاف مفسى عليه. أما فيما عدا هذا فالشافيات التي جعلها الله راحة للناس هي الماء والهواء والنضوء وهي حق شائع بين السكافة على السواء

هذا هو الاسلوب الطبيعى الحكيم لتقوية الجسم تقوية ناجية من طريقها الصحيح ولكن السواد الاعظم لا يحقون ذلك ويرون ان العقاقير هي الوسيلة الوحيدة لاعادة القوة وينيب عنهم ان فعل تلك العقاقير ينحصر في تهيج الجسم واكسابه ظاهرا من القوة. وان أفادت لهم أضرت

بأعضاء أخرى فيكون المصاب كالسنجير من الرمضاء بالنار فهل يطول بقاء بعض الناس في هذا الضلال؟

﴿قبح﴾ ما أكله يقيته قيئاً ألقاه. و (ألقاه) جعله يقيء (تقيئاً واستقاء) تكلف التقيء

﴿القيء﴾ هو عرض لعدة أمراض لأمراض مستقل. وينشأ إما عن سوء الهضم أو وجود ديدان في المعدة أو عن مرض معدى أو معوى أو غنى أو حصى وقد يكون من الوهم أو ركوب البحر

(العلاج) ان كان القيء ناشئاً عن سوء الهضم فتى خلت المعدة بطل القيء ويساعد بشرب الماء الساخن. وان كان ناشئاً عن أسباب وقتية فيسقى الماء البارد وحده أو المضاف اليه قط من ماء الزهر او عصارة الليمون. وان كان مصدره الافعال النفساني فيعطى المصاب ماء النعنع او ماء الزهر في كوب فيه محلول السكر

وان كان ناشئاً عن سبب آخر فيجب عرض أمره على طبيب ماهر

﴿قبح﴾ قاح الجرح يقيح قيحاء صارت فيه المدة ومثله تقيح

﴿القيراط﴾ من مقاييس السطوح وهو ١٣٨٨٨ قصبه

﴿القيروان﴾ بلدة من بلاد تونس كانت مشهورة بعدادسها وصنائعها في عصر المدينة الاسلامية بناها عقبة بن نافع سنة ٥٠ للهجرة . وهي تبعد عن تونس بنحو ١٦٥ كيلومتراً يسكنها ٢٠٠٠٠ نسمة وهي ذات تجارة في البلود والبلوح وغيرها

﴿قاس﴾ الشيء يقبسه قياساً قدره (قاييس بين امرين) قدر بينهما . (والبقياس) في المنطق (انظره في كلمة منطق) و(ومقياس النيل) انظره في كلمة نيل

﴿قيسارية﴾ بلدة بفلسطين على ساحل بحر الشام فيها وبين طبرية ثلاثة أيام

وقيسارية أيضاً بلدة عظمية ببلاد الروم كانت قاعدة ملك بني سلجوق ولا تزال قيسارية من أمهات مدن آسيا الصغرى بولاية اقرة على نهر قره صو

وأهلها يزيدون عن ستين ألف نسمة ولها تجارة واسعة في المنسوجات القطنية

﴿القيصوم﴾ نبات كالسذاب وغيره كحب الآس طيب الرائحة

(خواصه الطبية) ينفع من النافض والحيات وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة والمفاصل والنسا والديدان شرباً ويحلل الاورام حلاؤه . وهو يضر الزفة ويصلحه الشيع أو السسل

﴿قايظ﴾ اليوم يقبظ قبظاً اشتد حره . (ويوم قايظ) شديد الحر

﴿ققيق﴾ قاقق المجاجة ققيق صوت

﴿قبيل﴾ قال يقبيل قبلا وقائلة وقيلولة نام في القائلة . (وقال فلان البيع) فسخه . (واستقاله البيع) طلب اليه أن يفسخه . (القبيلة) الادرة

﴿القيسين﴾ المبدجهم قيان والمحدد أيضاً قيسين ويطلق على كل صائغ (القيسنة) الائمة

﴿والحناء انتهى حرف القاف وبه تم المجد السابع﴾

(ويليه المجد الثامن وأوله حرف الكاف)

(والحمد لله أولاً وآخراً)

